

DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

IMÁGENES QUE SON PALABRAS



Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y Empoderamiento de las Mujeres, ONU Mujeres

Belén Sanz Luque
Representante en Colombia

Diana García Salamanca
Consultora- Autora contenidos

Diana García Salamanca
Concepto gráfico, diseño y diagramación

CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA

Gonzalo Sánchez Gómez
Director General

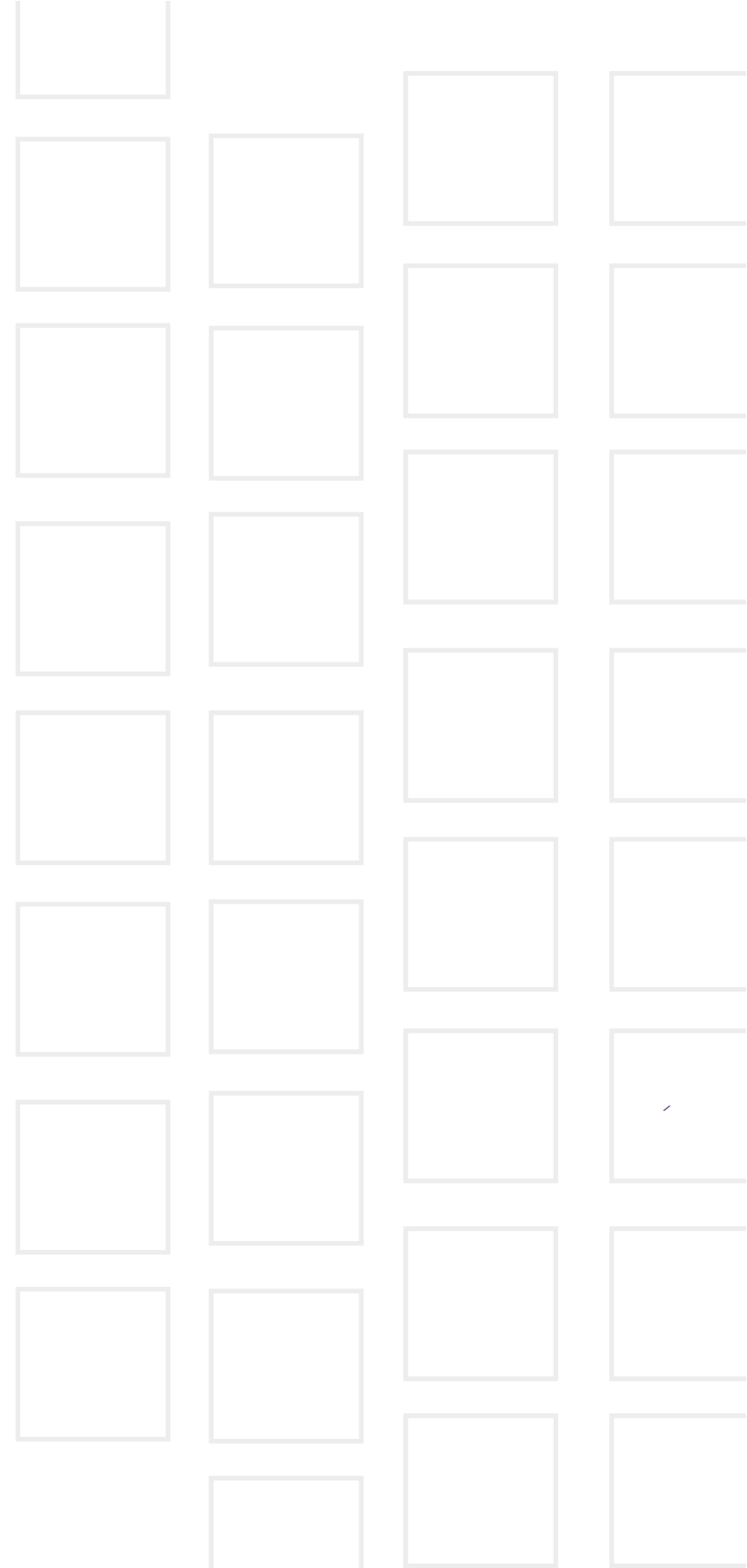
Con el apoyo de
Embajada de Suecia.

Juliana Ochoa Mc'Causland
Corrección de estilo

Impresión y acabados
Impresol Ediciones
www.impresolediciones.com

Primera Edición: Abril de 2016

Colombia



Mujeres y hombres en Colombia en el marco del conflicto armado han venido contando con diferentes lenguajes, los hechos de violencia que han ocurrido en sus vidas y en sus comunidades, y también sus labores de resistencia y construcción de paz.

Las mujeres que por tanto tiempo han sido invisibles en las narraciones del conflicto, han hecho un esfuerzo especial por visibilizar las afectaciones que la guerra ha tenido en sus vidas y cuerpos, pero también las acciones de liderazgo y de organización para la participación, el cuidado y sostenimiento del tejido social.

Así, para las mujeres buscar la verdad ha posibilitado el reconocimiento de sus experiencias en medio de la guerra y los efectos desproporcionados que esta ha dejado en sus vidas. También ha sido una oportunidad para que se reconozcan sus roles como sobrevivientes y agentes del cambio, sus contribuciones en la resolución de conflictos y en la construcción de la paz.

El Museo Nacional de la Memoria constituye un esfuerzo por fortalecer la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia del conflicto en Colombia, tendiente a restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad sobre lo sucedido, cumpliendo una función reparadora, esclarecedora y pedagógica, contribuyendo con ello a que estos hechos no se repitan.

En este contexto, ¿cómo plasmar una historia que dé cuenta del horror de la guerra y su impacto y también de la resistencia de las mujeres y sus organizaciones y su rol en el conflicto? ¿Cómo reflejar qué les pasó a las mujeres, su fuerza, las derrotas, el silencio, y las apuestas para la construcción de la paz? ¿Cómo hacer visibles a las mujeres y lo femenino en los relatos, pero también en las apuestas gráficas, estéticas, arquitectónicas de los lugares de la memoria? ¿Cómo recoger la diversidad de voces, experiencias, expresiones y hechos? ¿Cómo quieren las mujeres en su diversidad estar allí presentes?

Del feminismo para los Lugares de la Memoria, es un camino conceptual y metodológico novedoso e innovador para abordar estas preguntas. Esta caja de herramientas es un aporte a la construcción y puesta en funcionamiento del Museo Nacional de la Memoria y en general a los lugares de la memoria, que revisa las representaciones de las mujeres y de lo femenino en los museos que narran y no conflictos armados, y que da cuenta del conocimiento producido por académicas y activistas feministas desde las ciencias sociales y el arte, para abordar las representaciones de las mujeres en los espacios de la memoria.

ONU Mujeres contribuye con este trabajo a la reflexión crítica sobre los retos desde la verdad y la memoria para la transformación de los imaginarios, prácticas y representaciones excluyentes y discriminatorias hacia las mujeres. La garantía de no repetición de estos, es condición para la construcción de paz estable y duradera, para las presentes y futuras generaciones de colombianos y colombianas.

Belén Sanz Luque
Representante de País
ONU Mujeres Colombia



En el contexto de los países latinoamericanos que han vivido conflictos armados internos o han atravesado por periodos de dictaduras militares en los que se han violado los derechos humanos, los lugares de memoria no establecen una cartografía heroica ni pretenden fijar en espacios concretos una idea de nación apoyada en la memoria colectiva y representada en monumentos, personajes, espacios reales o imaginarios. En la apropiación que en la región hemos hecho de ese concepto europeo, los lugares de memoria proyectan, más bien, los episodios de la fragmentación de cada nación, los eventos trágicos de la vulneración de sus ciudadanos y ciudadanas y las huellas de la resistencia pacífica contra la violencia.

Los lugares de memoria nos recuerdan que evocar o silenciar son actos de poder. Si la estatua de un héroe del pasado trae al presente el recuerdo de sucesos que mueven a la admiración, un monumento dedicado a las víctimas de desaparición forzada hace presente una ausencia imposible de olvidar, provocada por un hecho infamante. Cada lugar específico engloba respuestas diversas pero nada tranquilizadoras a la pregunta sobre lo que transcurre en el mapa general de la memoria.

La lugarización es una forma de democratizar las maneras en que se construye la memoria histórica, pero en sus procesos debe incorporar perspectivas diferenciales y ampliar los horizontes de enunciación y presencia de aquellos a quienes se ha ubicado en la subalteridad. Para que sea una apuesta democrática, la lugarización de la memoria necesita que las voces de las mujeres sean visibles y fundantes de los relatos que se entretienen en sus espacios.

Del Feminismo para los lugares de memoria ofrece valiosos elementos para imaginar un Museo Nacional de la Memoria y unos lugares de la memoria en donde la perspectiva de género deje de ser un enunciado y se convierta en una práctica real; elementos para enriquecer las apuestas museográficas, arquitectónicas, institucionales, investigativas y pedagógicas, que aportan nuevas miradas y actualizan algunas preexistentes, para evitar —como resulta necesario de cara a la no repetición— que en los espacios destinados a la narración y representación de nuestro conflicto armado se repitan naturalizaciones e idealizaciones hegemónicas en términos de género.

En este documento se señalan cuáles son esas naturalizaciones e idealizaciones. Entre ellas, solo a manera de ilustración, subrayo: “los hombres luchan las mujeres sufren”; “la mujer es el complemento del guerrero”; “las víctimas son un correlato triste del victimario”; “el cuerpo femenino es solo el espacio en el que se perpetraron hechos victimizantes”. Tener en cuenta la perspectiva de género, por el contrario, permite ver la complejidad del rol de las mujeres en el conflicto armado más allá de enunciados binarios como los citados, y evidenciar que además de padecer violaciones a sus derechos humanos específicos, han sabido protagonizar durante décadas historias de resistencia y de construcción de futuro, y que en esa medida son y han sido fundamentales como agentes de paz.

Gonzalo Sánchez G.
Director General
Centro Nacional de Memoria Histórica



DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

IMÁGENES QUE SON PALABRA

Bogotá- Colombia, Abril 2016



MÁS ALLÁ DE UNA MIRADA

Andar por propuestas y experiencias museales, ha sido un encuentro con la paradoja existente entre los crecientes avances en los estudios de los museos y los espacios de lugarización de la memoria, y la permanencia de dinámicas hegemónicas de exposición y de creación museales. Evidenciando el gran desafío de construir lugares de la memoria que vean a las mujeres, no tengan miedo de hacer presentes a las personas con orientaciones sexuales diversas, narraciones y reflexiones transversales sobre el género—desde los lenguajes habituales y aquellos paralelos; en las que los arreglos de género, los roles, las construcciones identitarias y los cuestionamientos a las dinámicas patriarcales del poder hagan parte del hilo conductor, y no sean

Esta recopilación presenta encuentros y des-encuentros con diferentes tipos de experiencias museales; comenzó explorando aquellos espacios que se destinan a la construcción y lugarización de la memoria de los conflictos armados o guerras, sin embargo, al ver los pocos avances en la incorporación de la perspectiva de género, fue necesario abrir la lente y ver museos de las artes, de las ciencias, de los imperios... encontrando en qué lugares y de qué maneras las mujeres se colaban en las paredes, en las narraciones y en las visiones. Buscando escenarios en los que no sólo se visibilizara a las mujeres, bajo la premisa de que son la mitad de la población, sino que asumiera la complejidad de las estructuras de las sociedades, reconociendo que los arreglos de género son parte sustancial de estas. Sin duda, un mayor reto fue encontrar lugares donde las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-hegemónicas fueran narradas y vistas; observando pocas propuestas que opten por cuestionar la heteronormatividad como construcción de la normalidad.

Una asunto que ha generado especial reflexión, aunque no es explícito en muchas de las propuestas y materializaciones, es:

en qué medida los crecientes discursos que ven a las mujeres, discuten los arreglos de género y presentan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-hegemónicas, responden a las exigencias de los movimientos de sociales, en especial a los de las mujeres.

Este documento es parte de una consultoría para dar apoyo técnico al Centro Nacional de Memoria Histórica desde ONU-Mujeres, con el fin de ofrecer asesoría especializada que brinde insumos para la incorporación de la perspectiva de género en el diseño del Museo Nacional de la Memoria, a través de la elaboración de documentos técnicos en la materia, el acompañamiento permanente al proceso de diseño y una propuesta de ejercicios participativos con mujeres víctimas del conflicto armado para recoger sus miradas sobre este Museo.

Este camino transita por múltiples lugares geográficos y momentos históricos, sin embargo, todos tienen algo en común: existen en el presente, y aunque relatan pasado, tienen la posibilidad de transformar el futuro, narrando desde lentes más amplios lo sucedido.

primera vista puede parecer un escrito demasiado largo, con un sin número de experiencias que no se conectan directamente con la construcción de lugares de la memoria desde las mujeres o de los espacios de memoria de las guerras y los conflictos armados, sin embargo, es un espacio para mostrar alcances, posibilidades y ausencias de la perspectiva de género y de la presencia transversal de las mujeres, en sus diferencias, en las apuestas museales y de lugarización de la memoria.

Se revisaron 120 experiencias de diferentes regiones del mundo y de Colombia, con énfasis en experiencias en América Latina y otros lugares del sur global. Gran parte de ellas fueron consultadas en otros idiomas: Inglés y Francés, lo cual implicó su traducción.

Este documento está compuesto por 6 secciones:

- Museos y lugares de la memoria ligados a la guerra y los conflictos armados;
- Lugares de la memoria de mujeres en la guerra/ marco de conflictos armados;
- Lugares de la memoria centrados en personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-normativas en los escenarios de guerra;
- Museos no directamente relacionados con los conflictos armados o guerras;
- Museos de mujeres;
- Exposiciones y otras propuestas museales;
- Lo observado.

Esta apuesta busca contribuir a que la experiencia -futura- en el Museo Nacional de la Memoria y en otros lugares de la memoria, cambie los parámetros y permita que quien los visiten se encuentre con narrativas y presencia de sujeto*as no-hegemónico*as, superando las visiones paternalistas, hiperalegóricas y celebratorias. Teniendo la posibilidad permanente de presenciar relatos fuera de una lógica androcéntrica, patriarcal, heterocentrada y normalizadora.

Este análisis fue producto de la revisión entre diciembre de 2014 a julio de 2015, con algunos ajustes posteriores.

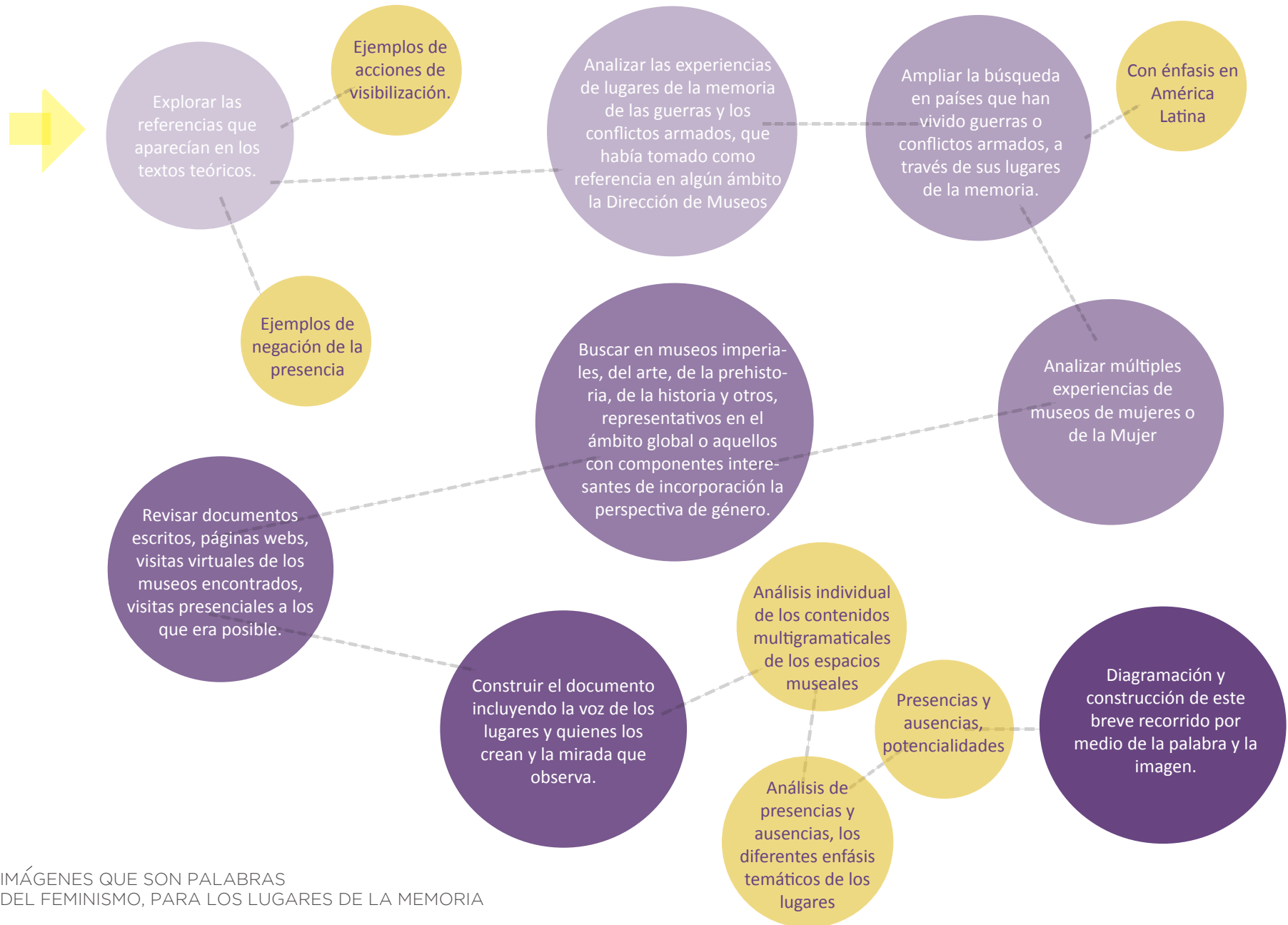
Esperamos que su visita sea un espacio para la reflexión en torno a los desafíos y posibilidades de transversalización de la perspectiva de género.





ANTES DE ESTA VISITA

Esta es la ruta con la que construyó este documento



GUERRA Y LOS CONFLICTOS ARMADOS



Esta sección recoge lugares de la memoria ligados a las guerras y a los conflictos armados, es un acercamiento a diferentes formas para escenificar y simbolizar la memoria, desde los relatos de lo armado y lo civil. En cada espacio hay una breve explicación- desde su propia voz- sobre qué es, su ubicación geográfica, una selección de imágenes y un análisis de las formas en las que han incorporado o dejado de incluir la perspectiva de género y los derechos humanos de las mujeres.

MEMORIAL DE LA SHOAH



Imagen tomada de: www.loladual.com/portfolios/27/memorial-de-la-shoah



Sobre el lugar

“Memorial de la Shoah fue abierto al público en enero de 2005, en el sitio del Memorial de los Mártires Judíos Desconocidos. Situado en un momento de cambio del “siglo de los genocidios”, es una propuesta abierta al nuevo siglo. La nueva institución pretende ser un puente entre los hombres y mujeres que fueron contemporáneos de la Shoá y quienes no experimentan este periodo de la historia, ya sea directamente o a través de la mediación de sus padres. A pesar de que es una continuación de lo construido en el Memorial de los Mártires Judíos Desconocidos, el Memorial de la Shoah es también una nueva etapa en la transmisión de la memoria y las lecciones de la Shoah, que hasta ahora habían sido transmitidas esencialmente por los testigos directos de el exterminio de los Judíos de Europa.

El Memorial es un centro de recursos, la primera y más importante colección de archivos sobre la Shoah en Europa, pero también es un “museo de vigilancia”, diseñado para aprender, entender y experimentar, porque siempre será necesario construir “una muralla contra el olvido, contra un reavivamiento del odio y el desprecio por el hombre”

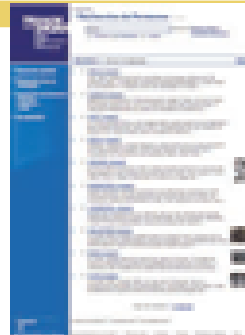
Referencia genérica de mujeres en el relato ampliado del lugar, sin análisis diferenciales de los impactos. Muestra un des-uso de referencia androcéntricas como “mankind” y el hombre en las reflexiones y análisis.

Aunque es menor su presencia, se ha realizado un importante esfuerzo por visibilizar a las mujeres, como por ejemplo con sus fotografías y nombres en los espacios expositivos. En cuanto a la base de datos con la que cuenta el memorial, hay una importante presencia de mujeres, evidenciando su victimización. Sin embargo, la resistencia es una narrativa masculinizada, y sólo las mujeres que habitaron escenarios propios de esta forma de resistencia son visibles; los espacios cotidianos y feminizados de resistencia no son ampliamente explorados.

No hay acciones institucionales que propendan por la transversalización del enfoque de género. Las referencias sobre personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas son mínimas.

www.memorialdelashoah.org

Imágenes tomadas de: bdi.memorialdelashoah.org/intersear/jsp/core/MsGlobalSearch.jsp



17, rue Geoffroy-l'Asnier.
Paris- Francia

BERLÍN: TOPOGRAFÍA DEL TERROR

Sobre el lugar

“Entre 1933 y 1945, las instituciones centrales de la persecución nazi y el terror - la Oficina Estatal de Policía Secreta con su propia “prisión en casa”, el liderazgo de las SS y, durante la Segunda Guerra Mundial, la Oficina Principal de Seguridad del Reich - se encuentran en los terrenos actuales de la "Topografía del Terror”.

A petición de la "Topografía del Terror", los restantes 200 metros de la pared en Niederkirchnerstraße - que marcó la frontera entre los distritos de Mitte (Berlín Oriental) y Kreuzberg (Berlín Occidental) - se han conservado con todas las huellas de la destrucción que se produjo durante el periodo de transición. Este fragmento del Muro, designado monumento histórico en 1990, forma parte de la Topografía del Terror- Centro de Documentación. Como uno de los pocos sectores que quedan de la Muralla de la ciudad, también es uno de los lugares centrales en el "Concepto general para el Muro de Berlín", desarrollado por el Senado de Berlín.

En el centro de documentación, al buscar la palabra mujeres (women), esta aparece en una categoría más amplia: Mujeres/ niños(as)/ jóvenes y familia, evidenciando una visión que no las asume como sujetas presentes en todos los relatos, sino que las tiende a considerar parte de la institución familiar. Sin embargo, hay algunas referencias en las bases de datos sobre las vivencias diferenciales de las mujeres, centradas en la violencia sexual que sufrieron en los campos de concentración, a lo que se suman las construcciones simbólicas y performáticas de las guardianas Nazis.

Resaltan algunas fotografías en los espacios de exposición que visibilizan las dinámicas de disciplinamiento a las que fueron sometidas las mujeres. Además, existe un creciente esfuerzo por visibilizar a las mujeres en su diversidad, recuperando las historias de lo vivido, viibilizando las múltiples identidades que habitaron. A esto se suma la presencia del memorial Rosenstraße, destinado a conmemorar las manifestaciones de las mujeres no judías que exigían la liberación de sus esposos judíos.

No hay acciones institucionales que propendan por transversalizar la perspectiva de género. Las referencias sobre personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas son mínimas.

Tomado de: <http://www.topographie.de/en/the-historical-site/berlin-wall-monument/>



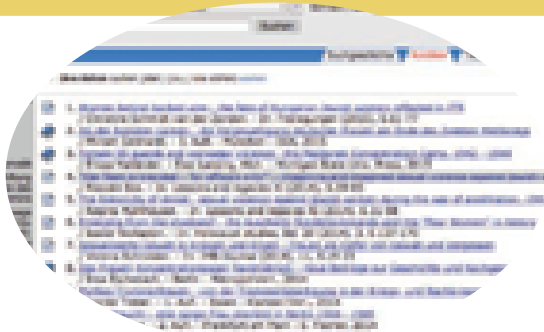
Imagen tomada de: <https://ucdberlin2010.files.wordpress.com/2010/06/dsc01587.jpg>

Niederkirchnerstraße 8
Berlín
Alemania



Imagen tomada de: <http://www.topographie.de/en/library/self-classification/>

Imagen tomada de: <http://vzlbs2.gbv.de/DB=48.1/SET=2/TTL=3/SHW?FRST=2>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Imagen tomada de: <http://chronikler.com/wp-content/uploads/2013/04/DSC07498.jpg>

MUSEO JUDIO DE BERLÍN



Imagen tomada de: www.jmberlin.de/main/EN/01-Exhibitions/02-Special-Exhibitions/2013/jewish-women-ceramicists.php

Sobre el lugar

“Desde su inauguración en el año 200 el Museo Judío de Berlín se ha convertido en una de las instituciones más destacadas del paisaje cultural europeo. Sus exposiciones, su colección permanente, su trabajo pedagógico y su programa de actividades hacen del Museo un centro vital para la difusión de la historia y la cultura judeoalemanas. El Museo Judío de Berlín se concibe como un foro para la investigación, el debate y el intercambio de ideas; un museo para jóvenes y adultos, alemanes y no alemanes, judíos y no judíos. El Museo Judío de Berlín es patrocinado por la Encargada de Asuntos Culturales y Medios del Gobierno Federal de Alemania.”

No hay una política explícita de transversalización de la perspectiva de género, sin embargo, resaltan acciones temporales e indicios de dinámicas permanentes que se preguntan por los arreglos de género, cabe resaltar:

- La exposición: Mujeres judías ceramistas de Alemania después de 1933, donde se hace un breve análisis del mundo del arte y el sesgo de género con respecto a la artesanía en el s. xx; reconociendo que la artesanía no fue considerada arte sino como una serie de expresiones manuales sin técnicas complejas, ni propuestas estéticas equivalentes al de los escenarios de las artes formales. En esta exposición se muestra la cerámica desde una perspectiva que la reconoce arte y que visibiliza el protagonismo de las mujeres en ella.
- En el marco de la estrategia de participación presencial y virtual se creó: “Toda la verdad... todo lo que quieres sabes sobre los/as judíos/as”. Como parte de esta iniciativa se elige la pregunta del mes, entre las múltiples que dejan las personas que visitan. Dos preguntas llaman la atención, porque evidencia voces presentes en el público y a su vez muestra interés por parte del equipo del museo por visibilizar a las mujeres y el género: “¿Qué rol juega el género? ¿Cuál es la historia de las mujeres Rabinas?”. A lo que se suman espacios de diálogos, con múltiples perspectivas, sobre los lugares y prácticas tradiciones ligadas al “ser mujer.”
- Como parte de la plataforma para niños y jóvenes, existe un apartado sobre mujeres en el judaísmo. Utiliza la historia de Glikl bas Juda Leib’s, para mostrar los múltiples roles de las mujeres en las sociedades judías. “Las mujeres rara vez cumplen con las nociones fijas de los roles que se les asignan en la religión, la sociedad y la política. Actualmente, estos roles siguen siendo sujetos a amplios debates.”

Es interesante ver cómo en un contexto religioso es posible visibilizar vivencias diferenciales, sin naturalizar. Llama la atención que las presentaciones de quienes trabajan en el museo y de quienes asisten, muestran una alta presencia de mujeres en lo gráfico, incluso mayor que la de los hombres. El debate sobre orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas no es visible.

Lindenstraße 9-14
Berlín,
Alemania

Imagen tomada de: www.jmberlin.de/blog-en/2014/11/question-of-the-month-wig/#more-2806

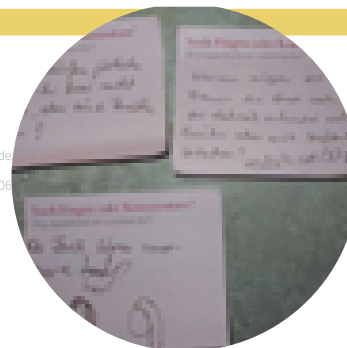


Imagen tomada de: www.jmberlin.de/ksl/fuehrung/-glikl/glikl_EN.php





MEMORIAL A LOS/AS JUDÍOS/AS ASESINADOS/AS EN EUROPA

Sobre el lugar

“El Monumento a los/as Judíos/as asesinados/as de Europa en el centro de Berlín es el Memorial del Holocausto que busca honrar y recordar hasta seis millones de víctimas judías del Holocausto. Situado entre la Puerta de Brandeburgo y la Potsdamer Platz, el Memorial consiste en el Campo de Estelas diseñado por Peter Eisenman y el Centro de Información subterráneo.

La exposición comienza con una visión general de la política de terror nacionalsocialista entre 1933 y 1945. Una línea de imágenes y textos se ocupa de la persecución y el asesinato de Judíos europeos. Seis retratos a gran escala representan los seis millones de víctimas judías. Cada imagen representa un grupo de edad y el género específico: hombres y mujeres, niños, adultos, ancianos.”

Cabe resaltar que hay una búsqueda por visibilizar equitativamente a hombres y mujeres en escenarios visuales del relato, como es el caso del muro de los retratos.

En algunos espacios las mujeres aparecen en el marco de interpretaciones familistas, que las reconoce exclusivamente como madres o esposas y no como sujetas autónomas. Sin embargo, hay algunos espacios, más reducidos, en los que se les muestra en múltiples facetas, visibilizando sus vivencias, usos estratégicos y transgresiones de los lugares asignados al ser mujeres.

No hay acciones institucionales que propendan por transversalizar el género. No hay mayor visibilidad de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Tomado de: <http://www.visitberlin.de/es/sito/monumento-a-los-judios-asesinados-en-europa>



Cora-Berliner-Straße 1.
Berlín
Alemania



Imágenes tomadas de http://www.stiftung-denkmal.de/file-admin/user_upload/projekte/oeffentlichkeitsarbeit/pdf/Faltblatt_Holocaustdenkmal_SPA.pdf

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DEL DISTRITO SEIS

Sobre el lugar

“El Distrito Seis fue nombrado como el Sexto Distrito Municipal de Ciudad del Cabo en 1867. Originalmente establecido como una comunidad mixta de esclavo/as liberado/as, comerciantes, artesano/as, obrero/as e inmigrantes, era un centro vibrante, con estrechos vínculos con la ciudad y el puerto. A principios del siglo XX, sin embargo, el proceso de traslado y marginación comenzó. Los/as primero/as en ser expulsados/as eran sudafricanos/as negros/as que fueron desplazados/as del distrito en 1901. Como los/as habitantes más prósperos se alejaron a los suburbios, la zona se convirtió en una sala abandonada de la ciudad. El 11 de febrero de 1966 fue declarada área blanca bajo el Group Areas Act de 1950, y en 1982, la vida de la comunidad había terminado. Más de 60 000 personas fueron desplazadas forzosamente a las zonas periféricas marginadas, ampliamente conocidas como Cape Flats, y sus casas en el Distrito Seis fueron aplastadas por las excavadoras.”

La estructura del museo tiene un elemento interesante, que lo aleja de las retomas estéticas de los ámbitos privados, dándole lugar a los espacios de la vivencia feminizada de la comunidad. Sin embargo, hay menor presencia de las mujeres en las narraciones y los relatos. En los espacios que se logra una presencia más equitativa, sigue surgiendo la duda ¿eran sólo madres y mujeres performatizadas como hermosas o tenían otros papeles en el pasado y presente de la comunidad?

Con respecto a la exposición Retratos de las reinas de la Primavera (Spring Queen Portraits)- refuerza el imaginario de la participación comunitaria de las mujeres que se centra en la noción hegemónica de la belleza; sin problematizar qué se dejaba fuera de estas fotos ideales. Es una exposición fotográfica que sólo recuenta, sin problematizar las asignaciones sociales. Sin embargo, rompe con la hegemonía de la juventud impuesta a las mujeres, al mostrar fotos actuales de las participantes, sus tránsitos hacia la vejez y a ser mujeres que habitan lugares más diversos de la estética..

Por su parte, la exposición, Fuera de lugar: Patea fuera la ignorancia! El fútbol Une, el racismo divide (Offside: Kick Ignorance Out! Football Unites, Racism Divides). Aunque logra incidir en la ruptura de dinámicas racistas, naturaliza nociones sexistas, ya que sólo los hombres juegan fútbol, no se incluyen imágenes de mujeres sino de hombres blancos y negros, a pesar de ser un escenario en el que las jóvenes habitan.

