



# TOCÓ (TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO) CANTAR

# **TOCÓ CANTAR**

## (TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO)

### **Gonzalo Sánchez Gómez**

Dirección General del Centro Nacional de Memoria Histórica

### **Andrea Maldonado Rivera**

Coordinación Técnica Producción Musical Tocó Cantar. Travesía Contra el Olvido  
Dirección Museo de la Memoria

### **Lorena Gallego Alfonso**

Coordinación de Producción de campo Tocó Cantar. Travesía Contra el Olvido

## **CONSEJO DIRECTIVO**

### **CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA**

Presidenta

### **Tatyana Orozco de la Cruz**

Directora del Departamento para la Prosperidad Social

### **Mariana Garcés Córdoba**

Ministra de Cultura

### **Gina Parody d' Echeona**

Ministra de Educación

### **Yesid Reyes Alvarado**

Ministro de Justicia y del Derecho

### **Paula Gaviria Betancur**

Directora de la Unidad para la Atención y Reparación Integral de las Víctimas

### **Kelly Julieth Leal Castillo**

### **Leonardo Favio Benítez Montes**

Representantes de Víctimas

## **CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA**

**Gonzalo Sánchez Gómez**

Director General

**Andrés Fernando Suárez, Patricia Linares Prieto, María Emma Wills Obregón, Paula Andrea Ila, Doris Yolanda Ramos Vega, Cesar Augusto Rincón Vicentes, Germán Augusto Cano Torres.**

Asesores de Dirección

### **DIRECTORES TÉCNICOS**

**Martha Nubia Bello Albarracín**

Dirección Museo de la Memoria

**Camila Medina Arbeláez**

Dirección para la Construcción de la Memoria Histórica

**Álvaro Villarraga Sarmiento**

Dirección de Acuerdos de la Verdad

**Ana Margoth Guerrero de Otero**

Dirección de Archivos de los Derechos Humanos

**Janeth Cecilia Camacho Márquez**

Dirección Administrativa y Financiera

**Adriana Correa Mazuera**

Coordinación Equipo de Comunicaciones

## **AGENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA EL DESARROLLO INTERNACIONAL (USAID)**

### **Peter Natiello**

Director, Misión en Colombia

### **John Alleto**

Director de la Oficina de Poblaciones Vulnerables

### **Ángela Suárez**

Gerente del Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas

## **ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES (OIM)**

### **Alejandro Guidi**

Jefe de Misión, Colombia

### **Kathleen Kerr**

Jefe de Misión adjunta, Colombia

### **Fernando Calado**

Director de Programas

### **Camilo Leguizamo**

Coordinador del Programa de Fortalecimiento Institucional para las Víctimas (VISP)

### **María Ángela Mejía**

Gerente de Justicia Transicional

### **Sandra Pérez**

Monitora Sénior de Justicia Transicional

### **Nicolás Cárdenas**

Monitor Sénior en Comunicaciones y Reportes

Esta publicación fue posible gracias al apoyo del gobierno de Estados Unidos de América a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Sus contenidos son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID, del Gobierno de Estados Unidos de América o de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

# TOCÓ CANTAR (TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO)

**Primera edición:**

Octubre de 2015

**Número de páginas:**

56

**Formato:**

13,8 x 12,5 cm

**Fabián Mendoza Quesada**

Asesor Literario

**Impresión:**

Grupo Alba

© Centro Nacional de Memoria Histórica

Carrera 6 No 35 – 29

PBX: (571) 796 5060

comunicaciones@centrodememoriahistorica.gov.co

**www.centrodememoriahistorica.gov.co**

Bogotá D.C., Colombia

**Impreso en Colombia. Printed in Colombia.**

**Queda hecho el depósito legal.**

**Cómo citar:**

Centro Nacional de Memoria Histórica. Tocó cantar. Travesía Contra el Olvido.

Bogotá - CNMH, 2015.

Este compilado musical es de carácter público. Puede ser reproducido, copiado, distribuido y divulgado, siempre y cuando no se altere su contenido, se cite la fuente y/o en cualquier caso, se disponga la autorización de los titulares de los derechos morales y patrimoniales de cada una de estas obras.

Los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores y no necesariamente reflejan las opiniones del CNMH.



Centro Nacional  
de Memoria Histórica



DPS Departamento  
para la Prosperidad  
Social



USAID  
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS  
UNIDOS DE AMÉRICA



Organización  
Internacional  
para las  
Migraciones

## TOCÓ CANTAR (TRAVESÍA CONTRA EL OLVIDO)

Quiero regresar, déjenme volver, a mi tierra linda,  
porque es que allá yo sí sé que hacer,  
extraño mi hamaca, mi tierra el calor,  
la pesca en el río, besar mi vieja con mucho amor,  
extraño la brisa que me acarició, cuando desde niño  
yo cultivaba allá en mi región.

### *Urabá Conexión*

Las canciones que hacen parte de esta producción musical tienen el doble propósito de reconocer, visibilizar y difundir el trabajo de compositores locales y regionales de canciones relacionadas con la memoria del conflicto armado que se gestan a lo largo del territorio nacional, y describir las múltiples realidades de las comunidades así como sus procesos de acción creativa y de resistencia.

Estas expresiones sonoras narran historias íntimas, y describen sutilmente los espacios cotidianos, a través de diversos géneros musicales convirtiéndose en una fuente primera a partir de la cual se organiza y constituye la memoria colectiva de una comunidad o de un pueblo. Memoria que propone una comprensión singular del tiempo y del espacio, que construye canales entre generaciones y sectores de la sociedad. Memoria que plasma desde el arte el dolor causado por la violencia; un patrimonio inmaterial que con canciones, letras, poemas, versos resiste al olvido.

Esta **travesía** abrió el espectro de las múltiples formas de ver y contar las particularidades de la guerra; las canciones nos hablan del desplazamiento y de la desaparición forzada, nos muestran a mujeres y jóvenes como actores de la guerra y como constructores de paz y convivencia, nos cuentan sobre el exilio y la añoranza del retorno. También destacan las voces de algunos pueblos indígenas y afrodescendientes, que en sus cantos exponen al mundo siglos de marginalidad sufridos. Esta radiografía musical insiste en señalar a la expropiación de la tierra y al empleo abusivo de los recursos naturales como dos de las mayores causas del conflicto. En definitiva, nos cuentan las experiencias guardadas en el fondo de la memoria que servirán de instrumento para transformar la sensibilidad social y ahondar en la razón y el corazón de quienes han vivido la guerra.

Con música llanera, aguabajo, hip-hop y sus fusiones, torbellino, bambuco, carranga indígena, pop, rock, reggae, balada, chirimía, canción protesta, chacarera, salsa, cumbia, vallenato, alabao, ranchera, carrilera, currulao y abozao, se le revelan a los colombianos los pliegues más recónditos de una guerra que ya nos **tocó cantar**, para no olvidar.

## Un río que canta

[Experimental]

Carlos Andrés Zapata Sánchez

*Bogotá*

Regreso a la tierra, sembrar existir  
Un río de fuerza... me impulsa a seguir,  
La sangre del río lleva tu memoria  
La sangre del río guarda nuestra historia

Coro

El río te canta, el río te llora  
La sangre del río guarda tu memoria (bis)  
La sangre del río canta y llora  
El río te canta y el río te llora (bis)

Oye río que atraviesas navegando en el pasado  
Que en tus aguas fluyan siempre los dolores transformados  
Oh memoria cristalina un día de arrullo sea alabado  
Tus recursos están presentes, los ancestros custodiando

Oye río que atraviesas navegando en el pasado  
Que en tus aguas fluyan siempre los dolores transformados  
Oh memoria cristalina un día de arrullo sea alabado  
En tu lecho están presentes los ancestros custodiando

Y el río te canta, y el río te llora  
La sangre del río guarda tu memoria (bis)  
Y el río te canta, y el río te llora  
La sangre del río siempre te implora (bis)

Te implora...

[lava la sangre, siembra al río, purifica las semillas,  
permítenos escuchar tu canto, hoy ya van de  
regreso, de regreso a la tierra]

### Músicos

Carlos Andrés Zapata Sánchez  
(Voz, cuatro llanero, bombo, brillos, flauta Putumayo  
y arreglos musicales)

Gilbert Arévalo Angarita (Guitarra)

Ignacio Aury Ferreyra (Odu, shaker, agua y semillas)



## Los falsos positivos

[Poema Llanero]

Zahira Noguera Cárdenas

Bogotá

Se llevaron a sus hijos con la ilusión de un trabajo  
Querían salir del montón de tantos desempleados  
Pero nunca imaginaron que estaban siendo engañados  
Para morir en la guerra habían sido reclutados

En camiones y deprisa fueron bien acomodados  
Para llevarlos al destino que ya estaba señalado  
Donde se les daría muerte vistiendo un camuflado  
Son los falsos positivos que Colombia ha denunciado

En tumbas y fosas comunes así fueron sepultados  
Por las manos homicidas dando así los resultados  
Que habían sido abatidos en combate por soldados  
Porque eran guerrilleros del actual conflicto armado

La gente está confundida una madre ha llorado  
Por su hijo que se perdió y que no le han entregado  
No se explica qué pasó y por qué ha sido sindicado  
De terrorista y guerrilla siendo un joven recatado

Como trofeo de guerra la sangre se ha derramado  
De aquel joven inocente que engañado fue llevado  
A este sitio muy lejano donde quedó masacrado  
Con sevicia e inconsciencia por las balas de un soldado

¿Quiénes son los responsables de tanto error y pecado?  
Preguntan por todas partes a los entes del estado  
Exigiendo una respuesta a este asunto delicado  
Pero nunca han contestado todo el mundo se ha callado

¡Qué vergüenza pa' mi patria la justicia se ha vengado!  
Para no mirar este error que el mundo ha condenado  
Como un crimen de guerra que empaña nuestro legado  
Mentiras e impunidad dejaron todo tapado

Dónde estará quien atienda todo esto que he denunciado  
Quién escuchará esa madre que en afán desesperado  
Busca una explicación a todo esto que ha pasado  
No sabe por qué motivo su hijo no ha regresado

Si en Colombia hay justicia todo quede aclarado  
Que respondan los culpables y el mundo quede informado  
Que las madres y familias de este joven mencionado  
Se les dé ya una respuesta a tanto que han preguntado.

### Músicos

Zahira Noguera Cárdenas (Cuatro)

Simeón Noguera Mayorga (Declamado)

Elvis Díaz Piraban (Arpa)

Iván Vacca Tarache (Bajo)

Fernando Torres Ramírez (Maracas)



## De la guerra a la paz

[Joropo]

Simeón Noguera Mayorga

**Bogotá**

Aaaa... con arpa cuatro y maracas representando a mi llano  
Voy a cantar este joropo, a mi pueblo colombiano,  
Para contarles la historia del gran conflicto armado  
Que desde hace cincuenta años, nos tiene aterrizados,  
Por culpa de la inconsciencia Colombia se ha desangrado  
Nuestro bello tricolor de sangre se ha manchado,  
Es la sangre que entre hermanos por años se ha derramado,  
Donde ha caído el guerrillo, el paraco y el soldado,  
Y tanta gente inocente que ha muerto por todo lado,  
Dejando desolación y a mi pueblo desplazado,  
No hay por donde caminar, nuestro campo está minado,  
De bombas que le dan muerte, aquel que va descuidado;  
Llora la madre y la viuda con llanto desconsolado,  
Cuando recibe a su hijo o a su esposo destronado,  
Por las balas asesinas que este conflicto ha regado;  
En lo ancho de Colombia se oye el trueno retumbado,  
Es el avión de la muerte con el misil apuntado,  
Que deja llanto y dolor allí donde se ha lanzado;  
Hay pavor en todo aquel, que se encuentra secuestrado,  
Su familia se lamenta, porque está incomunicado,  
De su suerte no se sabe, si está vivo o enterrado,  
Es horror y tiranía que el hombre se haya inventado,  
No hay como justificar, todo esto que ha pasado,  
El niño que es inocente, también sale involucrado,  
Huye nuestro campesino, a ese pueblo abarrotado  
De miseria y de injusticia, dejando abandonado,  
Donde años trabajó para dejar un legado  
De esfuerzo y de sacrificio, del hombre que ha sido honrado

Aaaa... qué guerra tan fratricida hasta dónde es que ha llegado,  
Quiero llamar la atención, a todo este pueblo hermano,

Pa' que todos nos unamos y se dé por acabado,  
Este conflicto macabro, que tiene el pueblo enlutado;  
Y se abraza el guerrillero, el paraco y el soldado,  
Que por falta de justicia, por tanto tiempo han luchado,  
Le den consuelo a esa madre, después que tanto ha llorado,  
Se dé ya la libertad, a aquel que fue secuestrado,  
El niño que está en la guerra, de allí salga desarmado,  
Y no haya ya más dolor, que ese fusil sea olvidado;  
Nuestro campo colombiano, que tanto fue atormentado,  
Se vea reverdecir y esté lleno de ganado,  
Vuelva pronto a su región, aquel que fue desplazado,  
Y se acabe el narcotráfico, que al hombre tanto ha dañado,  
Que en cambio de que haya odio, quede todo perdonado,  
El canto de paraulata, se escuche con el carrao;  
Ese ruido de las bombas, pronto quede silenciado,  
Le brindamos nuestra ayuda a todo el desamparado,  
Venga a reinar la justicia, en este mi pueblo amado,  
Se acabe la corrupción, que mucho ha perjudicado,  
A esta bella nación, donde tanto hemos luchado,  
Para estar un día libres, del traidor y del tirano,  
Esta patria soberana, sea un ejemplo admirado,  
Donde un día hubo guerra todo sea pacificado,  
Démosle la bienvenida al muchacho reinsertado,  
Y nuestros himnos y cantos se escuchen por todo lado,  
Que se levante la voz, con todo el pueblo abrazado  
Entonando con gran júbilo, la guerra se ha terminado.