No hay mayor visibilidad de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

www.districtsix.co.za

25A Albertus St & Buitenkant Street,
Cape Town,
South Africa

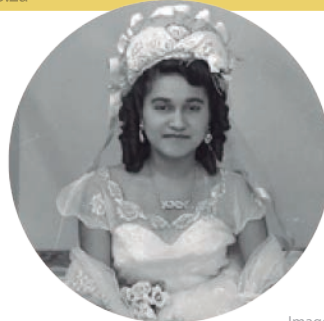
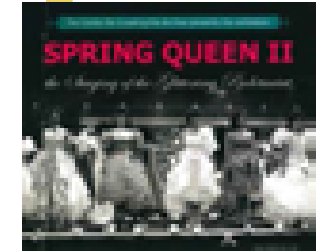


Imagen tomada de <http://www.districtsix.co.za/Content/Exhibitions/Interact/Multimedia/ChamberDreams/index.php>



Imagen tomada de: <http://www.districtsix.co.za/Content/Exhibitions/Interact/Multimedia/People/index.php>



Tomada de: <http://www.districtsix.co.za/Content/Museum/About/NationalHeritageSite/index.php>



Imágenes tomadas de <http://www.districtsix.co.za/Content/Exhibitions/Interact/Multimedia/Spring/index.php>



Imagen tomada de: <http://www.districtsix.co.za/Content/Exhibitions/Interact/Multimedia/Offside/index.php>

MEMORIAL PAINE

UN LUGAR PARA LA MEMORIA

Sobre el lugar

“El memorial de Paine es un espacio abierto a toda la comunidad, con la misión de promover la memoria colectiva y los derechos humanos, fortaleciendo la participación social y desarrollo cultural de la comunidad de Paine, localidad rural que experimentó uno de los mayores episodios represivos a campesinos después del golpe militar de 1973.”

Se reconoce el papel de las mujeres como promotoras del espacio y como madres, esposas, hijas y hermanas de los/as desaparecidos/as. Se han dado esfuerzos por visibilizar sus vivencias posteriores a la desaparición de sus familiares, sin embargo no se explora a profundidad su accionar complejo en la comunidad, las maneras como han habitado el buscar y reivindicar la vida de sus seres queridos, junto a la construcción de una historia propia.

Los mosaicos caen en imágenes estereotipadas de hombres y mujeres, dándoles menos visibilidad a las mujeres y escenificándolas como pasivas, en contraposición de hombres activos.

No hay acciones sistemáticas que propendan por la transversalización del enfoque de género. No hay mayor visibilidad de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

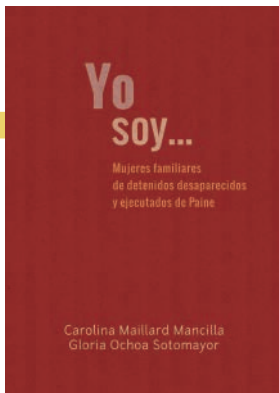
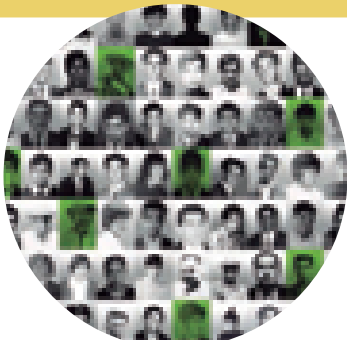


Imagen tomada de: www.germina.cl/secciones/publicaciones/libro-yo-soy-mujeres-familiares-de-detenidos-desaparecidos-de-paine

Avenida 18 de septiembre.
Santiago, Chile.



Tomada de: <http://www.memorialpaine.org/#>

Imagen tomada de http://mainacomaina.cl/wp-content/uploads/2014/08/DSC_001622.jpg

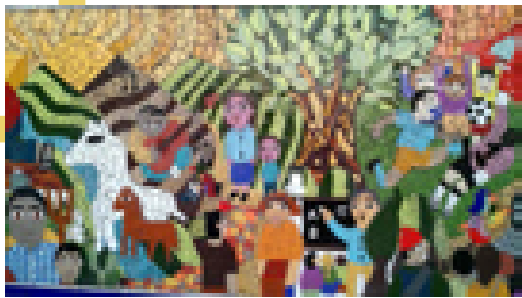


Imagen tomada de <http://www.memorialpaine.org/web/wp-content/uploads/extracto-2.jpg>

Imagen tomada de mainacomaina.cl/diptico-memorial-paine/

MUSEO DE LA MEMORIA Y DE LOS DERECHOS HUMANOS

Matucana 501,
Santiago
Chile

Sobre el lugar

“El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un espacio destinado a dar visibilidad a las violaciones a los derechos humanos cometidas por el Estado de Chile entre 1973 y 1990; a dignificar a las víctimas y a sus familias; y a estimular la reflexión y el debate sobre la importancia del respeto y la tolerancia, para que estos hechos nunca más se repitan.”

A través de objetos, documentos y archivos en diferentes soportes y formatos, y una innovadora propuesta visual y sonora, es posible conocer parte de esta historia: el golpe de Estado, la represión de los años posteriores, la resistencia, el exilio, la solidaridad internacional, las políticas de reparación.”

Hay esfuerzos institucionales por acercarse y posicionar los derechos humanos de las mujeres, sin embargo no hay puentes constantes con los derechos humanos como discurso más amplio. Se utiliza lenguaje incluyente en algunos escenarios en especial con niños y niñas, lo que da pistas de intenciones por transformar y visibilizar los guiones y relatos ocultos. El centro de documentación ha recibido importantes archivos del movimiento de mujeres, lo cuál muestra interés por los insumos para visibilizar a las mujeres y sus vivencias, cabe preguntarse: ¿de qué manera esto permeará las exposiciones y narraciones del museo?.

Lo más cercano a una apuesta permanente son las visitas guiadas, “Mujeres en la Dictadura”. Sin embargo, dejan una gran pregunta ¿en las otras las mujeres no están en el relato o sólo lo están subsidiariamente? ¿Está esta siempre disponible o es según el interés de quien asiste al espacio? Reconociendo que es muy importante tener espacio para los intereses diferenciales del público, es problemático que las mujeres sean un “interés” y no parte del que todos/as conozcan en el relato principal del museo.

Se realizan acciones puntuales para dar visibilidad a las mujeres, como por ejemplo: Exposición fotográfica de Paula Allen “Flores en el Desierto”: La búsqueda de verdad y justicia de las mujeres de Calama”; Marjorie Agosin, “Agujas que hablan: Mujeres y los textiles de la resistencia” y la La Lucha de las Mujeres” en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Un recorrido con énfasis en la vulnerabilidad de los DDHH, el movimiento social y el rol de las mujeres durante esa época.” Es importante evidenciar que estas acciones son compensatorias y no implican modificar de manera profunda los relatos.

No hay espacios que hablen críticamente de los arreglos de género durante y después de la dictadura, que posibiliten preguntarse por las dinámicas de construcción de masculinidades y feminidades hegemónicas. Además, no hay acciones que cuestionen las dinámicas heteronormativas, androcéntricas y patriarcales del poder en el marco de la dictadura.

Tomado de
<http://www.museodelamemoria.cl/el-museo/sobre-el-museo/>



Imagen tomada de
<http://www.museodelamemoria.cl/expos/flores-en-el-desierto/>

www.museodelamemoria.cl



Imagen tomada de: <http://www.museodelamemoria.cl/marjorie-agosin-agujas-que-hablan-mujeres-y-los-textiles-de-la-resistencia/>

Imagen tomada de:
www.museodelamemoria.cl/con-exito-concluyeron-las-visitas-guiadas-tematicas-mujeres-en-la-dictadura/



LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

Sobre el lugar

“El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) es un proyecto del Estado peruano que tiene como objetivo crear un espacio dinámico e interactivo que aborde la historia de los hechos de violencia sucedidos en el Perú entre 1980 y 2000. Tiene el propósito de reconocer y dignificar a las víctimas de ese periodo a través de la reflexión, el intercambio y la conmemoración, contribuyendo a la construcción de una ciudadanía que haga del pasado un instrumento para actuar en el presente y que permita que lo ocurrido no se repita”

En la propuesta de construcción no se considera parte del hilo narrativo la transversalización de la perspectiva de género.

En el proceso de construcción del Museo se visibiliza la presencia de mujeres del movimiento en la comisión de alto nivel. Además, se han dado espacios para el debate sobre las vivencias de las mujeres y sus relatos corporales de lo vivido y reflexionado, en el Encuentro: “cuerpos en resistencia”. A estos se suma, que es un espacio donde se da visibilidad a las luchas actuales de los sectores LGBT, en eventos, lo que evidencia alguna apertura, pero puede también implicar que se considera suficiente su presencia temporal.

Tomando algunos de los comentarios en los medios de comunicación, preocupa la reproducción de los estereotipos e idealizaciones de la otredad: “Por ejemplo, los asháninka dijeron que la imagen que se presentará de ellos debe retratarlos como guerreros y resistentes”, refiere la abogada. Los indígenas asháninka fueron secuestrados en masa y sometidos a esclavitud por Sendero Luminoso, por ello a inicios de la década de los 90 hubo operaciones del Ejército para rescatarlos. El testimonio gráfico de aquel tiempo, recuperado en 2003 en la muestra fotográfica Yuyanapaq (Para recordar, en quechua muestra a niños y mujeres desnutridos y temerosos” (Jacqueline Fowks, 2014). Mostrando el desafío de romper con la imágenes de las víctimas ideales y con las prácticas paternalistas con respecto a al otredad.

www.lugardelamemoria.org/

Tomada de: <http://lugardelamemoria.org/historia/>

Bajada
San Martín 151.
Lima
Perú

Imagen tomada de:
www.lugardelamemoria.org/encuentro-cuerpos-en-resistencia/



MUSEO DE LA MEMORIA DE ROSARIO

Sobre el lugar

“Museo de la Memoria fue creado en 1998 a través de una ordenanza del Concejo Municipal de Rosario, con el objetivo de promover el acceso al conocimiento y la investigación sobre la situación de los derechos humanos y la memoria social y política en nuestra región, en el país y en Latinoamérica.

El Museo de la Memoria de Rosario es una de las instituciones pioneras en América latina en el tratamiento del tema de las memorias post-genocidas y ha logrado configurarse como un verdadero referente en su tipo en la escena nacional e internacional”.

Se visibiliza a las mujeres como víctimas de la dictadura, tanto a quienes sobrevivieron, como aquellas que murieron y desaparecieron. Se le da una especial visibilidad a las madres y abuelas de la plaza de mayo, visibilizada en donación de pañuelo y la exposición de los mismos.

Las mujeres están en lo temporal, más que en lo permanente. No hay formas transversales de inclusión de la perspectiva de género. No hay debates visibles sobre la heteronormatividad y la heterosexualidad obligatoria en el contexto de la junta militar.

Se utiliza la imagen de la madre como sinónimos de mujeres en varios espacios temporales, sin que esto signifique una crítica a mostrar a las mujeres que usan sus identidades de manera estratégica, pero es importante visibilizar en sus complejidades y reconocer las tensiones del habitar el sujeto social Madre: “Las madres del monte donde fotografió a distintas mujeres que enfrentan los desmontes en el norte argentino (...) Las mujeres retratadas por Pantoja pertenecen a una tradición de resistencia femenina que en Argentina tiene en las Madres de Plaza de Mayo su mayor emblema”.

También los espacios de reflexión abren espacio a las mujeres: “jornadas Campo de batalla, cuerpo de mujer, sobre violencias de género. En la ocasión se exhibirá la muestra Ensayo de la identidad, se ofrecerá la charla debate Mujer: poderes y violencias y se proyectará el documental que da nombre al ciclo, Campo de batalla, cuerpo de mujer.” Sin que esto signifique una forma sistemática en la que se visibilicen los impactos diferenciales y un análisis de impacto estructural en las sociedad.



Imagen tomada de: [www.rosarioturismo.com/es/uploads/articulo/76_90_inauguracion_museo_de_la_memoria_008_\(silvio_moriconi\).jpg](http://www.rosarioturismo.com/es/uploads/articulo/76_90_inauguracion_museo_de_la_memoria_008_(silvio_moriconi).jpg)



Imagen tomada de: 1.bp.blogspot.com/_1FVF-EZ-QU14/TQyU4Z-J_sWI/AAAAAAAAA-fyY/Qj5HDp-DBV08/s400/ro03fo01_resize.jpg



Imagen tomada de: 3.bp.blogspot.com/_3k7U-5ExH5S-do/AAAAAAAAABK/EH6jdL-LAH6YsT600/P1190846.JPG

Córdoba 2019.
Rosario
Argentina

MEMORIAL NACIONAL DEL PENTÁGONO 9/11

www.pentagonmemorial.org

Sobre el lugar

“El Memorial del Pentágono es un lugar de consuelo y curación, y un recordatorio a las futuras generaciones para renovar su fe y compromiso con los valores que los ciudadanos de un mundo libre. Una amplia representación de las corporaciones, los países y las personas - incluyendo miembros de la familia de las víctimas, los ex presidentes y primeras damas, miembros del Congreso, los ex líderes militares, gente de toda América y el mundo - se unieron en apoyo del Fondo Memorial del Pentágono. Con este esfuerzo conjunto, el Memorial de Pentágono fue inaugurado el 11 de septiembre de 2008, el primero de los tres 9/11 memoriales nacionales que se dedica en este país.”

Tomada de: <http://pentagonmemorial.org/about-us>

Se evidencia la presencia de las mujeres en los espacios que recuerdan a las víctimas, es interesante la perspectiva que resalta las vivencias diferentes de las mujeres, algunas en el marco de los roles y otras transgrediéndolos o trascendiéndolos. Sin embargo, en algunos casos por no caer en las naturalizaciones de los roles, se muestra sólo a las mujeres en roles masculinizados, como los de rescate y combate.

También hay relatos e iniciativas que visibilizan a las mujeres, pero manteniendo hegemonías racionales o culturales, con gestos y acciones paternalistas.

Se siguen manteniendo las nociones de la madre en duelo por sus hijas e hijos, que no se evidencian en los relatos de los hombres. A esto se suma, que en la mayoría de los relatos sobre mujeres se inicia con “madre...”, mostrando como identidad primaria de las mujeres la de madre, situación que no es igual en los hombres. Se mantiene la noción masculinizada a los héroes, bajo la idea de la protección de la patria.

No se evidencian acciones institucionales de transversalización del enfoque de género. Cabe preguntarse si todas las personas que murieron en este lugar habitan orientaciones sexuales e identidades de género hegemónicas.



Imagen tomada de: http://pentagonmemorial.org/sites/default/files/educational-resources/tribute_toolkit_print_unit5.pdf

Washington
Estados Unidos

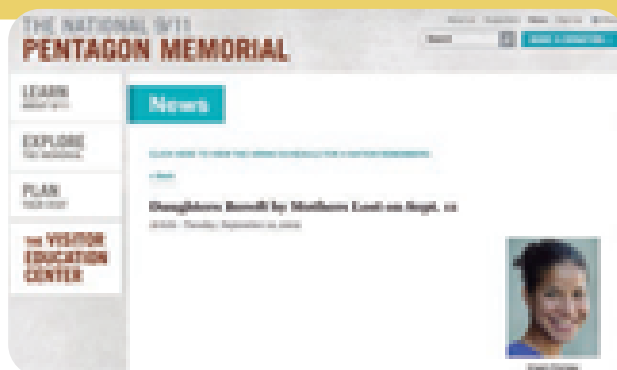


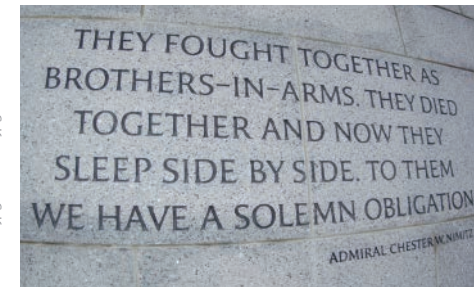
Imagen tomada de: <http://pentagonmemorial.org/news/daughters-bereft-mothers-lost-sept-11>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MEMORIAL NACIONAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Imagen tomada de: http://cdn.viralwomem.com/ContentFiles/viralwomem.com/Posts/aebb6dcf8e2-40ae-967f-5147-b6a506fe.jpg_resized_.jpg



Sobre el lugar

“El memorial de la Segunda Guerra Mundial rinde homenaje a los 16 millones que sirvieron en las fuerzas armadas de los EE.UU., los más de 400.000 que murieron, y a quienes apoyaron el esfuerzo de guerra de casa. Es un simbolismo de uno de los eventos definitorios del siglo 20, el memorial es un monumento al espíritu, el sacrificio y el compromiso del pueblo estadounidense. La Segunda Guerra Mundial es el único evento del siglo 20 que se conmemora en el eje central del National Mall.”

www.wwiimemorial.com/

En los escenarios exteriores del memorial hay pocas explícitas sobre las mujeres, aunque se hace referencia a quienes se quedaron en casa. Sin embargo, en los espacios educativos se reconoce la manera como el escenario de la guerra, en el que los hombres salieron del país a los frentes exteriores, las mujeres tuvieron un papel fundamental en el mantenimiento de la economía, a través de los múltiples escenarios industriales que habitaron.

Se visibiliza la configuración social que se dio durante la guerra como un punto de quiebre, que desafiaba las desigualdades. Cabe resaltar, que se reconocen las acciones masculinizadas en el frente o en los espacios públicos de acción, pero no se da visibilidad a las acciones cotidianas en los espacios de cuidado y sostenimiento comunitarios fuera del frente y si estas se transformaron o no luego de la guerra. ¿Las mujeres comenzaron a habitar espacios de lo visible de manera paralela a los invisibles?

Se afianza la idea del héroe, como aquel sujeto que no requería de otros/as para el mantenimiento de su vida y que habitó el lugar del valor para defender el lugar idealizado de la patria. No hay acciones institucionales que propendan por la transversalización del enfoque de género. No son visibles los debates visibles sobre la heteronormatividad y la heterosexualidad obligatoria.



Tomado de www.wwiimemorial.com/

Imagen tomada de: https://www.wwiimemorial.com/education/ww2_part_1.pdf

National Mall
Washington
EEUU

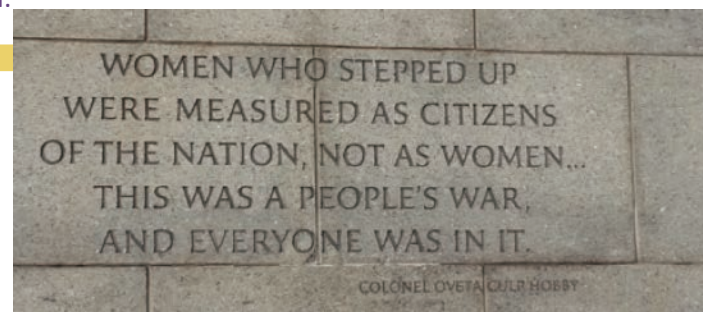


Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/US_Navy_040526-N-0295M-011_National_World_War_II_Memorial_located_on_the_National_Mall_in_Washington,_D.C.jpg

One major way that women contributed to the war effort was by taking factory jobs, helping to produce the supplies needed by the American troops. Women helped build ships and planes and helped produce munitions. This was a really big change for American for two reasons. First, many of the women who took these jobs were married women with families. Before the war, most married women were expected to stay at home, working as housekeepers and mothers. Second, working in industrial jobs was something that few women, even unmarried women who had worked outside of the home before the war, had done. With so many men joining the army, however, factories often had to turn to women to fill their open jobs. (The women, who often were a lot smaller than men, seemed to be just the right size for industrial jobs. They could fit in small spaces in airplanes and other places that men could not.) For women on the home front, then, the war brought all kinds of new opportunities, many of which had a lasting impact.

Imagen tomada de: https://www.wwiimemorial.com/education/ww2_part_1.pdf

20

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MEMORIAL NACIONAL DEL 11 DE SEPTIEMBRE



Imagen tomada de: www.ecx.images-amazon.com/images/I/41oENyU-NBL_SX394_-BO1,204,203,200_.jpg



Imagen tomada de: www.911memorial.org/interactive-lady-liberty-0



Imagen tomada de: www.8womendream.com/wp-content/uploads/women-of-ground-zero-police-331x400.jpg

Sobre el lugar

“Los espejos dobles de agua de casi un acre, construyendo las mayores cascadas “hechas por el hombre” en la América del Norte. Las piscinas se sientan dentro de las huellas del lugar dónde alguna vez estuvieron las Torres Gemelas. El Arquitecto Michael Arad y el arquitecto paisajista Peter Walker crearon el diseño del Memorial seleccionado de un concurso de diseño global que incluyó a más de 5.200 propuestas de 63 naciones.

Los nombres de todas las personas que murieron en los atentados de 2001 y 1993 están inscritos en los páneles de bronce ribete de las piscinas Memorial, un poderoso recordatorio de la mayor pérdida de vidas como resultado de un ataque extranjero en suelo estadounidense y la mayor pérdida única de personal de rescate en la historia Americana.

El Memorial Nacional del 11 de septiembre es un homenaje de recuerdo y honor de las casi 3.000 personas que murieron en los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 en el World Trade Center y en el Pentágono, así como las seis personas que murieron en el atentado contra el World Trade Center en febrero de 1993.”

A las mujeres se les nombra, reconociendo su identidad individual en los espacios de la memoria. Además, se visibilizan en mayor medida en escenarios masculinizados, aunque en algunos momentos se cae en una imagen familista idealizada; aún es necesario tener narrativas que permitan mostrar los tránsitos y vivencia paralelas de lo público y lo privado. Interesante la propuesta de conservación del “Survivor Tree,” el cual hace un juego simbólico interesante entre el binomio vida-muerte. La imagen de la libertad se refuerza como mujer, pero a su vez transgrede con otros símbolos no generizados de la patria y de la concepción nacional de la libertad, como los colores.

La mayor presencia de las mujeres se da en la tienda- dónde se presenta el libro “Women at Ground Zero: Stories of Courage and Compassion,” siendo interesante que se investigue desde una perspectiva diferencial, sin embargo preocupa que quede en el espacio de lo elegible del mercado y no que en las narraciones se priorice a las mujeres que ocuparon el lugar masculinizado “héroe” con un toque de feminidad de la compasión.

Cabe resaltar que este memorial cae en una dinámica de oda a los arquitectos, dándole más peso a quienes lo construyeron, que al relato simbólico de lo que construyeron. No hay acciones sistemáticas de transversalización de la perspectiva de género. Como en el memorial del pentágono cabe preguntarse ¿Todas las personas relatadas en las vivencias eran heterosexuales?

www.911memorial.org/



Imagen tomada de: www.911memorial.org/photo-albums/survivor-tree

80 Greenwich Street
Nueva York
EE.UU

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

NUREMBERG

www.memorium-nuremberg.de/

Sobre el lugar

“En 1945/49, esta Corte fue el recinto del Tribunal Regional Nürnberg-Fürth, por medio del que ganó fama mundial como sede de los "Juicios de Nuremberg". Con el fin de hacer justicia a los intereses crecientes de visitantes y la importancia de este lugar, desde diciembre de 2008 se ha establecido como lugar histórico, como un nuevo centro de información y sitio conmemorativo.”

No hay referencias sistemáticas sobre mujeres en el relato, ni a las vivencias diferenciales de las mujeres durante el holocausto. Sin embargo hay algunas imágenes, como la de Marie Claude Vaillant Courtier que muestran los esfuerzos realizados por las mujeres en ese tiempo por visibilizar la situación vivida por las mujeres en los campos de concentración, en especial en Ravensbrück, con énfasis en relatar los tratos crueles y las violencias sexuales a las que fueron sometidas las presas políticas.

Se visibilizan a las cortes internacionales, sin visibilizar cómo han cambiado las concepciones de crímenes de lesa humanidad, incluyendo la violencia sexual como parte de estos.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. No hay debates visibles sobre la heteronormatividad y la heterosexualidad obligatoria.



Imagen tomada de: http://www.memorium-nuremberg.de/download/Memorium_Broschuere_en.pdf

Tomado de: <http://www.memorium-nuremberg.de/proiect.html>

Bärenschanz
straße 72
Nuremberg-
Alemania



Imagen tomada de: http://www.memorium-nuremberg.de/download/Memorium_Broschuere_en.pdf



Imagen tomada de: www.memorium-nuremberg.de/download/Memorium_Broschuere_en.pdf

MEMORIAL DE DACHAU

Sobre el lugar

www.kz-gedenkstaette-dachau.de/index-e.html

“El 22 de marzo de 1933, pocas semanas después de que Adolf Hitler fuera nombrado Canciller del Reich, un campo de concentración para prisioneros/as políticos/as fue creado en Dachau.

El memorial sobre los terrenos del antiguo campo de concentración fue establecido en 1965 por iniciativa de y de acuerdo con los planes de los/as prisioneros/as sobrevivientes que se habían unido para formar el Comité Internacional de Dachau. El gobierno del estado de Baviera proporcionó apoyo financiero. Entre 1996 y 2003 se creó una nueva exposición sobre la historia del campo de concentración de Dachau, siguiendo el hilo conductor de la "Senda de los/as Prisioneros/as"

Referencia genérica de las mujeres en la narración permanente. Este fue uno de los pocos lugares en los que se nombra las vivencias de las presas políticas de alto nivel, en especial sobre la explotación sexual a las que fueron sometidas por la SS. Aunque la mayoría de relatos se centran en las mujeres como madres, sin mostrar múltiples facetas de este rol o de la importancia del cuidado como estrategia psicossocial de resistencia y resiliencia. Cabe resaltar que hay apuestas de visibilizar a las mujeres que hicieron parte de la resistencia, como Lina Haag y Britta Wauer. Tiene una apuesta particular de habitar en el espacio cotidiano lo espiritual, que es personificado por monjas que oran por las vidas y las muertes ocurridas en el lugar.

En lo temporal se realizó la exposición "they Gave us hope" sobre las mujeres prisioneras, en el marco del 65 aniversario del memorial. Resaltando que en este espacio no se evidenciaban sus propuestas políticas, sino que se le da énfasis en el rol de madre. Sin embargo, es interesante la manera cómo una parte de esta información, permeó, así fuera parcialmente, los espacios permanentes. También es importante resaltar que es un lugar que dedica algún espacio para nombrar a las víctimas homosexuales, aunque se centra en un relato androcéntrico, sin preguntas sobre las mujeres lesbianas y sus vivencias.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomada de: <https://www.kz-gedenkstaette-dachau.de/index-e.html>

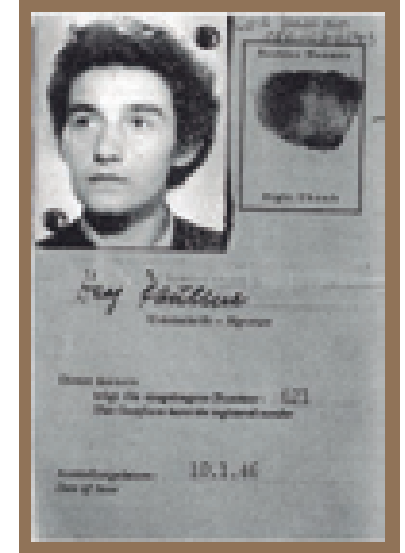


Imagen tomada de: http://1.bp.blogspot.com/-kRZxealYb-oj-T_6L9JeT6pl/AAAAAAAAABas/j2yzbo2TKLE/s640/lina+haag



Imágenes tomadas de: [//www.kz-gedenkstaette-dachau.de/tl_files/images/aktuelles/Veranstaltungen%202013/Bildungsprogramm%202013.pdf](http://www.kz-gedenkstaette-dachau.de/tl_files/images/aktuelles/Veranstaltungen%202013/Bildungsprogramm%202013.pdf)



Imagen tomada de: www.kz-gedenkstaette-dachau.de/Past_exhibitions.html



Alte Römerstraße 75
Dachau-
Alemania,

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE LA MEMORIA

Imagen tomada de: <http://mume.montevideo.gub.uy/actividades/actividades-antiores/mujer-atada-su-dolor>



NIÑAS Y NIÑOS EN TIEMPOS DE DICTADURA

Citas tomadas de: http://mume.montevideo.gub.uy/sites/mume.montevideo.gub.uy/files/articulos/descargas/informe_general_mume_2005-2010.pdf

Av. de las Instrucciones
1057
Montevideo
Uruguay

Sobre el lugar
www.mume.montevideo.gub.uy/

“El MUME es una institución de la Intendencia de Montevideo dedicada a la construcción de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura, de modo de aportar conocimiento a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país y fortalecer los elementos constitutivos de la identidad nacional.”

Se incluye la igualdad de género como fundamento, sin embargo esto se queda anunciado sin que permee la fundamentación y marco conceptual. “La memoria es el legado de identidad de un pueblo, la paz se construye en la mente de los hombres y mujeres basada en la valoración de la vida en todas sus expresiones, la libertad, la justicia, la solidaridad, el respeto, la igualdad de género y la participación de todos en la vida y la cultura de la sociedad.”

Existen algunas propuestas de presencia temporal sin que haya un elemento fuerte de incorporación del enfoque de género. Un ejemplo de ello es la obra de teatro: mujer atada a su dolor, en la que se trata de mostrar a las mujeres en múltiples escenarios, aunque es importante evidenciar que se siguen mostrando los lugares comunes y asignados del “ser mujer” sin problematizarlos y a la mujer como protagonista única del dolor.

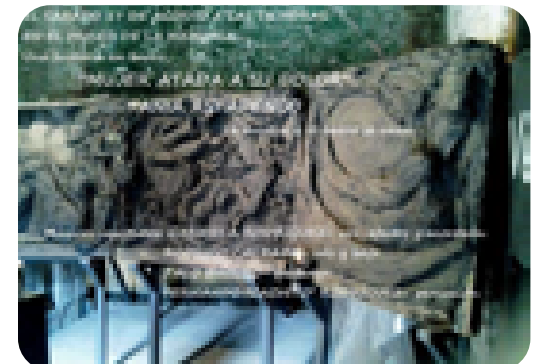
El uso de algunos elementos propios de escenarios feminizados como la cocina complejizan los relatos y evidencian sus usos estratégicos como parte de la resistencia. A estos se suma el uso incipiente del lenguaje incluyente.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. No se visibilizan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.



Imagen tomada de: <http://mume.montevideo.gub.uy/actividades/actividades-antiores/exposicion-itinerante>

Imagen tomada de: <http://mume.montevideo.gub.uy/buscarmujer>



MUSEO DE LAS MEMORIAS

Sobre el lugar

www.sicpy.gov.py/generales/?6870

“El Museo de las Memorias: Dictadura y Derechos Humanos está instalado en la casa que fue la sede de la Dirección Nacional de Asuntos Técnicos del Ministerio del Interior. Institución creada por la dictadura de Alfredo Stroessner en 1956, para el control de la población considerada enemigo en el marco de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Allí establece su despacho el Coronel Robert K. Thierry, experto enviado por el gobierno norteamericano para capacitar a fuerzas policiales y militares en técnicas de interrogatorios. Así la casa se convirtió en cárcel y contaba con cuatro espacios dedicados a la aplicación de torturas. La abundante documentación existente en el llamado “Archivo del Terror” probó su origen y funcionamiento, así como la existencia de miles y miles de víctimas de torturas y persecución.

La Comisión de Verdad y Justicia (ley 2.225) en su Informe Final al Estado Nacional (28.8.2008) asignó al sitio la más elevada categoría en las represiones de la dictadura stronista y de las más graves violaciones a los Derechos Humanos. La gestión del Museo está a cargo de la Fundación Celestina Pérez de Almada, quien inició el proyecto después del descubrimiento del Archivo del Terror, y aporta los recursos económicos para su funcionamiento con el apoyo de la cooperación internacional. Acompaña la gestión, el colectivo de Ongs denominado “Mesa Memoria Histórica” y se lleva a cabo mediante convenios con el Ministerio del Interior y de Educación y Cultura. En el 2007, la Municipalidad de Asunción, le asignó la categoría de sitio histórico y posteriormente tras una ardua investigación administrativa, patrimonial e histórica, la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico, le asignó la categoría de “Sitio histórico y bien cultural de la República”, mediante la Resolución 05/2008 en virtud de la Ley 942/86.”

Aunque su presencia virtual no es muy fuerte, ni las fuentes secundarias sobre el espacio muy amplias, la mayoría de las referencias que se encuentran sobre las mujeres es genérica.

Es interesante resaltar que uno de los espacios que promueve este lugar de la memoria tiene como nombre Celestina Pérez de Almada, quien fue víctima en el marco de la dictadura y es reconocida como una de las promotoras de la educación popular en este espacio. Además, es un espacio que comienza a pensar formas de visibilización de las mujeres trans, aunque aún de manera temporal.

Se mantiene una visión familista de las mujeres en algunos espacios, sin embargo hay propuestas que evidencian sus liderazgos visibles e invisibles.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.



Imagen tomada de: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=561327533969407&set=a.144385505663614.21314.100002764951116&type=3&src=https%3A%2F%2Ffbcdn-sphotos-b-a.akamaihd.net%2Fphotos-ak-prn2%2Fv%2Ft1.0-9%2F10801508_561327533969407_2641940331295991361_n.jpg%3Foh%3Dfb4f2ce23de0859e1744f2e99d8c71ae%26oe%3D56E7EAA6%26_gda_%3D1458508380_adfba976835fa1ec89bcd2fc6786cdb5&size=328%2C448



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=691525144282978&set=pcb.691529910949168&type=3&theater>



Chile 1066.
Asunción-
Paraguay.

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Tomada de www.sicpy.gov.py/generales/?6870



Imagen tomada de: www.facebook.com/photo.php?fbid=461053403996821&set=a.144385505663614.21314.100002764951116&type=3&theater



Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=460459810722847&set=a.144385505663614.21314.100002764951116&type=3&theater>



MUSEO DE LA PALABRA Y LA IMAGEN

Sobre el lugar

Tomada de: <http://museo.com.sv/2013/05/informacion-sobre-el-museo/>

“Es una iniciativa ciudadana dedicada a la investigación, rescate, preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de El Salvador. Mantiene un acompañamiento a las comunidades indígenas y campesinas en la fijación de su memoria histórica. Realiza talleres con jóvenes sobre Memoria y Derechos Humanos. Impulsa la Red de Jóvenes en Defensa de los Derechos Humanos y el grupo Carpa Lúdica integrado por jóvenes emprendedores culturales conforman colectivos de teatro, música, joyería artesanal y serigrafía.”

En las apuestas permanentes no se evidencian acciones recurrentes para visibilizar a las mujeres o para transversalizar el enfoque de género. En el marco de las actividades temporales se realizan exposiciones, eventos y presentaciones que tienen como “temática central a las mujeres”. Entre ellas vale resaltar: “Mujeres con Memoria” de Gloria Guzmán Orellana e Irantzu Mendia Azkue, donde se busca hacer “Un llamado al Estado a promover iniciativas de reparación para las madres de asesinadas y asesinados por razones políticas durante el conflicto armado”. Evidenciando como se reconocen a las mujeres, más que como sujetas políticas, como sujetas ideales madres, reconociendo que es importante visibilizar estas vivencias pero no quedar en ellas exclusivamente.

Como en varios espacios de la memoria, Ana Frank es un símbolo que se utiliza de manera recurrente, se utiliza como símbolo de tolerancia y esperanza, pero no se reconoce como parte de las sujetas mujeres, haciéndola un símbolo de humanidad idealizado y en cierta medida deshumanizado.

Hay intenciones por visibilizar las acciones políticas y transgresoras de las mujeres, como se evidencia con la activista Prudencia Ayala .

En ese marco también está la exposición temporal: “Mujeres, la desnudez de mi lenguaje” sobre “Imágenes y testimonios de salvadoreñas participantes en las luchas sociales durante y después de la Guerra Civil (1981-1992); mediante las cuales transformaron sus vidas y El Salvador. Colocaron inteligencia y pasión en diversas tareas: defensoras de derechos humanos, estructuras guerrilleras, organización política, tareas logísticas, educación, comunicación, clínicas, campamentos de refugiados. Ellas toman la palabra, en su compromiso de verdad y justicia.” En la que es interesante la visibilización de los múltiples lugares que ocupan las mujeres, rompiendo con la idea que sólo habitan los espacios feminizados en los conflictos armados. No se visibilizan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

www.museo.com.sv/es/

Imagen de: <http://museo.com.sv/wp-content/uploads/2013/06/Poster-Pre-sa-expo-MUJER-LA-DESNUDEZ-DE-MI-LENGUAJE-del-MUPI1.jpg>



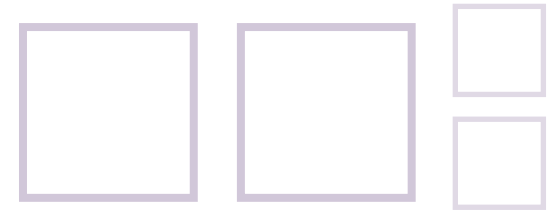
Imagen tomada de: http://www.vocesnuestras.org/sites/default/files/img/principa/logo_muestra-02.png

Imagen tomada de: http://am-el-salvador-naglecontents.com/resources/jpg/7/5/1434838092857.jpg?keepThis=tru&TB_iframe=true&height=480&width=720

27 Avenida
Norte
San Salvador
El Salvador



MEMORIAL DE LA RESISTENCIA SAO PABLO



Sobre el lugar

www.memorialdaresistencia.org.br

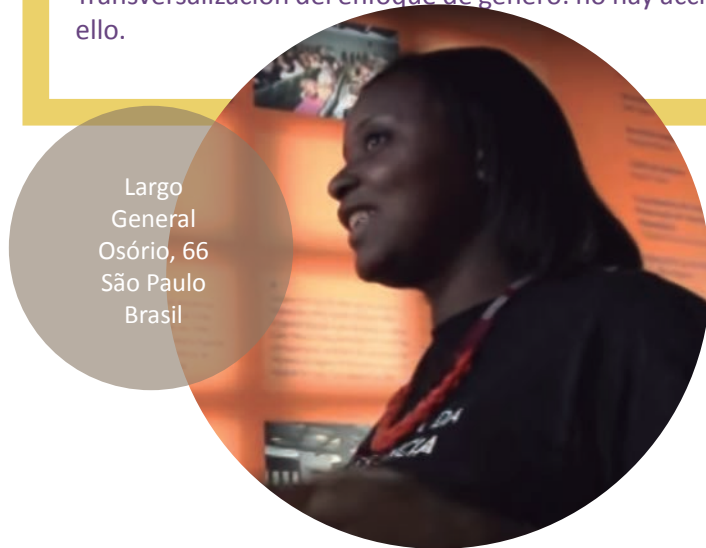
“El Memorial da Resistência de São Paulo, una iniciativa del Gobierno del Estado de São Paulo a través de su Secretaría de Cultura, es una institución que se dedica a la preservación de referencias de las memorias de la resistencia y de la represión políticas del Brasil republicano (de 1889 a la actualidad) por medio de la musealización de parte del edificio que fue sede, de 1940 a 1983, del Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo – Deops/SP, una de las policías más truculentas del país, fundamentalmente durante el régimen militar.

Desde 2009 el Memorial da Resistência de São Paulo es Miembro Institucional de la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia, una red mundial que reúne instituciones constituidas en lugares históricos dedicados a la preservación de las memorias de acontecimientos pasados de lucha por la justicia y a la reflexión sobre su legado en la actualidad.”

No hay referencias significativas de mujeres en el relato. Sin embargo, algunas de las narrativas individuales son un espacio donde se visibiliza a las mujeres. También destaca que las mujeres hacen parte de los espacios cotidianos del espacio, como guías. No se visibilizan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomado de: www.memorialdaresistencia.org.br/memorial/



Largo
General
Osório, 66
São Paulo
Brasil



Imagen tomada de: <http://memorialdaresistencia.org.br/memorial-es/default.aspx?mn=4&c=83&s=0>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE AUSCHWITZ

Sobre el lugar

www.auschwitz.org/en/

“La ceremonia de apertura del museo tuvo lugar el 14 de junio de 1947, a la que asistieron decenas de miles de personas -en su mayoría ex presos, sus familiares, y delegaciones de múltiples comunidades polacas y judías ,y organizaciones políticas.

Sólo hasta el 2 de julio se aprobó la legislación necesaria (..) El Museo Estatal de Oswiecim-Brzezinka tiene la tarea de recoger y reunir pruebas y materiales asociados a los crímenes nazis, haciéndolas accesibles al público, y el estudio de ellos de una manera científica”.

En el relato central no se visibiliza de manera transversal a las mujeres, ni hay un análisis de las maneras cómo las estructuras y arreglos de género generaron dinámicas diferenciales en la vida/muerte en los campos de concentración. Empero, hay algunas referencias a las esterilizaciones diferenciales y a las resistencias de algunas mujeres, como fue Monika Galica.

En lo temporal se realizó la exposición “Mujeres en Auschwitz” que mostraba prácticas diferenciales y los relatos de las mujeres sobre las vivencias al interior del campo. Existen publicaciones sobre las mujeres, como por ejemplo: “Memories of the women's camp orchestra.” El hecho de estar publicadas evidencia un interés inicial, sin embargo, que estas no permeen la propuesta museográfica permanente, muestra la no existencia de acciones articuladas para visibilizarlas. También sucede en el Memorial la Ceremonia de las mujeres de Auschwitz, en la que se evidencian las vivencias únicas que tuvieron en el campo de concentración, un espacio que podría dar importante insumos para robustecer las propuestas permanentes de presencias, trascendiendo su carácter compensatorio, pero no logra hacerlo.

" ... Nos dijeron que nos desviamos y nos afeitaron; afeitaron mi hermoso cabello rubio y el pelo a mis dos hermanas y nos pusieron de pie desnudas ante los soldados, para mí fue un shock porque yo era una chica religiosa. Nunca me desnudé delante de un hombre y nos hicieron todo tipo [s] de chistes morbosos sobre nuestros cuerpos, nos miraban y yo estaba parada allí temblando, desnuda, sin pelo, y yo estaba expuesta. Me sentí como un animal ... y la forma en que me trataron fue tan terrible , entonces yo dije: " ¿Dónde está Dios ? ¿Dónde está Dios ?.. (testimonio disponible en: http://www.yadvashem.org/yv/en/education/ceremonies/women_auschwitz.asp)

Tomada de: <http://auschwitz.org/en/museum/news/>

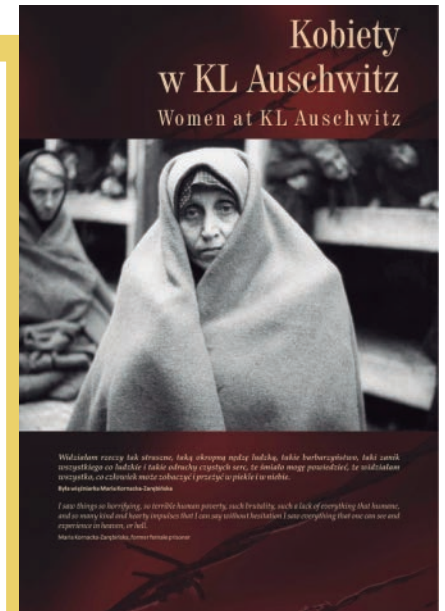


Imagen tomada de: <http://auschwitz.org/en/education/exhibitions/>

Imagen tomada de: <http://auschwitz.org/en/museum/news/memories-of-the-women-s-camp-orchestra-new-museum-publication,1108.html>

Imagen tomada de: <http://www.yadvashem.org/yv/en/education/ceremonies/images/women4b.jpg>



Wieżniów
Oświęcimia 20
Oświęcim
Polonia



EL MUSEO ESTADOUNIDENSE DE LA MEMORIA DEL HOLOCAUSTO



Imagen tomada de: http://www.ushmm.org/wlc/ptbr/media_da.php?ModuleId=10005176&MediaId=112

Sobre el lugar

“Como monumento vivo al Holocausto, el Museo Estadounidense de la memoria del Holocausto, inspira a ciudadanos/as y líderes de todo el mundo para enfrentar el odio, prevenir el genocidio, y promover la dignidad humana. El apoyo federal garantiza que el Museo tenga un lugar permanente en el National Mall, y sus programas educativos de largo alcance y su impacto mundial se hacen posibles gracias a donantes generosos.

Situado entre los monumentos nacionales a la libertad en el National Mall, el Museo ofrece una poderosa lección de la fragilidad de la libertad, el mito del progreso, y la necesidad de vigilancia para garantizar la preservación de los valores democráticos. Con autenticidad, el Museo enseña a millones de personas cada año sobre los peligros del odio desenfrenado y la necesidad de prevenir el genocidio. Animando a actuar, cultivando un sentido de responsabilidad moral entre nuestros/as ciudadanos/a, para que puedan responder a los retos monumentales que enfrenta el mundo.”

La presencia de las mujeres es mayor en lo virtual que en lo presencial. Sin embargo, es interesante una selección de objetos -que incluye desde una muñeca hasta documentación falsa utilizada por las mujeres durante la segunda guerra- que muestran un relato más amplio de las mujeres como sujetas en la guerra. Se cae en la idea compensatoria de la conmemoración del 8 de marzo, convirtiéndolo en el mes de la historia de las mujeres, aunque necesario es una apuesta insuficiente.

Dentro de las colecciones de investigación se hace un amplio esfuerzo por visibilizar a las mujeres y por hacer análisis desde una perspectiva de género de los sucesos. En la enciclopedia del Holocausto (virtual) se encuentran muchas imágenes de mujeres, que evidencian las diversas acciones y funciones en este tiempo; también algunas historias de vida de mujeres que sobrevivieron, aunque estas se centran en su rol en la familia.

Se muestra una apuesta visual en lo virtual interseccional que reconoce a las mujeres en sus diferencias. Sin embargo, no hay un análisis transversal de la guerra desde una perspectiva de género y una narrativa transversal en los relatos museísticos. La visibilidad de las preguntas sobre la heteronormatividad son menores.

Tomado de: <http://www.ushmm.org/information/about-the-museum>

www.ushmm.org/



Imagen tomada de: http://www.ushmm.org/wlc/en/media_da.php?ModuleId=10005176&MediaId=142

100 Raoul Wallenberg Place, Washington- EE:UU



Imagen tomada de: <http://www.ushmm.org/research/research-in-collections/-search-the-collection/s/bibliography/women#h138>

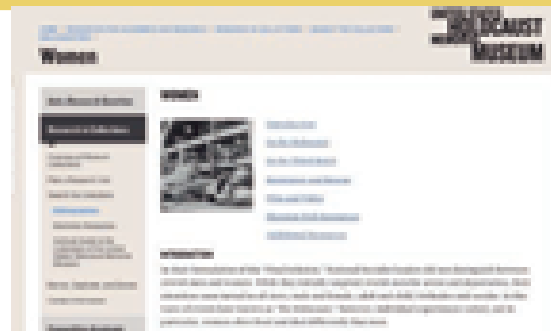


Imagen tomada de: http://www.ushmm.org/wlc/en/media_oi.php?ModuleId=10005176&MediaId=1810

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

EL MUSEO DE LA TOLERANCIA

www.museumoftolerance.com

Sobre el lugar

“El Museo de la Tolerancia (MOT) es un laboratorio de los derechos humanos y el centro educativo dedicado a que quienes visitan puedan entender el Holocausto, tanto en contextos históricos y contemporáneos y hacer frente a todas las formas de prejuicio y discriminación en nuestro mundo de hoy.

En febrero de 1993, el Museo de la Tolerancia se abrió al público. Pronto recibió la aclamación de los líderes nacionales e internacionales, y fue descrito por los periódicos y revistas de todo el mundo como un nuevo museo extraordinario”.

Como en otros espacios de la memoria ligada a los conflictos armados, se resalta la imagen e historia de Ana Frank, sin embargo ella termina siendo más una representación simbólica de una época y de las vivencias de las víctimas del holocausto, y no reconocida como una mujer joven en un escenario con el que vivió. Esta es la única presencia significativa de las mujeres en los relatos permanentes.

En el espacio de exposición temporal, se incluyó la exposición de la cruz roja: Una persona llorando: mujeres y guerra (One person crying: women and war), la cuál se analiza al final del documento por su presencia recurrente en varios espacios. También se hace una mención especial a las hermanas de la liberated (Freedom’s sisters) en otro espacio temporal, evidenciando las dinámicas políticas de las mujeres que habitaban la intersección de sistemas de opresión/privilegio. A esto se suman acciones temporales para visibilizar otros hitos históricos como la lucha por el voto de las mujeres. Aunque en lo vivencial la presencia es reducida, hay una alta visibilidad en los escenarios virtuales del museo.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. La visibilidad de las preguntas sobre la heteronormatividad son poco visibles.

Tomado de: http://www.museumoftolerance.com/site/ctmL6KfNVLH/b/4866027/k/88E8/Our_History_and_Vision.htm



Imagen Tomada de: www.museumoftolerance.com/site/ctmL6KfNVLH/b/9053657/k/CD10/Why_An_Exhibit_on_Anne_Frank.htm

9786 West Pico Blvd,
Los Angeles-
EEUU.

What's Happening at the MOT



Imagen tomada de: <http://www.museumoftolerance.com/site/ctmL6KfNVLH/b/9052747/k/BEE4/Home.htm>

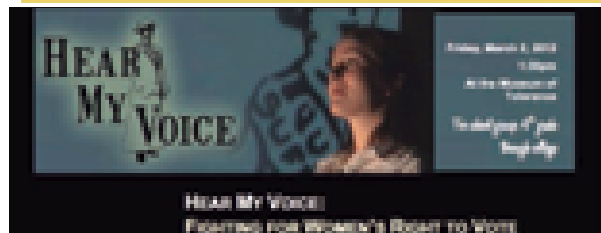
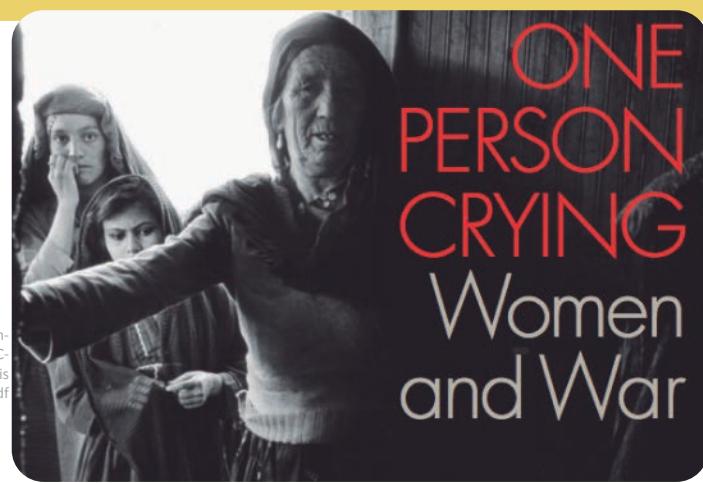


Imagen tomada de: http://www.museumoftolerance.com/atf/ct/%7B0418C-DF9-65C7-4424-955C-E30218530A20%7D/03.02.12_Living_Voices_1.pdf

Imagen tomada de: http://www.museumoftolerance.com/atf/ct/%7B0418C-DF9-65C7-4424-955C-E30218530A20%7D/maris_saroth.pdf



MUSEO DE LA GUERRA CIVIL AFRO-AMERICANA



Imagen tomada de: <http://www.afroamcivilwar.org/programs-resources/2-uncategorised/8-for-light-and-liberty.html>

Sobre el lugar

“La misión del Museo de la Guerra Civil Afro-Americana es preservar y contar las historias de las tropas coloradas de Estados Unidos y la participación afroamericana en la guerra civil. Utilizamos una rica colección de recursos primarios, la programación y la tecnología de la educación para crear una experiencia de aprendizaje significativo centrado en este momento crucial de la historia estadounidense. Esperamos que su experiencia será gratificante a medida que explora estos héroes del siglo 19 con nosotros/as.”

Hay una tendencia a que las genealogías se centren en los combatientes, identificándolos como héroes que cumplían con las funciones de proteger, propias de la masculinidad hegemónica. Sin que se piense en las múltiples maneras en las que participaron las mujeres, desde los escenarios de lo armado hasta los espacios de la logística de la guerra y de la cotidianidad. A esto se suma una visión familiar centrada en las acciones de los hombres, casi todos ellos muertos durante la guerra y convertidos en los héroes.

Sin embargo, cabe resaltar que se visibilizan algunas mujeres que apoyaron a las tropas afroamericanas, como es el caso de Harriet Tubman. En los eventos temporales se incluyen lecturas sobre el papel de las mujeres en la guerra, sin embargo, como en otros espacios, estas reflexiones no trascienden a los espacios permanentes. Además interesante la visibilización de las siguientes generaciones, las que recuerdan a sus padres, compuestas por hombres y mujeres.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. Las preguntas sobre la heteronormatividad no están presentes.



Imagen tomada de: <http://www.afroamcivilwar.org/component/content/article.html?id=52>



Imagen tomada de: <http://www.afroamcivilwar.org/freed-ladies.html>



Imagen tomada de: <http://www.afroamcivilwar.org/>

1925 Vermont Ave, NW
Washington, EE.UU

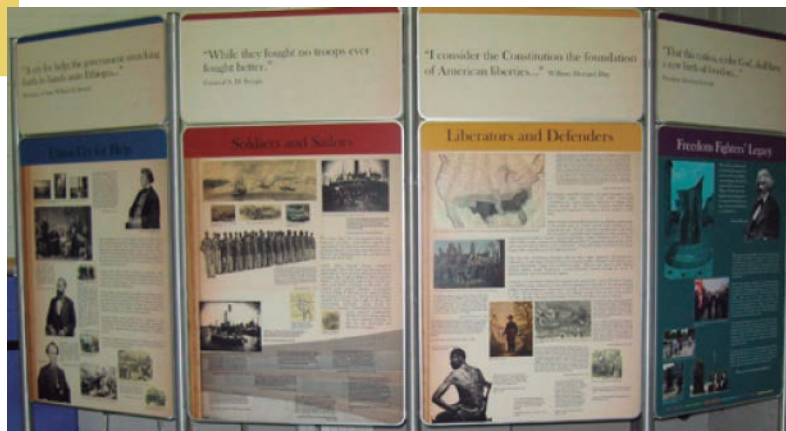


Imagen tomada de: <http://www.afroamcivilwar.org/programs-resources/traveling-exhibit.html>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

CENTRO DE MEMORIA PAZ Y RECONCILIACIÓN

Sobre el lugar

“La idea de construir un Centro de Memoria venía gestándose años atrás por organizaciones de paz y de defensa de los Derechos Humanos, que se habían planteado la necesidad de crear un lugar para la dignificación de la memoria de las víctimas, de aporte a la memoria histórica y a la construcción de una cultura de paz. Esta apuesta se materializó en la propuesta de INDEPAZ acogida por la Secretaría Distrital de Gobierno en 2008. El Concejo de Bogotá incluyó en el Plan de Desarrollo 2008 – 2012 la creación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012 – 2016 se incorporó el Centro de Memoria en el Programa Bogotá Ciudad Memoria, dirigido por la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación.

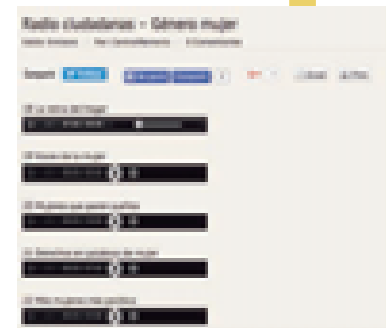
Hoy a más de un año de su apertura al público, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación se ha constituido en espacio para el encuentro de diversos que quieren recuperar el pasado para construir otro futuro. En el Memorial por la Vida, incrustado en la estructura que se eleva en el corazón del edificio, está la tierra sembrada de memoria que han entregado personas y organizaciones como homenaje a las víctimas de la violencia política, a sus sueños y a quienes han persistido contra la atrocidad y en las luchas por la democracia y los derechos humanos.”

Por su estructura de temporalidad en las exposiciones no hay propuestas permanentes, cabe resaltar la construcción de la exposición: “Voces de mujeres constructoras de paz”. Y los espacios de reflexión sobre el Conversatorio “Las mujeres en la guerra y caminos para la paz – perspectivas y retos” y “Las mujeres en los territorios, violencias y paz – lo rural y lo urbano”. Al igual que la recuperación de acciones locales de trabajo de paz desde las mujeres. Se continúan utilizando a las mujeres como símbolo de valores ideales como la justicia. También se llevó a cabo la obra “Desapariciones Forzadas de mujeres en Colombia”, la que muestra también víctimas de un hecho mayoritariamente habitado por hombres.

En otras exposiciones aún no hay presencia significativa de las mujeres, ni de relatos que problematicen o analicen los arreglos de género. No se evidencia presencia significativa de relatos sobre lo no heteronormativo o aquellas identidades de género no-hegemónicas.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Imagen de: <http://centromemoria.gov.co/radio-ciudadanas-genero-mujer/>



Carrera 19b
24-86
Bogotá-
Colombia

www.centromemoria.gov.co/

Imagen de: <http://centromemoria.gov.co/portfolio-item/presentacion-del-informe-desapariciones-forzadas-de-mujeres-en-colombia/>



Imagen tomada de <http://centromemoria.gov.co/portfolio-item/voces-de-mujeres-constructoras-de-paz/>

SALÓN DEL NUNCA MÁS

Sobre el lugar

“Este es un proyecto contra el olvido, se alza este espacio, para decirle a la sociedad entera, que no es permisible que se repitan estos hechos. Es un reclamo de responsabilidad histórica contra la indiferencia, un espacio afectivo, que se renueva recordando que nuestros seres queridos no son los números fríos en la estadística de las guerras, sino seres humanos que forman parte de nuestra historia.”

No se evidencian acciones transversales para incorporar el enfoque de género. Se reconoce la importancia de mujeres como gestoras, sin embargo, no hay una reflexión de qué ha implicado esta presencia en las narrativas y estéticas del espacio. En los espacios de visibilización se muestran a las mujeres y se han generado narrativas sobre las vivencias diferenciales que rescatan conocimientos de la oralidad popular, aunque en algunos casos, como cuando se habla de la llorona se refuerza la idea del dolor como performance habitado mayoritariamente por las mujeres.

Se dan acciones temporales conmemorativas, en el marco del 8 de marzo: Mujer símbolo de lucha y resistencia. Es interesante la visión de la resistencia de las mujeres y la visibilización de los hechos victimizantes que afectaron a las mujeres en el municipio. Sin embargo, el singular sigue mostrando una imagen idealizada. No se evidencia presencia significativa de relatos sobre lo no heteronormativo o aquellas identidades de género no-hegemónicas.

Tomado de: <http://www.salondelnuncamas.org/index.php/asovida>

Memoria con verdad Mujer con dignidad.



Así sufrió la mujer granadina el conflicto.



Imagen de: <http://www.salondelnuncamas.org/index.php/memoria-viva/item/151-mujer-simbolo-de-lucha-y-resistencia>

www.salondelnuncamas.org/

Granada
(Antioquia)
Colombia

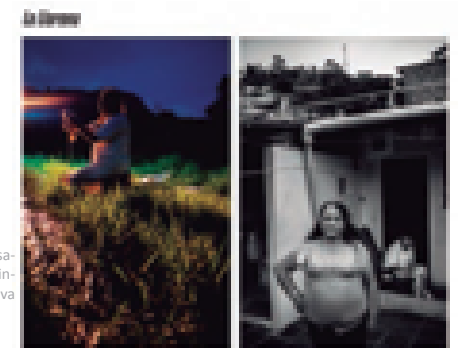


Imagen tomada de: <http://www.salondelnuncamas.org/index.php/asovida>



Imagen tomada de: <http://www.salondelnuncamas.org/index.php/memoria-viva/item/173-el-salon-del-nunca-mas>

Imagen de: <http://www.salondelnuncamas.org/index.php/memoria-viva>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO CANADIENSE DE LA GUERRA



Sobre el lugar

“Una atracción totalmente nueva que debes visitar, este museo presenta el pasado militar de Canadá y cómo se formó el país. Sus exposiciones explican la rica historia militar de Canadá, desde los tiempos antiguos hasta la actualidad, con las experiencias de las personas en los campos de batalla y en el hogar.”

Este museo, a pesar de ser un espacio militar más que civil, recoge formas interesantes de visibilizar a las mujeres como sujetas que vivieron la guerra. También hace algunas propuestas de reflexión en torno a los arreglos de género que permiten ver el pasado desde un presente conciente. No llega a ser un espacio que se pregunte por las estructuras patriarcales de la guerra ni a visibilizar a las personas con orientaciones de género e identidades no-hegemónicas.

Tienen un programa permanente de visitas llamado “Mujeres en la guerra”, la cual se centra en el cambio de uniformes de las mujeres y cómo estos evidencian los tránsitos y cambios en los roles de género. Además, hay una visión dual de las mujeres, se le ve como actrices en la guerra, pero además se reconoce la logística de la guerra que asumieron en los espacios locales.

Es interesante como se muestra la presencia de mujeres en todas las fuerzas. No se llega a cuestionar porqué las mujeres sólo ocupaban puesto sin mando. Se asume que la guerra fue un componente más que llevó a un punto de quiebre en los roles de género y en las asignaciones de espacios vitales diferenciales, sobre todo en los escenarios de lo público.

Se evidencian los cambios políticos de la época y las transformaciones de los roles de género que se daban durante la guerra. La foto a la izquierda es parte de la exposición permanente del museo, muestra la vivencia de momentos de cambio, no se muestra a las enfermeras como cuidadoras sino como sujetas políticas y de derechos, al votar de manera activa.

También se resalta el cambio que evidencia el “arte de mujeres” y “sobre mujeres” durante la guerra, mostrando los cambios en las actividades cotidianas y profesionales; aunque evidenciando que los cambios sobre el “deber ser” de las mujeres ligado a la belleza aun existe. En el análisis de la economía de la guerra, se presenta una visión amplia que reconoce el aporte de las mujeres a la economía. Se modifica la idea que sólo las acciones tecnológicas y masculinizadas son “increíbles”, mostrando que artes manuales, feminizada, como el tejido también lo son. Sin embargo se siguen ligando a las niñas con estas labores.

Se usa de manera metafórica roles habituales de las mujeres que tenían más de una connotación en la guerra, como las actividades como costureras en las que se rescata el papel fundamental de esta labor para construir tejido social y a su vez para subsidiar la guerra. Sin embargo, es complejo el uso de símbolos habituales de “ser mujer” para visibilizar su participación en la guerra. Un ejemplo de ello es el cuadro de la conductora: denominado “salón de belleza” o las “esposas de la guerra”, aunque muestra los tránsitos por los roles, las explicaciones suelen centrarse en enaltecer las maneras como no perdieron su “feminidad” y delicadeza en estos espacios masculinizados. No se evidencian acciones que cuestionen las dinámicas patriarcales de la guerra, ni formas de visibilizar a personas con orientaciones o identidades de género no-normativas.

Hay un esfuerzo importante por visibilizar a las mujeres, sin embargo no se hace explícita la transversalización de la perspectiva de género.

www.warmuseum.ca



Imagen de: <http://www.warmuseum.ca/home/>

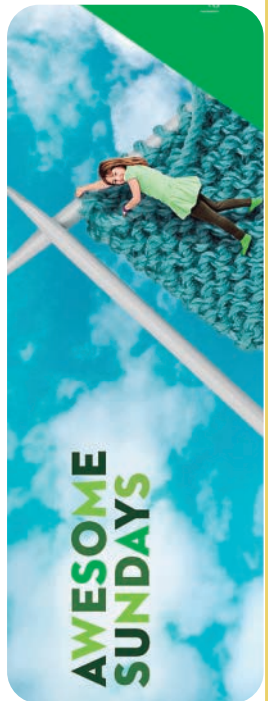


Imagen de <http://www.warmuseum.ca/awesomesundays/>

Tomado de: <http://www.warmuseum.ca/about-us/>

Imagen tomada de: <http://www.warmuseum.ca/home/>

LA CASA DE LA MEMORIA

"KAJI TULAM"



Imagen tomada de: <http://casadelamemoriagt.blogspot.com.co/>



Imagen de: <http://casadelamemoriagt.blogspot.com.co/2015/02/blog-post.html>

www.casadelamemoriagt.blogspot.com

"La Casa de la Memoria "Kaji Tulam", que en K'iche significa "cuatro puntos cósmicos", "cuatro elementos" o "cuatro colores", está en la 13 calle 2-72 de la zona 1 de la ciudad capital. "El objetivo de esta casa en enseñar a los jóvenes lo que los libros de historia no han enseñado".

Harás un recorrido por los principales hechos que marcaron la vida de nuestros antepasados, nuestros abuelos y abuelas, nuestros padres, tales como la invasión española, las dictaduras, el conflicto armado interno y los mecanismos utilizados como el control del territorio, desplazamiento forzoso, despojo de tierra, violencia contra las mujeres, esclavitud, terror e imposición de una nueva cultura. Podrás comprender entonces por qué y cómo funciona el racismo en nuestras vidas.

Estamos convencidos y convencidas de que el arte es capaz de transformar y generar cambios en nuestra sociedad y es por ello que LA CASA DE LA MEMORIA "Kaji Tulam" tendrá las puertas abiertas a los y las artistas que con su arte, música o poesía apuesten por una sociedad más justa."

Cabe resaltar la apuesta por visibilizar a las mujeres en la enunciación de lo*as sujeto*as no-vistos. Sin embargo, esto contrasta con la no presencia de lenguaje incluyente y con la menor presencia de relatos sobre las opresiones por ser mujeres y por vivir orientaciones sexuales e identidades de género.