### Músicos

Zahira Noguera Cárdenas [Cuatro]  
Simeón Noguera Mayorga [Declamado]  
Elvis Díaz Piraban [Arpa]  
Iván Vacca Tarache [Bajo]  
Fernando Torres Ramírez [Maracas]

## Enamorado de ti (Pacífico Gran Comarca)

(Aguabajo)

Victor Hugo Rodríguez Mancilla

*Guapi, Cauca*

Yo estoy enamorado de ti,  
Tú eres la razón de mi existir,  
En ti, la luz primera yo vi,  
Pacífico yo te amo.

Cuando, de ti me toca partir,  
No sé por qué me siento morir,  
Es algo que no puedo describir,  
Y en la distancia te extraño.

Tus ríos, tus mares, tu belleza incomparable,  
Tu cultura y tu tradición,  
Lo bello que hay en tu folclor, es algo que aunque yo he  
tratado,  
No le encuentro explicación (bis)

Yo estoy enamorado de ti,  
Tus tardes aún navegan en mí,  
Están en lo profundo de mi alma Pacífico gran comarca.

Pacífico gran comarca,  
Del Darién hasta Esmeraldas, de la cordillera al mar  
Pacífico gran comarca,  
Es tu propia autonomía, la que tienes que encontrar,  
Pacífico gran comarca,  
Por un lugar de independencia, lugar de libertad,  
Pacífico gran comarca,  
La gran comarca soñada, el amor y la verdad,  
Pacífico gran comarca.

Pacífico gran comarca,  
Pacífico pulmón del mundo,  
Pacífico gran comarca,

Despierta del sueño profundo y descubre la verdad,  
Pacífico gran comarca,  
Que son aún cosas muy grandes, las que tienes que  
lograr,  
Pacífico gran comarca,  
Una nación sin divisiones, practicando la  
hermandad,  
Pacífico gran comarca,  
Pacífico del sur y norte, el Darién y Esmeraldas,  
Pacífico gran comarca,  
Ahí con nuestra unión nuestros ancestros podrán  
descansar en paz,  
Pacífico gran comarca,  
Recordemos los que lucharon para darnos libertad,  
Pacífico gran comarca.

### Músicos

Victor Hugo Rodríguez Mancilla (Voz)  
Juan Benavides (Saxofonista y arreglista)  
Javier Pinto (Bajista)  
Jhon Edwar Arrechea (Congas)  
Erwin Parra (Guitarra)  
Richard Arnedo (Batería)  
Rubén Aragón (Teclado)  
María Elena Anchico Solís (Coro)  
Mónica Castillo (Coro)

## Sin olvido

[Hip-Hop - Rock]

Mario Andrés Hurtado Cardozo

*Soacha, Cundinamarca*

El poder pudre la sangre, oscurece el pensamiento  
Dedicado a la sangre de inocentes que ya han muerto  
De María, de José, Soledad y también de Ernesto  
De Gustavo, de Daniel, de Luis y de los Restrepo

De todos los que sufrieron el terror de la guerra y la  
violencia

Por los doce de Tura que continúan en resistencia  
Por Angélica, Alonso, Francisco y Clemencia  
Por los desaparecidos que a casa aún no regresan

Por toda la impotencia de no encontrar la verdad  
Dedicado a las masacres de Urrao, Riosucio y Mutatá  
De Ciénaga, San Carlos, Villanueva y Mapiripán  
De Yolombó, San Carlos, Tibú y de Popayán

Por toda la sangre derramada en nuestro terreno  
Por Enrique, Efraín, Miguel y Gilberto  
Por Elías, Esteban, Evaristo y los Agudelo  
Por los que no están y hijo están en el cielo

Coro

Por Adriana, por Joaquín y Elsi que se los llevaron  
Por Pedro Ramón y Pascual que nunca regresaron  
Por los de Barranca, Yarumal, Bolívar y El Salado  
Por los de Calima, Buga, Corinto y el Urrao. [bis]

Miles de inocentes que jamás regresaron a casa  
Sus esposas, hijos y familiares los extrañan  
Por la masacre del Aro y la Granja  
Por Omar, Fabio, Luis que fueron víctimas de las balas.

Por Esperanza a quien le quitaron dos hijos  
A Soledad, David, María que están desaparecidos  
Por Luz Marina, Sandra, Diego y Camilo  
Por todos nosotros que somos víctimas de este conflicto.  
Por la masacre de Segovia, Apartadó y las bananeras  
La de Chengue, Jamundí, el Tomate y la Rochela  
La de Tacueyó, Sibao y Trujillo  
La de Santa Barbará, la Mejor Esquina y Santo Domingo

Por la del Nilo o Caloto en el 91

Por la del Naya Santander realizada en el 2001

Por la del 16 de mayo realizada en Barranca

Por las historia, la memoria de quienes no están en casa

Coro

Por Adriana, por Joaquín y Elsi que se los llevaron  
Por Pedro Ramón y Pascual que nunca regresaron  
Por los de Barranca, Yarumal, Bolívar y el Salado  
Por los de Calima, Buga, Corinto y el Urrao (bis)

[Por los que están en el cielo y no volverán  
Por los que se fueron y no están  
Su mirada, sus sonrisas no se van a olvidar,  
No se van olvidar...]

**Músicos**

Mario Andrés Hurtado Cardozo (Voz)

Felipe Sánchez (Batería)

Juan Sebastián Gómez (Bajo)

## Diez años cada domingo

[Bambuco]

Jairo Augusto Ojeda Benítez

*Cali, Valle del Cauca*

Dos campesinos esperan bajo el alero del rancho,  
Al bus que cada domingo viene por frutos del campo.  
Ella, de pañolón negro, y él, con su poncho de blanco,  
Ambos con canas de plata y una sonrisa en los labios.

Al hijo de sus amores se lo llevaron un día,  
Unos rudos militares dizque a pagar el servicio.  
Diez años hace que esperan, diez años cada domingo.

Se oye el motor del camión que sube por el camino,  
Y el par de viejos se juntan murmurando una oración.  
Detrás del rancho una joven se les une despacito,  
Se confunden la esperanza, los temores y el amor.

Se pierde el bus en las curvas, como jugando a  
escondidas,  
Y en el banco de madera sólo el viejo murmurando:  
"¿Cómo saber qué ha pasao, cómo saber qué ha pasao,  
cómo saber qué ha pasao, ni escribir sabía el  
muchacho!"

Detrás del rancho sombrío se oye un llanto despacito,  
Diez años hace que esperan, diez años cada domingo.

### Músicos

Jairo Augusto Ojeda Benítez (Voz y guitarra)

Faber Grajales (Tiple)



## La memoria

[Torbellino]

Javier Alirio Juyó Rodríguez

*Funza, Cundinamarca*

Como potente rayo  
Que vence la oscuridad  
La memoria rasga el tiempo iluminando la verdad.  
Soy de un pueblo que aunque sufre  
No renuncia a hacer la paz  
Y su historia será escrita  
Con versos de libertad.

No será en vano el triste relato  
De quien al partir todo perdió,  
Ni en vano la sangre derramada  
Si al olvido vence una canción.

La memoria es semilla de futuro,  
Que se riega con lágrimas de dolor  
Dando dulces frutos de esperanza  
De justicia, perdón y reconciliación.

Como potente rayo  
Que vence la oscuridad  
La memoria rasga el tiempo  
Iluminando la verdad.

Soy de un pueblo que aunque sufre  
No renuncia a recordar  
Y su historia será escrita  
Con justicia e igualdad.

No será en vano el amargo llanto  
De la madre que a su hijo un día perdió,  
Ni en vano este cruel tiempo guerra  
Si al olvido vence una canción.

La memoria es semilla de justicia  
De aquel árbol que da sombra a la verdad  
Es también saeta, lanza, espada

Que hierde de muerte la impunidad.

Como potente rayo  
Que vence la oscuridad  
La memoria rasga el tiempo  
Iluminando la verdad

### Músicos

Javier Alirio Juyó Rodríguez (Dirección y voz)  
Elberto Ariza (Tiple, bajo, percusiones)  
Bernardo Rodríguez (Flauta travesa)



## Quiero regresar

[Latin Fusion Word Music]

Urabá Conexión

*Urabá, Antioquia*

Yo nací en el campo donde me tuvo mi mamita buena  
que me parió,  
Pero con las armas de la violencia de unos paisanos que  
ya no piensan,  
Salí corriendo de mi región.  
Subí montañas, crucé los ríos, pa' mí todo era  
desconocido,  
Hasta que me vi en la gran ciudad.

Coro

Quiero regresar, déjenme volver, a mi tierra linda,  
porque es que allá yo sí sé que hacer.  
Extraño mi hamaca, mi tierra, el calor, la pesca en el  
río, besar mi vieja con mucho amor,  
Extraño la brisa, que me acarició, cuando desde niño yo  
cultivaba allá en mi región.

En este lugar donde ahora me encuentro, viven muchos  
en igual condición,  
Sufriendo a diario y en el destierro, pero sin ninguna  
explicación.  
Dormí en la calle y con mucha hambre, pero yo nunca  
he dañado a nadie y lo que deseo es regresar.

Coro

Quiero regresar, déjenme volver, a mi tierra linda,  
porque es que allá, yo sí sé que hacer.  
Extraño mi hamaca, mi tierra el calor, la pesca en el río,  
besar mi vieja con mucho amor,  
Extraño la brisa, que me acarició, cuando desde niño yo  
cultivaba allá en mi región.

El pavimento ya gastó la suela de mis zapatos,  
En esta selva de cemento solo tengo malos ratos,  
El ruido me estorba, la soledad me agobia, vivo  
precavido, razones son obvias.

Extraño las mañanas con olor a campo, los atardeceres y  
los cuentos de espanto.  
Añoño las tertulias sentado en las esquinas y el sonido de  
las aguas que a mí me fascinan.

Coro

Quiero regresar, déjenme volver, a mi tierra linda, porque es  
que allá, yo sí sé que hacer  
Extraño mi hamaca, mi tierra el calor, la pesca en el río,  
besar mi vieja con mucho amor,  
Extraño la brisa, que me acarició, cuando desde niño yo  
cultivaba allá en mi región. (Bis)

### Músicos

Juan Henao Sánchez "Nativo" (Arreglos y producción)  
Andrés Moreno (Percusión)  
Mario Aguilar (Guitarra)  
Maria Borrás (Voz)  
Jhon Garcés Vidal (Voz y composición)



## Un líder embera

[Carranga Indígena]

Carlos Siagama Tascón

*Risaralda*

[Embera]

Day amba chaque kidivada

Dai dade vianu vesi

Day amba chaque kidivada

Dai dade vianu vesi

Ara nau unudadera

Jama vera unu da vay.

Ara nau unudadera

Jama vera unu da vay.

Jama vera dastavara

Vichia vuicasi

Jama vera dastavara

Vichia vuicasi

Daiva fesafunumi

Jama vera unu da vai

Daiva fesafunumi

Jama vera unu da vai

[Traducción aproximada]

Yo tenía un líder hermano

Y me lo mataron

Yo tenía un líder hermano

Y me lo mataron

Hasta este momento no sabemos

Quién lo mató

Hasta este momento no sabemos

Quién lo mató

Este es el último que nos vemos

Y ya nos volvemos a ver

Este es el último que nos vemos

Y ya nos volvemos a ver

Aunque pienso mucho

No volvemos a ver

Aunque pienso mucho

No volvemos a ver

### Músicos

Carlos Siagama Tascón (Voz y guitarra)

Quintiliano Membaregama Nengarabe (Bajo y Puntero)

Avian Membarekasio (Voz y percusión)



## Aquí te espero

[Carranga Indígena]

Quintiliano Membaregama Nengarabe

*Risaralda*

Yo vivo contento en mi tierra,  
En mi tierra Risaralda,  
Con toda mi familia,  
Pero ahora ya no existen.