Llama la atención la exhibición pictórica " LAS MUJERES Y EL ESTADO", ya que le da visibilidad a las mujeres en los procesos de incidencia para ser vistas en el Estado. Mostrándolas como sujetas que habitan espacios de lo tradicional, lo moderno y lo pos-moderno. A esto se suma la alta presencia de las mujeres como guías de los espacios y como constructoras del mismo.

Tomada de: <http://casadelamemoriagt.blogspot.com/>

Sobre el lugar

imagen tomada de: http://imagenes.eldiario.es/politica/Kaji-Tulam-casa-museo-historica-Guatemala_EDIIIMA20140209_0036_3.jpg

6a. Avenida 1-73
zona 1.
Ciudad de
Guatemala- Guate-
mala

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO MEMORIA Y TOLERANCIA

Sobre el lugar

“Difundir la importancia de la tolerancia, la no violencia y los derechos humanos. Crear conciencia a través de la memoria histórica, particularmente a partir de los genocidios y otros crímenes. Alertar sobre el peligro de la indiferencia, la discriminación y la violencia para crear responsabilidad, respeto y conciencia en cada individuo que derive en la acción social.”

Trascender como una institución que sea autoridad en la temática relacionada a la memoria histórica de los genocidios, la tolerancia y los derechos humanos; tanto a nivel nacional como internacional.”

La mayoría de las presencias permanentes de las mujeres son genéricas y hay espacios dónde no son visibles. Se puede apreciar esfuerzos sistemáticos por visibilizar a las mujeres en las imágenes. En los espacios que se les reconoce un papel de pacifistas sin evidenciar sus apuestas políticas y sus decisiones de trabajar por la paz, sino que hay referencias constantes a su rol de madre y su bondad propia. Se incluye de manera genérica el género como parte de la diversidad.

Las temáticas temporales. Nuestros cuerpos, nuestras vidas. Cuatro décadas por el derecho a decidir en México, ya que el análisis y la reflexión sobre los prejuicios, estigmas y discriminación que sufren las mujeres que interrumpen su embarazo, al tiempo que visibiliza las irregularidades de las prácticas inseguras y las incongruentes consecuencias de la criminalización de las mujeres que toman esta decisión.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. No se evidencia presencia significativa de relatos sobre lo no heteronormativo o aquellas identidades de género no-hegemónicas.

www.myt.org.mx/

Tomada de: <http://www.myt.org.mx/museo/quienes-somos.html>

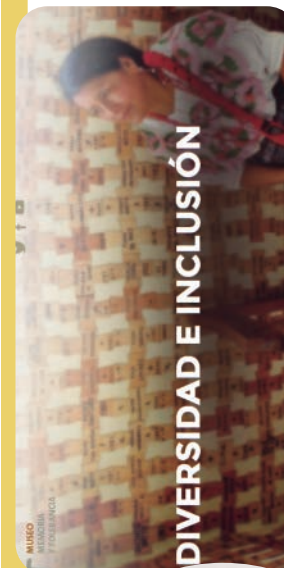


Imagen de: <http://www.myt.org.mx/tolerancia/diversidad-e-inclusion%C3%B3n.html>



Imagen de: <http://www.myt.org.mx/tolerancia/discriminacion.html>

Av. Juárez 8,
Ciudad de
México,
México

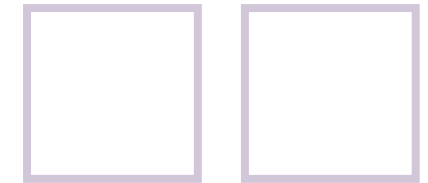


Propone el análisis y la reflexión sobre los prejuicios, estigmas y discriminación que sufren las mujeres que interrumpen su embarazo, al tiempo que visibiliza las irregularidades de las prácticas inseguras y las incongruentes consecuencias de la criminalización de las mujeres que toman esta decisión

PDF
2.4 MB

Imagen de: <http://www.myt.org.mx/museo/exposiciones-temporales/2014/nuestros-cuerpos,-nuestras-vidas.-cuatro-d%C3%A9cadas-por-el-derecho-a-decidir-en-m%C3%A9xico.html>

MEMORIAL DE LOS VETERANOS DE VIETNAM



www.vvmf.org/memorial

Sobre el lugar

“Este es uno de los lugares más solemnes en el National Mall. Dos paredes de granito negro pulido hundidas en la tierra, grabadas con los 58.274 nombres de los desaparecidos o fallecidos son, desde la simplicidad, los elementos simbólicos que componen el Memorial, construido en 1982.”

Tomado de: <http://www.vvmf.org/memorial>

El diseño del monumento fue elegido en un concurso nacional de diseño en 1980. La ganadora, Maya Lin, era estudiante en la Universidad de Yale y creó el diseño para una clase de arquitectura funeraria. En la declaración de Lin con su presentación del diseño ganador se describe el concepto como "una composición en movimiento, que debe ser entendida a medida que nos movemos dentro y fuera de ella."

Vale la pena destacar que es de los pocos espacios en los que hay una arquitecta principal. Sin embargo, en la primera propuesta las mujeres no tienen un espacio significativo. La adición de las mujeres, hecha en 1993, como se muestra en la foto, las pone en el espacio del cuidado y del miedo. En contraposición los hombres son visibilizados en poses activas y vigilantes.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. No se evidencia presencia significativa de relatos sobre lo no hetero. Las identidades de género no-hegemónicas.



Imagen tomada de: http://cdn3.vtourist.com/19/5922673-The_Vietnam_Veterans_Memorial_Washington_DC.jpg?version=2



5 Henry Bacon
Dr NW,
Washington
EE.UU

Imagen tomada de <http://www.army.mil/e2/c/images/2012/03/15/239015/original.jpg>



Imagen tomada de: <http://blog.mlive.com/chronicle/2008/05/01memorial.jpg>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

CASA POR LA MEMORIA Y LA CULTURA POPULAR

Sobre el lugar

“Nuestros objetivos: Defender y mantener vigentes los DDHH; Rescatar la memoria y la identidad; Consolidar un espacio para el desarrollo de la Cultura Popular.”

La Casa por la Memoria y la Cultura Popular brindan los siguientes servicios a la comunidad: biblioteca pública, difusión cultural a través de talleres y defensa de los derechos humanos. Esto último incluye diversos aspectos: información, docencia y práctica en todos los niveles educativos, recuperación y reconstrucción de la identidad de los desaparecidos, conformación del "Archivo de la Memoria" de Mendoza, Relevamiento y Archivo Fotográfico de los CCD de la provincia. Cuentan con vínculos con diversos organismos tanto del ámbito privado (H.I.J.O.S., Vanguardia QUEER) como públicos (Universidad de Cuyo, Subsecretaría de Cultura de la Provincia).

El grupo IDENTIDAD de la Casa de la Memoria, conformado por ex presos políticos durante el proceso, es responsable de la creación del Archivo Provincial de Mendoza. Dicho Archivo consiste en material impreso de la última dictadura militar, obtenido mediante la donación de abogados, ex presos y otras personas decididas a colaborar con la Memoria. Se está conformando un Archivo Fotográfico, con imágenes que incluyen los lugares de detención. Simultáneamente se están realizando entrevistas a familiares. La idea central fue unir a los archivos del antiguo D-2 (centro de informaciones) la otra información, la de las víctimas.”

Hay testimonios de mujeres, sin embargo la mayoría de las referencias son genéricas y no están presentes de manera transversal. Aunque en lo visual están presentes, hay una tendencia a utilizar la imagen de las mujeres como expresión simbólica de principios ideales como la justicia o la libertad. No se evidencia presencia significativa de relatos sobre lo no heteronormativo o aquellas identidades de género no-hegemónicas.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

www.casaporlamemoriaylaculturapopular.blogspot.com/

Tomado de: https://m.facebook.com/Casaporlamemoriaylaculturapopular?info_expand=1&nearby&refid=17



Imagen de: <https://casaporlamemoriaylaculturapopular.blogspot.com/>

Las Orquídeas 767,
5500 Ciudad de
Mendoza- Argentina



«Por entonces el 13 de febrero del 1978 se me
detuvieron, junto con un compañero del grupo donde yo era
abogado, y con un pequeño grupo de amigos. Para evitar
identificarnos y evitar el castigo. Fuimos trasladados primero a un
cuartel y después a los cuarteles. Nos llevaron con nosotros a un lugar
que no recuerdo exactamente. Allí nos llevaron al
cuarto en un momento oportuno porque los dos compañeros
que no nos seguían, y el punto que no me iría a su madre.
En ese lugar permanecimos durante 15 días. Hubo
momentos, allí había cosas de comida, desde la entrada
constante de que ofrecían a mi hijo, hasta todo tipo de
atenciones médicas, entre otras a mi hijo, a mi hijo
y a mi hijo. El lugar era muy
caliente y húmedo en todo momento, pasaba y hacía un
gran calor. Allí había gente de todos los tipos, con diferentes
grupos de edad, con diferentes y diferentes de
grupos étnicos en los puntos más distintos.
Fue un momento y estuvo, en el punto que estaba con nosotros
entre el grupo me detuvieron el momento de un punto que fue
llamado "Memoria". Cada grupo que nosotros pertenecemos
un lugar de detención de casa (1978) con un hijo. 1978

Imágenes tomadas de: <http://casaporlamemoriaylaculturapopular.blogspot.com.co/2011/12/palacio-policial-d-2.html>

MUSEO DE LA RESERVA

Sobre el lugar

“El monumento conmemora la Batalla de Stalingrado y fue construido por Yevgeny Vuchetich en Volgogrado, Rusia en 1967. La figura tiene 170 pies de altura, es Valentina Izotova, nativa de la ciudad, quien posó como la Madre Patria. El resultado es impresionante e imponente.

El Alamein es una ciudad al oeste de Alejandría y el norte de El Cairo que jugó un papel importante durante la Segunda Guerra Mundial, incluyendo la batalla de noviembre de 1942 cuando las fuerzas de Montgomery encaminaban hacia Rommel's Afrika Korps y Winston Churchill dijo lo siguiente “Este no es el fin, ni es incluso el principio del fin, pero es, quizás, el final del principio.”

Esta es una de esas apuesta de lugarización de la memoria en las que las mujeres se convierten en referente simbólico de valores idealizados y no símbolo de sí misma. Aunque era frecuente este tipo de usos simbolizados durante la primera mitad del s.XX, llama la atención que estos referentes idealizados no estén acompañados por un análisis de la participación e impactos en las mujeres de la guerra. Se hace énfasis en una educación patrótica, con tintes militaristas y androcéntricos.

Se evidencia la paradoja de mostrar a la madre patria como guerra, pero que las mujeres no fuesen reconocidas como actoras en la guerra o en la búsqueda de su fin. A estos se suma la imagen idealizada del hombre guerrero, siempre fuerte en toda circunstancia. No se habla sobre la heteronormatividad.



Imagen tomada de: <http://www.stalingrad-battle.ru/images/stories/museum/patriotic.jpg>



Imagen tomada de: <http://i.imgur.com/ug4ee.jpg>

st. Im. Mariscal
Chuikov 47
Volgogrado,
Rusia

Tomada de: <http://www-stalingrad-battle.ru/>



Imagen de exposición permanente, tomada de: <http://s7/02varvara.files.wordpress.com/2013/02/00aa-stalingrad-anniversary-2013-03-02-13.jpg>



Imagen tomada de: http://www.stalingrad-battle.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1935:-l-r&catid=4:2009-04-21-06-28-00&Itemid=6

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.museocasadelamemoria.org/

Sobre el lugar

“Somos el Museo Casa de la Memoria, un espacio en el corazón de la ciudad de Medellín-Colombia donde las memorias del conflicto socioeconómico armado que vive el país tienen un lugar simbólico y físico desde el cual invitar y compartir sus aprendizajes con todos y todas, para juntos actuar en la transformación cultural que anhela nuestro país.

Contribuir desde el ejercicio de la memoria en escenarios de diálogos abiertos y plurales, críticos y reflexivos, a la comprensión y superación del conflicto armado y las diversas violencias de Medellín, Antioquia y del país; a hacer de la construcción de relatos sobre el conflicto armado y las respuestas de resistencia, espacios de reparación simbólica que contribuyan al restablecimiento de la dignidad de la población afectada, de su existencia y re-existencia, y a elevar el nivel de conciencia de toda la población sobre la necesidad de restituir las dinámicas de convivencia en los territorios, a fin de contribuir a la transformación social, cultural y política de la sociedad, hacia una que tramite pacíficamente sus conflictos, y respete y valore la vida.”

Es uno de los pocos espacios, que aunque sea parcialmente, hace uso de un lenguaje incluyente y busca dar espacios visibles de manera recurrente a las mujeres en la palabra. Cabe resaltar que se está llevando una investigación sobre patriarcado, masculinidades hegemónicas y violencias, la pregunta es: cómo permeará las propuestas expositivas posteriores. A esto se suma el proceso: Mujeres gestoras de paz, que tiene como desafío permear múltiples lenguajes y escenarios museísticos del espacio.

Se visibilizan las mujeres en los diversos espacios. Pero los análisis sobre los arreglos y roles de género en el marco del conflicto armado están poco presentes. Gran parte de las mujeres aparecen como mamá de.. esposa de.. antes que como sujetas en singular.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. La líneas estratégicas no recogen género como parte de sus componentes. No hay preguntas centrales sobre la heteronormatividad.

Calle 51 # 36-66
Medellín
Colombia



Imagen tomada de: <http://www.museocasadelamemoria.org/Proyectos/Patriarcado>



Imagen de: <http://www.museocasadelamemoria.org/Profesores/Laboratorio-para-maestros>

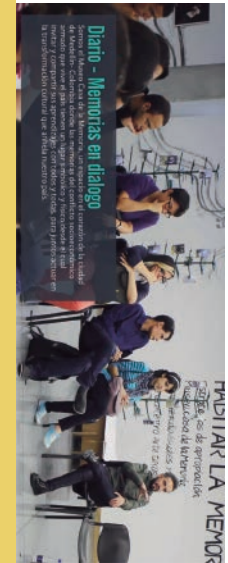


Imagen de: <http://www.museocasadelamemoria.org/Proyectos/Mujeres-gestoras-de-paz>

MEMORIAL AUSTRALIANO DE LA GUERRA

Sobre el lugar

www.awm.gov.au/

“El Australian War Memorial combina un santuario, un museo de clase mundial, y un extenso archivo. El propósito del Memorial es conmemorar el sacrificio de los/as australianos que han muerto en la guerra. Su misión es ayudar a los/as australianos a recordar, interpretar y comprender la experiencia australiana de la guerra y su impacto duradero en la sociedad australiana”.

Es un espacio en el que se nombran de manera recurrente a las mujeres y se reconoce el papel que tuvieron durante la guerra, como es el caso del Australian Women’s Army Services. Se hacen reflexiones sobre la modificación de roles que implicó la guerra, sin embargo se siguen mostrando a las mujeres en roles pasivos de esperar en casa, sin que esto signifique narrar la importancia que tuvieron sus acciones en el frente del hogar. No hay presencia de personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Los objetos permiten ver los tránsitos por los roles de género, a su vez posibilitan el relato de vivencias paralelas en múltiples ámbitos de la vida social de Australia y los países aliados durante la guerra. Se siguen utilizando imágenes idealizadas en los símbolos, que le asignan a las mujeres lugares contruidos por otros. Sin embargo, se visibilizan a las mujeres en diversos escenarios, dentro y fuera del frente. Hay imágenes que muestran la dualidad de los roles que se habitaron, por ejemplo mantener las faldas, al tiempo que se usan los cañones.

Se muestra mayoritariamente a las mujeres blancas, en diversos roles, pero no se pregunta por las vivencias de las mujeres negras en esa época, en ese territorio y en de los países aliados. No hay preguntas visibles sobre la heteronormatividad.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomada de: <https://www.awm.gov.au/about/>

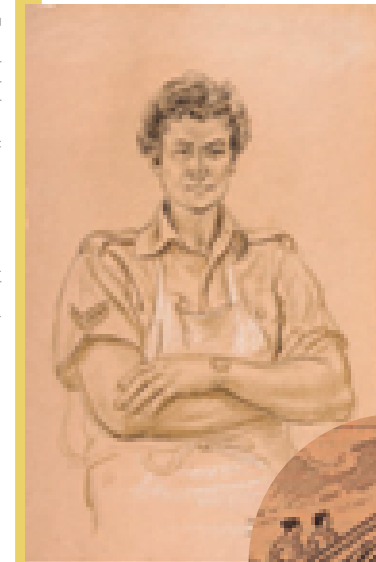


Imagen tomada de: <https://www.awm.gov.au/collection/RC00327/>



Imagen tomada de: <https://www.awm.gov.au/collection/ART24272/cook>

Treloar
Crescent
Campbell
Australia

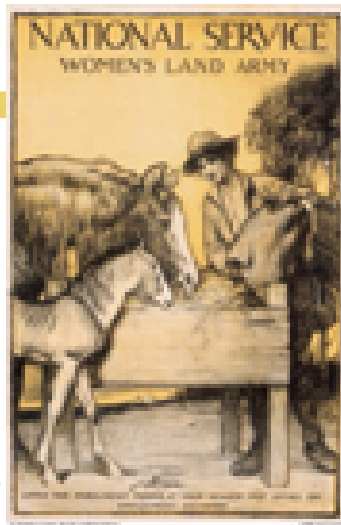


Imagen tomada de <https://www.awm.gov.au/collection/ARTV01018/>

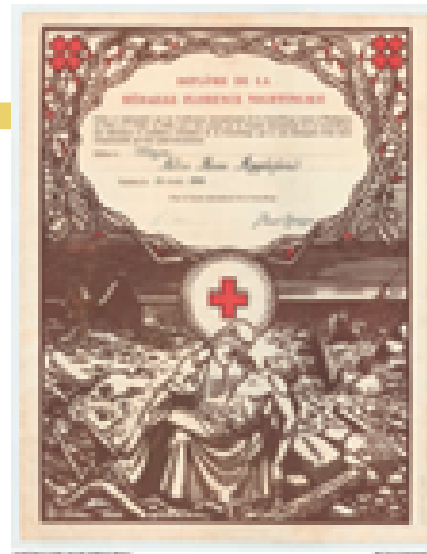


Imagen tomada de <https://www.awm.gov.au/collection/RCDIG0000972/>



Imagen tomada de <https://www.awm.gov.au/collection/RC00320/>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO RABINAL ACHI

Sobre el lugar

“El Museo Comunitario "Rabinal Achi" es el primer museo con sentido comunitario que existe en Guatemala. Se caracteriza por ser comunitario porque las comunidades son miembros participativos e incluyentes ya que la labor está en y para las comunidades. Es cultural porque promueve la cultura viva, valora y fortalece la riqueza cultural. Es histórico porque da a conocer los acontecimientos históricos del pueblo de Rabinal con énfasis al periodo del conflicto armado interno desde 1960 que concluyó con la firma de la paz el 29 de diciembre de 1996. Es histórico porque aporta con la recuperación de la memoria histórica con el fin de promover la reconciliación local y nacional para que las futuras generaciones tengan conciencia para no repetir la violencia del pasado, además es una forma para dignificar a las víctimas sobrevivientes. Es educativo porque promueve el respeto mutuo a través de seminarios, talleres, encuentros y conferencias con personas de diferentes etnias y generaciones. También las personas participan en el proceso de la formación y funcionamiento del museo al donar piezas arqueológicas.

Pretendemos ser un lugar de beneficio para toda la población de Rabinal y de Guatemala, sin discriminación de género, etnia o edad. Sin embargo, grupos marginados como los indígenas de comunidades rurales (con especial énfasis hacia el papel de la mujer indígena) recibirán una atención priorizada. De igual manera, consideramos que el trabajo de rescate y revalorización debe enfocarse especialmente hacia los ancianos y ancianas de la región y que el trabajo de educación tiene que estar enfocado a la generación joven de Rabinal. Queremos que nuestro museo sea ejemplo para que otras regiones de Guatemala también puedan crear museos comunitarios.”

Las mujeres son nombradas de forma genérica. Cabe resaltar la participación de mujeres jóvenes en la construcción de la exposición “nuestra vida”, llama la atención el uso de términos como señoritas. No hay reflexiones sobre las construcciones sociales basadas en el género. Se evidencia la intersección de identidades indígenas y de ser mujeres.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. Visibilizan a las mujeres artesanas, pero en menor medida que a los hombres. No hay preguntas visibles sobre la heteronormatividad.

www.museo.rabinal.info/

Tomada de: <http://www.museo.rabinal.info/historia.html>



Imagen tomada de: <http://www.museo.rabinal.info/Rabinal/encofrsanpedro.html>

2da Calle, Rabinal,
Ciudad de
Guatemala,
Guatemala

3. SALA.....JEWÁ' RI QAKASLEEM

(ASÍ ES NUESTRA VIDA)

Esta exposición fue hecha con fotografías tomadas por señoritas de las seis escuelas de Telesecundaria de Rabinal.

(Plan de Sánchez, Pichec, Chilicoy, Nimacabaj, Chuaperol y Xocoo.)

Se trató de concientizar a las participantes de la importancia vital de quererse así misma, tanto como joven mujer y como miembro activo de la cultura Maya-Achi. Con los cuales las fotografías dan a conocer los

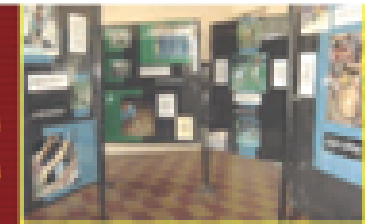


Imagen de: <http://www.museo.rabinal.info/salas.html>

MUSEO ITINERANTE EL MOCHUELO

Montes de María,
Colombia

Sobre el lugar

“El Museo Itinerante de la Memoria - MIM - es una plataforma comunicativa para promover, visibilizar y dinamizar la reclamación de las víctimas a la tierra, a la palabra, a la memoria, a la acción colectiva y la reparación simbólica, así como para derrotar el olvido y propiciar una reflexión crítica sobre los hechos de violencia ocurridos en la región de los Montes de María (Colombia) durante la pasada década. El MIM busca resaltar distintas estrategias comunitarias de superación de la violencia, así como fortalecer mecanismos sociales de no repetición.

La estructura de soporte del museo será una carpa alegórica al ave emblemática de la región, que es el mochuelo, pequeña ave cantora que ha inspirado canciones populares. Esta estructura permitirá el carácter itinerante del MIM el cual recorrerá los distintos municipios de la región de los Montes de María”.

Se reconoce la importancia de la participación de las mujeres en la construcción de los espacios de la memoria. Su carácter de itinerante, le pone el desafío de que la presencia de las mujeres se evidencie en los relatos como sucede en la vida cotidiana. Hay visibilidad de acciones de memoria desde la mujeres, como el trabajo en patch work. Se usa de manera creciente el lenguaje incluyente.

No se evidencia como transversales en la construcción: la visión de las mujeres, los arreglos de género o las vivencias de personas con identidades de género y orientaciones sexuales no-hegemónicas. Sin embargo, cabe resaltar que dentro del módulo Territorio y Memoria se incluye la sección: Mujeres y resistencias. No hay preguntas visibles sobre la heteronormatividad.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomada de: <http://mimemoria.org/>



Fe ciega

Foto Archivo Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21

“... A uno de mujer siempre le gusta hablar pero hubo un momento en que todo eso lo prohibieron... Ya no se podía hablar, a veces daba miedo hasta pensar. Pero el alma de uno hasta con morisquetas se hace entender. Yo creo que hay que mirar pa' lante, ya estoy vieja y cansada pero me gustan mis bailes, y cuando el Festival yo salgo y comparto con todos, no bebo pero también me divierto. Si uno se deja vencer el alma es lo mismo que si estuviera muerto.”

Imagen tomada de: <http://www.caracolaconsultores.com/MIM/sites/default/files/LIBRO%20MEMORIAS%20Y%20RELATOS%202008%202011.pdf#overlay-context=>



Imágenes tomadas de: <http://www.caracolaconsultores.com/MIM/sites/default/files/LIBRO%20MEMORIAS%20Y%20RELATOS%202008%202011.pdf#overlay-context=>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

PARQUE POR LA PAZ VILLA GRIMALDI

Sobre el lugar

www.villagrimaldi.cl/

“El Parque por la Paz Villa Grimaldi, inaugurado en marzo de 1997, es un Monumento Nacional emplazado en el lugar donde funcionó el ex Cuartel Terranova, más conocido como “Villa Grimaldi”, uno de los centros secretos de secuestro, tortura y exterminio más importantes de la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990).

El Parque por la Paz -que fue concebido con la doble intención de erigirse como símbolo de la defensa y lucha por el respeto de los Derechos Humanos y lugar de conmemoración y recogimiento espiritual-, ocupa una superficie de 10.200 m² y reúne en su paisaje 40 especies, algunas de ellas nativas, como el canelo, la araucaria y la Patagua. También contiene ceibos, buganvillas, abedules, álamos y un ombú o “árbol de la esperanza”, testigo silencioso de las atrocidades cometidas en Villa Grimaldi.”

En el espacio general las mujeres están presentes de manera genérica, no hay acciones que visibilicen los arreglos de género o que cuestionen la heteronormatividad.

Existe un: “Jardín de las Rosas”, el que busca “honrar la memoria de las mujeres víctimas de violencia y de la represión estatal de la Dictadura Militar. Para esto se invitó a la comunidad a ser parte del proyecto amadrinando o apadrinando un rosal y ubicando una placa con el nombre de cada mujer.” Es una propuesta interesante porque se nombra a las mujeres, sin embargo termina convertido en el rincón de las mujeres (sin mostrar sus diferencias) y ante un símbolo idealizado de La Mujer, la Rosa. Cabe resaltar que reconoce el cuidado que implica la memoria, pero a su vez deja a las mujeres como receptoras simbólicas del cuidado paternal/maternal, pero dejando su permanencia en la lógica de la elección.

En las dinámicas virtuales hay mayor presencia de las mujeres y hay acciones que investigan sobre la vida de las mujeres desaparecidas y de las mujeres que se dedicaron a buscar a sus familiares. No hay preguntas visibles sobre la heteronormatividad. Además, no hay acciones institucionales que propendan por la transversalización de la perspectiva de género.

Tomada de: <http://villagrimaldi.cl/parque-por-la-paz/>



Imagen tomada de: <http://villagrimaldi.cl/parque-por-la-paz/-jardin-de-las-rosas/>

Imagen de: <http://villagrimaldi.cl/victimas/mujeres/>

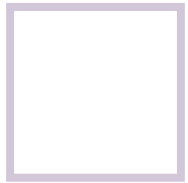


Av. José Arrieta
8401,
Santiago-
Chile



Imagen tomada de: http://villagrimaldi.cl/imagenes/nggallery/imagen/recuperacion_villa11/

CENTRO DE MEMORIA DEL CONFLICTO



Sobre el lugar

www.memoriasdelconflicto.com/

“Es un espacio que permite conocer las diversas formas en las que la población del departamento del Cesar ha querido visibilizar el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas.

Contribuye con la visibilización de la verdad desde la población víctima del conflicto armado.

Contiene experiencias, documentos, iniciativas en el ámbito de las memorias locales, nacionales e internacionales, orientadas a la creación, construcción de conocimiento, apropiación y recuperación de las diversas versiones que existen sobre el conflicto armado.”

Se reconoce la presencia e importancia del movimiento de mujeres, al visibilizar en la memorias nacionales a IMP (Iniciativa de Mujeres por la Paz), sin embargo no se muestra la diversidad de este, al no nombrar a las otras redes y organizaciones que hicieron acciones de denuncia. No se observa la presencia de las mujeres en los múltiples espacios sociales. No se les da visibilidad a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-normativas; ni a sus movimientos.

Simbólicamente se reconoce la presencia de las mujeres al nombrar la casa campesina la abuela Geco, sin embargo no hay acciones que visibilicen las resistencias y violencias que vivieron las mujeres en esta región del país.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomado de: <http://www.memoriasdelconflicto.com/index.php/el-centro>

Calle 15 # 12A
Valledupar -
Colombia

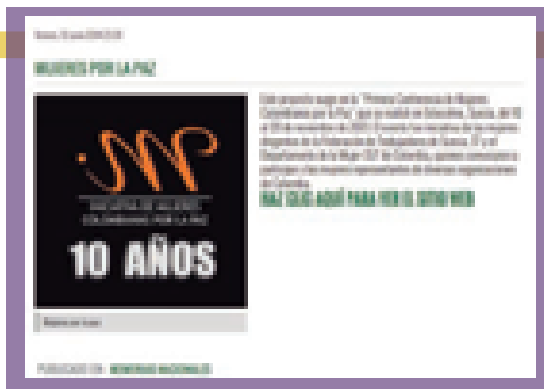


Imagen de: <http://www.memoriasdelconflicto.com/index.php/memorias-del-cesar/memorias-paralelas/item/53-mujeres-por-la-paz>

CASA CAMPESINA "LA ABUELA GECO"



Inauguración casa campesina

Imagen tomada de: <http://memoriasdelconflicto.com/index.php/santa-cecilia/item/45-casa-campesina-la-abuela-geco>

CASA DE LA MEMORIA DE LA COSTA PACÍFICA NARIÑENSE

Sobre el lugar

<http://www.memoriaspacifico.org/>

“La Casa de la Memoria es una iniciativa liderada por la Diócesis de Tumaco, inaugurada el 19 de Septiembre del 2013. Es fruto de 14 años haciendo memoria con las víctimas de la Costa Pacífica Nariñense en actos simbólicos y en la Galería de la Memoria en el Parque Nariño de Tumaco.”

Se reconoce a las mujeres como parte del proceso de construcción y creación de este espacio de la memoria, además se les da visibilidad como defensoras de derechos humanos. A esto se suma el uso de símbolos que han sido reivindicados por las mujeres, como la luz.

Se visibiliza a las mujeres y sus estéticas y performance de género como parte de las construcciones culturales. A esto se suma la visibilización de las jóvenes como visitantes del espacio.

Sin embargo, no se evidencian acciones colectivas de las mujeres ni hay preguntas sobre los arreglos de género. No hay referencia a la heteronormatividad o preguntas sobre cómo los arreglos de género han estado presentes en la guerra.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello

Tomado de: <http://www.memoriaspacifico.org/casamemoria/>

Imagen tomada de: <http://casamemoriatumaco.org/article-6/>



Imagen tomada de: [http://www.memoriaspacifico.org/index.php/documentos/item/38-casa-de-la-memoria#!prettyPhoto\[gallery9f8e76c24e\]/4/](http://www.memoriaspacifico.org/index.php/documentos/item/38-casa-de-la-memoria#!prettyPhoto[gallery9f8e76c24e]/4/)



Imagen de: <http://casamemoriatumaco.org/>

Tumaco
Colombia

MUSEO DE LA MEMORIA INDÓMITA

Calle Regina 66,
México, D.F.,
México

Sobre el lugar

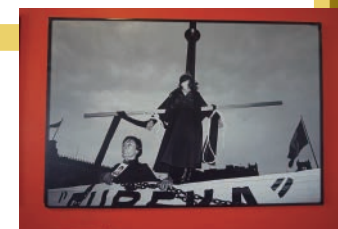
“El Museo de la Memoria Indómita es el homenaje a los desaparecidos políticos mexicanos cuya lucha social y política fue frenada desde 1968 y hasta 1980, periodo denominado como la guerra sucia. Ubicado en Regina 66, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, fue creado por iniciativa del Comité Eureka!, una organización no gubernamental que desde su fundación en 1977 se propuso localizar a todos los desaparecidos políticos en México.”

Es un espacio que conserva la memoria del espacio y la memoria del conflicto. Es interesante que la memoria de “las Doñas (sobrenombre con el cual se conocía a las mujeres que conforman el Comité Eureka! dedicada a las búsqueda de desaparecidos/as)” sea el elemento principal del espacio, reconociéndolas como agenciadoras políticas. A esto se suma una visión y representación de la desaparición forzada que rompe con la primacía de la imagen de quien no está, para visibilizar la imagen de quien busca, en muchas ocasiones mujeres. A esto se suma el interés de mostrar que uno de los escenarios de la vivencia de la desaparición han sido los espacios cotidianos de la casa, que son ellos los espacios siempre presentes de la memoria.

Crearon una sala de color rosa, la problematización del rosa como símbolo de la idealización romántica de la sociedad, la violencia y la vida que construían los medios de comunicación. Se mantienen imágenes y relatos masculinizados de la resistencia, sin embargo también se muestran los momentos que las mujeres decidieron usar sus cuerpos como símbolos de resistencia. Se visibiliza a las mujeres desaparecidas, y hay algunas apuesta, aunque no sistemáticas, por visibilizar las vivencias diferenciales, como las torturas.

No se visibilizan los discursos heteronormativos, ni se pregunta por las vivencias de quienes no respondían a la norma heterosexual.

Tomado de: <http://culturaactiva.com/museo-de-la-memoria-indomita/#sthash:imP9G5f6.dpuf>



Fotografías Liza García Reyes. México D.F. Casa de la memoria indómita. Julio 2015.



PARQUE MONUMENTO DE TRUJILLO



Imagen tomada de: <http://www.vocesdelamemoria.org/uncategorizado/espacio-de-memoria-en-el-municipio-de-trujillo-valle/>

Sobre el lugar

“El parque-monumento fue construido en las inmediaciones de Trujillo por solicitud de la Comisión de Investigación de los Sucesos violentos de Trujillo, con cargo al presupuesto nacional. Inicialmente se pensó en ubicarlo en la finca Las Violetas donde diez y seis personas fueron torturadas y posteriormente asesinadas entre el 1 y el 2 de abril de 1990. Sin embargo, esa propuesta no tuvo acogida por parte de los familiares de las víctimas debido a la impronta de terror que tiene el lugar. A pesar de las recomendaciones de la Comisión Trujillo, el Estado colombiano no ha aportado recursos ni humanos, ni técnicos ni financieros para la construcción del parque-monumento. La administración municipal compró un lote de 63.000 mts.2 ubicado a unas cuadras del parque principal de Trujillo y se lo entregó en comodato a Afavit mediante escritura pública No. 508 del 5 de diciembre de 2003 de la Notaría única de Riofrío. En la parte alta de la colina se encuentran la tumba del padre Tiberio Fernández y un muro cuyo nombre es Sombra del Amor. El muro fue construido por el escultor Kurdo Hoshayar Rasheed quien replicó en él una costumbre que tienen en Kurdistan de esconder objetos personales significativos en huecos cavados en los muros. En el muro se encuentran varias placas alusivas a los movimientos de resistencia que hacen parte de la red de apoyo a las víctimas de Trujillo: la Unión Patriótica, la comunidad de Paz de San José de Apartadó, la ONIC, Asffades y otros más. En la parte baja del monumento hay una construcción inconclusa que es denominada Galería de la Memoria donde se encuentran las fotos de las víctimas a las cuales está dedicado el monumento.”

Las mujeres están presentes en los espacios, pero en menor medida. Se visibiliza su participación en los espacios de conmemoración en el espacio, lo que significa un reconocimiento de su agencia política.

Hay representaciones tradicionales de las mujeres como madres cuidadoras, sin que esto signifique una visibilización semejante de los hombres como parte de la familia. Se usan representaciones religiosas, como es el caso de la virgen María y otros simbolismos como la luz. Se visibilizan acciones de denuncia en las que las mujeres fueron parte fundamental.

No se evidencian acciones para preguntas sobre los arreglos de género y que visibilicen a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Tomado de: http://www.centrodehistoriahistorica.gov.co/multimedias/MemoriasExposivasRecientes/Memoria_HValledelcauca/Parquemonumento/index.html

Imagen tomada de: <http://www.vocesdelamemoria.org/uncategorizado/comemoracion-de-la-masacre-de-trujillo-25-anos-de-resistencia-y-construccion-de-memoria/>



Imagen tomada de: <http://www.vocesdelamemoria.org/uncategorizado/espacio-de-memoria-en-el-municipio-de-trujillo-valle/>

Trujillo
Valle del Cauca.
Colombia



Imagen tomada de: https://prezi.com/vwv_c9fmidm0/parque-monumento-trujillo-valle-del-cauca/



ESPACIO PARA LA MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

Sobre el lugar

“El Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA) se propone como un ámbito de homenaje a las víctimas y de condena a los crímenes de lesa humanidad cometidos durante el terrorismo de Estado. Se plantea, además, como un ámbito de referencia nacional e internacional de políticas públicas de memoria, de promoción de valores democráticos y de defensa de los derechos humanos. Es un lugar de intercambio cultural y de debate social sobre el terrorismo de Estado y la experiencia genocida; un espacio de reflexión sobre el pasado reciente. Las visitas guiadas al predio, los congresos, los programas educativos, las actividades culturales y la producción de contenidos son algunas de las herramientas que utiliza para cumplir con ese objetivo.

Constituye un conjunto integrado en el que conviven distintas representaciones políticas, institucionales y sociales, de nivel regional, nacional y local, quienes desarrollan los objetivos de preservación de la memoria y de promoción y defensa de los derechos humanos desde distintas perspectivas y modalidades.”

Es un espacio con programas poblacionales, los cuáles reconocen parte de la diferencia, pero no tienen presente que las mujeres están en todos estos los sectores o grupos poblacionales. No hay un lenguaje que visibilice a las mujeres. Se reconoce a las madres plaza de mayo- fundadoras, pero no a la disidencia entre las mujeres. Cabe resaltar la presencia de mujeres en los espacios de reivindicación política. A esto se suma la intención de nombrar a las mujeres desaparecidas.

Hay algunas acciones iniciales para visibilizar las violencias sexuales que sufrieron las mujeres durante la dictadura, sin embargo no es un relato permanente. No se piensa sobre los arreglos de género ni se nombra a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-hegemónicas.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

www.espaciomemoria.ar

Av. del
Libertador 8151
Buenos Aires
Argentina



Imagen tomada de: <http://www.madresfundadoras.blogspot.com.ar/>



Tomado de: <http://www.espaciomemoria.ar/espacioy.php>

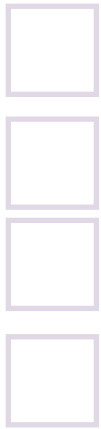
Imagen tomada de: <http://i.ytimg.com/vi/aBtNdcc5x9o/maxresdefault.jpg>



Imagen tomada de: www.espaciomemoria.ar/memoriasvida.php

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE LA HISTORIA DEL HOLOCAUSTO



Sobre el lugar

“Después de una década dedicada a su realización, el Museo de la Historia del Holocausto combina lo mejor de la especialización y los recursos de Yad Vashem con exhibiciones dotadas de las técnicas más modernas, para hacer posible la conmemoración del Holocausto con medios propios del siglo 21.

El Museo de la Historia del Holocausto ocupa 4.200 metros cuadrados, mayormente subterráneos. A la vez multidisciplinario e interdisciplinario, presenta la narrativa del Holocausto desde una perspectiva judía única, acentuando las experiencias de las víctimas individuales a través de objetos originales, testimonios de sobrevivientes y posesiones personales. La combinación de esos medios particulares de expresión permiten al visitante asimilar la abundante información a través de una vivencia sensorial multidimensional.”

La mayoría de referencias a las mujeres son genéricas. Resaltan las “Historias de mujeres que salvaron judíos durante el Holocausto”, mostrando su labor humanitaria. Hay algunos análisis diferenciales de las afectaciones, por ejemplo se evidencia como las esterilizaciones afectaron sobre todo a las mujeres. Se visibilizan las vivencias de las mujeres en Ravensbruck, sin embargo se visibilizan sólo a las judías y no a las mujeres politizadas que vivieron en ese lugar, como el caso de las anarquistas españolas. Se hace algunas referencias sobre la homosexualidad, analizando las afectaciones diferenciales de hombres y mujeres.

Una gran parte de las referencias a las mujeres tienen una visión familista. Sin embargo, hay algunas piezas que muestran los usos estratégicos de los roles de género. Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

www.yadvashem.org

Tomado de: <http://www.yadvashem.org/yv/es/museum/overview.aspx>

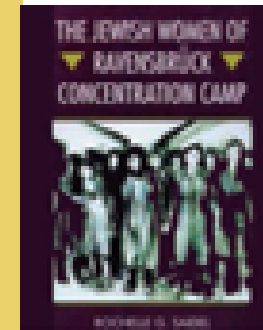


Imagen tomada de: http://www.yadvashem.org/yv/en/education/books/women_ravensbruck.asp



Imagen tomada de: <http://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/righteous-women/spaak.asp>

Jerusalem
Israel

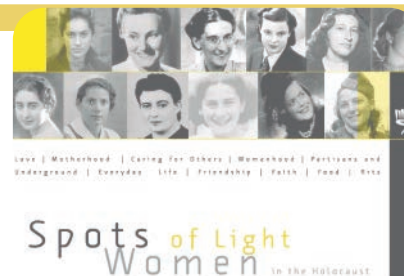


Imagen tomada de: http://www.yadvashem.org/yv/en/exhibitions/spots_of_light/

MUSEO DE LA PAZ DE SIERRA LEONA

www.slpeacemuseum.org

Sobre el lugar

“El proyecto Museo de la Paz fue lanzado en el marco de las recomendación del Gobierno de Sierra Leona en 2011, al cierre de la Corte Especial para Sierra Leona, en las que se incluía la importancia de un lugar de la memoria sobre la guerra. El Museo de la Paz se mantendrá como un testimonio del sufrimiento de las víctimas de la guerra y su objetivo es asegurar que los acontecimientos de la guerra y los esfuerzos realizados para construir una paz duradera están debidamente documentados, para preservar la integridad y la autenticidad de una parte indeleble de la historia del país.”

Pocas referencias a las mujeres, se les reconoce como víctimas y se les nombra como tales, sin embargo, hay poca referencia a sus agencias. Hay una foto de un espacio en la carretera en el que las mujeres exigieron paz y fueron asesinadas. Se centra el discurso en los hombres que protagonizaron la guerra, tanto en la narrativa escrita como visual. No se habla sobre las violencias sexuales en el marco del conflicto armado.

No hay referencias a personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello.

Tomado de: www.slpeacemuseum.org/about-us/background.html



Imagen tomada de: <http://www.slpeacemuseum.org/collection/photos/78-amadu-sesay-42.html>

Jomo Kenyatta Road
Freetown-
Sierra Leone



Imagen tomada de: <http://www.slpeacemuseum.org/collection/photos/67-amadu-sesay-31.html?highlight=WyJ3b21lbiUl>



Kumba Momoh. Imagen tomada de: <http://www.slpeacemuseum.org/collection/amputee-stories/22-kumba-momoh.html>



Imagen tomada de: https://www.ictj.org/sites/default/files/styles/gallery_main/public/1-SLPeaceMuseum.jpg?itok=MQ2qqR9S

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DEL GENOCIDIO ARMENIO



Ereván 0028,
Armenia



Imagen tomada de http://www.genocide-museum.am/eng/online_exhibition_2.php

www.genocide-museum.am/eng/

“El Museo e Instituto del genocidio armenio es una organización sin fines de lucro con sede en Ereván, la República de Armenia. La misión del Museo-Instituto es el análisis académico y estudio científico, de los problemas, así como la exposición del texto y documentación visual relacionada con el primer genocidio del siglo 20.”

Se da nombre propio a las mujeres en las fotos y se visibilizan sus afectaciones particulares, por ejemplo las vivencias de las mujeres que fueron raptadas y obligadas a convertirse a otra religión, en la exposición “convirtiéndose en otras”. Hay mayor presencia virtual que presencial. Se hace referencia a un libro que se asemeja al diario de Anna Frank, escrito por Aurora Mardiganian, el cual se ha convertido en relato del sufrimiento y la tortura.

La mayoría de referencias sobre las mujeres son genéricas, prima una visión familiar y exclusivamente como cuidadoras. Sin embargo, se visibiliza a Clara Barton fundadora de la Cruz Roja, evidenciando el uso estratégico de los roles de género en un escenario de guerra.

Transversalización del enfoque de género: no hay acciones institucionales que propendan por ello. No se visibilizan preguntas sobre la heteronormatividad.

Sobre el lugar
 Tomado de: www.genocide-museum.am/eng/statement.php?hash=KONTOWjmdpu



Postcard issued on the occasion of the 135th anniversary of Danish author and Armenophile Inga Naibandyan

Imagen tomada de: <http://www.genocide-museum.am/eng/memorial-postcards.php>

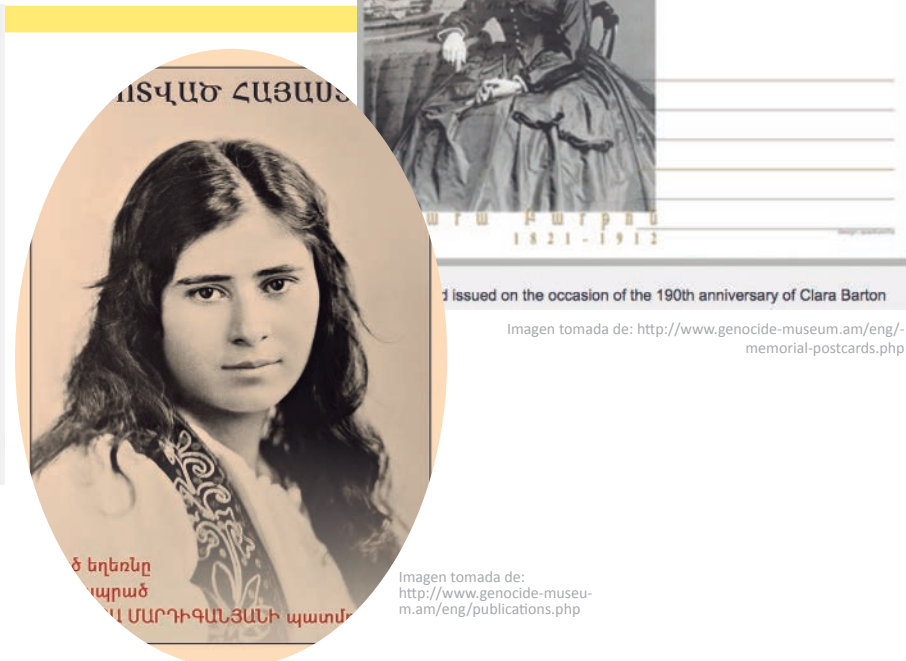


Imagen tomada de: <http://www.genocide-museum.am/eng/memorial-postcards.php>

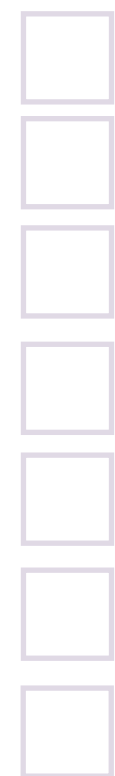


Imagen tomada de: <http://www.genocide-museum.am/eng/publications.php>



DISCURSOS, PRESENCIAS, AUSENCIAS

Después de acercarse a los lugares de la memoria de los conflictos armados y las guerras más nombrados, quedaba la idea que las mujeres tenían una mínima presencia y que el enfoque de género no está presente de manera transversal. Por ello se amplió la mirada a 42 lugares de la memoria de la guerras en el mundo y en Colombia, buscando las formas en las que se ha hecho visibles a las mujeres, a personas con orientaciones (reconociendo que son diferenciales las vivencias de las mujeres lesbianas, bisexuales y trans), los arreglos de género, las dinámicas patriarcales y heteronormativas.

Los discursos recurrentes

- Hay una predominancia de los discursos que reconocen a las mujeres como parte de las vivencias, sin que esto implique la visibilidad de sus acciones o propuestas. En la mayoría de los casos se nombran como parte de una lista, sin que esto permee todos los espacios, ni las narrativas.

- En varios lugares se utilizan discursos familistas, en los que las mujeres sólo son reconocidas como esposas o madres, usando referencias a la familia como espacio de vida de las mujeres, sin evidenciar sus tránsitos políticos, sociales y cotidianos; ni problematizando el lugar de la familia.

- Se observan discursos paternalistas hacia las mujeres, que en algunas ocasiones se les presenta como personas des-protegidas o que necesitan una atención diferente por su debilidad o sensibilidad. Estos paternalismos también se expresan con otras personas, como las comunidades indígenas o afrodescendientes.

- Hay una mayor visibilización de mujeres que asumen roles masculinizados, con la particularidad de buscar que no pierdan sus “atributos femeninos”, evidenciando un temor en la mayoría de los lugares por reconocer de manera robusta los cambios en los roles.

- Hay algunos espacios que logran potenciar los relatos analizando las dinámicas diferenciales de afectación.

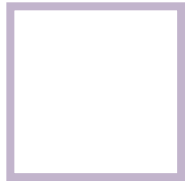
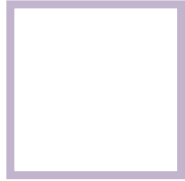
- Las mujeres siguen ocupando lugares de la víctima ideal, sin embargo hay crecientes propuestas por mostrar sus agencias y actorías políticas.

Las formas presentes

- El uso de metáforas para referirse a las mujeres o el uso de las mujeres como forma corpórea de símbolos etéreos o nociones deseadas.

- Las mujeres suelen estar más presentes en lo temporal que en lo permanente, lo que se suma a que la recurrencia de exposiciones conmemorativas o compensatorias no significa que las reflexiones, estéticas y preguntas permeen las apuestas permanentes.

- En la mayoría de los lugares las mujeres y sus vivencias hacen, parte de lo electivo, dando el mensaje que su visibilidad e incluso derechos son opciones, más no siempre presentes.



- La mayor presencia de relatos sobre las mujeres, las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónica se dan en lo virtual, lo que genera una paradoja, ya que permite que más personas accedan a la información, sin embargo la temporalidad es aún menor y esta supeditada a una búsqueda específica: mujeres o género.

- Las mujeres y el género se vuelven rápidamente parte de los libros y espacios de reflexión, siendo considerados más “temas” de investigación, que realidades que deben permear las estéticas y narrativas del espacio.

Las presencias visibles

- Se mantiene, en muchos espacios, la lógica de oda al arquitecto. Convirtiéndolo, el lugar más en el que muestra la obra de una persona, que en un espacio que piensa los simbolismos propios de las víctimas o de quienes participaron en las vivencias.

- Las referencias genéricas de las mujeres son las más utilizadas, en algunos casos se siente más la presencia de “La Mujer” que de las mujeres que viven y habitan la cotidianidad.

- En los espacios que nombran a las mujeres, se ven más grupos que mujeres; a diferencia de los hombres que suelen ser nombrados y tener presencia individual.

- Se reconoce el papel de las mujeres como promotoras de los espacios.

- La presencia de las mujeres como las víctimas ideales es recurrente, mostrándolas como quienes sufren y son vulnerables en los escenarios de la guerra.

Hay acciones que buscan mostrar a las mujeres en sus diferencias, con las intersecciones de sus identidades. Sin embargo, priman visiones homogeneizantes que las asumen como sujetas que no viven vidas que tienen componentes culturales, políticos.

Las ausencias más sonoras

- No están presentes cuestionamientos sobre las causas estructurales y dinámicas ligadas a los arreglos y roles de género en la configuración y existencia de la guerra.

- No se cuestiona la idea de héroe, aún cuando esta simboliza la idea de que personas llegan a un grado superior a otros por acercarse más al ser humano ideal, casi dios.

- Los arreglos de género en lo público y lo privado no se visibilizan, ni cuestionan.

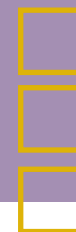
- Lo escrito no permea las museografías, ni lo temporal permea lo permanente.

- Las preguntas por la construcción socio cultural de lo femenino y lo masculino no está presente, ni hace parte de los parámetros de análisis de lo sucedido, ni en las apuestas futuras de paz.

- Preocupa que el 8 de marzo es considerada una fecha significativa, sobre todo desde una noción que celebra el ideal de “ser mujer”, sin embargo otros momentos de reivindicación no son tenidos en cuenta, en espacio el 25 de noviembre, no hay discursos que evidencien que la paz es un desafío de largo plazo, a travesado por la naturalización de las violencias contras las mujeres.

- Las preguntas sobre heteronormatividad están ausentes en la mayoría de los espacios.

MUJERES, GUERRA Y CONFLICTOS ARMADOS



MUSEOS Y LUGARES DE LA MEMORIA

Esta sección recoge los lugares de la memoria ligados a las guerras y a los conflictos armados que se centran en las mujeres. Sobre cada espacio hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de las formas cómo han construido relatos museales desde las mujeres, reconociéndolas como sujetas con vivencias diferenciales en el marco de las guerras y los conflictos armados.

MUSEO ACTIVO DE LAS MUJERES SOBRE LA GUERRA Y LA PAZ

Sobre el lugar

“WAM fue concebido por la fallecida Matsui Yayori, una destacada periodista y activista por los derechos humanos y la dignidad de las mujeres. Su visión era preservar los registros acumulados del Tribunal de Crímenes de Guerra Internacional de la Mujer, sobre Esclavitud Sexual Militar en Japón que se celebró en Tokio en diciembre de 2000. El Tribunal trató de llevar la justicia a los sobrevivientes, y para poner fin al ciclo de impunidad de la violencia sexual en tiempos de guerra.”

Por la potencia de sus discursos, es un espacio que le da visibilidad a las mujeres como actoras políticas, que exigen sus derechos. Se centra en denunciar la impunidad de la violencia sexual en tiempos de guerra, en aquellas que involucraron a Japón. Se hacen diversos análisis, en distinto territorios, sobre las mujeres que sufrieron esclavitud sexual en las guerras, a quienes se denominaan “Comfort Women”.

Tanto las exposiciones permanentes, como las temporales e itinerantes, son espacios de lobby e incidencia. La estética se centra en mostrar imágenes austeras y romper con las ideas que justifican la violencia sexual. Se centra en la imágenes de archivo y el uso de cartografías de las violencias. No es tan fuerte el discurso sobre la violencia sexual en la vida cotidiana, fuera de la guerra.

Se da visibilidad a una apuesta política desde un discurso feminista. Además se analiza y se de visibilidad al uso sistemático del cuerpo de las mujeres como territorio de guerra. Se hace una análisis sobre las dinámicas patriarcales, las nociones de propiedad y de poder, que generan dinámicas de naturalización de la violencia sexual en los escenarios de guerra. Además, se critica como pesa más la idea del héroe de guerra, a quien no se le puede dañar la reputación, que las violencias que cometieron y la dignidad de sus víctimas.

Sobre la paz se habla poco, se centra en la búsqueda de justicia, sin embargo prima un discurso del castigo. Al mismo tiempo se muestran las resistencias actuales contra el olvido y la impunidad, sin embargo, las estrategias de resistencias frente a las situaciones de violencia no son visibilizadas.

Tomado de: <http://wam-peace.org/en/about/>

Imagen tomadas de:
<http://wam-peace.org/en/exhibitions/exhibit13/>



www.wam-peace.org/en/



Imagen tomadas de:
<http://wam-peace.org/en/publications/catalog01/>

2-3-18
Nishiwaseda,
Shinjuku-ku,
Tokio-
Japón

MONUMENTO A LA MEMORIA DE LAS MUJERES

Sobre el lugar

“Para reivindicar a las mujeres que lucharon contra la dictadura militar chilena de Augusto Pinochet, entre ellas 118 ejecutadas y 72 desaparecidas, así como también las exiliadas, perseguidas, presas y torturadas, y con el fin de evitar el olvido en las sobrevivientes y en las nuevas generaciones, se llamo a un concurso público a través de la dirección de Arquitectura del Ministerio de obras públicas de Chile, para levantar en su memoria un monumento muy cerca del palacio presidencial bombardeado el 11 de septiembre de 1973”.

Tomado de: <http://arqa.com/arquitectura/monumento-mujeres-en-la-memoria-mujeres-victimas-de-la-represion-politca.html>

Es interesante que los simbolismos fueron construidos por las mujeres, evidenciando las formas cómo vivieron la dictadura. Empero, se centra en una visión de familia y se centra en la idea de las mujeres víctimas. La noción genérica de las víctimas refuerza la noción que todas las mujeres vivieron las mismas situaciones durante la dictadura.

Aunque buscaba ser un espacio recordado en la cotidianidad, los estudios realizados evidencian que su significado es poco conocido y apropiado.

En su construcción física y cuidado se refuerzan los roles de género, dejándo a las mujeres como a las cuidadoras y a los hombres como quienes materializan el espacio.

Los Héroes,
Santiago de
Chile, Chile

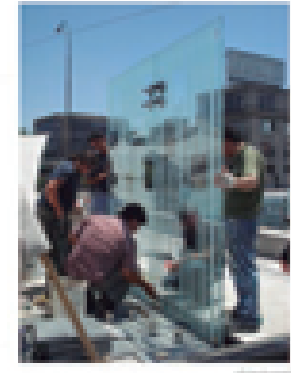


Imagen tomada de: <http://imagenes.adsttc.com/media/imagenes/5126/d770/b3fc/4b11/a700/0129/large.jpg/1329429070-h.jpg?1414428554>



Imagen tomada de: <http://imagenes.adsttc.com/media/imagenes/5126/d758/b3fc/4b11/a700/0124/medium.jpg/1329429042-a.jpg?1414428539>

Imagen tomada de: <http://m1.paperblog.com/i/35/358998/mujeres-memoria-L-WLgY6P.jpeg>



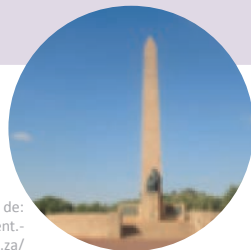
MEMORIAL NACIONAL DE LA MUJER



Imagen tomada de:
<http://vrouemonument.co.za/information-2/roleplayers>



Imagen tomada de:
<http://vrouemonument.co.za/>



“El Memorial Nacional de la Mujer, es el primer monumento en el mundo dedicado a las mujeres y los/as niños/as, se dio a conocer el 16 de diciembre de 1913. Se celebraron los 100 años de la existencia del monumento, junto a los ideales del anterior presidente MT Steyn y Emily Hobhouse, con un festival.

El festival tiene como objetivo establecer conciencia y la apropiación del monumento por las comunidades, para unir a la gente en torno al tema de la mujer-niño, el sufrimiento y la esperanza. Para reflexionar, aprender y celebrar, estableciendo el Memorial Nacional de la Mujer como un patrimonio, una referencia- y destino turístico. Creando un legado y bases del desarrollo sostenible para las generaciones futuras.” Tomado de: <http://vrouemonument.co.za/information-2/nwm1>

Cabe resaltar que es el primer monumento a las mujeres, sin embargo cae en visiones familistas, que las posiciona como las siempre madres. Las pone en el lugar de la minoría de edad, al equipararlas con niños/as, sin que esto se problematice. Además refuerza la idea que las mujeres son madres, como característica primaria de sus ser. En el listado de víctimas se incluye a las mujeres y se evidencia los tránsitos y transgresiones iniciales de los roles.

El discurso no ha cambiado drásticamente a pesar de tener 100 años y no se hace visible la diversidad de las mujeres, que debería incluir a las mujeres negras y mestizas.



Imagen tomada de: <http://vrouemonument.co.za/gallery>

Sobre el lugar

www.vrouemonument.co.za/

MONUMENTO NACIONAL A LAS MUJERES DE LA II GUERRA MUNDIAL

Sobre el lugar

“Las mujeres de la Segunda Guerra Mundial (Women of World War II) es un monumento inusual en un aspecto crítico. La mayoría de la gente piensa de la guerra como un fenómeno dominado por los hombres, pero hay algunos monumentos que están dedicados al papel de la mujer en tiempos de guerra.

La escultura de John Mills W está situada en Whitehall Londres al norte del Cenotaph y consta de 17 diferentes tipos de ropa y uniformes que las mujeres usaron en sus trabajos durante la Segunda Guerra Mundial.”

Cabe resaltar el tránsito de los uniformes que usaron las mujeres, es interesante porque visibiliza las formas en que ocuparon escenarios feminizados y aquellos masculinizados, y como la guerra generó rupturas de los roles socialmente asignados. Además rompe con la figura idealizada del cuerpo de las mujeres. Sin embargo, no se evidencia que las mujeres civiles también vivieron la guerra y fueron impactadas por ella.

Es un espacio que sigue celebrando lo masculinizado, en especial lo guerrero y la noción de la heroicidad.



Imagen tomada de: <https://needed.files.wordpress.com/2011/04/womensmonument.jpg>

Tomada de: <http://www.wmwm.org.uk/memorials/memorial/51288>

White Hall
Londres
Inglaterra

CÁRCEL DE MUJERES EN EL CONVENTO DE SAN GREGORIO



“El carácter simbólico del lugar quedaba confirmado porque el convento había sido objeto de actos iconoclastas en mayo de 1931. Justo en ese lugar purgarían sus pecados las enemigas de la patria convirtiendo la cárcel de San Gregorio en uno de los espacios de tortura de la capital. En ella, por ejemplo, estuvo recluida Agustina González López, La Zapatera, considerada una mujer extravagante para la mentalidad de la época y fusilada en Víznar a las pocas semanas de iniciarse el Alzamiento Nacional”

Tomado en: <http://www.mapamemoriagranada.es/lugares/guerra-civil/87-carcel-de-mujeres-en-el-convento-de-san-gregorio>

Aunque es un avance que haya sido declarado como lugar de la memoria en España, esta denominación es más simbólica que práctica, ya que no se ha convertido en espacio museal o abierto a explorar las narraciones sobre las vivencias de las mujeres en la dictadura. Sin embargo, es un espacio que evidencia la politización de las mujeres durante la dictadura, al reconocer el carácter político de sus vivencias y su participación en los movimientos de resistencia.

www.mapamemoriagranada.es/lugares/guerra-civil/87-carcel-de-mujeres-en-el-convento-de-san-gregorio

Imagen tomada de: <http://www.mapamemoriagranada.es/lugares/guerra-civil/87-carcel-de-mujeres-en-el-convento-de-san-gregorio>

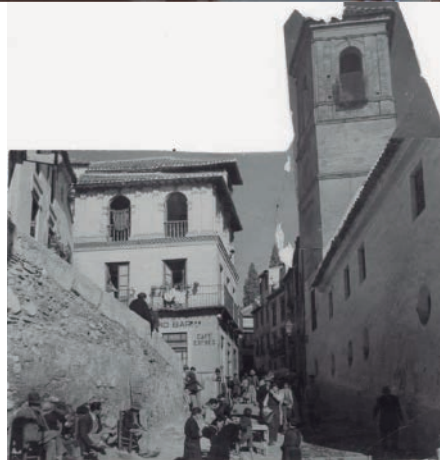


Imagen tomada de: <http://albayzin.info/wp-content/uploads/2014/06/Carcel-mujeres-Convento-San-Gregorio1.jpg>

Imagen tomada de: <http://albayzin.info/wp-content/uploads/2014/06/Carcel-mujeres-Convento-San-Gregorio.jpg>



Cuesta de San Gregorio.
Granada
España

FOSA DE LAS MUJERES DE GRAZALEMA

Grazalema-
España

Sobre el lugar

"La fosa se sitúa en una zona boscosa (alcornocal), al que se accede a través de la carretera de Grazalema a Ronda. A-372, a unos 700 metros del P.K.56 nos encontramos en el margen derecho, en sentido Ronda, un acceso (cancela realizada con un somier de cama) a la finca conocida como "El Retamalejo". La finca se encuentra atravesada por una cañada conocida como la "Cañada de las mujeres", a unos 300 metros de la entrada en dirección a Grazalema se encontraría el "alfanje" (horno de carbón vegetal) donde fueron enterradas catorce mujeres y un niño. Unos 50 metros antes de la entrada a la finca, en la carretera se sitúa una curva cerrada conocida como la "Curva de las Mujeres" donde fueron fusiladas."

Tomado de: <http://www.juntadeandalucia.es/administracionlocalyrelacionesinstitucionales/mapadefosas/busquedaTumbas.cgi?codigoTumba=1101901&codigoProvincia=2>

Como es recurrente en los lugares de la memoria en España este es un espacio poco cuidado. Sin embargo, resaltan las apuestas comunitarias de recuperación de la memoria y la construcción simbólica del espacio. Llama la atención que se cae en referencias comunes sobre las mujeres como la rosa o el corazón.

Imagen tomada de: <http://www.andresmontesanto.es/Mujeres%20de%20Grazalema%203.jpg>



Imagen tomada de: http://www.juntadeandalucia.es/administracionlocalyrelacionesinstitucionales/mapadefosas/images/provincia_2/1101901.jpg

Imagen tomada de: http://www.grazalema.es/opencms/export/sites/default/grazalema/galerias/fosadelasmujeres/memoria_lapidas_b.jpg

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MEMORIAL DE RAVENSBRUCK



Imagen tomada de: <http://www.ravensbrueck.de/mgr/index.html> Ehemalige Häftlinge bei der Einweihung, 1959.