Yo vivo contento en mi tierra,  
En mi tierra Risaralda,  
Con toda mi familia,  
Pero ahora ya no existen.

Por eso vive triste,  
Pensando en mi familia.  
Por eso vivo triste,  
Pensando en mi familia.

Yo tengo que recordarme,  
Mis padres me han contado,  
Cuando yo era pequeño,  
Yo no puedo recordarme.

Ahora ya estoy grande,  
Yo tengo que recordarme,  
Mis padres me han contado,  
Yo tengo que recordarme.

Yo vivo contento en mi tierra,  
En mi tierra Risaralda,  
Con toda mi familia,  
Pero ahora ya no existen.

Cuando yo era pequeño,  
Yo no puedo recordarme.  
Mis padres me han contado,  
Yo no puedo recordarme.

Ahora ya estoy grande,  
Yo tengo que recordarme,  
Mis padres me han contado,  
Yo tengo que recordarme.

Yo vivo contento en mi tierra,  
En mi tierra Risaralda,  
Con toda mi familia,  
Pero ahora ya no existen.

Yo vivo contento en mi tierra,  
En mi tierra Risaralda,  
Con toda mi familia,  
Pero ahora ya no existen.

### Músicos

Carlos Siagama Tascon (Voz y guitarra)

Quintiliano Membaregama Nengarabe (Bajo y Puntero)

Avian Membarekasio (Voz y percusión)



## Espérame

[Pop Alternativo]

Sauti (Diana Carolina Cárdenas Poveda)

**Bogotá**

Pensando estoy en este bus ¿qué es lo que soy?  
Recordando los caminos esperando el próximo destino  
Y aunque mi alma es viajera y mis pies son de la tierra  
Llevo mis penas por dentro pues voy viajando sin tu aliento  
(pues voy viajando sin tu aliento)

Cuando me fui mi corazón quedó contigo  
Ni siquiera mis canciones calmarán este dolor,  
De sentirme sin tu cuerpo de perderme de tus besos  
En la angustia de no saber  
Si algún día te volveré a ver  
(Si algún día te volveré a ver)

Cuando regrese levantaré,  
Nuestra casa de colores nuestro patio con mil flores  
Y nunca más me iré  
Cuando regrese  
Porque te juro que volveré  
Cantaremos mil canciones  
Viviremos sin temores  
Y seremos tan felices  
Como ayer.

Pensando estoy en este bus a dónde voy  
Recordando tu cariño  
Esperando el próximo destino  
Y aunque mi alma es viajera y mis pies son de la tierra  
Cargo mis penas por dentro pues voy viajando sin tu aliento.

Cuando regrese levantaré,  
Nuestra casa de colores nuestro patio con mil flores  
Y nunca más me iré  
Cuando regrese porque te juro que volveré  
Cantaremos mil canciones

Viviremos sin temores  
Y seremos tan felices  
Como ayer.

Espérame que aunque pase mucho tiempo  
Yo volveré así me cueste el aliento  
Reclamaré lo que un día fue tan nuestro  
Nuestras tierras nuestros pasos  
Nuestras vidas nuestros sueños.

Espérame que aunque pase mucho tiempo  
Yo volveré así me cueste el aliento  
Reclamaré lo que un día fue tan nuestro  
Nuestras tierras nuestros pasos  
Nuestras vidas nuestros sueños.

(El conflicto armado en Colombia ha dejado un saldo y aterrador y único en el mundo 4´700.000 personas han sido desplazadas por la violencia).

Cuando me fui mi corazón quedó contigo.

### Músicos

Diana Carolina Cárdenas Poveda (Voz y compositora)

Javier Ricardo Coy Celis (Director y productor)

## Nuestra Mujer y el Conflicto

[Bambuco]

Jennifer Noguera Cárdenas

**Bogotá**

Yo no sé por qué razón nuestra mujer fue llevada  
A disparar un fusil en la selva colombiana  
Sufriendo humillación después de ser engañada  
Hoy llora y se lamenta de estar allí reclutada  
Medida entre la manigua su vida no vale nada  
No hay ilusión de vivir en esta tierra olvidada  
Solo la espera la muerte y estar por siempre aislada  
Del mundo donde nació del cual ya no sabe nada  
Es un dolor muy amargo y una vida desdichada  
No volver a ver sus padres y a toda su gente amada  
Mientras unos criminales se jactan de gente armada  
Que luchan por una causa que no ha sido demostrada

Unámonos en un grito que todo un pueblo reclama  
Exigiendo libertad y respeto por la dama  
Ya no más indiferencia ante este cruel panorama  
De abuso y humillación con la mujer colombiana (bis)

Como objeto desechable siempre ha sido utilizada  
violando así sus derechos ha sido siempre ultrajada Con  
ignominia y vejamen su vida está desgraciada esto no  
tiene razón en gente civilizada  
La usan como un anzuelo y la ponen de carnada para  
hacer sus fechorías de forma tan descarada  
Sin respeto y dignidad nuestra mujer fue forzada  
Y entregada a la miseria sin ella deberles nada hasta  
cuando estos cobardes como lobos en manada  
Someterán a estos seres en esta guerra malvada  
sabiendo que la mujer les dio la vida sagrada  
No merecen el perdón esta gente desalmada

Unámonos en un grito que todo un pueblo reclama  
Exigiendo libertad y respeto por la dama  
Ya no más indiferencia ante este cruel panorama  
De abuso y humillación con la mujer colombiana (bis)

### Músicos

Lizeth Viviana Vega (Voz)

Iván Borda (Bandola, tiple, guitarra, bajo y arreglista)

Zahira Noguera Cárdenas (Directora)



## Ahí estás

[Rock Acústico]

Oscar Javier Gómez Tovar

Euxiam Varto

**Bogotá**

Ahí estás

En el lago cristalino amor

Tu amiga lo narró

En la montaña al sol

Ahí estás

Entrando en la estación

Tu madre te soltó

Tu padre no te vio

Coro

En el baño

Te encontraron amor

Es el diablo

Agitando sin razón

Sucio vapor

Hiede en la estación

Ahí está

El agente fugaz

Germania es la estación

La siempre viva voló

*Ha crecido tu ausencia tanto como has crecido en la memoria, tus amigos, tus amigas, tu familia te ven pasar, una muchacha de ojos vivaces que parte en dos el silencio del domingo, con el zumbido de abeja de la bicicleta, hemos trazado en la memoria una pista, una vía limpia y soleada como tu alma, en ella debemos soñar con ser gimnasta, con pedalear en la cicla para tocar la lejanía, con tener un reloj que siempre dé la misma hora, el tiempo del juego de la risa o la lectura, una amiga tuya dice que fuiste su pequeña maestra, que te asomabas al futuro como un mapa, que tenías una mirada bulliciosa, una clave secreta escondida en tu agitado corazón, hoy, en*

*un rincón de tu ciudad, en esta colmena humana que ha crecido al ritmo doloroso de tu ausencia, hemos poblado un pequeño rincón con flores que son como tú siempre vivas, consejos que esparcen la flor del para siempre, sembradas en el país del nunca más, más que lágrimas, derramamos en tu memoria un agua de lluvia que humedece este jardín...*

### Músicos

Oscar Javier Gómez Tovar (Voz y guitarra)

Leonardo Rodríguez (Guitarra eléctrica)

Diana Avella (Lírica poema)

Juan Manuel Roca (Poesía)



## Tú quieres tierra

(Hip-Hop Reggae)

Kilombo (José Fernando Orozco Bedoya y

Kandal Pío Perea Restrepo)

**La Ceja, Antioquia**

Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Y por eso es que me haces la guerra

Vas tras la mina, vas tras el oro  
Vas tras la mina, vas tras el oro  
Vas tras la mina, vas tras el oro  
Y a mi gente matas sin decoro

Que se sienta en la radio y el mural  
Que esto es radio resistencia contra el mal  
Porque aún no cesa la forma contractual  
De vasallaje y concentración feudal

Vas tras la mina, vas tras el oro  
Vas tras la mina, vas tras el oro  
Vas tras la mina, vas tras el oro  
Y a mí gente matas sin decoro

Coro

Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Tú quieres plata, tú quieres tierra  
Y por eso es que me haces la guerra

Por la violencia, por la injusticia  
Por los gases, por las balas que al campesino aniquilan  
Por las mentiras, por la inconsciencia  
Por la desinformación que los medios nos presentan  
Resistencia... resistencia

Cafeteros, campesinos del arroz  
Con la fuerza que nos dará la unión  
Camioneros y lecheros  
Que nuestra rabia le dé vuelta al mundo entero

Les tiran gases y les quitan sus semillas  
En pie de lucha mi gente no se arrodilla  
Criminal, no es igual al que protesta  
Si te atacan defenderte es la respuesta

¿Y dime quién es el terrorista?

### Músicos

Kandal Pío Perea Restrepo (Voz)

Juan Camilo Aguirre Chica (Guitarra)

José Fernando Orozco Bedoya (Bajo eléctrico)

Pablo Andrés Muñoz Cardona (Batería)

David Álvarez (Teclados)

Saramarí Martínez Velásquez (Flauta traversa)

Laura Victoria Cano Arboleda (Coros)



## **A reclamar ya**

[Chirimía Cantada]

Carmen Romelia Palacios Hinojosa

*Medellín, Antioquia*

Derechos que reclamamos  
Han sido ganados a pulso (bis)  
Por todas las injusticias  
Que existieron en el mundo (bis)

A reclamar, a reclamar  
Para obtener los derechos (bis)

Nosotras las desplazadas  
Que habitamos la nación (bis)  
Y también sin ser forzada  
La misma connotación (bis)

A reclamar, a reclamar  
Para obtener los derechos (bis)

Las personas desplazadas  
Sufren discriminación (bis)  
Violándoles el derecho  
De su recuperación (bis)

A reclamar, a reclamar  
Para obtener los derechos (bis)

Con la recuperación  
Que la ley nos está dando (bis)  
A toditas las personas  
Ya las está mejorando (bis)

A reclamar, a reclamar  
Para obtener los derechos (bis)

(hum, entonces yo también voy a reclamar lo mío, sí señor)

En el Museo Memoria  
Siempre nos tienen en cuenta (bis)  
Para que por nuestra cuenta  
Podamos contar la historia (bis)

A reclamar, a reclamar  
Para obtener los derechos (bis)

Reclama tú, yo reclamé  
Para obtener los derechos

Tú reclama y yo reclamo  
Para obtener los derechos

Que yo voy a reclamar  
Para obtener los derechos

Yo reclamo, tú reclamas  
Para obtener los derechos

Vamos todos a reclamar  
Para obtener los derechos

Reclamo yo, reclamo yo,  
Reclamas tú, reclamas tú (bis)

### **Músicos**

Carmen Romelia Palacios Hinojosa (Voz)  
Ignacio Vélez [Arreglos y dirección musical]  
Luis Ernesto Álvarez [Bajo]  
Guillermo Lozano [Redoblante y platillos]  
Wilman Córdoba Moreno [Tambora, pregón, animador]  
Diego Robledo Andrade [Saxofón alto]  
Modesta Palacios [Coros]  
Aura Palacios [Coros]

## ¿Por qué recordar?

[Banda Rap]

Juan Alberto Arboleda Rivas

*Bello, Antioquia*

Ante el hecho de que nos han enseñado a olvidar  
Y a que nos anestesiemos para perder la memoria  
Por tal motivo es necesario rescatar  
El hábito de recordar para no repetir la historia (Bis)

Sigue estando vigente cada incidente pasado  
Cambia de nombre y de tiempo pero da el mismo resultado.  
Desplazar poblaciones, dejar sueños mutilados,  
Interrumpir la vida y borrar el camino andado.  
Es latente el conflicto, los miles de afectados  
Que siguen sumando dolor por los crímenes de Estado.  
Decisión de pocos, acción de grupos armados  
Que aun imponen sufrimiento a pueblos que ha sido olvidados,  
Obligados en esta guerra a ser cómplices  
Apoyar o callar muertes mientras se elevan los índices,  
Sigue aumentando el miedo de un país en emergencia  
Que oculta la cruda verdad entreteniéndolo audiencias  
Incrementando espectáculos para borrar evidencias  
De la histórica espiral y sus nefastas consecuencias,  
Así la indiferencia estimula la violencia  
Por eso pueden pasar siglos y aun así tendrá vigencia

Ante el hecho de que nos han enseñado a olvidar  
Y a que nos anestesiemos para perder la memoria  
Por tal motivo es necesario rescatar  
El hábito de recordar para no repetir la historia (Bis)

Aun continuamos sufriendo entre fatales desenlaces,  
Culpables exentos porque suelen ser audaces  
Impulsan genocidios, pasan desapercibidos  
Ante un pueblo que carece de ojos voluntad y oídos  
Sería interminable el mencionar tanta barbarie

Igual de irresponsable sería dejarlo a la intemperie  
Hablar es preciso, a veces oxigena el aire  
Es mucho más que reunir casos y dar números de serie,  
Sería insensible invisibilizar las víctimas  
Que son de carne y hueso mucho más que una estadística.  
Es gente que aun resiste, que enfrenta el presente. Que  
recobra identidad y hace vivir a los ausentes  
Que construye un futuro tan diferente y capaz  
De hacerle frente a la injusticia y materializar la paz.  
Por eso el ciego, el sordo y mudo voluntario me da lástima.  
Ignore a conciencia, igual también será víctima.

### Músicos

Juan Alberto Arboleda Rivas (Voz)  
Baxter Almario (Batería)  
Cleto Palacio Zapata (Bajo y teclados)  
Laura Rendón Valencia (Coros y segunda voz)  
Dixon Rodríguez (Guitarra)  
Liberman Arango (Melódica y voz)  
Isabel Cano (Flauta)

## **Ayer**

[Balada Rock]

Ana María Arias Vélez / Sereno

*Medellín, Antioquia*

No pensé  
Que fuera tan frágil la puerta de mi hogar  
Hasta que  
Tendidos en el suelo vimos el miedo entrar

No pensé  
Que de un aliento se me iba a arrebatar  
El amor  
Que construimos en cada amanecer

Cuánto cuesta levantarse y mirar en otro tiempo  
Los fantasmas que acabaron  
El calor que fuimos ayer

Cuánto cuesta olvidar  
Promesas que se llevó el viento  
Y soñar de nuevo  
Con un nuevo hogar

Soledad  
Ya que estás aquí acompáñame  
Hasta que  
Mude una nueva piel  
Y aprenda a amar una vez más

### **Músicos**

Ana María Arias Vélez (Flauta y guitarra acústica)

Mónica Zuluaga (Voz)

Jorge Mario Giraldo Orozco (Producción musical, mezcla, bajo, organo y sintetizador)

Carlos Eduardo Duque (Guitarra eléctrica y rhodes)



## Gimieron los días

[Hip-Hop Canto Lírico]

Carlos Diego Torres Otalvaro

Medellín, Antioquia

Hey, has visto la cara, de una vida cegada, la has visto, has visto a  
quién dispara

A quién mataron y quién matará nunca faltará

Y menos en estas tierras es cosa rara

Muy cerca de los que caen y en los que sufren

Balas y balas en mis costumbres

Las muertes más indeseables me tocó vivir

Y aún sigo viendo las peores formas de morir

Ver a una madre aferrada a su hijo

Y un escuadrón lo saca y lo van a matar

La gran herida de un AK en un pequeño niño y a otros que ni

siguiera quedaba que enterrar

Pienso que está mal cuando estoy en mis cabales me pregunto si  
es necesario tanto funeral

En esta tierra marginal hay un instinto animal

Vivo y escribo parado en lo real

Réquiem por los que se fueron para nunca regresar

Un ruego un perdón a los muertos

Ya que más van a pagar

Gimen los días y es tiempo de lucha angustia y soledad

Réquiem por los que su vida perdieron y dieron su sangre al azar

He visto tanta muerte en estos barrios yo

Que hice un reportaje pa' que escuches tú

Así es como se vive de manera cruda en mi condado 13 la muerte  
es común

Pero eso no quiere decir que no duela ver

Los muertos y las escenas más horripilantes

Todos tienen duelos y en inconsolables rostros

Brotan por ellos manantiales de llanto

Porque la cara más asesina

Luce angelical y tierna cuando ya no hay vida

Acabó su ira, acabó su veneno

Réquiem por los que se fueron sean malos o buenos

Jóvenes incomprendidos y hombres inconformes

La abismal desigualdad y la injusticia enorme

Llevar al vendado como embudo al uniforme

Y mata el pueblo al pueblo solo por un uniforme

Réquiem por los que se fueron para nunca regresar

Un ruego, un perdón a los muertos

Ya que más van a pagar

Gimen los días y es tiempo de lucha angustia y soledad

Réquiem por los que su vida perdieron y dieron su sangre al azar

Llueven balas, caen cuerpos, oigo llantos y gritos sin esperanza

Otro combate sopla el viento olor a muerte otra matanza

La guerra fuerte arrasa

Brilla el miedo, no hay sosiego sigue el fuego

Y más muertos en masa

Las balas van por los inocentes hasta su casa

Agonizan se desangran ayudados

De aquí al hospital nos matan

Los francos sin discriminar atacan

M60 AK punto 50 impactan, te raptan te atrapan inyectan terror

Réquiem por el que en el día de hoy sale perdedor

Solo resignación queda para calmar dolor

Por los caídos en nuestros barrios fluye el rencor

Réquiem por los que se fueron para nunca regresar

Un ruego, un perdón a los muertos

Ya que más van a pagar

Gimen los días y es tiempo de lucha angustia y soledad

Réquiem por los que su vida perdieron y dieron su sangre al azar...

Visto desde arriba se puede ver

Que los victimarios son víctimas también...

### Músicos

Carlos Diego Torres Otalvaro (Compositor y voz)

Juan David Pavas (Tuba y arreglo vientos)

Marisol López Londoño (Corno)

Andrés Felipe Laverde (Violonchelo)

Carlos Builes (Voz lírica barítono)

Marcela Ossa Arroyave (Voz lírica soprano)

Jorge Alberto Mendoza (Voz lírica tenor)

## **Patria en marcha**

[Fusión Rock-Canción]

La Raya

**Medellín, Antioquia**

Tomo tu mano amor, yo te acompaño  
Tomo tu aliento vida y tus empeños  
Haremos leña y fuego a los apegos  
Y estaremos en la plaza en un mismo destello

También te acompaño compañero alfarero  
Yo quiero sumarme a tu pedido cierto  
Tu paciencia forja el futuro duradero  
Y lo que fuera barro hoy resiste como acero  
Convoca al orfebre, al herrero y al carpintero  
Y que se enfile el tallador, el lutier y el jornalero

Enséñame tus consignas compañera estudiante  
Quiero sentir tu fuerza de mujer añorante  
Muéstranos el valor, el empeño y el talante  
Y con tu mano levantada lleva esta marcha adelante

Que resuenen sus pulmones queridos maestros  
Dadores de esperanza, sueños y fundamentos  
Que se sumen humanistas, doctores y periodistas  
Matemáticos, publicistas, zapateros y taxistas

Tú no estás sola preciosa madre  
Madre del desaparecido, madre del exiliado,  
Madre del perseguido, madre del apesado  
Valentía y amor que en tu pecho arde  
Tú eres el mayor terror de los cobardes

Habitantes de la calle y todos nuestros obreros  
Pescadores, artistas, inmigrantes y mineros  
Ingenieros, transeúntes, arquitectos y venteros  
Aplaudamos el honor de los más grandes  
compañeros

Que escuchen los arbitrarios, traidores y asesinos  
Los que ocultan y engañan con sus montajes mezquinos,  
Porque hoy en la plaza despejamos el camino  
Para que ingresen dignos el indígena y el campesino

Vienen en nombre del árbol que no quiere ser talado,  
Ballenas y delfines que aún no hemos encallado,  
De la tierra, de los prados, de los ríos olvidados,  
Vienen en nombre y en defensa del animal maltratado

Somos fuerza, razón y amor, somos esperanza  
Aprendemos de una historia que hace nudo en la garganta  
Ellas, ellos y nosotros estaremos en la plaza  
Porque ya no somos un pueblo que calla y aguanta

Que escuchen los abusivos, los tiranos y asesinos  
Los que ocultan y engañan con sus montajes mezquinos  
Porque hoy en la plaza despejamos el camino  
Para que ingresen dignos el indígena y el campesino

Somos fuerza, razón y amor, somos esperanza  
Aprendemos una historia que hace un nudo en la garganta  
Ella, ellos y nosotros estaremos en la plaza  
Porque ya no somos un pueblo que calla y aguanta

### **Músicos**

Juan Camilo Castaño Palacio (Bateria, voz y compositor)

Santiago Guerrero Londoño (Bajo, voz y compositor)

Juan Pablo Bustamante Restrepo (Guitarra, voz y compositor)

Camilo Giraldo Cadavid (Guitarra, voz y compositor)

## Esta casa tuvo una alegría

[Bambuco]

Tatiana Castañeda Hincapié

*Medellín, Anqtiopia*

Si aspiro el aire de mi comarca  
En los surcos de la montaña  
Durante horas arrullo el agua  
Mientras hitos me hablan del mañana

Sueños cambiando  
Al pie de mi ventana  
Remendando historias  
Que a mi ayer se anclan

Borran mi camino,  
Nublan mis palabras  
Siembran otros sueños  
Inundados de nostalgia

Y si el aire  
Que a mi fe se arraiga  
Me hace ver caminos  
Que antes se labraban  
Con las mismas voces  
Que hace siglos cantaban  
Me voy adaptando,  
Hija soy de la montaña

Esta casa tuvo alguna vez una alegría  
Y unos sueños y una esperanza  
El tiempo fue borrando huellas  
De mi lejana infancia

### Músicos

Tatiana Castañeda Hincapié (Voz y percusión)  
Cristian Ramírez Espinosa (Compositor musical)  
William Humberto Posada (Bandola, tiple y guitarra)  
Camiló Montoya (Captura de sonido)

## **Lalinde**

[Canción propuesta]

Leonardo Rúa Ceballos

*Medellín, Antioquia*

Una mañana en despedida  
Partió Lalinde a buscar flores  
Llevaba un morral de mil colores  
Para aliviar nuevas heridas

Con su razón comprometida  
Con un puñado de ilusiones  
Le acompañaban tres canciones  
Y una esperanza compartida

Coro

Ahora pregunto... ¿dónde estás?  
Hermano del alma, compañero  
Cuándo de ti darán razón  
Los que te desaparecieron

Cuántos partieron tras tu huella  
Buscando luz en medio día  
Hoy ya presiento que tu vida  
Se ha convertido en nueva estrella

De gran sonrisa está la vida  
Cuando la patria es sin temores  
Si el rojo prima en sus colores  
Es que está enferma de homicidas

Coro (bis)

### **Músicos**

Leonardo Rúa Ceballos (Voz y guitarra)

Jorge Ramírez Cárdenas (Arreglos y guitarra)



## **Exilios**

[Chacarera]

Rolland Higueta Marín

*Medellín, Antioquia*

Arrojado a otra frontera, tierra extraña,  
Herido por la indecencia, patria amarga,  
Va su amor viviendo, desterrado lejos,  
Exilio voraz,  
Cuenta un tiempo cruento, desterrado, lejos.  
Voraz exilio, voraz

Cuando la geografía se hace absurda,  
Y mueres cada metro lejos de cuna,  
Vas tu amor viviendo, desterrado, lejos,  
Exilio voraz,  
Cuentas un tiempo cruento, desterrado lejos, amor  
Voraz, exilio, voraz

Días sin el agua de vida,  
Una sed innombrable te agita,  
Quieres regresar, debes regresar... [bis]  
Regresar del exilio a la patria veraz... [bis]

Si tu pregunta convierten en penumbra,  
Y condenan tus ideas por ser lucha,  
Vas amor viviendo, desterrado, lejos,  
Exilio voraz,  
Cuentas un tiempo cruento, desterrado lejos, amor,  
Voraz, exilio, voraz

Días sin el agua de vida,  
Una sed innombrable te agita  
Quieres regresar, debes regresar... [bis]  
Regresar del exilio a la patria veraz... [bis]  
Síiii...!!

### **Músicos**

Rolland Higueta Marín (Voz y guitarra)

## Resistencia Pacífica

[Hip-Hop Caribe]

47 Corp

*Barranquilla, Atlántico*

Desciende del avión al hotel donde se hospeda  
Di tú en la angustia por no tener maneras  
Defiéndase como pueda así te carcoma el hambre  
Esferas de poder succionando sangre

Demasiadas bocas pa' una lata de sardinas  
Trabaja de prostituta en horario de oficina  
Un cadáver víctima de uniformados  
Vulnerable en la tormenta miles de damnificados

Es testigo de Jehová, pero corrupto  
El sacerdote en la parroquia lo atormentan otros gustos  
Por hurto y homicidio tres vidas en el presidio  
La depresión lo empuja a cometer suicidio

Siguen pidiendo auxilio mil voces en el silencio  
Habitantes de la calle en las tinieblas del desprecio  
Terrorismo policivo al que me escapo  
En la mesa de diálogo se sentaron los capos

Coro  
El barrio está cercado por fronteras invisibles  
Buscamos el camino hacía un corazón sensible  
Sé que es posible perdonar, dejar las armas,  
Resistencia pacífica construye nuevas almas [x3]

En la noche una madre no suelta la camándula  
En la fiesta de los narcos, estrellas de farándula  
El Alcalde del Distrito en la arteria  
Créditos de Ictetex pa' salir de la miseria

La situación es seria, quiere irse para España  
El tráfico de blancas con el paraíso te engaña  
¿Quién auspicia el terror de ultraderecha?  
Si la izquierda te asfixia y con más terror te acecha

Cúpulas militares el sistema policiaco  
Y los actores del conflicto demoníaco  
No hay crédito en la tienda, papá está sin trabajo  
Mamá lava ropa ajena y no alcanza pa' un carajo

Las lágrimas son pocas para las miles de víctimas  
¿De qué sirve el subsidio si la ayuda es ínfima?  
Huyó por los maltratos y no dejó ningún rastro  
El niño empuñó el arma y mató a su padraastro...