"El Memorial Nacional de Ravensbrück se inauguró el 12 de septiembre 1959 y fue uno de los tres monumentos nacionales de la RDA. En su diseño, los arquitectos, incluyeron partes de los antiguos edificios de los campos de concentración, como el crematorio y la prisión del campo (edificio celular) situados fuera de la muralla del campamento con altura de cuatro metros; así como una sección de la pared misma. En 1959, se estableció una fosa común fuera de la sección occidental de la pared campamento, donde fueron enterrados los restos de las prisioneras. La escultura de bronce de unas mujeres creada por Will Lammert está en el corazón del diseño del monumento y todavía es considerado el símbolo de la conmemoración.

En 1959/1960, el primer museo se estableció en la antigua prisión campamento. Sobrevivientes de diversos países de Europa donaron sus recuerdos, dibujos y documentos de la época de su encarcelamiento. A principios de la década de 1980, la gestión del Memorial Nacional elaboró un concepto para la Exposición de las Naciones en el cellbuilding, lo que permitió a las organizaciones o representantes de los distintos países para diseñar sus propias exposiciones."

Tomado de: <http://www.ravensbrueck.de/mgr/neu/english/index.htm>

Es el único espacio que se centra en la memoria de las mujeres durante el holocausto, con un énfasis en las mujeres con apuesta políticas.

Es preocupante que este espacio sea el único que habla sobre las mujeres en esta época histórica y sea el menos conocido. A su vez que hayan pocas referencias sobre el mismo en otros espacios de la memoria del holocausto.

No es un espacio con mayor análisis sobre los roles de género, ni sobre la vida de mujeres con orientaciones sexuales no-hegemónicas.

www.ravensbrueck.de



Imagen tomada de: http://www.forensicgenealogy.info/images/grave_ravensbruck.JPG

Imagen tomada de: http://www.michaelrichardsphotography.com/galleries/holocaust/ravensbruck/photos/M8_L1001295-Edit_v1.jpg



Straße der Nationen
Fürstenberg-
Alemania

MEMORIAL ROSENSTRASSE



Sobre el lugar

“Dos pilares de carteles fueron erigidos en Rosenstraße 03 1999 para conmemorar la protesta de las mujeres que tuvo lugar en Rosenstraße en 1943 y para documentar estos eventos históricos.”

Este es un espacio que muestra una de las formas más recurrentes en las que las mujeres visibilizaron y visibilizan sus presencias en medio de la guerra. Es interesante su presencia cotidiana como parte del paisaje de la calle.



Imagen tomada de:
http://www.berlin.de/2013/file-admin/user_upload/projekte_und_veranstaltungen/205_Topo_Rosenstrasse/Mahnort_Rosenstrasse_2_c_Stiftung_Topographie_des_Terrors_web.jpg

Calle
Rosenstraße
Berlín
Alemania



Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/17/Rosenstrasse_Berlin.jpg/300px-Rosenstrasse_Berlin.jpg

PERSONAS CON ORIENTACIONES SEXUALES E IDENTIDADES DE GENERO NO- HEGEMONICAS, GUERRA Y CONFLICTOS ARMADOS

Esta sección recoge los lugares de la memoria ligados a las guerras y a los conflictos armados que se centran en las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. Sobre cada espacio hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de las formas cómo se han construido relatos museales.

CÁRCEL DE HUELVA

Sobre el lugar

“Cárcel Provincial de Huelva, un edificio penitenciario de los años 30 que el régimen franquista utilizó primero como centro de represión de presos republicanos durante la Guerra Civil y la posguerra antes de proceder a su fusilamiento y más tarde (años 60) como un lúgubre espacio donde recluir y experimentar con presos internados por su condición homosexual.

A finales de los 60 y hasta 1978, la Dictadura la convirtió en centro de internamiento de homosexuales de toda España que eran castigados al amparo de la denominada Ley de Vagos y Maleantes. El franquismo la designó como establecimiento especializado en acoger lo que llamaba perversos sexuales, los conocidos como homosexuales genuinos o congénitos y los homosexuales de hábito. En la cárcel de Huelva se siguieron a rajatabla los consejos de los médicos Vállejo-Nájera (El gen rojo) o López Ibor y la homosexualidad era tratada como una enfermedad a extirpar, utilizándose terapias basadas en trabajos forzados, palizas, humillaciones y brutales prácticas pseudomédicas actualmente prohibidas. El lugar con el objetivo de visibilizar y reconocer a las personas que sufrieron vejaciones y privación de libertad en esta prisión por el simple hecho de ser homosexuales o transexuales.”

Tomado de: <http://huelvaya.es/2014/11/07/la-antigua-carcel-de-huelva-lugar-de-memoria-historica-de-andalucia/>

Destaca el hecho que sea reconocido como espacio para cuestionar la violencia por razón de la orientación sexual. Sin embargo, es preocupante que siendo uno de los pocos lugares de la memoria de este tipo esté en ruinas.

Imagen tomada de: <http://inonuba.com/la-foto-denuncia-de-la-semana-antigua-carcel-abandonada-sumida-en-el-descontrol/>

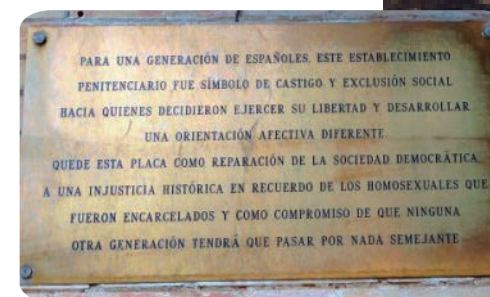


Imagen tomada de: <http://i1.wp.com/hipertextual.com/files/2015/06/prision-huelva.jpg?resize=610%2C390>

Imagen tomada de: <http://www.andalucesdiario.es/wp-content/uploads/2015/10/incendio-antigua-carcel-huelva.jpg>

Huelva-España



MEMORIAL A L*S HOMOSEXUALES PERSEGUIDOS DURANTE EL REGIMEN NAZI

Sobre el lugar

“La República Federal de Alemania decidió erigir un monumento en Berlín a las personas homosexuales perseguidos/as bajo el régimen nacionalsocialista. Con este memorial, la República Federal de Alemania tiene la intención para honrar a las víctimas de la persecución y el asesinato, para mantener viva la memoria de esta injusticia, y para crear un símbolo duradero de la oposición a la enemistad, la intolerancia y la exclusión de gays y lesbianas.”

Tomado de: <http://www.stiftung-denkmal.de/odi/en/memorials/memorial-to-the-homosexuals-persecuted-under-the-national-socialist-regime/history-of-the-memorial-to-the-homosexuals.html>

Es el único espacio que da visibilidad a las personas con orientaciones sexuales no hegemónicas, e invierte dinero para su conservación. Sin embargo cae en lugares comunes y da visibilidad a hombres más no a las mujeres.



Imagen tomada: <http://www.circus-berlin.de/blog/wp-content/uploads/2013/01/Memorial4.jpg>

Ebertstraße, 10557
Berlin, Germany



Imagen tomada <http://andberlin.com/wp-content/uploads/2015/01/Video-Installation-at-the-Memorial-to-the-Homosexuals-Persecuted-Under-the-National-Socialist-Regime-in-Berlin-4.jpg>



DISCURSOS, PRESENCIAS, AUSENCIAS

Discursos agudos

● Es interesante ver como hay diferentes discursos, algunos mostrando apuestas exclusivamente políticas y otros con visiones familistas. Se evidencia que los espacios creados por el movimiento de mujeres tienen mayores análisis desde un enfoque de género, en cambio los espacios promovidos por la institucionalidad los ponen en el lugar de las siempre-madres o las víctimas ideales.

● Cuando se muestra a las mujeres como activas es porque hacen parte de los espacios de la memoria promovida por escenarios masculinizados por el ejército. Aún es baja la visibilización de las mujeres más allá de víctimas o guerreras, sino asumiéndolas como agenciadoras políticas y componentes de la paz, ya sea una paz micro o una paz permanente

● Se evidencian discursos paternalistas hacia las mujeres.

Formas de estar

● Los memoriales en los lugares, en su mayoría, están contruidos en los escenarios donde ocurrieron los hechos.

● Se evidencia menor inversión de recursos en los espacios destinados a hablar de las mujeres y las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

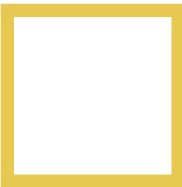
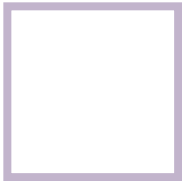
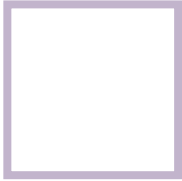
● La mayoría de los lugares están en espacios públicos cotidianos, lo que implica mayor presencia en los recorridos de la ciudad, pero a su vez implica una permanencia que se aleja de los espacios que trascienden el memorial y se convierte en espacios de reflexión sobre el presente.

Presencias vistas

● Aunque son pocos espacios que reivindican la presencia y victimización de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónica, es interesante resaltar su existencia.

● Las presencias en estos espacios parecen compensatorias y no un complemento a presencias en los espacios más amplios.

● Hay espacios desde las mujeres que se visibiliza su participación en la creación y la narración simbólica del espacio.

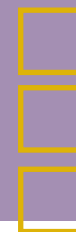


Ausencias sonoras

- Hay pocos espacios de la memoria de las guerras que se centren en las mujeres, sus discursos y propuestas.
- Son mínimos los escenarios en los que se visibilizan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.
- Está ausente la reflexión sobre las mujeres como sujetas múltiples en los escenarios y se sigue saltando entre los extremos de visibilizar en los escenarios masculinizados a los escenarios idealizados como “de mujeres”.
- La existencia de estos escenarios no son visibilizados en otros lugares de la memoria que narran las mismas guerras o conflictos y a su vez no hay en casi ninguna pregunta sobre las dinámicas patriarcales de las guerras.
- Sigue siendo un desafío las preguntas más amplias sobre los impactos de la heteronormatividad y las nociones de la normalidad en los escenarios de la guerra y de construcción de paz.

- En los de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas se muestran acciones más institucionales que del movimiento social.
- Ausencia de discursos que hablen sobre las vivencias diferenciales de hombres y mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, tanto de personas cisgénero como aquellas transgénero.

MUSEOS NO DIRECTAMENTE RELACIONADOS CON LOS CONFLICTOS ARMADOS O GUERRAS



MUSEOS Y LUGARES DE LA
MEMORIA

Esta sección recoge los lugares de la memoria, sobre todo museos, que transitan por varias temáticas. Sobre cada espacio hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de las formas cómo han construido relatos museales sobre las mujeres.

MUSEO BRITÁNICO

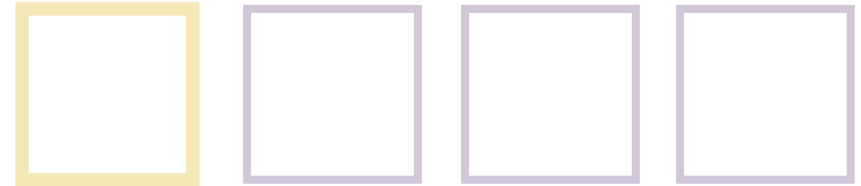


Imagen tomada de: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3587059&partId=1&subject=16156&page=1

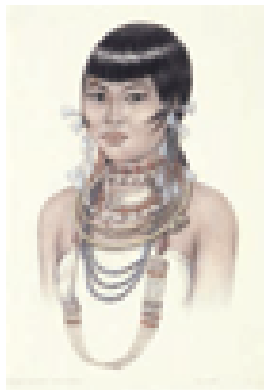


Imagen tomada de: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1670010&partId=1&subject=16156&page=1

Sobre el lugar

“Los orígenes del Museo Británico residen en la voluntad del médico, naturalista y coleccionista, Sir Hans Sloane (1660-1753). Durante su vida, Sloane recogió más de 71.000 objetos que se preservaran intactas después de su muerte. Así que él legó toda la colección al rey Jorge II de la nación a cambio de un pago de 20.000 libras que aceptó y el 7 de junio de 1753, hasta Ley del Parlamento, se estableció el Museo Británico.

El Museo Británico se abrió al público el 15 de enero de 1759. Fue primero Ubicado en una mansión del siglo XVII, Montagu House, en Bloomsbury en el mismo lugar donde hoy se encuentra. Con la excepción de dos guerras mundiales, el museo se ha mantenido abierto, aumentando gradualmente su horario de apertura y pasar de la asistencia de 5.000 por año a 6 millones actualmente.”

El siglo XX vio una gran expansión en los servicios públicos. (...) El Museo celebra su 250 aniversario en 2003 con la restauración de la Biblioteca del Rey, sala más antigua del Museo y el lanzamiento de una nueva exposición permanente de la Ilustración: "Descubriendo el mundo en el siglo XVIII.”

Se comienzan a dar propuestas para pensar los arreglos de género. Se encuentra sobre la historia del movimiento feminista. Hay visibilidad de las mujeres en la actualidad como visitantes, sin mostrarlas homogéneas.

La mayoría de las referencias sobre las mujeres son genéricas, suelen estar nombradas, casi como objetos, en los títulos de los cuadros. En lo virtual y lo temporal hay algunas acciones, como una análisis de los cambios de actitudes y roles de hombres y mujeres, en los ámbitos privados y en los escenarios del trabajo. A estos suma un análisis sobre los tránsitos por los roles que se evidencian en las creencias amerindias e indias. Y finalmente algunos espacios de reflexión sobre la existencia histórica de relaciones homoeróticas.

Cabe resaltar que en muchas de las explicaciones son de visión imperial-patriarcal del mundo, en la que se exotiza a la otredad. Lo temporal permea poco lo permanente y no hay acciones de transversalización del enfoque de género. Aunque hay algunas preguntas sobre la heteronormatividad, pero aún son incipientes.

Tomado de: http://www.britishmuseum.org/about_us/the_museum_story.aspx

www.britishmuseum.org/

Great Russell Street
Londres
Inglaterra



Imagen tomada de: http://www.britishmuseum.org/learning/schools_and_teachers.aspx

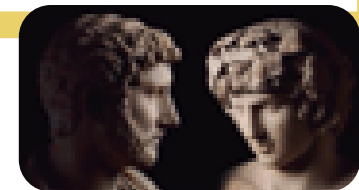


Imagen tomada de: http://www.britishmuseum.org/explore/themes/same-sex_desire_and_gender.aspx



MUSEO DE LOUVRE

www.louvre.fr/en

“Creado inicialmente como un palacio real, el Louvre ha abrazado la historia de Francia durante ocho siglos. Concebido como un museo universal desde su creación en 1793, sus colecciones -entre las mejores del mundo- palmo de varios miles de años y un territorio que se extiende desde América hasta los confines de Asia. Dividido en ocho departamentos y una colección admirada en todo el mundo, incluyendo la Mona Lisa, la Victoria de Samotracia y la Venus de Milo, cerca de diez millones de visitantes en 2012, el Museo de Louvre es el museo más visitado del mundo.

El Louvre es universal, tanto en términos de la riqueza de sus colecciones, como por la gran diversidad de sus visitantes. A partir de los casi diez millones de personas que visitaron el Louvre en 2012, 69 por ciento eran de origen extranjero, con un 15 por ciento de los Estados Unidos de América, el 7 por ciento de China, y el 6 por ciento de Brasil. Para adaptarse a la naturaleza diversa de este público, el Louvre se esfuerza continuamente para mayor accesibilidad. Con este fin, las iniciativas incluyen el uso generalizado progresivo de etiquetado en dos o incluso tres idiomas para describir las 38.000 obras expuestas; la numeración renovada de salas de exposición; el desarrollo de un nuevo plano, más fácil de usar; y el fomento de la educación artística.”

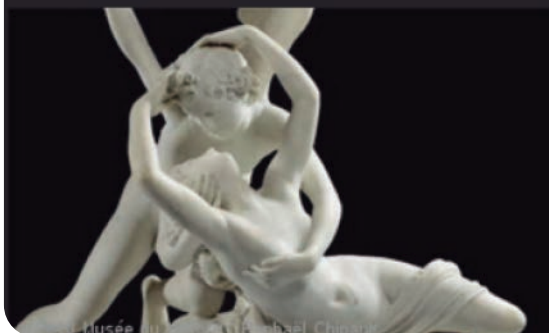
La mayoría de las referencias son genéricas, poca presencia de artistas mujeres. La mayoría están en espacios ligados a lo divino y a lo colonizado. Un gran número de mujeres son relatadas en los cuadros, incluso en los más famosos, pero eso no significa que tengan una presencia propia, sino que quien tiene la presencia es el artista. Se centra en visibilizar la mitología antigua, sin preguntarse cómo esa mitología trascendió a los discursos que siguieron hasta la actualidad. A esto se suman visiones que priorizan lo androcéntrico, incluso en espacios feminizados, por ejemplo se habla del comer, sin preguntarse por las maneras como se preparaban los alimentos.

No hay referencias sobre los roles de género, ni análisis sobre las dinámicas androcéntricas, patriarcales y heteronormativas.

El único espacio virtual que habla específicamente sobre las mujeres, es haciendo referencia a la noción ideal de la belleza y de las formas que históricamente las mujeres han usado para estar y mantenerse “bellas.”

75001
Paris
Francia

Mighty Aphrodite,
Mythical Love Stories



I Love You,
Love in the Louvre



Imágenes tomadas de:
http://blog.art21.org/wp-content/uploads/2011/05/Sabine_women-1024x733.jpg



<http://www.louvre.fr/en/parcours?page=1>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

SMITHSONIAN

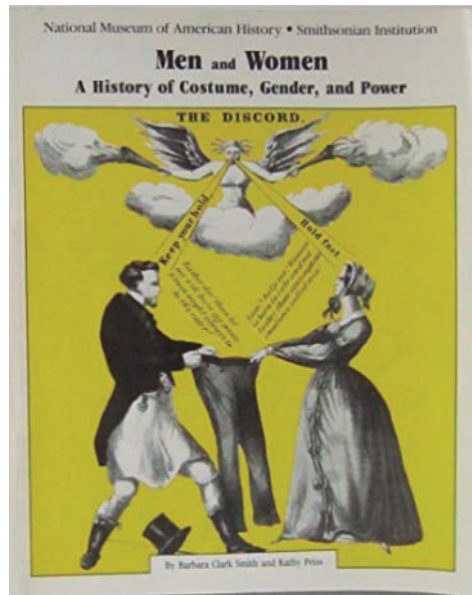
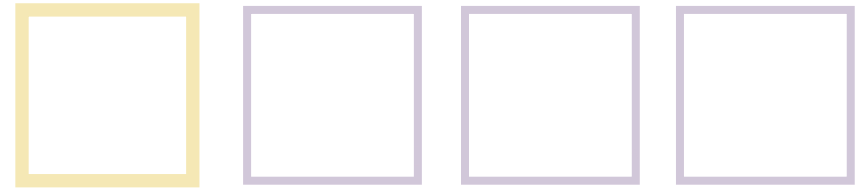


Imagen tomada de: http://ecx.images-amazon.com/images/I/51fvn-QqBLXL_SX393_BO1,204,203,200_.jpg



Imagen tomada de: <http://americanhistory.si.edu/blog/new-woman-meets-old-witch>



Imagen tomada de: <http://postalmuseum.si.edu/Women-On-Stamps-Part-2/>



Imagen tomada de: <http://postalmuseum.si.edu/Women-On-Stamps-Part-2/>

www.si.edu

“Fundado en 1846, el Smithsonian es el museo y complejo de investigación más grande en el mundo, que consta de 19 museos y galerías, el Parque Zoológico Nacional, y nueve centros de investigación”

Incluye acciones puntuales sobre la necesidad de generar acciones que visibilicen y reconozcan a las mujeres en su política de inclusión y reconoce la importancia de transformar las naturalizaciones generizadas.

Es un espacio que recoge múltiples visiones de las experiencias vitales de las mujeres, reconociendo las formas en las que ellas mismas se han representado, y como otros lo han hecho. Se resaltan los símbolos comunes como las brujas, pero sin caer en la muestra sin contexto, reconociendo el origen histórico de estas construcciones narrativas de estas imágenes. Se narran en múltiples escenarios la presencia significativa de las mujeres, desde los espacios tradicionales de ser madres hasta escenarios masculinizados como los escenarios de la ciencia.

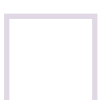
Se hacen reflexiones en múltiples escenarios sobre el género, las forma cómo ha cambiado. Las representaciones que evidencian los tránsitos y transformaciones en los roles, los performances, las estéticas de género. Es interesante una exposición sobre hombres y mujeres, las costumbres, poder y los roles de género, porque muestra la potencia de las discusiones en torno al género, que trasciende la corporeidad y a su vez la habita.

No hay un documento o aparte explícito sobre la transversalización de la perspectiva de género, pero hay grandes avances en acciones puntuales. Aún es necesario preguntarse por los lugares y construcciones de la masculinidad hegemónica y de la heteronormatividad.

Tomado de: <http://www.si.edu/About>

Sobre el lugar

Washington
EEUU



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Sobre el lugar

“El Museo Nacional de Antropología, es el primer museo de carácter antropológico que se crea en España. Como museo etnológico que es, ofrece al público visitante una visión global de la cultura de diferentes pueblos del mundo y asimismo establece las semejanzas y diferencias culturales que les unen o separan para poner de manifiesto la diversidad cultural. Las colecciones que a lo largo del tiempo se han ido incorporando y constituyendo sus fondos son muestras de la cultura material de diferentes pueblos de África, América, Asia, Europa y Oceanía, así como también cuenta con importantes fondos de Antropología física.

Tomado de: <http://mnanthropologia.mcu.es/museo.html>

La mayor parte del museo sólo hace referencias genéricas a las mujeres y no se hacen referencias sobre la construcción socio cultural de los roles de género y de las dinámicas heteronormativas.

La acción temporal llamada “el MNA con ojos de mujer” es la más visible. A esta se suma Mujer, todos somos una, que cuestiona el androcentrismo de la historia y la invisibilidad de las mujeres, negando su mirada y los aportes sociales. Además, una visita guía, en el marco de la conmemoración del día internacional de la mujer; es un avance que exista, sin embargo terminar en el espacio de temporal y compensatorio.

“La mujer que mueve el mundo con sus manos” II Encuentro España-África. Mujeres por un mundo mejor. Esta apuesta busca recoger elementos de la diversidad en el encuentro migratorio, sin embargo vuelve a quedar en lo temporal. No se evidencian acciones de transversalización de la perspectiva de género y no hay referencia a la heteronormatividad de las culturas.

www.mnanthropologia.mcu.es

C/ Alfonso XII, 68
Madrid
España



Imagen tomada de: http://www.mujeresenred.net/IMG/pdf/Programa_definitivo.pdf



Imagen tomada de: http://mnanthropologia.mcu.es/expo_1.html



Imagen tomada de: http://kedin.es/uploads/event/imagen/2015/2/23/13/277021/wall_big_MNA_con_ojos_de_mujer_Ellas_Crean.jpg

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE PREHISTORIA

www.museuprehistoriavalencia.es/

Sobre el lugar

“El Museo de Prehistoria en la actualidad cumple más de 80 años. En el año 1982 se ubicó definitivamente en la antigua Beneficencia y en 1995 se abrieron al público las actuales Salas de Prehistoria, Cultura Ibérica y Mundo Romano así como la Biblioteca. En la planta baja del museo se sitúan las salas de exposiciones temporales, la antigua iglesia de estilo bizantino decorada en 1881 y convertida hoy en un salón de actos, los talleres didácticos, los laboratorios de restauración y de fauna cuaternaria, los almacenes y otras dependencias del museo además de la tienda y la cafetería.” Tomado de: http://www.museuprehistoriavalencia.es/inicio_presentacion.html

Es interesante porque es un espacio que se ha preguntado, en algunos aspectos sobre la contextualización y las formas cómo se presenta a las mujeres, modificando la idea de pasividad por una compleja y múltiple. Sumando a actividades educativas que llevan a la reflexión sobre la construcción de contextualizadas que asumen los roles como naturales e inmutables y aquello que reconocen como vivencias complejas y no segmentadas.

La exposición temporal, e itinerante “Les Dones en la prehistòria”, es una propuesta que busca mostrar de otra manera a las mujeres en la construcción de las sociedades prehistóricas, resaltando las formas como política, social y culturalmente constituyeron a la construcción de sociedades. Una de las limitaciones es que la mayoría de referencias no permean lo permanente. A esto se suma la propuesta por mostrar las diferencias de la construcción de los roles de género, por ejemplo espacios de reflexión sobre la presencia de las mujeres en lugares de poder en Egipto.

No hay análisis sobre las construcciones socio-culturales de la heteronormatividad. Ni se visibilizan de manera articulada las acciones de transversalización del enfoque de género.



Imagen tomada de: http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/publicaciones/?q=en&id=215

EL QUE VEUREM



Imagen tomada de: http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/publicaciones/?q=en&id=215



Corona 36,
Valencia
España

Imagen tomada de: http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/publicaciones/?q=va&id=306

MUSEO HISTÓRICO DE CARTAGENA

www.muca.gov.co/muca

Sobre el lugar

“Uno de los sitios de obligada visita en Cartagena de Indias es el Palacio de la Inquisición, cuya imponente portada levantada en todo el frente de la antigua Plaza Mayor, hoy de Bolívar, es uno de los símbolos que identifican a esta ciudad. En su interior se alojan el Museo y el Archivo Histórico, piedras angulares de la memoria cartagenera de todos los tiempos y ejes de uno de los centros culturales más destacados del Caribe colombiano. Es el lugar clave para iniciar un recorrido que nos lleve de la mano por la fascinante historia y la magia natural que encierra el Corralito de Piedra.

Somos una entidad museal incluyente, en diálogo con sus públicos sobre la valoración de la memoria histórica; en procura de la reparación del tejido social; propiciando el goce ciudadano; con criterios de sostenibilidad y competitividad; conectada con la comunidad de Cartagena, el Caribe colombiano y el Gran Caribe.” Tomado de: <http://www.muca.gov.co/muca>

En los espacios permanentes, hay referencias genéricas a las mujeres. En el marco de la inquisición se relata las historia sobre las brujas, que se centra en las técnicas de tortura y no en los prejuicios basados en el género que llevaron a estas violencias.

Como otros espacios, se ha realizado una muestra temporal conmemorativa, en el marco del 8 de marzo, que caen en la naturalización y el refuerzo del imaginario del “ser mujer” o de “la mujer.” A esto se suma la obra de la artista plástica María Eugenia Trujillo, “Mujer en custodia”, que cuestiona los lugares del disciplinamiento hacia las mujeres. También se ha realizado el VII festival de arte femenino 2015 “por la esperanza”, que muestra una posición de visibilización.

Hay mayor visibilidad de activistas internacionales, que de las nacionales o las locales. Sin embargo, es interesante que se da visibilidad a las vivencias diferenciales en el marco del conflicto y como agenciadoras de paz. No hay análisis sobre las construcciones socio-culturales de la heteronormatividad. No hay acciones de transversalización de la perspectiva de género.

Cra. 3 #33
Cartagena
Colombia

MUSEO HISTÓRICO
Palacio de la Inquisición
Cartagena de Indias



Imagen tomada de: http://www.muca.gov.co/evento_mujer-en-custodia-3

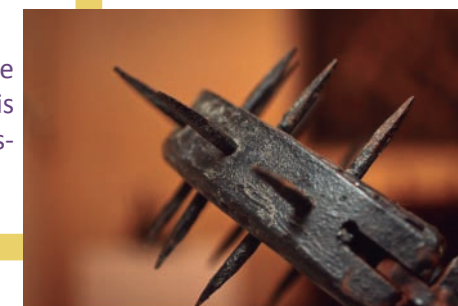


Imagen tomada de: http://www.eluniversal.com.co/sites/default/files/201509/img_9831.jpg

IMAGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

75

MUSEO NACIONAL

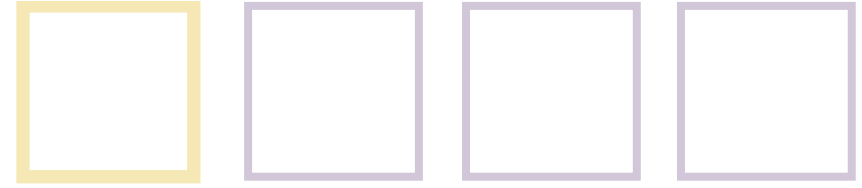


Imagen tomada de: <http://www.museonacional.gov.co/servicios-educativos/visitas/especializadas-tematicas/Paginas/Especializadas%20tematicas.aspx>



Imagen tomada de: <http://www.museonacional.gov.co/sitio/bicentenario/galerias/heroinas.html>

Sobre el lugar

www.museonacional.gov.co

“Fundado por Ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823, el Museo Nacional de Colombia es el más antiguo de los museos del país y uno de los más antiguos de América. Durante casi dos siglos se ha consagrado a la conservación y divulgación de testimonios representativos de los valores culturales de la Nación.

Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula Santander lo declaró oficialmente creado. El Museo Nacional se instaló inicialmente en la Casa Botánica, la cual albergaba la colección de historia natural reunida por José Celestino Mutis y cuidaban sus discípulos; con el transcurso del tiempo a estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico (..) Actualmente, el Museo Nacional de Colombia, dependiente del Ministerio de Cultura, es el encargado de la administración, conservación y difusión de las colecciones que integran el Museo.” Tomado de: <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/historia/Paginas/Historia.aspx>

La mayoría de referencias son genéricas, paternalistas o sólo visibilizan a las mujeres que ocupan lugares masculinizados en espacios de investigación. Se cae, sobretodo en las nuevas propuestas museísticas en dualidades, casi todas ellas en lógica que responden a aquello subordinado, en contraposición a aquello hegemónico. No hay presencia significativa de mujeres artistas o relatos de las vivencias del movimiento de mujeres, como movimiento social y político, como fue el caso de las mujeres que lucharon por el voto. Hay algunas propuestas puntuales que retoman vivencias múltiples del ser mujer.

En el marco del bicentenario de la independencia de Colombia, se dieron algunos espacios que hacen visibles a las mujeres. En lo virtual hay referencias a las exigencias y luchas por los derechos de las mujeres, a través de algunas piezas museísticas. La mujer en la Historia colombiana desde las colecciones del Museo Nacional. Esta visita tiene como eje central la participación de las mujeres en la historia, sin embargo cae en generalizaciones que desconocen la heterogeneidad de las mujeres, y sus vivencias en Colombia.

En el proceso de repensar el museo no hace referencia al análisis de las dinámicas estructurales de género, de normalidad y heteronormatividad que se han dado en la construcción de nación. Se cae de manera frecuente en exaltar la hiperelegorización de las mujeres negras y campesinas.

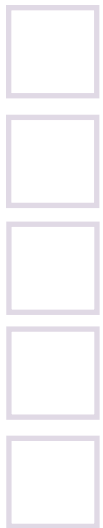


Imagen tomada de: <http://www.museonacional.gov.co/coleccion/pieza-del-mes/pieza-del-mes-2012/Paginas/Pieza%20del%20mes,%20febrero%202012.aspx>

Carrera 7 No.
28-66
Bogotá
Colombia'

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

www.man.es

Sobre el lugar

“El Museo Arqueológico Nacional es una institución pública cuyo objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos una interpretación rigurosa, atractiva, interesante y crítica del significado de los objetos que pertenecieron a los distintos pueblos de la actual España y del ámbito mediterráneo, desde la Antigüedad hasta épocas recientes, de manera que el conocimiento de su historia les sea útil para analizar y comprender la realidad actual.

El Museo Arqueológico Nacional fue fundado en 1867 por Isabel II, siguiendo la tendencia europea de crear grandes museos nacionales destinados a mostrar los testimonios del pasado propios de cada país”

Tomado de: <http://www.man.es/man/museo/historia.html>

Las acciones permanentes sobre las mujeres son pocas, sin embargo, se asume como un espacio comprometido con los estudios de género, y genera acciones conmemorativas en el marco del Día Internacional de la Mujer. Hay acciones referentes a igualdad de género del ministerio de educación, deporte y cultura.

Vale la pena destacar la pregunta más amplia que hacen sobre la presencia de las mujeres en los museos, explorando las formas en que han sido invisibilizadas de los espacios de las narrativas hegemónicas.

Sin embargo, hay múltiples acciones temporales que buscan visibilizar a las mujeres, como es el caso de la exposición de “Las mujeres: sujeto de la Historia”, la cual muestra recorridos históricos que van más allá de una perspectiva androcéntrica, aunque suele caer en los lugares comunes.

Se reconocen las dinámicas de poder que hacen menos visibles a las mujeres, sin embargo, lo temporal no permea lo permanente.

No hay análisis transversales sobre la heteronormatividad y los roles de género no están presentes.