### Músicos

Jonnys Gregorio Giraldo Salazar (Composición lírica y voz)  
Felipe Andrés GonzálezVergara (Producción musical y  
percusión menor)  
Andrés Vicente Higuera Riccuilly (Coros)



## Salida

[Hip-Hop B/quilla]

Aloquilla C

**Barranquilla, Atlántico**

La poesía de una mañana se inspira en un nuevo día  
Sobre estrofas de progreso y léxicos de economía  
Con planos agrícolas trazados en ganadería  
El adiestrador rural sostiene a la ciudadanía  
Manuel y Helena Díaz campesinos de alto rango  
Sus hijos Adrián y Kelly y David de 5 años  
Eran una avalancha de fortuna laboral  
Y a la vez un paraíso de amor y felicidad  
Sus productos eran finos no atraían enfermedades  
Todo era natural sin químicos artificiales  
Su trabajo fue un orgullo admirado por el Estado  
Repartían su gran fortuna con los más necesitados  
Pero el caos de la injusticia se vistió de uniformado  
Su terreno se infectó de sucios grupos armados  
Que desde la selva le hacían inteligencia  
Para cazarles la fortuna y engendrarles la miseria  
Como rehenes sus hijos fueron tomados  
Pero Helena con David se refugiaron  
Entregó todo por sus hijos liberados  
Devolviéndole al varón pero a la nena la violaron  
En frente de sus padres de la forma más bastarda  
Manuel tatuado en ira descargó toda su arma  
Dos hampones cayeron y como infernal castigo  
A los niños Adrián y Kelly los descuartizaron vivos  
Él lloraba y lo gozaban como gol en un partido  
Y lo obligaron a comerse las entrañas de sus hijos  
Lo comió con dramatismo despistando a los canallas  
Para que Helena con David sin un rasguño se escaparan  
Pero se dieron cuenta y fueron a perseguirla  
Manuel a rafagazos quedó partido en trizas  
Ella logró alejarse de ese rito sanguinario  
Y corría como gacela perseguida por leopardos  
Llegaron a una finca hasta que la marea bajó  
Helena fue a buscar ayuda y él ocultó la esperó  
Al regresar sus pelotones se volvieron de cartón  
Porque halló la finca en llamas y David no apareció

Coro

Nadie apaga la gran llama de este infierno

El pueblo paga los conflictos del gobierno  
cincuenta años padeciendo este tormento  
Guerras y más guerras y nunca una voz de aliento  
La paz se pudre como muerto en un cajón  
Porque el acuerdo es un dictamen de formal  
Estas historias caminan como un reloj  
No paran ni retroceden porque no poseen control

A ver al sitio en llamas regresa con las milicias  
Sintiéndose impotente al no poder hacer justicia  
Maldice tantas veces al ver su vida arruinada  
Y le grita a un soldado para que le dispare

Helena con su trauma ha sido trasladada  
Hacia una fundación de gente desplazada  
Pasaron muchos años de superaciones  
Y con ayuda psicológica se enfrenta a sus temores

Una foto de su esposo acompañada con sus hijos  
A luchar por la paz la llenaría de motivos  
Dirigiendo una campaña de revolución pasiva  
Un techo pa' los refugiados apoyada por la alcaldía

Fue un sello de paz para el país cumplidamente  
Pero esos logros pa' ella no han sido suficientes  
Una nueva misión consolaría sus visiones  
La estrategia de captura para los secuestradores,

Como nómada viajó con las Luces esperanzada  
Deambulando en los buses con cajas de chicles Adams  
Pa' pagar su hospedaje y pa' tener para comer  
Y comunicarse en las redes con un tipo coronel

Como tenía conocimiento geográfico de la selva  
Empezó a cooperar con un grupo de inteligencia

Varias décadas pasaron moviendo fichas al caso  
También participaron grupos desmovilizados

Hasta al fin ser informada sobre los despiadados  
Llegó a un cambuche por sorpresa envió a un grupo de comando  
En el cual se inició un operativo de ataque  
Y dieciséis de los maleantes pasaron a ser cadáver

Saliendo en las noticias de canales nacionales  
Y cuatro de ellos eran los que mataron a sus familiares  
Helena fue de ayuda para esa operación  
Y el Ministro de Defensa ante el país la homenajeó

Y el homenaje del Ministro de Defensa  
Llegó orbitado con astros de recompensa  
Aquel ministro recio que la homenajeaba  
Era el niño que perdió en aquella finca en llamas

Por unos guardias fue salvado del secuestro  
Porque la finca era de un líder del congreso  
Y entre las llamas un agente lo adoptó  
Hasta volverlo un ministro de lucha y revolución

Helena y David ahora son dupla de esperanza  
Renacen como el Fénix enterrando su desgracia  
La justicia dio la paz en forma de rompecabezas  
Y arma la felicidad que fue abatida por la guerra

### **Músicos**

Víctor Alfonso Galvis Fabregas (Voz)  
Aldair Enrique Rivera Rudas (Voz)  
Mijail Celín (Productor musical)



## Lucha Campesina

[Salsa]

Elvis Mauricio Sánchez Sánchez

*Santa Rosa, Sur de Bolívar*

Hoy estoy en las montañas de cemento  
Pero no es muy agradable eso les cuento  
Ver tanta gente con hambre y sin alimento  
Les juro señores que esto me quita el aliento

Vuelvo la mirada a nuestros campos  
Podemos cultivar nuestros alimentos  
Maíz, ñame, yuca y arroz nos llenan los catabros  
Políticas nacionales nos quieren quitar los terrenos

Llamo a toda la población rural  
Que habita campos y montañas en el silencio  
Levantemos la voz para reclamar  
Lo que nos pertenece por derecho (bis)

Políticos corruptos y la multinacional  
No importa ser indio, blanco o negro  
Lo que les interesa es el capital  
Que lo aumentan con el hombro de los pueblos

Traen ofertas cuantiosas para engañar  
Nombran al Dios de los corruptos modernos  
Se aprovechan de la fe de los habitantes  
Masacrando la cultura de los pueblos

Los medios dicen que somos un gran país  
Tratando de ocultar nuestra realidad  
Muchos explotados y sus ancianos  
En las aceras olvidados y enfermos

Unamos todos las fuerzas para trabajar  
Obreros, comerciantes y estudiantes  
Que el problema es de toda una sociedad  
Con viudas y niños huérfanos con hambre

## Músicos

Elvis Mauricio Sánchez Sánchez (Voz)  
Arnoldo Medrano Ortíz (Dirección musical)  
Edwin Romero Pinto (Congas, bongoes, quinto, campana)  
Antonio Molina (Piano)  
Adolfredo Arzuza Chico (Bajo)  
David Canchila (Timbal, batería)  
Jorge Daniel Manchego (Saxofón)  
Rafael Fernando Oyaga (Trompeta)  
Luis Daniel Guzmán (Trombón)



## **Campesino soy**

[Cumbia Pop]

José Bernardo Arrieta González

*Corozal, Sucre*

En mi cabeza un sombrero  
De los que hacen en Sampués  
Y como buen campesino  
Abarcas llevo en mis pies

Yo cultivo la esperanza  
Y la riego con amor,  
En surcos crecen mis sueños  
Porque campesino soy (bis)

E le le ley le le ley le  
Campesino soy,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy yo,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy

Un negro día la violencia  
A mi parcela llegó,  
Tiros de un lado y del otro  
Y pa' dónde cojo yo

Si no cultivo la tierra  
Y pa' la ciudad me voy,  
Voy a engordar la miseria  
Porque campesino soy (bis)

E le le ley le le ley le  
Campesino soy,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy yo,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy

Mirando la luna llena  
Mi pecho siente un clamor,  
Entonces mi canto suena  
Pa' preguntarle al creador:

¿En dónde están mis derechos?  
Si también tu hijo soy,  
Yo quiero morir de viejo  
Porque campesino soy (bis)

E le le ley le le ley le  
Campesino soy,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy yo,  
E le le ley le le ley le  
Campesino soy

Campesino soy, y la tierra llora por su dueño,

E le le ley le le ley le

### **Músicos**

José Bernardo Arrieta González (Voz)  
Yoel Yesith Londoño (Tambora)  
Daniel Silgado (Tambor alegre)  
Carmelo Torres Mendoza (Acordeón)  
Sixto Silgado (Gaita hembra)  
Giovani Pérez (Gaita macho)  
David Canchila (Batería)  
Antonio Molina (Piano)  
Jorge Daniel Otero (Clarinet)  
José Pablo Arrieta Oviedo (Guitarra y arreglos)  
Joarg David Arrieta Oviedo (Bajo y arreglos)

## El desplazamiento de los animales

[Chandé - Vallenato Wiwa]

Carlos Mejía Montaña

*Comunidad de Laguna, Riohacha, La Guajira*

Todos los animales  
De la selva un día  
Salieron de marcha  
Hasta la Fiscalía (bis)

Llevaban pancartas  
Pliegos de petición  
Pa' que les arreglaran su cruel situación (bis)

Porque a unos de ellos los asesinaron  
Y otros de muerte que están amenazados (bis)

Corre corre corre,  
Corre morrocoyo  
No pases el año metido en ese hoyo

Brinca, brinca, brinca  
Brinca precioso  
Bájate de un palo  
Y móntate en el otro

Una mañanita salí para la playa  
Y encontré a la ardilla  
Desfilando en tanga

Y en una quebrada,  
Me encontré una culebra  
Dándole consejo  
A un perro cazador  
Ella le decía que la naturaleza  
Le declararía la guerra al ser humano

La madre tierra llora que llora  
Por tanta injusticia a la fauna y la flora (bis)

Corre, corre, corre  
Corre señor sapo  
No pases rodando como una pelota  
Brinca, brinca, brinca,  
Brinca ya rana  
No pases pegada  
Sobre de esa rama (bis)

### Músicos

Carlos Mejía Montaña (Voz)

Carmelo Torres Mendoza (Acordeón)

José Movilla Buelvas (Caja)

Orlando Landero García (Guacharaca)



## Historia de la Pachamama

[Vallenato]

Los Paveros

*El Peñón, Sur de Bolívar*

Cuenta la historia que los indios Malibú (bis)  
Fueron los primeros hombres que llegaron a Las Pavas  
Pero una cruenta guerra los acribilló (bis)  
Pa' robar su tesoro y su Pachamama

No se preocupen indios Malibú  
Que aquí está Asocab  
Defendiendo las tierras de Las Pavas

Está luchando la tierra pa' cultivar  
Ese es el tesoro que ustedes más amaban (bis)

Cuando supe la historia esto me dolió (bis)  
Dije esto hay que lucharlo como dé lugar  
Guardando la memoria de los indios Malibú  
Que ni con su propia vida lo pudieron lograr

No se preocupen indios Malibú  
Que aquí está Asocab  
Defendiendo las tierras de Las Pavas

Está luchando la tierra pa' cultivar  
Este es el tesoro que ustedes más amaban (bis)

### Músicos

Etny Torres Moreno [Voz]

José Movilla Buevas [Caja]

Orlando Landero García [Guacharaca]

Carmelo Torres Mendoza [Acordeón]



## **Mu embera wera**

[Canción Embera]

Yajaira Murry Murri

*Comunidad Irakal,*

*Resguardo Indígena Tahamí, Bagadó, Chocó*

[Embera]

Mu embera wera, añaweanibabari dai tachi  
iujanepanabari añawea dai dachona  
Dai wera ba warra cria bada Mi ta ome dachi iujaeba  
bari dai iuja vidaballa  
Dai embera katio abaraka, Dai mi ta emaribida balla  
Antedebena dai iujua kaponiaba emaridaya chupuria  
pani dai ne kakua dai familia creciaria quinisidau  
Mu embera wera añaweanibabari  
Dai vida wera ba po ya dai panú aramaba muquira iraka  
Dachi iuja jumarauba bane

[Español]