Calle de Serrano,
13, Madrid
España

**LAS MUJERES:
SUJETO DE LA HISTORIA**

Imagen tomada de: https://lytimg.com/-vi/Pr_hqdl4wQg/-maxresdefault.jpg

Imagen tomada de <http://www.man.es/man/actividades/congresos-reuniones/congresosanteriores/La-mujer-historia.html>



MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

**MUSEOS:
¿DONDE
ESTÁN LAS
MUJERES?**

MUSEO DEL SEMINARIO RIDGE

Sobre el lugar

www.seminaryridgemuseum.org/

“El museo del seminario Ridge en Gettysburg proporciona un nuevo y productivo propósito para Schmucker Hall, construido en 1832 como museo de interés nacional. Cuatro pisos de galerías de exposiciones interactivas interpretarán el primer día crítico de la batalla de Gettysburg, la compasión humana manifestada en el cuidado médico de la época, y los debates morales y cívicos de la época de la Guerra Civil. A través de estas exhibiciones interpretativas dentro de las paredes del edificio donde sucedieron muchos acontecimientos fundamentales, las voces de los hombres y mujeres reales vendrán a la vida para educar a generaciones futuras y estimular el compromiso en los/as ciudadanos/as contemporáneos.”

Tomado de: <http://www.sitesofconscience.org/members/gettysburg-seminary-ridge-museum/>

Busca ser un espacio que busca visibilizar debates actuales como: los derechos de las mujeres, los derechos de matrimonio y de homosexuales, igualdad económica, y racismo. Sin embargo, aunque las preguntas están presentes, las referencias históricas siguen sin preguntarse por los roles de género, las construcciones heteronormativas. Se cae en mostrar a las mujeres sólo en roles de cuidado y se considera de manera diferencial, apreciando en menor medida el trabajo de las enfermeras, con respecto al de los médicos.



Imagen tomada de: <http://travelingwithpurpose.com/site/wp-content/uploads/2013/01/Seminary-Ridge-Museum.jpg>

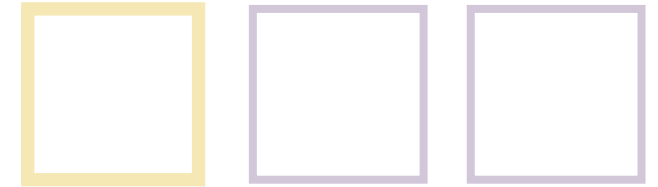
111
Seminary
Ridge,
Gettysburg,
EEUU



Imagen tomada de: http://www.whereandwhen.com/_images/_editorial/2013/summer/Se-minary-Ridge-Museum.jpg

Imagen tomada de <http://i0.wp.com/static.bangordailynews.com/wp-content/blogs.dir/81/files/2013/10/Wounded-soldiers-and-Daughter-of-Charity.jpg?strip=all?ref=inline>

EL MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE CANADA



www.cstmuseum.techno-science.ca/en/

Sobre el lugar

“El más grande de su tipo en Canadá, el Museo de Ciencia y Tecnología de Canadá cumple su misión a través de su colección, sus exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, así como eventos especiales, programas escolares y talleres. Por ello, el Museo cumple sus mandatos a través de publicaciones, préstamos, conferencias y charlas, asesoramiento de expertos y la acción conjunta con otros museos y organizaciones con objetivos e intereses similares.

El museo permite a los/as visitantes experimentar la tecnología de primera mano, a medida que descubren exposiciones sobre la vida marina y terrestre, el transporte, las comunicaciones, el espacio, la tecnología informática, así como muchos objetos únicos de su colección nacional. Enfatizando cómo la ciencia y la tecnología ha cambiado a Canadá y la vida de los/as canadienses. Desde la época de las primeras exploraciones y colonización hasta la actualidad, el país ha estado marcado por muchos logros en la ciencia y la tecnología.” Tomado de: <http://cstmuseum.techno-science.ca/en/about-the-museum.php>

Es interesante que en las propuestas de archivo histórico se visibilice la participación de las mujeres en los múltiples usos de las tecnologías, en espacios que suelen tener la primacía de tecnologías masculinizadas.

A esto se suma una apuesta visual por cambiar los roles que se le asignan a las mujeres e incluso cuestionar la estética generizada. Se generaran acciones que potencian espacios tecnológicos y científicos masculinizados, sin explorar a profundidad otros acercamientos creados por las mujeres, desde sus vivencias diferenciales.

En los espacios virtuales hay referencias sobre las mujeres y la innovación, al igual que la visibilización científica que han resaltado a nivel nacional o global. Las imágenes son menos estereotipadas, masculinizadas. ¿las innovaciones tecnológicas sólo vinieron de espacios formales de investigación?

Como en muchos espacios sobre la tecnología, no se visibilizan a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas y no hay un análisis diferencial sobre porque las mujeres han participado menos en las ciencias.



Imagen tomada de <http://cstmuseum.techno-science.ca/en/whats-on/museum-on-the-go.php#toCorporateParty>



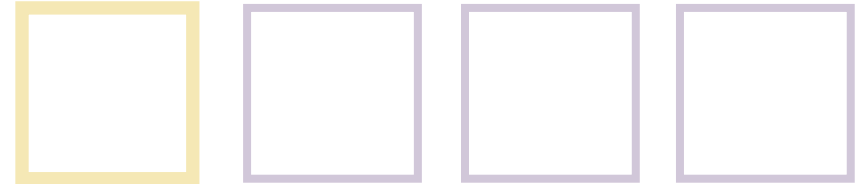
Imágenes tomadas de <http://cstmuseum.techno-science.ca/en/whats-on/exhibition-canadian-women-of-innovation.php>



1867
Saint Laurent
Boulevard, Ottawa
Canada

IMAGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE LA CIENCIA



Sobre el lugar

“El Museo de la Ciencia como institución ha existido por cerca de un siglo. Tiene sus orígenes en la Exposición Universal de 1851, celebrada en Hyde Park en el edificio como el Palacio de Cristal. La popularidad de la exposición aseguró un gran superávit financiero, que Prince Albert sugirió que debía ser usado para fundar establecimientos educativos en sus alrededores. El Museo fue inaugurado en 1857 en terrenos que ahora son parte del Victoria and Albert Museum.”

[/www.sciencemuseum.org.uk/](http://www.sciencemuseum.org.uk/)

Tomada de: http://www.sciencemuseum.org.uk/about_us/history.aspx

Es uno de los lugares que más ha incluido preguntas y análisis sobre las construcciones de género. Algunas partes de la exposición permanente cuestionan las naturalizaciones de género y las construcciones del ser mujer y el ser hombre. Se ha incluido un análisis del impacto del feminismo en la medicina. Esto se suma a que las búsquedas posibles en su plataforma virtual son muy amplias.

Cabe resaltar aquellas que se preguntan por la medicalización de los nacimientos y los lugares que se le asigna a las mujeres al considerarseles pacientes en estos espacios. A estos se suma un cuestionamiento a la construcción del concepto y prácticas médicas alrededor de la histeria. También se hace un análisis sobre los medicamentos: “Mujeres tengan cuidado con la medicina hecha por los hombres”, mostrando las maneras cómo la medicina no ha pensando impactos diferenciales y las maneras en las que los anticonceptivos fueron probados sobre las jóvenes, sin saber sus efectos colaterales. A esto se suma un análisis de la generalización del uso de tranquilizantes, reconociendo que las mujeres los consumían más y eran en la mayoría de los casos recetados por médicos, que caían en el prejuicio de que toda dolencia de las mujeres venía de sus desequilibrios emocionales.

También, hay una ruptura con la idea de la ciencia moderna y se reconoce a las mujeres y su papel fundador en la medicina tradicional y rural. Se hacen análisis sobre los usos diferenciales de objetos tecnológicos, por ejemplo el uso de las máquinas de escribir, analizando la relación que existió entre los bajos salarios y la feminización del trabajo. Se representa también a las mujeres que históricamente han habitado escenarios masculinizados, como la minería.

En cuanto a las heteronormatividad y el cisgenderismo, es interesante la propuesta de generar reflexiones, a través de objetos, sobre la binariedad del ser mujer/ser hombre, evidenciando los tránsitos posibles y como las asignaciones son construcciones sociales. No hay preguntas tan amplias sobre la medicalización de las orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Además, se ha presentado una agenda de género, la cual en algunas ocasiones equipara género y mujeres, pero a su vez permite ver un interés general por incluir la perspectiva. A esto se suma una propuesta para fomentar la participación de mujeres jóvenes en las ciencias.



Imagen tomada de: <http://www.sciencemuseum.org.uk/broughttolife/themes/menalthandillness/womanandpsychiatry.aspx?keywords=women>



Imagen tomada de: <http://www.sciencemuseum.org.uk/onlinestuff/stories/-typewriters.aspx?page=5&keywords=women>

Exhibition
Road
South
Kensington
Reino Unido

MUSEO REINA SOFÍA

Sobre el lugar

“La apertura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 1990 supuso la creación de un museo de arte moderno y contemporáneo en España de nivel internacional, aunque no han sido pocos los avatares sufridos por el edificio hasta alcanzar tal fin.

La primera fundación del Hospital San Carlos, actual sede del Museo, se debe al rey Felipe II, quien, en el siglo XVI, centralizó en este lugar todos los hospitales que estaban dispersos en la Corte. En el siglo XVIII, Carlos III decidió una nueva fundación, al resultar insuficientes las instalaciones para la ciudad. El actual edificio es obra de los arquitectos José de Hermosilla y Francisco Sabatini, debiéndose a este último gran parte de la obra.”

En los espacios permanentes hay referencias genéricas sobre las mujeres. Existe una visita autónoma sobre “Una mirada feminista sobre las vanguardias”, en la que se busca dar visibilidad a las propuestas transgresoras de las mujeres, sin embargo esta no permea los espacios, ni narrativas generales.

En las acciones temporales hay varias exposiciones que se centran en la sexualidad, las violencias y la creación desde las mujeres. Cabe resaltar que estas propuestas buscan posiciones y cuestionamientos sobre la naturalización de los roles, estas no permean los espacios permanentes.

No hay presencias significativas de preguntas sobre la heteronormatividad o visibilidad de personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas. Cabe resaltar una acción que se preguntaba por el performance de género y su construcción.

Ronda de Atocha,
esquina plaza del
Emperador Carlos V
Madrid
España

Imagen tomada de:
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/mujeres-creando-ten-cuidado-presente-que-construyes-debe-parcerse-al-futuro-que-suenas>



**PERFOR
GENDER
BOLOGNA
MAASTRICHT
MADRID
ZAGREB**

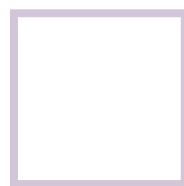
IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Imagen tomada de:
<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/mujer-azul-0>

Imagen tomada de: <http://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/performing-gender-proyecto-europeo-da-nza-que-examina-actual-rol-genero>

MACBA



Sobre el lugar

“El Museu d’Art Contemporani de Barcelona (MACBA) abrió sus puertas el 28 de noviembre de 1995. Desde entonces se ha consolidado internacionalmente como un modelo en el arte contemporáneo: por una parte, su colección ha experimentado un crecimiento considerable, que en la actualidad permite trazar un recorrido por algunos de los referentes artísticos de nuestro tiempo; y por otra, ha desarrollado unas líneas de trabajo, basadas en la asunción de riesgos y la voluntad de ejercer de laboratorio, que lo han posicionado como un centro clave en el ámbito de la investigación y en la generación de nuevas dinámicas para el análisis y la reflexión sobre la actividad artística.”

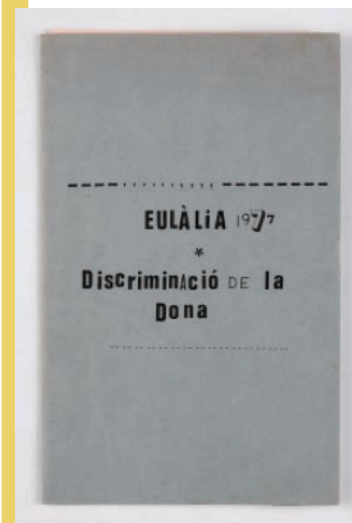
Tomado de www.macba.cat/es/historia

En la mayoría de los espacios las mujeres son parte del relato de una manera genérica.

Hay algunas obras que buscan evidenciar los roles diferenciales de género como: La ética de los cuidados a los demás. A esto se suma una copia del afiche de Guerrilla Girls, ¿Tienen que estar desnudas las mujeres para entrar en el Metropolitan Museum?, el cual es mostrado sin mayor contexto sobre las preguntas profundas que le hacía el mundo del arte y de los museos. Por último hay una obra sobre la “Discriminació de la dona (Discriminación de la mujer)” que enfatiza en las asignaciones diferenciales y la naturalización de estas diferencias. Se muestra a las mujeres como no homogéneas, perteneciendo a otras identidades colectivas. MUJERES, RAZA Y CLASE. Angela Davis

No hay referencias o análisis sobre la hetenormatividad y hay menor presencia de las mujeres como artistas. Las imágenes idealizadas siguen siendo frecuentes. Hay una alta pretensión de neutralizar en el espacio, bajo la idea de que el arte sea visto sin interpretación.

Imagen tomada de: <http://www.macba.cat/es/discriminacio-de-la-dona-2799>



Plaça dels Àngels, 1
Barcelona
España



Imagen tomada de: <http://www.macba.cat/ca/descolonitzar-museu>

Imagen tomada de <http://www.macba.cat/es/a07693>



CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA DE BARCELONA

Sobre el lugar

“La Casa de la Caritat desempeñó funciones de centro de beneficencia y acogió, a lo largo del siglo XIX, actividades productivas muy diversas realizadas por los hospicianos. Estos talleres servían en buena parte para vestir y alimentar a la población asilada y como centro formativo en el que los chicos se incorporaban como aprendices para, una vez fuera de la institución, buscar colocación según el oficio aprendido. Debe destacarse entre los talleres más importantes y rentables la escuela imprenta.

En 1956, esta institución centenaria se trasladaba a los Hogares Mundet y el edificio quedaba abandonado, sin ningún uso concreto. En 1989 el Consorcio formado por la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de Barcelona aprueba la creación del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), en el marco de un proyecto de rehabilitación del barrio del Raval y de sus edificios históricos con la intención de situar en el mismo un complejo de cultura contemporánea. La dirección del proyecto de construcción de un moderno equipamiento cultural se encargó a los arquitectos Helio Piñón y Albert Viaplana.

El 25 de febrero de 1994 se inauguraba el CCCB con una superficie total de 15.000 m2, de los que 4.000 se destinan a exposiciones. Las actuales instalaciones también disponen de aulas, un auditorio y espacios polivalentes como el vestíbulo, el Pati de les Dones o la Sala Mirador.” tomado de: http://www.cccb.org/es/casa_caritat_al_cccb

La historia de este lugar reivindica los escenarios históricos de las mujeres en Barcelona, aunque sea bajo la idea del cuidado.

La temporalidad es la característica de las exposiciones en este espacio, algunas de estas se centran en artistas mujeres y en hablar sobre los roles de género o las vivencias diferenciales. También es recurrente la lógica celebratoria y compensatoria en el marco del 8 de marzo, mostrando exposiciones sobre las mujeres en las guerras. un amor que no nos deja tranquila

También hay cursos que buscan analizar las construcciones de género o reivindicar la visibilización de las mujeres en los espacios del arte, un ejemplo de ello son: Las olvidadas-Cinco fotografías.

No hay espacios visibles que cuestionen de manera recurrente la heteronormatividad o la homofobia.

www.cccb.org

0000 / Actividad

Instituto Cultural de Barcelona, Curso 2008

Las olvidadas

Seminario a cargo de Lydia Ochoa e Isabel Núñez

20 enero - 20 febrero 2008

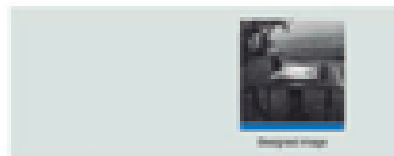


Imagen tomada de: <http://www.cccb.org/es/exposiciones/ficha/las-mujeres-que-no-conocemos/16440>

Montalegre, 5,
Barcelona
España

Imagen tomada de: <http://www.cccb.org/es/actividades/ficha/abre-puertas-y-ventanas/217527>



Imagen tomada de: <http://www.cccb.org/es/actividades/ficha/las-olvidadas/218097>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

83

MUSEO DE ARTE MODERNO-MOMA

www.moma.org

"A finales de 1920, tres figuras progresistas e influyentes de las artes, Lillie P. Bliss, Cornelio J. Sullivan, y John D. Rockefeller, Jr., percibieron la necesidad de desafiar las políticas conservadoras de los museos tradicionales y para establecer una institución dedicada exclusivamente al arte moderno. Ellos/as, junto con los fideicomisarios originales A. Conger Good-year, Paul Sachs, Frank Crowninshield, y Josephine Boardman Crane, crearon el Museo de Arte Moderno en 1929.

Su director fundador, Alfred H. Barr, Jr. dijo: el Museo pretende estar dedicado a ayudar a las personas a entender y disfrutar de las artes visuales de nuestro tiempo, promocionando a Nueva York como "el mayor museo de arte moderno en el mundo" Tomada de: <http://www.moma.org/about/history>

Las propuestas permanentes hablan de manera genérica sobre la mujer y sobre los roles de género. No se evidencia presencia de discursos sobre la heteronormatividad. Este espacio cuenta con el fondo de preservación de películas realizadas por mujeres, evidenciando un interés por los productos de las artistas, sin embargo, este interés no permea otros espacios. The Expeditionists: Pioneering Women Who Traveled the World on Collecting Expeditions

En los espacios temporales se han hecho exposiciones de fotografías. También las temáticas se centran en el como se diseñó a las mujeres modernas, en la que se resaltan la construcción del ser mujer en las sociedades modernas. A estas se suma una exposición sobre la participación de las mujeres en la guerra, la que muestra sus diferentes roles, pero a su vez cae en excesivas visiones sentimentalistas.

11 W 53rd St,
Nueva York
EEUU

Sobre el lugar



Imagen tomada de: http://www.moma.org/explore/publications/modern_women/book



Imagen tomada de: http://www.moma.org/explore/publications/modern_women/exhibitions

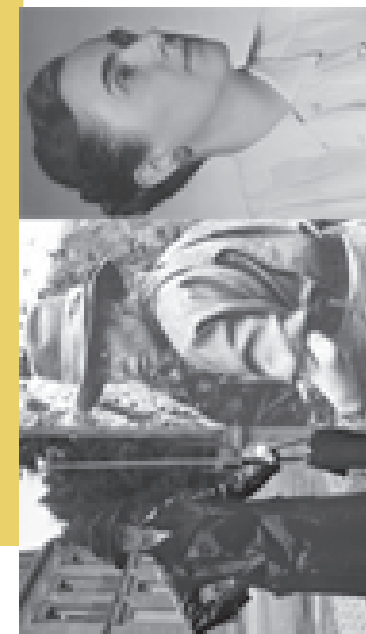
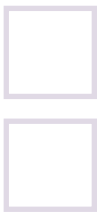
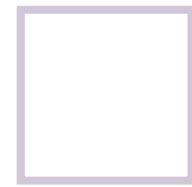


Imagen tomada de: http://www.moma.org/explore/inside_out/2012/06/13/the-expeditionists-pioneering-women-who-traveled-the-world-on-collecting-expeditions

MUSEO FRIDA KAHLO



Sobre el lugar

www.museofridakahlo.org.mx/

“Cuando uno profundiza en el conocimiento de la obra de Frida Kahlo y tiene el privilegio de conocer su hogar, se descubre la intensa relación que existe entre Frida, su obra y su casa. Su universo creativo se encuentra en la Casa Azul, sitio en el que nació y murió. Aunque al casarse con Diego Rivera vivió en distintos lugares en la Ciudad de México y en el extranjero, Frida siempre regresó a su casona de Coyoacán.

Ubicada en la calle de Londres 247, en uno de los barrios más bellos y antiguos de la Ciudad de México, la Casa Azul fue convertida en museo en 1958, cuatro años después de la muerte de la pintora. Hoy es uno de los museos más concurridos en la capital mexicana: mensualmente recibe cerca de 25 mil visitantes, 45% de ellos extranjeros.

La llamada Casa Azul Museo Frida Kahlo es el lugar donde los objetos personales revelan el universo íntimo de la artista latinoamericana más reconocida a nivel mundial.”

<http://www.museofridakahlo.org.mx/esp/1/el-museo/la-casa/la-casa-azul>

Aunque en algún momento se pensó que este museo fuera incluido en la lista de museo de mujeres, este no se identifica como tal, sino como un museo de arte, que representa la obra e la artista más reconocida en México.

Es un espacio interesante que muestra como Frida transitó los roles y a su vez permite analizar las intersecciones de lo físico, lo cultural, lo político y lo artístico en la vida de una mujer. El análisis y visibilidad de sus vestidos, se convierten en parte fundamental. Cae de manera recurrente en el amor romántico y en darle mayor espacio a sus parejas -así fueran temporales, que a otras personas en su vida.



Imagen tomada de: <http://www.museofridakahlo.org.mx/>

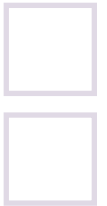


Imagen tomada de: <http://www.museofridakahlo.org.mx/>

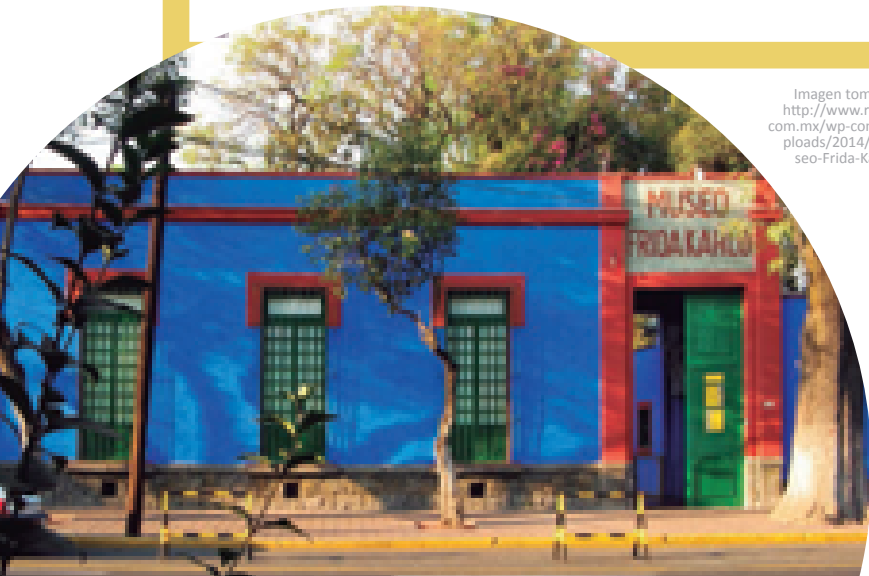


Imagen tomada de: <http://www.rocksto.com.mx/wp-content/uploads/2014/07/Museo-Frida-Kahlo.jpg>



Imagen tomada de: http://www.mexicoescultura.com/galerias/actividades/principal/captura_de_pantalla_2013_12_11_a_las_13_2.png

Londres 247,
Del Carmen
México D.F
México



CENTRE POMPIDOU



Place
Georges-Pompidou,
Paris
Francia

www.centrepompidou.fr/en

“El Centro Pompidou, se inauguró el 31 de enero de 1977. Desde su apertura al público el 2 de febrero de 1977, ha demostrado ser un gran éxito, superando con creces las expectativas. Rápidamente se convirtió en uno de los lugares culturales más populares del mundo y uno de los monumentos más visitados de Francia. (...)”

El Centro Pompidou volvió a abrir sus puertas al público el 1 de enero de 2000 y de nuevo se reunió con gran éxito, con un promedio de 16.000 visitantes por día en el 2000.” Tomado de: <https://www.centrepompidou.fr/en/The-Centre-Pompidou>

En la mayoría de los espacios no hay referencia al género, y hay menor presencia de mujeres en todas la épocas que se muestran en el museo. Tampoco hay referencias amplias sobre la heteronormatividad y la construcción de la normalidad. En los espacios de archivo se visibilizan las mujeres y sus colectivos. Y hubo un espacio que exploraba los lugares y roles del trabajo de las mujeres, mostrando como la idea de trabajo se ha modificado.

Se dan algunos espacios temporales y de reflexión sobre los roles sociales de género y sobre las nociones de la maternidad y la paternidad. A esto se suma la producción editorial del centro que habla sobre las artistas mujeres de la época contemporánea, sin embargo estas investigaciones no impactan de manera significativa en las narraciones generales.

Sobre el lugar

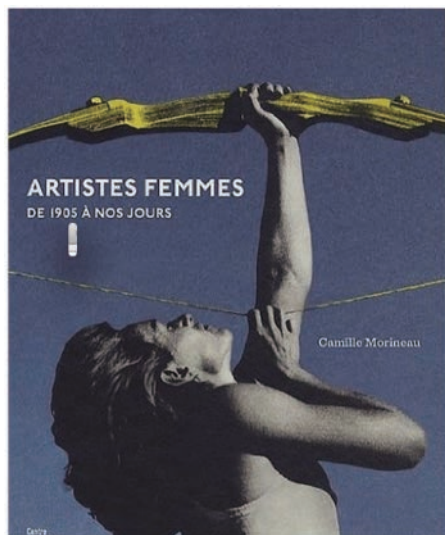


Imagen tomada de: <http://boutique.centrepompidou.fr/fr/monographie-et-mouvements-artistiques/artistes-femmes-de-1905-nos-jours/237.html>

Imagen tomada de: https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-9dbd739e39b711e7a88d906c3c7745¶m.idSource=FR_O-f373d05f641a64c02860ffec91d4d91c

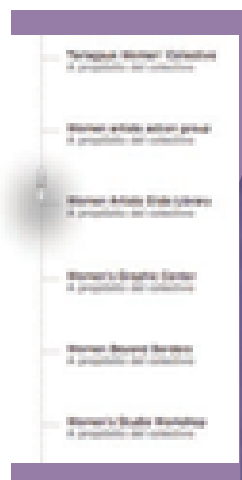


Imagen tomada de: https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-9dbd739e39b711e7a88d906c3c7745¶m.idSource=FR_O-f373d05f641a64c02860ffec91d4d91c

MUSEO METROPOLITANO DE ARTE- MET

Sobre el lugar

El Museo Metropolitano de Arte, que incluye su edificio principal en la Quinta Avenida y el Museo Claustros y jardines en el norte de Manhattan, se remonta a 1866.

El Museo Metropolitano de Arte fue fundado el 13 de abril de 1870, "que se encuentra en la Ciudad de Nueva York, con el propósito de establecer y mantener en dicha ciudad un museo y una biblioteca de arte, de fomentar y desarrollar el estudio de las bellas artes, y la aplicación de las artes para la fabricación y la vida práctica, de avanzar en el conocimiento general de temas afines, y, a tal fin, de proporcionar la instrucción popular."

Tomado de: <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/history-of-the-museum/main-building>

En los escenarios más amplios las referencias sobre las mujeres son genéricas. Se busca hacer todos los años el mes de las mujeres, en el marco de la conmemoración del 8 de marzo. Hay acciones que buscan visibilizar a las mujeres artistas en sus diferencias. Hay algunos esfuerzos por visibilizar el arte producido por las mujeres, en épocas que se ha asumido como actividad exclusiva de los hombres, en el ámbito público.

En los escenarios de lo temporal se han hecho algunas exposiciones centradas en las mujeres y la guerra y la visión romántica de las mujeres pintoras. Llama la atención que las referencias en la mayoría de los casos caigan en lugares comunes del ser mujer. Se sigue manteniendo a las mujeres mayoritariamente como objetos de los cuadros, sin que se haya dado una profunda y visible reflexión a las construcciones culturales que llevaron a esta cosificación.

No hay cuestionamientos o menciones significativas a la heteronormatividad, a las construcciones de género o a las dinámicas patriarcales.

1000 Fifth Avenue
Nueva York
EEUU



Imagen tomada de: <http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2013/brush-writing/womens-calligraphy/Women's Calligraphy and the Japanese Classics>



Imagen tomada de: <http://www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/office-of-the-director/education-department/multicultural/2014/womens-history-month>

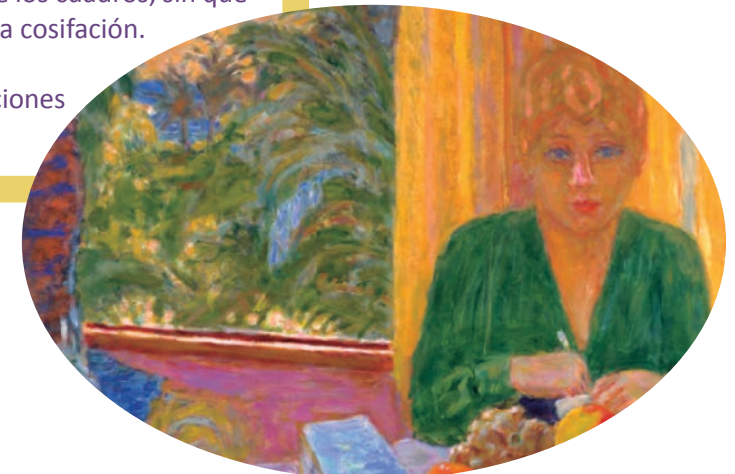
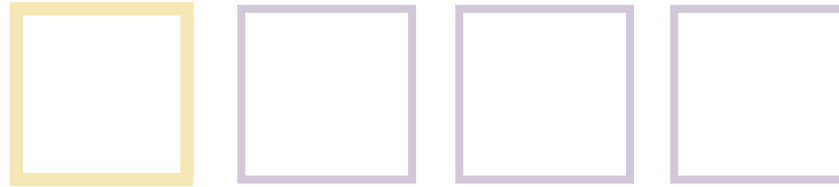


Imagen tomada de: http://www.metmuseum.org/events/programs/met-studies/membership-classes-for-adults/art-up-close-bonnard?eid=A001_%7b65640244-AE42-4BF2-86E5-FDC6C453E564%7d_20150619105109

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Sobre el lugar

www.tate.org.uk/visit/tate-modern

"Cuando el Tate abrió sus puertas al público en 1897, tenía un solo sitio, que mostraba una pequeña colección de obras de arte británicas. Hoy el Tate tiene cuatro sitios importantes y la colección nacional de arte británico desde 1500 hasta nuestros días, sumado a colecciones de arte moderno y contemporáneo internacional, que incluye cerca de 70.000 obras. Se han previsto una serie de Nuevos Desarrollos de la Tate Modern, Tate Britain y Tate St Ives para Asegurar que las galerías siguen expandiéndose" Tomado de: <http://www.tate.org.uk/about/who-we-are/history-of-tate>

Este espacio tiene algunos escenarios en los que se visibilizan los roles de género y las maneras como las mujeres subvirtieron los espacios que les eran asignados. A esto se suma algunas exploraciones a través del arte feminista.

Además se realizan eventos sobre las construcciones de identidad ligada al género, a través de múltiples lenguajes visuales. A estos se suman una serie de simposios en los que se habla sobre la producción musical desde las mujeres y las nociones del sonido desde los arreglos de género y espacios de pensamiento sobre la construcción de género.

Hay obras que retoman temas como la división sexual del trabajo, los tránsitos por las identidades de género y se visibilizan los cuestionamientos feministas al mundo del arte. Además, se exploran propuestas artísticas no patriarcales o críticas de otras época, por ejemplo el juego de la imagen de la virgen y el título que habla sobre el cuestionamiento del lugar del hombre que deja embarazadas a mujeres fuera del matrimonio y luego tiene permitido socialmente repudiarlas. Aunque los espacios son interesantes, aún no permean de manera habitual todos los escenarios del museo. Aún no es tan amplia la visibilidad sobre las preguntas entorno a la heteronormatividad.