Soy una mujer Embera valiente, hemos resistido en la  
tierra que nos dejaron nuestros ancestros  
Hemos parido hombres guerreros que continúan  
luchando por defender nuestro territorio  
Somos indígenas Embera Katio, somos raza guerrera  
Aquí estamos defendiendo nuestra tierra  
Por cientos de años han querido robar nuestro oro  
Y por eso han muerto muchos de los nuestros  
Soy una mujer Embera valiente  
Parimos hombres guerreros que luchan por defender  
nuestros derechos

### **Músicos**

Yajaira Murry Murri [Voz]



## Somos comunidad

[Carranga Embera]

Hermel Murillo Murri / EABIDA

**Comunidad Aguasal,  
Resguardo Indígena Tahamí, Bagadó, Chocó**

Y somos comunidad defendiendo el territorio (x3)

Viviendo con la justicia y la solidaridad (x2)

Arriésgate, oye joven no pierdas la identidad

Que unidos y organizados viviremos con dignidad (x2)

Y somos comunidad defendiendo el territorio (x2)

Arriésgate, oye joven no pierdas la identidad

Que unidos y organizados viviremos con dignidad (bis)

[se repite toda]

### Músicos

Hermel Murillo Murri (Director y voz líder)

Reynelio Murillo Dominicha (Timbales)

Rómulo Murillo Murry (Bajo)

Carlos Mario Murillo Murry (Requinto puntero)

Arley Campo Murillo (Guitarra)

Pedro Pablo Murillo Murry (Caja vallenata)

Marco Tulio Sintua Tequia (Charrasca)

Delmiro Murillo Murri (Campana)

Ariel Tequia Sintua (Charrasca)



## De mi tierra no me quiero ir

[Chirimía Pop]

Etnia An Company

Tagachí, Quibdó, Chocó

Hablé con mi padre llorando decía:  
Que él en el campo aunque pescao boliao comía  
Y ahora en la ciudad pasa penitencia,  
La gente lo mira como una triste telera,  
Y sí va por la calle le dicen: "allá va el desplazao",  
Y él no es culpable de todo lo que ha pasao,  
Si amor y su vida al campo se lo ha dedicao,  
Si amor y su vida al campo se lo ha dedicao.

Traigan mi bocachico hey,  
Traigan mi pescao, hey,  
Traigan chontaduro hey,  
Traigan de todo  
Tráiganme bocachico hey,  
Tráiganme pescao hey,  
Traigan chontaduro hey,  
Traigan de todo

Y de mi tierra no me quiero ir,  
De mi tierra no me quiero ir,  
De mi campo no me quiero ir,  
Yo de mi campo no me quiero ir (bis)

Si amor y su vida al campo se lo ha dedicao,  
Y sí va por la calle le dicen: "allá va el desplazao",  
Y él no es culpable de todo lo que ha pasao,  
Y él no es culpable de todo lo que ha pasao

Traigan mi bocachico hey,  
Traigan mi pescao, hey,  
Traigan chontaduro hey,  
Traigan de todo.  
Tráiganme bocachico hey,  
Tráiganme pescao hey,  
Traigan chontaduro hey,  
Traigan de todo

Y de mi tierra no me quiero ir,  
De mi tierra no me quiero ir,  
De mi campo no me quiero ir,  
Yo de mi campo no me quiero ir (bis)

### Músicos

Yonier Palacios Panesso (Voz principal)  
Maribel Blandón Torres (Voz principal)  
Luis Eduardo Mena Valenzuela (Redoblante y coros)  
Jaison Ricardo González Quezada (Tambora y clarinete)  
Carlos Alfredo Díaz (Platillos)  
Neibo J. Moreno (Bajo y bongoes)  
Jonier Palacios (Arreglista, trompeta y campana)  
Alexis Ríos (Piano)  
Otoniel Palacios (Productor Musical)



## Bojayá: masacre y olvido

[Alabao]

Corporación Jóvenes Creadores del Chocó

*Quibdó, Chocó*

Santo, santo, santo,  
Señor Dios de los Ejércitos,  
Señor, Tú que estás en los cielos  
Y en la tierra,  
De la majestad inmensa  
De vuestra gloria,  
Gloria al Padre,  
Gloria a Dios,  
Gloria al Espíritu Santo,

Bojayá masacre y olvido (x3)

Bojayá lindo y querido  
Son las tres de la mañana  
Yo no sé quién es que llora  
La mujé, el viejo o el niño (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

La mujé, el viejo o el niño  
Me recuerdan Bojayá  
Mi tierra olvidada  
Mi tierra ensangrentada (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Maldito dos de mayo  
¡Ay! Maldito dos de mayo  
Tú nos cambiaste la vida  
Nos marcaron las heridas (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor

Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Ni la iglesia respetaron  
Con la gente se escudaron

Con los sueños de un pueblo  
Los terroristas acabaron (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Cuatro hijos parí,  
Cuatro hijos enterré,

Y entre tumbas y tumbas  
Yo sin vida quedé (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Las calles están solitarias,  
Y es de tanto dolor,

De saber que nuestro pueblo  
Está dividido en dos (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación  
No lloren más mis hijos,  
Ay que yo ya me voy,

Yo me voy de este mundo  
Ya pa' nunca volver (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

A estos grupos armados,  
Lo único que le pido

Que respeten la vida  
De este pueblo tranquilo (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Levantando la tumba  
De mi lindo Bojayá

Es así como decimos  
Ay adiós Bojayá (bis)

Venid piadoso señor  
A ve' este pueblo de dolor  
Que en medio de la guerra estaba  
Con miedo y desolación

Bojayá: masacre y olvido (x3)

### Músicos

Kelcy Yuvith Luna Mosquera  
(Cantadora)  
Jean Carlo Valencia Chaverra  
(Cantador)  
Katherin Jiseth García Gil  
(Contestadora)  
Sandra Isabel Vega Knuth  
(Contestadora)

## Desaparecido

[Bambuco Rajaleña]

Marisol Coronado Parra

Asociación de Artesanos del Líbano Tolima -  
ASOART

*Líbano, Tolima*

Era un primero de enero del año 84,  
La gente lo celebraba tomando chicha y masato  
Pues nuestro hogar fue saqueado, por unos hombres  
armados,  
Y como botín llevaron, llevaron mi padre amado (bis)

¡Ay! qué dolor tan grande  
Pero qué inmenso dolor (bis)  
Porque la violencia absurda,  
Huerfanitos nos dejó (bis)

Yo no he podido olvidar, aquella triste mirada  
Con la que se despidió mientras que nos encerraba  
Para ponernos a salvo, él se entregó de carnada (bis)  
Ya los años han pasado, y no se ha sabido nada  
La casita de madera, por el comején dañado  
Y el perrito de tristeza, aún espera la llegada (bis)

¡Ay! qué dolor tan grande  
Pero qué inmenso dolor (bis)  
Porque la violencia absurda,  
Huerfanitos nos dejó (bis)

No hay razón que justifique desaparición forzada,  
Solo sé que a mi familia privaron de una persona amada  
(bis)

Artesano de la vida, de sueños y de charadas  
Fue padre y madre amoroso,  
Yo no lo cambio por nada (bis)

¡Ay! qué dolor tan grande  
Pero qué inmenso dolor (bis)  
Por qué la violencia absurda,  
Huerfanitos nos dejó (bis)

## Músicos

Javier Humberto Espitia Marín (Voz y guitarra)

Gildardo Alba Molina (Requinto y tiple)

Dairo Antonio Soto (Guitarra)

Joan Sebastián Vanegas (Saxofón y voz)



**12:30 am**

[Canción Protesta]

Carlos Alberto Lugo Angulo

*Neiva, Huila*

12:30 madrugada,  
Estudiando estaba Juan,  
Cuando un grupo encapuchado violentaba su hogar,  
violentaba su hogar

La familia se despierta,  
Y no entiende lo que pasa,  
Por qué a Juan lo han esposado y han registrado la  
casa,  
Y han allanado la casa.

Juan no llega a los 20,  
Piel de esta generación,  
Él es universitario, estudiante de educación (bis)  
De educación, qué educación.

Y la madre se despierta,  
No entiende qué pasa ahí,  
Lo han sacado de la casa y a golpes montado a un Jeep,  
y a golpes montado a un Jeep

¿Quién se lleva a mi hijo?,  
¿Quién se está llevando a Juan?,  
Y uno de ellos le contesta: "Somos agentes del DAS"  
(bis)

¿Quién se lleva a mi hijo?,  
¿Quién se está llevando a Juan?,  
Y uno de ellos le contesta: "Es cuestión de seguridad"  
Seguridad, inseguridad

Y la madre que aún pregunta:  
"¿Qué le van a hacer a Juan?"  
Le dicen se tranquilice que lo van a interrogar, que lo  
van a interrogar

Tranquilícese señora,  
Mañana regresa Juan,  
Y acuéstese tranquila que yo soy un oficial

Tranquilícese señora,  
Mañana regresa Juan,  
Y acuéstese tranquila que yo soy un oficial,  
un oficial, extra oficial

Ya han pasado 8 años,  
Y no ha regresado Juan,  
Sus compañeros lo lloran,  
Y la madre aún más

Ya se acerca junio 8,  
Vamos todos a marchar,  
Si esta historia olvida todo,  
La volvemos a narrar.

Ya se acerca junio 8,  
Con nosotros marcha Juan,  
Él es parte de esta historia,  
Historia sobre libertad (bis)

La historia que ahora hacemos,  
Historia de libertad,  
La historia que siempre hacemos,  
Historia de libertad

De libertad, de libertad, de libertad, qué libertad

**Músicos**

Carlos Alberto Lugo Angulo (Voz y guitarra)

## Desde la trinchera

[Ranchera Popular]

Salomón Dorado Castillo

*Calí, Valle del Cauca*

Me encontré una carta en el camino,  
Sin pensarlo la comencé a leer,  
Era tan triste lo que allí estaba escrito,  
No les miento que en silencio allí lloré

Esa carta decía:  
"Adiós amor mío,  
Ya más nunca te volveré a ver,  
Esta guerra está tan cruel y estoy herido,  
Y en la selva lentamente moriré

Desde la trinchera yo te escribo,  
Tan solo un favor te pediré,  
Cuida de mi madre y de mis hijos,  
No les cuentes que ya nunca he de volver"

Quisiera saber quién la habrá escrito,  
Un soldado, un subversivo, no lo sé  
Pero sea quien sea da lo mismo,  
Es nuestro hermano y nos tiene que doler

Esa carta nunca llegó a su destino,  
Tal vez nadie sabrá lo que pasó,  
Otro hombre está desaparecido,  
Y su familia esperando se quedó

Una madre, una esposa y unos hijos  
Aún esperan ese milagro de Dios,  
De que vuelva otra vez por el camino,  
Aquel hombre que hace años se marchó

"Desde la trinchera yo te escribo,  
Tan solo un favor te pediré,  
Cuida de mi madre y de mis hijos,  
No les cuentes que ya nunca he de volver"

Quisiera saber quién la habrá escrito,  
Un soldado, un subversivo, no lo sé,  
Pero sea quien sea da lo mismo,  
Es nuestro hermano y nos tiene que doler

### Músicos

Salomón Dorado Castillo (Voz)  
Carlos Henovi Ruiz (Acordeón)  
Andrés Ruiz (Guitarra)  
Orley Ruiz (Vihuela y cuatro)  
Wilson Fernandez (Trompeta)  
Edward Alexis Ruiz (Bajo)  
Aiver Augusto Ruiz (Requinto)



## Baldío

[Danza compuesta]

Yajaira Gaviria Almeida

Unión de Ciudadanas de Colombia

Seccional Cali

*Cali, Valle del Cauca*

Baldío mi corazón cuando me alejan de mi tierra,  
Extraño la gente que brota y vive de ella.  
Como son cercanos, como son familia,  
Como su ausencia me desgarran por dentro.  
Como sus caras y sus sonrisas me dan confianza,  
Y no verlas a diario me llena de temor.

Baldío mi corazón cuando me alejan de mi tierra,  
Extraño como habla conmigo cuando la cultivo.  
Como responde a mis cuidados,  
Me da el fruto, me da la vida  
Como se muestra imponente y a la vez generosa,  
Permitiendo que disfrute de millones de colores y de sabores.

Baldío mi corazón cuando me alejan de mi tierra,  
Extraño la forma como ella recoge los rayos del sol.  
Como el viento la acaricia, la refresca,  
Como recibe a la noche  
Y la deja acomodarse de manera acogedora,  
Permitiendo que me invada con su oscuridad  
Y dejando mi mente lista para soñar.

Baldío mi corazón cuando me alejan de mi tierra,  
Extraño la forma como ella recoge los rayos del sol  
Como el viento la acaricia, la refresca,  
Como recibe a la noche  
Y la deja acomodarse de manera acogedora,  
Permitiendo que me invada con su oscuridad  
Y dejando mi mente lista para soñar.

Baldío mi corazón cuando me alejan de mi tierra,  
Extraño la gente que brota y vive de ella.

## Músicos

Martha Helena Giraldo Mendoza (Voz)

Luis Enrique Cabrera Castillo (Composición musical y guitarra)



## Casi todas las noches

[Popular]

Exenover Armando Obando Meneses

*Cali, Valle del Cauca*

Imposible olvidar la imagen de mis padres al marchar,  
Lo que les prometí un día poco a poco se nubla más,  
Pues mi cuerpo está conmigo no siento el corazón palpar,  
Seguro se quedó con ellos y con el campo morirá.

Coro

Lloro casi todas las noches pues no me gusta mendigar,  
Mi familia aguanta hambre trabajo no pude encontrar,  
Me acuerdo siempre de mis viejos que mi Dios los pueda  
ayudar,  
Hoy me encuentro en otro lado, con ellos ya no puedo estar.

Ahora debo sobrevivir donde yo no quiero estar,  
La gente acá no es lo mismo, no conocen la realidad,  
Quiero regresar a mi pueblo todos me quieren allá,  
Acá de mí todos se burlan no conocen la realidad.

### Músicos

Exenover Armando Obando Meneses (Voz)

Wilson Fernando Hernandez Yépez (Trompeta)

Duberney Córdoba Melo (Guitarra y requinto)

Ancízar Fernandez Gil (Bajo, acordeón, arreglos y grabación)

Olmes Adolfo Orozco Tavarez (Violín)



## Masacre en la Sonora

[Carrilera Norte del Valle]

José Ancízar Cano Castro

Asociación de Familiares de Víctimas de  
Trujillo - AFAVIT

*Puente Blanco, Trujillo, Valle del Cauca*

En este día voy a cantarles unos versos,  
Que los compuse muy humildes y sencillos,  
Pa' hacer memoria otra vez a nuestras víctimas,  
Y recordarles lo que sucedió en Trujillo.

Se lo llevaron a las dos de la mañana,  
Y fue un primero de abril lo tengo en cuenta,  
Porque estos hechos dolorosos no se olvidan,  
Quiero decirles que esto fue en el noventa.

Desde ese entonces pedimos a los gobiernos,  
Que por favor aclarezcan la verdad,  
Veintidós años de exigir sin que aparezca,  
Y se han quedado en la triste impunidad.  
Veintidós años de exigir sin que aparezca  
Y se han quedado en la triste impunidad.

Se los llevaron y era ya de madrugada,  
Semidesnudos y tiritando de frío,  
Y alguien contó que después de masacrarlos,  
Vueltos pedazos los echaron en el río.  
Y alguien contó que después de masacrarlos,  
Vueltos pedazos los echaron en el río.

También contó que eso fue en Villa Paola,  
Y que esa noche solo reinaba la muerte,  
Y sin saber que por estar contando esto,  
Al poco tiempo correrá la misma suerte.  
Y sin saber que por estar contando esto,  
Al poco tiempo correrá la misma suerte.

Al escuchar esta versión salimos muchos,  
Para encontrarlos nos fuimos en mañana,  
Y la nostalgia nos embarga todavía  
Tanto buscarlos pero no encontramos nada.

Y la nostalgia nos embarga todavía  
Tanto buscarlos pero no encontramos nada.

Ya me despido denunciándole al gobierno,  
Y a ustedes queridos compañeros,  
Que por estar reclamando nuestras víctimas,  
Alguien por ahí me trató de guerrillero,  
Y yo les digo que están equivocados.

Ya mi familia me mira con desconsuelo,  
Y yo le digo que lo único que quiero,  
Es encontrarles a mis hijos a su abuelo.  
Y yo le digo que lo único que quiero,  
Es encontrarles a mis hijos a su abuelo.

### Músicos

José Ancízar Cano Castro (Voz)

Rosemberg Rodríguez (Guitarra y bajo)

Leonardo Martínez (Requinto)

## Hierro

[Hip-Hop B/tura]

Los pesados de Colombia

*Buenaventura, Valle del Cauca*

Representando nuevamente David Black  
El mundo vacío donde no hay amor,  
Donde no hay amistad,  
Donde no hay lealtad,  
Donde solo hablan de sexo, drogas y dinero.  
Este es el mundo que nos tocó vivir,  
Un mundo frío donde no se puede estar tranquilo,  
Donde no hay amor,  
No hay paz,  
Todo es dolor,  
Donde solo hablan de muerte y guerra.  
¿Qué es lo que pasa con la gente de esta tierra?

Los hombres de los callejones  
Salen todas las noches de cacería  
Y por quitarte cualquier peso  
Te quitan la vida;  
Se forma la venganza tras venganza,  
Mis palabras ya no alcanzan para expresar dolor.  
Un joven que luchaba para ser mejor persona,  
Sueños que terminan, ilusiones que se acaban.

El que a hierro mata, a hierro muere,  
El que por sangre mata, por sangre muere.  
Unos matan por venganza,  
Otros matan porque quieren.

El que a hierro mata, a hierro muere,  
El que por sangre mata, por sangre muere.  
Unos matan por venganza,  
Otros matan por placeres.

Utiliza tu conciencia  
Y no te dejes llevar  
Por las malas influencias.

Pasan dos, tres días  
Se nota una calma,  
Después del cuarto día  
Compre el periódico,  
Mire la primera página;  
Dígame de qué le habla si no es de muerte,  
Secuestro, de guerra o de violación.  
Si no es así, que no suene esta canción,  
Porque digo la verdad,  
Estamos viviendo en un mundo de crueldad  
Donde no se evita la maldad  
Sino se perfecciona

Donde cada día mueren cientos de personas  
Por una guerra tonta que no se soluciona.  
No pido la paz porque sé que no la habrá,  
Solo pido solución para esta confusión,  
Lo digo de corazón.  
Son millones de personas esperando una respuesta,  
Mientras el pobre sufre y llora  
El rico está de fiesta.

El que a hierro mata, a hierro muere,  
El que por sangre mata, por sangre muere.  
Unos matan por venganza,  
Otros matan porque quieren.

El que a hierro mata, a hierro muere,  
El que por sangre mata, por sangre muere.  
Unos matan por venganza,  
Otros matan por placeres.

### Músicos

David Alberto Perlaza Angulo "David Black" (Voz)  
Milton Javier Caicedo Angulo "El Ingeniero" (Voz)  
Danny Mauricio Vanegas "Dj Maury" (Pista)  
Jhonny Guevara "Totty" (Coros)

## ¿Dónde estarán?

[Hip-Hop Ragga Fusión]

Oscar Javier Martínez

*Buenaventura, Valle del Cauca*

Unos que vienen, otros que se van,  
Unos que ríen, otros que lloran,  
La vida es así aquí en mi país,  
Colombia, Colombia.

Si es adinerado de familia con poder,  
Vivo o muerto tiene que aparecer, los responsables también,  
Pero si es gente como tú o como yo,  
Hay que guardar las esperanzas y tener fe solo en Dios.

¿Dónde estarán aquellos que nos dieron su cariño su amistad su amor,  
El padre la madre el vecino el amigo el hermano?  
¿Dónde estarán, cómo están, con quién están?  
Aquel que los tenga cautivos que los deje en libertad,  
Libertad para ti, para mí quiero libertad y una vida feliz  
Libertad,  
Quiero estar con mi familia, yo quiero vivir,  
Yo quiero vivir,  
A la la le

Salió una noche papá a trabajar  
Recibió una llamada y hasta ahora nadie sabe nada de él,  
Muchos se preguntan ¿dónde está, cómo está?  
Aquel que lo tenga cautivo que lo deje en libertad ya,  
Llegan los rumores que ya está muerto  
Es un dolor tan profundo tan inmenso  
Que nos hiere y nos mata por dentro  
Nos desgarran el corazón el alma y todo el cuerpo.

¿Dónde estarán aquellos que nos dieron su cariño su amistad su amor,  
El padre la madre el vecino el amigo el hermano?  
¿Dónde estarán, cómo están, con quién están?

Aquel que los tenga cautivos que los deje en libertad,  
Libertad para ti, para mí quiero libertad y una vida feliz  
Libertad,  
Quiero estar con mi familia, yo quiero vivir,  
Yo quiero vivir,  
A la la le

Se siente una gran nostalgia cuando un ser querido se nos va  
Nos inunda la tristeza nos agobia la soledad  
Pues duele tanto perder y vivir en carne propia el dolor  
De perder a un ser querido o a un gran amor  
O a un gran amor

¿Dónde estarán nuestros desaparecidos,  
Si están muertos o si están vivos?  
Usted, que los tiene cautivos,  
Devuélvanos por favor a nuestros seres queridos.

¿Dónde estarán  
Dónde estarán  
Dónde estarán y cómo están?

¿Dónde estarán  
Dónde estarán?

Por favor, libérenlos ya.

### Músicos

Oscar Javier Martínez (Voz principal)  
Diana Marcela Riascos Ramírez (Coros)  
Brayan Montaña Payán (Coros)  
Ali Cuama Valencia (Marimba)  
Cenén Andrés Hurtado (Bajo)  
Luider Charria (Saxofón)  
Wilber Angulo Mondragón (Beat)

## Los Derechos

[Rap Pop]

Marcando Territorio y Grupo Impacto  
*Buenaventura, Valle del Cauca*

Soy esclavo eterno del espejo  
Buscando la sonrisa que se ha ido de mi rostro  
Yo, no elegí ser víctima,  
Eso me hace daño.

Trato de cerrar los ojos para no ver tanta crueldad,  
Cómo es posible que en el mundo haya tanta maldad,  
No les importa pisotearnos, apartarnos, es difícil  
luchar donde eres ignorado.  
Como mujer exijo respeten nuestros derechos,  
Porque nos han tomado como botín de guerra  
Y la que se resiste la mandan a dormir a la tierra,  
Ustedes qué pensaron, que somos juguetes sexuales  
Abusan y nos tratan como animales,  
Nosotras tenemos derecho a opinar,  
Que haya equidad e igualdad social,  
Somos mujeres guerreras que luchamos diariamente,  
Sobreviviendo de la injusticia que nos visita  
frecuentemente,  
Yo Casandra, no más abuso, no más maltrato, a las  
mujeres.

Los derechos humanos los violan,  
Maltratan personas e ignoran al que está abajo  
Y si reclaman sus derechos de este mundo es borrado  
(bis x2)

Entro canto rap, acabando el consumismo,  
Raptando los derechos que a mi gente le han negado y  
sigo,  
Fortaleciendo un movimiento femenino,  
Cambiando el sistema de solo acostarse y tener hijos,  
Me niego totalmente a cambiar mi sangre, mi piel,  
Me niego totalmente a ser yo de sentirme bien,  
Y acabar el sistema de no opinar por ser mujer,  
"Paz y Democracia",

No acepto discriminación de color de piel,  
Me niego absolutamente a ser parte de los que callan,  
De los que temen, de los que lloran e imploran,  
Porque me acepto totalmente como soy afro descendiente,  
Totalmente libre, completamente hermosa, como una diosa,  
Y no acepto que vulneren mis derechos...

Los derechos humanos los violan,  
Maltratan personas e ignoran al que está abajo  
Y si reclaman sus derechos de este mundo es borrado (bis  
x2)

Yio Casandra, flaka flow ... las princesas de este movimiento,  
La voz de la esperanza, no más maltratos ni violaciones,  
Estamos en igualdad de condiciones.

### Músicos

Daira Melina Jiménez Cortes "Flaca Flow" (Voz)  
Delfa Yulie Minota Torres "Kasandra" (Voz)  
Wilber Angulo Mondragón "Ángel Love" (Voz)  
Diego Armando Estupiñán Hurtado "Gody" (Productor musical)



## No más abuso

[Currulao Nariñense]

Nurys Oneyda Angulo

Arizala

*Tumaco, Nariño*

Santo, santo, santo,  
Están matando a los niños,  
Por qué, mi Dios,  
Dios mío que pare esto, mi Señor,

Y están matando a los niños,  
Por qué, mi Dios,  
Dios mío que pare esto, mi Señor,

Por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios,

Los niños que aún soñaban  
Por qué, mi Dios,  
Con ser grandes futbolistas mi Señor,

En minutos le robaron por qué, mi  
Dios,  
Los sueños y aún la vida mi Señor,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios (bis)

Ya paremos esta guerra, por qué, mi  
Dios,  
Que no conduce a nada mi Señor,

Hay muchas madres llorando, por qué,  
mi Dios,  
Cuántas mujeres violadas mi Señor,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios (bis)

Que vivan los niños, no más violencia  
por Dios,  
Respetar la vida de los niños lo pide el  
grupo Afromarimba  
Hay que darle el derecho a los niños,  
Que vivan los niños,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios (bis)

El corazón de la madre, por qué, mi  
Dios,  
Ya no puede aguantar mi Señor

Les toca llorar en silencio, por qué, mi  
Dios,  
Por qué tienen que callar mi Señor,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios (bis)

Los niños son el presente, por qué, mi  
Dios,  
Los niños son el futuro, mi Señor,

Debemos de protegerlos, por qué, mi  
Dios,  
Para que crezcan seguros, mi Señor,

Ay por qué, mi Dios,  
No más, Señor,

No más, Señor,  
Por qué, mi Dios (bis)

### Músicos

Nurys Oneyda Angulo Arizala  
{Voz}

Luis Alejandro Valverde Martínez  
{Cununo, bordón, marimba, requinto,  
bombo y guasá}

Renny Fernando Castillo López  
{Cununo y guasá}

Juan Carlos Montaña Quiñónez  
{Cununo}

Wilber Palacios  
{Bombo}

Alba Alejandra Solís Marines  
{Coros}

Daira Rivadeneira  
{Coros}

## Saquen banderas de paz

[Abozao Rumba]

Cruz Yolima Palacios Ferrin

*Tumaco, Nariño*

En la perla del Pacífico,  
Habemos gente capaz (bis)

Que hemos hecho cosas buenas,  
Para podernos superar (bis)

Cuando en Tumaco se canta,  
Amigos nuestro folclor,

En cada sonido que hacen,  
Están nuestros hijos hoy (bis)

Dejen las armas hijos,  
Saquen banderas de paz (bis x3)

Tenemos el chontaduro,  
También hay el borrojó (bis)

Amigo si usted los licúa,  
Le sale el arrechón.

Esa bebida si vendes,  
Ingreso podrás tener,

Y de seguro en Tumaco,  
Que sí la van a beber. (bis)

Dejen las armas hijos,  
Saquen banderas de paz (bis x4)

Ay hijos, hay varios medios,  
Donde pueden progresar (bis)

Es la Casa de Cultura,  
También la del Bienestar.

Es la Casa de Cultura  
Otros lugares habrá,

Dejen las armas hijos,  
Saquen banderas de paz (bis x3)

Es cierto que allá en el Pindo,  
No es violencia no más (bis)

Aquí tienen su poeta,  
Se las vengo a presentar.

Si entran a Viento Libre,  
Variedad van a encontrar,  
Allá también hay talento,  
Las concheras usted verá  
Si subes allá a los Ángeles,  
Variedad de profesores,  
No solo los de primaria,  
Hay buenos educadores.

Yo no pierdo la esperanza,  
Que la paz vamos a lograr,  
Donde todos estos muchachos,  
Sus manos van a estrechar.

Dejen las armas hijos,  
Saquen banderas de paz (bis x3)

Las lágrimas de una madre,  
Generan un gran dolor (bis)  
No maten a nuestros hijos,  
Se los pido por favor.

No maten a nuestros hijos,  
Que son el futuro de hoy

En María la violencia,  
También la prostitución.

Para los jóvenes de hoy  
La paz es la solución

Dejen las armas hijos,  
Saquen banderas de paz (bis x3)

Para todos los jóvenes del mundo, en especial para los de Tumaco. La vida es bella, la vida es bella, amigo, cuidemos de ella, y si por si acaso pasa algo drástico con ella, agradecémosle a Dios por haber estado en la Tierra, hecha por el Creador, complementada con todas las cosas que Él nos dio, incluidos en ella los seres humanón, animales y vegetación, y le agradezco a Dios, porque esta es la tierra donde vivo yo. De Tumaco para el mundo entero, con amor...

### Músicos

Cruz Yolima Palacios Ferrin  
(Voz)

Luis Alejandro Valverde Martínez  
(Cununo, bordón, marimba, requinto,  
bombo y guasá)

Renny Fernando Castillo López  
(Cununo y guasá)

Alba Alejandra Solís Marines  
(Coros)

Lidia Bethsaida Montaño  
(Coros)

Jhon Cortés  
(Marimba)

## Pa' que violencia

[Llanera]

Luis Ricardo Cabanerio

Asociación de mujeres de Orocué - AMOR-  
Orocué, Casanare

Dios de los cielos tú eres el dueño del mundo,  
Tú lo creaste y diste vida a los hombres,  
Por eso hoy sabiendo que eres tan bueno,  
Quiero que escuches y analices mis canciones,  
En especial esta que le estoy cantando  
Ahora le cuento cuales son mis peticiones,

Hoy me atreví a tomar la vocería,  
De mucha gente que quiere ver soluciones,  
Ya no más muerte por este conflicto armado,  
Que hoy lo tenemos casi en todas las regiones,  
Miles de viudas, huérfanos y madres tristes,  
Esto es lo que hace hablar nuestros corazones.

Silencia ya los fusiles,  
Las metralletas, las pistolas y cañones,  
Y las minas quiebra patas,  
Y carro bombas que hacen daño sin razones;  
Al igual que las granadas,  
Y el armamento de helicópteros y aviones,  
O también las armas blancas que utilizan los ladrones.

El pueblo pide la paz  
Miren las marchas salen gentes por montones  
Todos vestidos de blanco  
Y carteleras con mensajes y expresiones,  
Diciendo no más violencia  
Ya por favor para que aquellos reaccionen,  
Y aunque no tengan respuesta no pierden sus ilusiones.

Este mensaje quiero que lo escuche el mundo,  
Pa' que lo tengan presentes en sus oraciones,  
No hay que olvidar los miles de desplazados

Todas las víctimas que fácil no se reponen,  
Aquellos héroes que han entregado sus vidas,  
Siempre luchando sin encontrar soluciones.

De donde sean, al fin y al cabo son vidas,  
Que se han perdido en estas confrontaciones  
Hoy veo que el diálogo puede ser la solución,  
Todos unidos no dejemos que abandonen,  
Un dicho sabio dice que viene la calma,  
Tranquilidad después de los ventarrones.

Sé que todo va a ser muy pronto  
Ya me imagino todas las celebraciones  
Pero hay que tomar conciencia  
Pa' que no se armen más grupos con otros nombres  
Por eso en esta canción  
De aquí les pido más ayuda pa' los pobres  
Queremos que nos recuerden no solo en las elecciones.

Vienen cosas importantes  
Por eso oído  
Las nuevas generaciones estudien con interés  
Pa' que mañana tengan buenas profesiones  
Sé paciente y tolerante  
Y siempre tengan a Dios en sus corazones  
La paz la hacemos totitos  
Sin lugar a discusiones.

### Músicos

Luis Ricardo Cabanerio (Voz)  
Didier Catimay (Arpa)  
Rafael Guina (Cuatro)  
Diego Infante (Maracas)  
Jesús Ortega (Bajo)

## Las mil y ningún mujeres

[World Music]

Cynthia Montañó

*Cali, Valle del Cauca*

I

Escucha sus fuertes pisadas,  
Tu corazón se agita  
Eres presa de una hambrienta manada,  
Corres más, más, por la húmeda selva  
Es imposible pero esperanza de vivir conservas  
Quieres dejar la vida violenta  
Porque comprendes lo absurdo de la guerra  
Porque te colmaron los abusos a tu cuerpo  
Te obligan a abortar, te pesa ese recuerdo.

Está decidido,  
Serás libre o morirás en el intento  
Que pocas triunfan y más han muerto  
Y el fin de tu vida lo defina una bala en tu cuerpo,  
Quizás lo logres, sigue corriendo...

II

Desde mi rancho sus gritos de dolor escuché,  
En su último suspiro llamaba a su madre Inés  
Era Ana María, una niña de dieciséis  
Que por la violencia era juzgada con durez,  
Le cobraron el pecado de defender sus derechos,  
Expresarse y luchar por su techo,

Con una condena de violación, tortura y muerte,  
Sus pechos mutilados exhibieron ante la gente,  
Para que obedeciéramos el control,  
Para que huyéramos en silencio,  
O más niñas gritar oyéramos,  
O nuestra hijas serían las que morir viéramos.

III

Ella creía que sería como en las novelas  
Pues había sufrido mucho en la vida  
Esperaba que de un cuento el príncipe apareciera

Y creyó encontrar el amor de su vida,  
El que fue su esposo, el que a golpes la acariciaba,  
El que de SIDA la enfermó en su cama,  
Era parte de la rutina para ella,  
Su último suspiro fue, por eso esta historia no cuenta ella,

IV

Es otra ama de casa, otra obrera, otra prostituta,  
Otra guerrillera, otra madre soltera, otra sindicalista,  
Otra de derecha, otra izquierdista,  
Otra blanca, otra negra, otra india,  
Otra joven, otra niña, otra desplazada,  
Otra periodista,  
Otra mujer más que muere pero a quién importa

Importa a los que hacen en mujeres sus campos de batalla,  
A la impunidad que olvida y calla,  
Que a ti te importe, seas hombre o mujer,  
Podría tu hija ser, tu madre, tu esposa,  
También usted,  
También usted,  
También usted.

### Músicos

Cynthia Montañó  
Jefferson Obando Carabalí (Letra y voz)  
Johan Monsalve (Arreglos musicales, bajo eléctrico y teclado)  
Julián Carvajal (Guitarra eléctrica)  
Jacobo Vélez "El Callegueso" (Batería acústica)  
Juan Carlos Castro Segura "Juankita" (Saxofón)  
Lina Fernanda Landazury (Multipercusión)

Andrés Vargas "AV" & José Gerardo Rincón en AV Music INC  
(Acompañamiento vocal)

## **Equipo de Producción**

# **LLORONA RECORDS**

### **Producciones en Bogotá:**

#### **Producción musical**

Wolfran Agamez

#### **Asistentes de grabación**

Stiven Díaz

Cristhian Camilo Soto

Jose Nilson Hurtado Meza

Jairton Valverde

Mario Charria

Joel Vanegas

### **Producciones en Medellín, Cartagena, Quibdó, Neiva, Cali, Buenaventura, Tumaco:**

#### **Productor musical e ingeniero de sonido**

Julián Gallo - Juga Music

#### **Ingeniera de sonido**

Vanessa Ocoró

#### **Productor de campo**

Lucía Ibáñez - Sonidos Enraizados

#### **Realizador Audiovisual**

Six Zero Media

#### **Masterizado por**

Felipe López en Ondaselecta Mastering

#### **Dirección de arte y diseño gráfico**

[www.montenegrostudio.com](http://www.montenegrostudio.com)

## Agradecimientos

Agradecemos especialmente al Programa LASO -Laboratorios Sociales de Cultura y Emprendimiento- del Ministerio de Cultura, que desde el 2009 promueve la formación técnica en producción de audio digital y de contenidos culturales con el uso de las TIC, -además de capacitar en temas de emprendimiento-, con el propósito de generar alternativas para los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad en temas de formación, creación, gestión y comercialización de contenidos culturales.

Los Centros de Producción, fortalecidos por éste y conservados por el SENA, la Alcaldía de Medellín, la Alcaldía de Cali y la Alcaldía de Tumaco, fueron los espacios que acogieron a la mayoría de los participantes de este compilado musical para que sus canciones fueran registradas en las mejores condiciones; la permanencia de estos lugares es posible gracias al trabajo del Grupo de Emprendimiento Cultural del Ministerio de Cultura coordinado por Ángel Eduardo Moreno con el apoyo de los asesores Julián Beltrán y Alejandra Rojas, y por la dedicación de Ana María Arias en Medellín, Roberto Castillo en Cartagena, Alexis Ríos en Quibdó, Freddy Moreno en Cali, Yesy Rivera en Buenaventura y Jair Palacios en Tumaco.

Resaltamos la labor de Nicolás Vizcaíno (practicante de la dir. Museo del CNMH) por su compromiso en esta Producción Musical, y la capacidad técnica y conocimiento de Jugu Music y Sonidos Enraizados puesta a disposición de este proyecto.

Gracias al Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Surcolombiana, especialmente a los profesores Fernando Charry y Olmedo Polanco; a la Sala de Ensayos Dale Play; al Estudio Tec Audiovisual; a ACV Records; al Hotel Casa Helda; al Estudio de Grabación Ancízar Fernandez; a HR Estudios; al Estudio Latorre Producciones y José Manuel Ruiz; a Producciones Llano Digital; y a Radio Utopía en San Sebastián de los Reyes – España, por abrirnos o abrirles a los ganadores de esta convocatoria un espacio adecuado para grabar sus líricas.

Y por último, agradecemos a Daniel Bustos de Retroknob por su confianza, y a la Fundación Rancho Aparte y a la Fundación Cultural del Pacífico Sur TUMAC por su apoyo y compañía.



El compilado musical **TOCÓ CANTAR (Travesía contra el olvido)** reúne las líricas ganadoras en la Línea **Expresiones Musicales - II Convocatoria Nacional de Propuestas Artísticas y Culturales de Memoria 2014** Centro Nacional de Memoria Histórica.