Imagen tomada de: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/brown-take-your-son-sir-n04429> 'Take your Son, Sir'

26 Dover Street
Londres,
Inglaterra

Imagen tomada:
<http://www.tate.org.uk/art/artworks/guerrilla-girls-the-advantages-of-being-a-woman-artist-p78796>

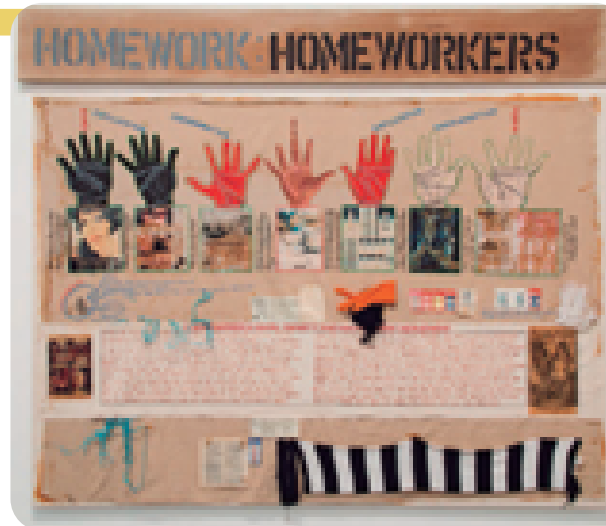
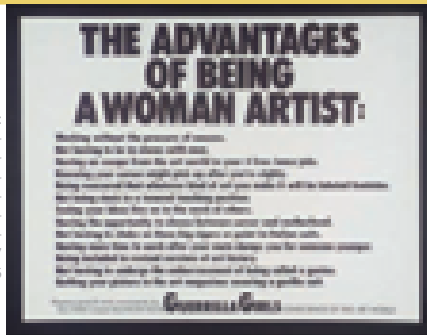
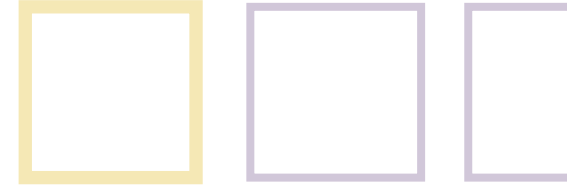


Imagen tomada de: <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/display/homeworkers>

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ



Sobre el lugar

www.mambogota.com/web/

“En noviembre de 1962 la reconocida historiadora y crítica de arte Marta Traba asumió la dirección del Museo y vio la necesidad de crear una institución que conservara y difundiera las obras y los más representativos artistas nacionales e internacionales. De manera que fuera posible establecer un patrimonio cultural que respaldara el quehacer artístico colombiano de la época, además de dar a conocer lo más significativo del arte contemporáneo internacional.” Tomado de: <http://www.mambogota.com/web/historia.php>

El nombre de una de las salas es en honor a la artista Marta Traba. En este espacio de 27 artistas nacionales expuestos/as, sólo 3 son mujeres, a esto se suma que no hay espacios para preguntarse sobre los roles de género en el arte contemporáneo, y la naturalización de la desigualdad en la presencia. Tampoco se da visibilidad a las ideas de la normalidad del arte o al uso de lo no normativa como parte de los discursos.

Una exposición temporal denominada: “identidades femeninas”, cae en los espacios de los estereotipos del ser mujer, desde un plegable fucsia hasta explicaciones naturalistas de la sensibilidad en el arte de las mujeres. La única línea que las conectaba era la identidad de ser mujer, sin que se analizaran los encuentros en la narrativas o los disensos en los expuestos. Son poco visibles las preguntas entorno a la heteronormatividad.



Imagen tomada de <http://www.colombia.com/pintores-colombianos/noticias/s-di180/30795/inauguracion-en-bogota-de-la-muestra-identidad-femenina-en-la-coleccion-del-ivam>

Imagen tomada de <http://www.mambogota.com/web/salas.php>

Cl. 24 #6A,
Bogotá,
Colombia

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE LA EDUCACIÓN GABRIELA MISTRAL

Sobre el lugar

“Busca contribuir de manera relevante a la discusión, al cuestionamiento y al conocimiento de las múltiples dimensiones y tensiones de los procesos socio-educativos en Chile, a través del acopio, valoración, conservación, enriquecimiento, investigación y difusión del patrimonio pedagógico, relevando tanto los escenarios culturales y políticos del país, como la diversidad de actores que forman parte del debate.”

Tomado de: <http://www.museodelaeducacion.cl/648/w3-propertyvalue-48388.html>

Este es un espacio interesante, desde su nombre, ya que la elección de una pedagoga, va en concordancia con una apuesta por visibilizar propuestas no-tradicionales de educación, una visión menos logocéntrica del espacio y cuestionar el androcentrismo presente en la escuela. A esto se suma la recopilación de experiencias de Escuelas feminizadas como aquella centrada en la Higiene. En el marco de la conmemoración del 8 de marzo se han llevado a cabo visitas guiadas sobre la escuela desde un enfoque de género.

Como parte de la exposición permanente se habla de la “Gimnasia para diferenciar roles y cuerpos de niños y niñas”. A esto se suma una galería, “Educación: improntas de mujer” que busca mostrar los diferentes roles que las mujeres asumieron en la escuela, los tránsitos en los roles y las maneras como la escuela contribuye a construir y consolidar los deberes ser y los roles.

No hay análisis sobre la heteronormatividad y el papel de la escuela en su normalización de las identidades de género y orientaciones sexuales. No son explícitas las acciones de transversalización, pero se evidencia un creciente interés y compromiso para llevarlas a cabo.



Imagen tomada de: <http://www.museodelaeducacion.cl/648/w3-article-25896.html>

www.museodelaeducacion.cl

Chacabuco
365, Santiago
de Chile
Chile



Imagen tomada de: <http://www.museodelaeducacion.cl/648/w3-article-25838.html>



Imagen tomada de: <http://www.museodelaeducacion.cl/648/w3-article-28885.html>

MUSEO DE LAS BRUJAS DE SALEM

www.salemwitchmuseum.com/

“El Museo de las Brujas de Salem examina uno de los eventos más perdurables y emocionales de la historia americana... los juicios de brujas de 1692. La presentación principal se basa en documentos de pruebas reales. Los/as visitantes experimentan el drama de la época oscura. Hay trece conjuntos de tamaño natural de la etapa, figuras, iluminación y una narración sobre agitación, ya que son testimonio de la red de mentiras y la intriga de la caza de brujas de Salem.

En nuestra segunda exposición, brujas: Percepciones en evolución, llevará a través de cambiantes interpretaciones de brujas, la verdad detrás del estereotipo, practicar la brujería hoy y el fenómeno aterrador de la caza de brujas.”

Tomado de: <http://www.salemwitchmuseum.com/about>

Llama la atención que, a pesar de haber hombres y mujeres ejecutados/as por brujería, este espacio recrea la imagen de la mujer como la idealización de la bruja. Aunque se analiza los estereotipos que llevaron a los juicios, estos no analizan las construcciones de lo femenino y la imagen de la bruja como esposa o hija del denomino. Ni cómo la religión y la ciencia castigaron a quienes tenían saberes tradicionales, bajo una ilógica binomial de lo bueno y lo malo.



Imagen tomada de: <http://www.salemwitchmuseum.com/education>



Imagen tomada de: http://salemwitchmuseum.com/assets/new-images/home/Salem_Witch_Museum_Building_2006_spring_72_dpi.jpg

19 1/2
Washington Square
North Salem
EEUU

DISCURSOS, PRESENCIAS, AUSENCIAS

Discursos recurrentes

● Hay una predominancia de los discursos que reconocen a las mujeres como parte de las vivencias, sin que esto implique la visibilidad de sus acciones o propuestas. En la mayoría de los casos se nombran como parte de una lista, sin que esto permee todos los espacios, ni las narrativas. Esto se combina a espacios que sustentan sus narrativas en miradas androcéntricas.

● La idealización de las mujeres como símbolos de la belleza se exageran en estos espacios del arte.

● Los espacios “científicos” buscan romper con las lógicas que naturalizan las diferencias, hay espacios interesantes que evidencian los sesgos de género en la medicina, la tecnología, etc.

● En varios lugares se utilizan discursos familistas en lo que las mujeres sólo son representadas como esposas o madres, usando referencias a la familia como espacio de vida de las mujeres, sin evidenciar sus tránsitos políticos, sociales y cotidianos; ni problematizando el lugar de la familia.

● Se observan discursos paternalistas hacia las mujeres, que en algunas ocasiones las presentan como personas des-protegidas o que necesitan una atención diferente por su debilidad o sensibilidad. Estos paternalismos también se expresan con otras personas, como las comunidades indígenas o afrodescendientes.

● Hay una mayor visibilidad de mujeres que asumen roles masculinizados, con la particularidad de buscar que no pierdan sus “atributos femeninos”, evidenciando un temor en la mayoría de los lugares por reconocer de manera robusta los cambios y transformaciones en los roles.

● Aún no es central el discurso de las mujeres como sujetas que crean. Hay algunos espacios que buscan romper con las estéticas hegemónicas, sin embargo, la presencia de las mujeres como creadoras sigue siendo reducida. Están más presentes como símbolo de otro.

● Los discursos heteronormativos priman en los espacios, las vivencias no hegemónicas de la identidad de género y la orientación sexual caen en el marco de la anécdota.

● Hay crecientes apuestas por visibilizar el discurso y narrativas de los derechos humanos de las mujeres.

● Los pocos lugares que comienzan a incorporar los análisis de género, se convierten en espacios más influyentes y con historias desde múltiples miradas, rompiendo con las ideas de la neutralidad y la objetividad.

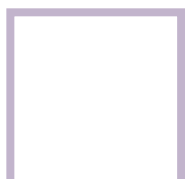
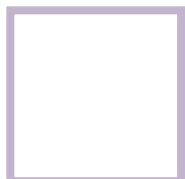
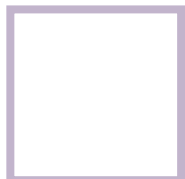
Las formas

● El uso de metáforas para referirse a las mujeres o el uso de las mujeres como forma corpórea de símbolos etéreos o nociones deseadas.

● Las mujeres como sujetas de lucha de derechos, sobre todo a través de fotos de acciones de presencia en los espacios públicos.

● Las mujeres aparecen más en las pinturas y obras que las cosifican que en propuestas que reivindiquen su acción.

● Las mujeres suelen estar más presentes en lo temporal que en lo permanente, lo que se suma a que la recurrencia de exposiciones conmemorativas o compensatorias no significa que las reflexiones, estéticas y preguntas permeen las apuestas permanentes.



- En la mayoría de los lugares las mujeres y sus vivencias hacen parte de lo electivo, dando el mensaje que su visibilidad e incluso derechos son electivos más no siempre presentes. Hay algunas referencias al movimiento feminista, que en muchas ocasiones evidencian más una respuesta institucional a una exigencia social.

- La mayor presencia de relatos sobre las mujeres, las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas se dan en lo virtual, lo que genera una paradoja, ya que permite que más personas accedan a la información, sin embargo la temporalidad es aún menor y está supeditada a una búsqueda específica: mujeres o género.

- Las mujeres y el género se vuelven rápidamente parte de los libros y espacios de reflexión, siendo considerados más “temas” de investigación, que realidades que deben permear las estéticas y narrativas del espacio.

- Las mujeres son nombradas de manera recurrente como objetos de los cuadros. Hay referencias a la mujer como idea.

Presencias vistas

- Las referencias genéricas de las mujeres son las referencias más utilizadas, en algunos casos se siente más la presencia de “La Mujer” que de las mujeres que viven y habitan la cotidianidad.

- Las mujeres están presentes en los equipos de trabajo y son visibles en las apuestas virtuales que muestran el público presente.

- La idea y representaciones de las musas es frecuente.

- La visibilización de mujeres que representan ideales globales es más frecuente, que acciones de visibilización de las mujeres en escenarios más locales.

- La conmemoración del “ser mujer” es recuente y son de los pocos espacios en los que las mujeres adquieren presencias sustanciales.

- La imagen de la bruja es recurrente en espacios históricos, del arte, sin embargo son pocas las acciones que complejicen las narrativa de las vivencias y de los prejuicios que construyeron esta imagen de las mujeres sabias.

Ausencias sentidas

- Los arreglos de género en lo público y lo privado no se visibilizan, ni cuestionan de manera recurrente. Con la excepción de algunos espacios que comienzan a cuestionar las naturalizaciones.

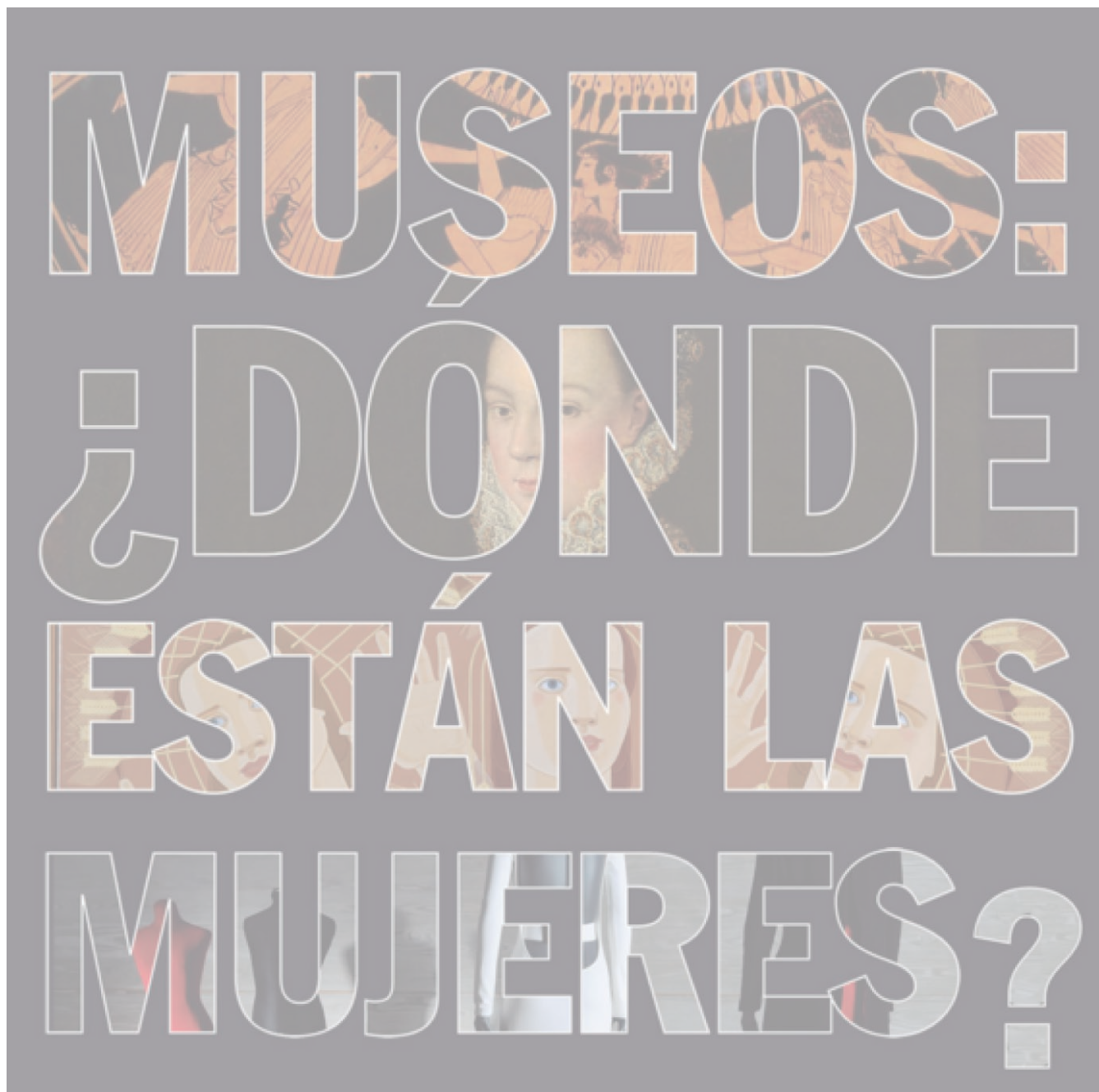
- Los símbolos propios de las mujeres están ausentes.

- Lo escrito no permea las museografías, ni lo temporal permea lo permanente.

- La construcción socio cultural de lo femenino y lo masculino no está presente, ni hace parte de los parámetros de análisis de los contextos y de la construcción de narraciones.

- Las preguntas sobre heteronormatividad están ausentes en la mayoría de los lugares. Al igual que aquellas sobre las construcciones sociales y culturales de los roles de género.

- No hay políticas que aseguren la inclusión equitativa de las mujeres, ni que reconozcan los usos diferenciales del espacio.

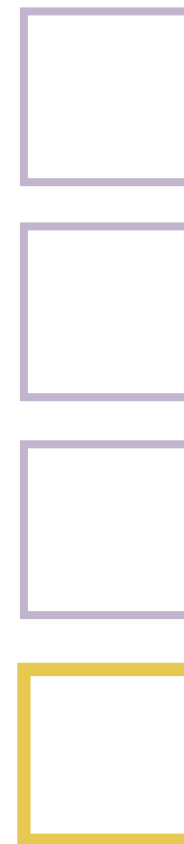


La mayor pregunta es sobre la invisibilidad y sobre la lentitud en la que se incorpora la presencia de las mujeres.

Aunque los esfuerzos se notan en algunos lugares, en muchos la sensación es estar buscando en los cajones más pequeños, aquellos que se centran en lo diferente o lo contrevirtido.

A esto se suma que las preguntas por los roles, arreglos y expresiones de género siguen siendo esporádicas.

Manteniendo espacios androcéntricos, en lo que la mirada masculinizada prima. Sumando a una visión heteronormativa del mundo.

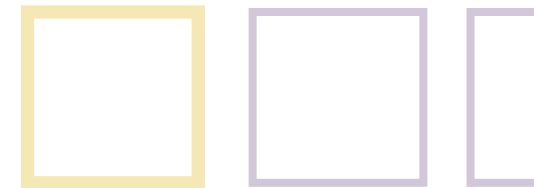


DE MUJERES

MUSEOS Y LUGARES DE LA MEMORIA

Esta sección recoge los lugares de la memoria contruidos por y para las mujeres, es un acercamiento a diferentes formas de visibilizar las vivencias de las mujeres, en diversas sociedades. En cada museo o lugar de la memoria hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de las formas en las que han incorporado o dejado de incluir el enfoque de género y los derechos humanos de las mujeres.

MUSEO DE MUJERES ARTISTAS MEXICANAS



Sobre el lugar

“Museo de Mujeres es un proyecto independiente sin fines de lucro de Lucero Gonzalez, iniciativa que realiza al recibir un premio de la "Sociedad Mexicana Pro Derechos de la Mujer A.C. Semillas," por su trayectoria y liderazgo en la construcción de Semillas. Dicho Fondo feminista está dedicado a financiar proyectos de mujeres para el cambio social desde una perspectiva de los Derechos Humanos. (..) Ampliar el horizonte sobre las diferentes expresiones de las creadoras en México y promover la reflexión y el diálogo sobre el arte tendiendo puentes con iniciativas en otras partes del mundo.” Tomado de: <http://www.museodemujeres.com/en/nuestro-museo>

Puente de Piedra 64 México D.F México

Las estéticas del lugar rompen con los lugares habituales que representan a las mujeres y lo femenino. El color naranja y el uso de una tipografía en un punto medio entre orgánica y rígida, evidencia la idea de representar un lugar con identidad propia y que reconoce los tránsitos en la construcción de las identidades individuales y colectivas de las mujeres..

La noción de la desnudez se reivindica como sujeta y no como objeto. Hay apuestas por visibilizar de manera múltiple las maternidades y por evidenciar los performance de género.

Críticas sobre los estereotipos e idealizaciones, politización de los relatos artísticos. Reconocimiento de las otredades- pero manteniendo los paternalismos, sobre todo en las referencias étnicas de otras mujeres.

Se evidencia un amplio espectro de los discursos feministas e interés por visibilizar la historia del movimiento feminista. Recuperando memoria de artistas del pasado. Además, hay un tránsito en el uso de técnicas tradicionalmente feminizadas y otras técnicas más tradicionales de escenarios de los masculino.

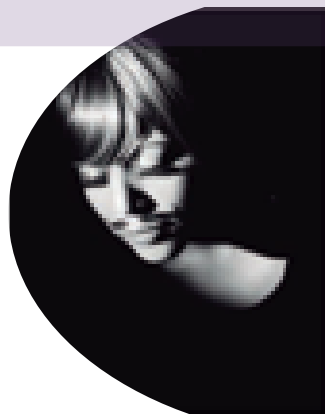
Bajo la idea de cambiar la noción de familia nuclear/heteronormada, se busca visibilizar la multiplicidad de las familias.

www.museodemujeres.com/en/



“Bajo una mirada feminista, MUMA es una plataforma de presentación e investigación del arte contemporáneo hecho por mujeres, que ha evidenciado la dificultad de incorporarlas a la historia del arte moderno y contemporáneo nacional. Nos permite construir una visión crítica de nuestro trabajo pero también identificar los temas y problemas que afectan la obra y los dispositivos utilizados para su presentación”.

Magali Lara
artista visual



LA
OSCURIDAD
DE LA
MATERNIDAD

Imagen tomada de: <http://www.museodemujeres.com/en/exhibitions/331-generos-fluidos>

Imagen tomada de: <http://www.museodemujeres.com/en/exhibitions>

Imagen tomada de: <http://www.museodemujeres.com/en/exhibitions/318-todo-sobre-mi-madre>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO DE LA MUJER



Sobre el lugar

“En el marco del decenio para la Enseñanza de los Derechos Humanos convocado por la ONU, presentamos el proyecto para crear el Museo de la Mujer en México. La propuesta recibió el apoyo de las siguientes instituciones, organizaciones y personas: La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y su Rector, Dr. José Narro Robles, UNIFEM, la II Legislatura de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal, Punto de Acuerdo de la LXI Legislatura del Senado de la República, la Fundación Miguel Alemán, la Asociación de Artistas Lucille Wong, Jóvenes Artistas Conarte, así como de los artistas Esther González, Federico Silva, Francisco Toledo, Frida Hartz, Guillermo Ceniceros, José Luis Cuevas, Martha Chapa y Sebastián.

El Museo de la Mujer tiene como objetivo hacer una revisión de la historia de México con enfoque de género, desde la época prehispánica hasta el tiempo presente, con la finalidad de hacer visible el quehacer histórico de las mujeres y su contribución en la construcción de la nación, para que la historia de las mujeres en México deje de ser una historia olvidada. El museo es un libro abierto para toda la ciudadanía; un centro de difusión de una nueva cultura de equidad y respeto a los Derechos Humanos de las mujeres.”

Tomado de: <http://www.museodelamujer.org.ar/Qsomos.html>

Representa el discurso del feminismo institucionalizado. Se centra en las lógicas de la estética tradicional, un ejemplo de ello es el uso del fucsia y el uso de una tipografía “bonita”, ligada a las ideas preconcebidas del ser mujer. Se centra en el recorrido histórico de las mujeres a través de trajes y figuras importantes de la historia, sin embargo, no se centra en problematizar la subordinación histórica. Sin embargo hay algunas acciones temporales que subvierten estas visiones y muestran escenarios de actividad política y social de las mujeres.

Como pasa en lugares institucionales, los discursos más transgresores se concentran en lo temporal, como por ejemplo: “Puras Evas: Cómo ser dueña de tu cuerpo sin ser criminalizada en el intento- Caricatura” Sin embargo, hay algunas exposiciones que refuerzan estereotipos como: “Recuérdame de ese día”, que muestra fotografías del matrimonio como el momento ideal.

No hay presencia de cuestionamientos a la heteronormatividad en los espacios permanentes, algunas referencias en los eventos de pensamiento.

www.museodelamujer.org.mx/

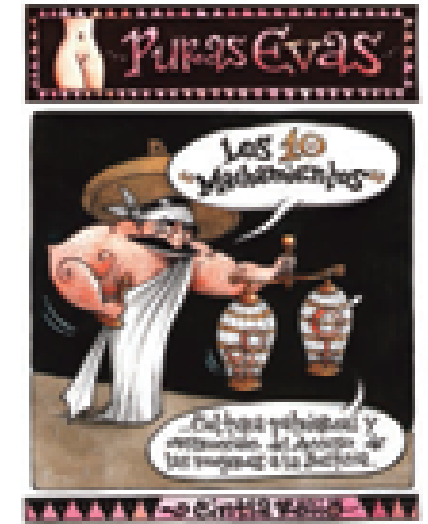


Imagen tomada de: http://www.museodelamujer.org.mx/images/temporales/evas/CBollo_PE10m_.png



Imagen tomada de: http://sic.gob.mx/galeria_imagen/509d33a89b52198_ok.jpg

Bolivia núm.
17
México D.F
México

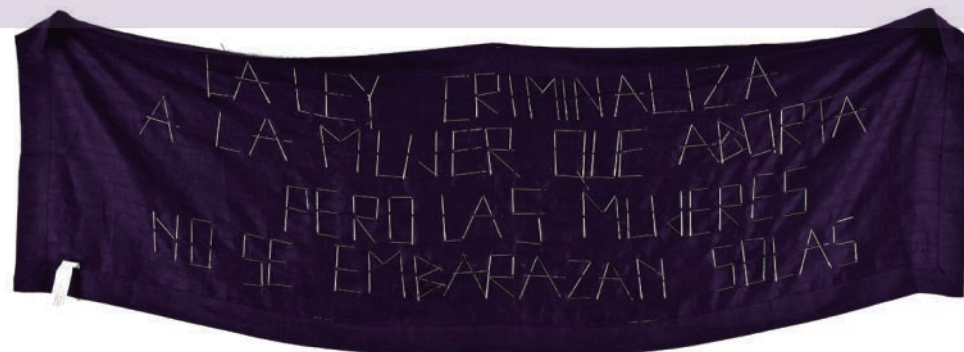


Imagen tomada: <http://www.museodelamujer.org.mx/index.php?page=25>

MUSEO DE LA MUJER

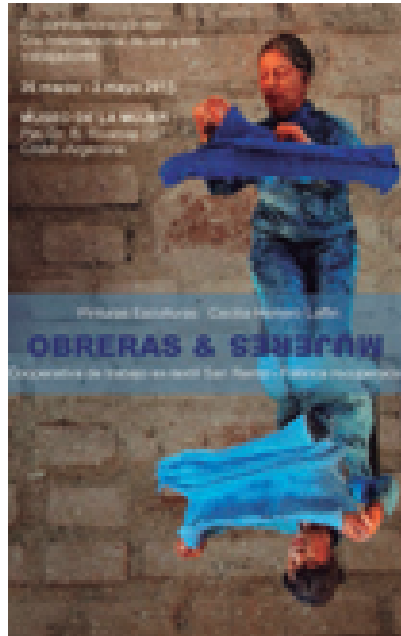


Imagen tomada de: <http://www.museodelamujer.org.ar/26demarzo2015.html>

Pje. Dr. R.
Rivarola 147
Buenos Aires
Argentina.

“Somos un grupo de mujeres, profesionales y feministas, que damos inicio a las actividades de fomento y promoción del Museo de la Mujer, un proyecto largamente anhelado.

Estamos construyendo un equipo de especialistas para impulsarlo con el propósito de construir un archivo y reservorio museológico específico de la historia cultural, la promoción y producción del arte y la cultura de las mujeres, que hacen historia junto al pueblo.” Tomado de: <http://www.museodelamujer.org.ar/Qsomos.html>

Se evidencia menor énfasis en las propuestas estéticas, difusión y posicionamiento de lugar. Se centra en el uso de prácticas estéticas del movimiento de mujeres, como la denuncia, las imágenes explícitas de violencias o simbolismos como el tejido. Se problematizan y a su vez se reivindican espacios del arte feminizados y considerados “artesanasías.”

Se retoman figuras políticas emblemáticas, reales o fantásticas. Es un espacio de apuestas y presencias intergeneracionales. Se visibilizan las pertenencias a otras identidades colectivas, sobre todo políticas. Hay amplios discursos y propuestas en contra de las violencias contra las mujeres y a favor de sus derechos.

No se evidencian preguntas sobre la heteronormatividad y la construcción de identidades no hegemónicas.

www.museodelamujer.org.ar/

Imagen tomada de: http://www.museodelamujer.org.ar/imagenes/IFNTSVG_2015.jpg



Imagen tomada de: <http://www.museodelamujer.org.ar/>



Imagen tomada de: <http://www.museodelamujer.org.ar/7deago2015.html>

Sobre el lugar



ESPACIO CULTURAL MUSEO DE LAS MUJERES

“El Espacio Cultural MUMU, que forma parte de la Agencia Córdoba Cultura, inició en el 2012, un proyecto que tiene como objetivo facilitar la producción, exhibición y promoción de la cultura contemporánea local, en especial las vinculadas a las artes visuales.

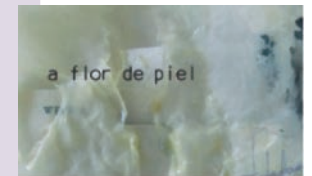
Sobre el lugar

El MUMU cuenta para sus actividades con Salas de exposición donde se llevan a cabo cinco muestras por año, un Auditorio con capacidad para 200 personas disponibles para diversos eventos culturales y a disposición del público en general que lo solicite, un Aula/Taller donde se desarrollan las actividades de formación y un Patio para actividades recreativas que fue acondicionado con plantas autóctonas y mobiliario sustentable gracias al aporte de Patio Mundo.” Tomado de: <http://museodelasmujeres.org/hola.asp>

Busca ser un espacio que visibiliza a las mujeres, sin que sea un espacio exclusivo de ellas. Hay algunas exposiciones que visibilizan la historia de las mujeres y de figuras significativas. Los talleres retoman “saberes tradicionales de las mujeres” y los convierten en espacios de formación. A esto se suma una apuesta por reconocer a las mujeres como creadoras.

Hay más presencia de artistas mujeres que en otros espacio, sin embargo muchas caen en los lugares comunes del “ser mujer” y no se asume como intencionados sino como naturalizados. Las propuestas mixtas no tienen contenidos de género. Se sigue utilizando un lenguaje masculinizado.

No hay referencias a personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas.



Imágenes tomadas de: <http://museodelasmujeres.org/hola.asp>

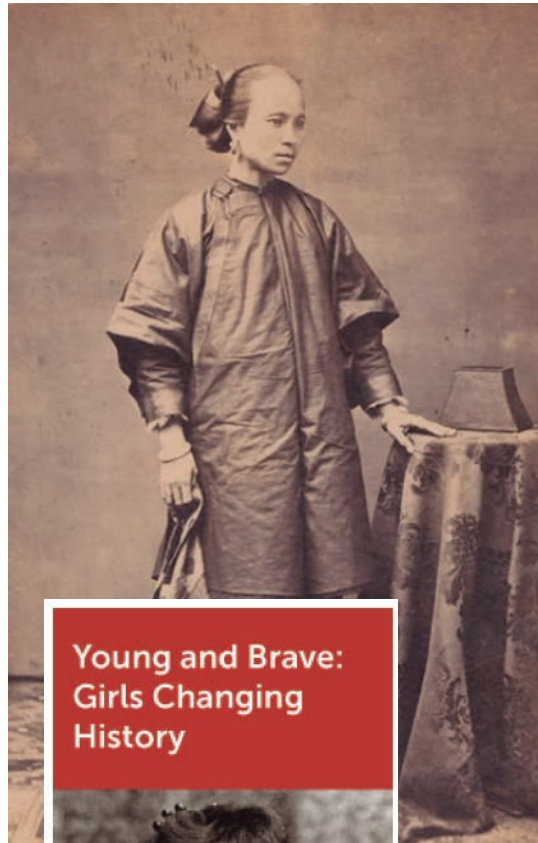
www.museodelasmujeres.org

Rivera
Indarte 55,
Córdoba,
Argentina



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA DE LAS MUJERES



Young and Brave:
Girls Changing
History

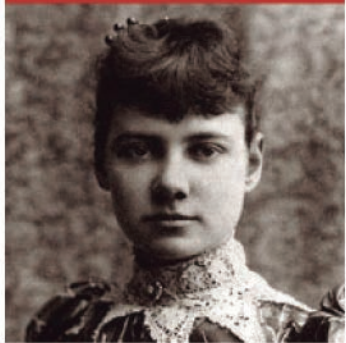


Imagen tomada de
<https://www.Nwhm.Org/online-exhibits/chinese/1.Html>

Imagen tomada de:
<https://www.nwhm.org/online-exhibits/>

“Las contribuciones y los logros de las mujeres han sido pasados por alto y, en consecuencia omitido de la cultura dominante. El Museo nacional de Historia de las Mujeres ayudará a llenar ese vacío. En lugar de volver a escribir las exposiciones en curso en otros museos de historia o de tener que decidir qué omite en otros lugares para "encajar" la historia de las mujeres, la NWHM servirá para situar la historia de las mujeres a lo largo de secundarias exposiciones históricas actuales.

La historia de las mujeres no tiene la intención de volver a escribir la historia. El objetivo es promover la erudición y ampliar nuestro conocimiento de la historia de Estados Unidos.

Hemos sido una institución con fondos privados desde nuestra fundación. Una vez que se estableció un sitio físico, aplicaremos al Smithsonian para una afiliación. Esto nos permitirá pedir prestado objetos de las colecciones del Smithsonian para su uso en exposiciones." Tomado de: <https://www.nwhm.org/about-nwhm/>

Es un espacio que logra mostrar a las mujeres en facetas diversas, entendiendo las intersecciones con otras identidades culturales, políticas y territoriales. Este es un espacio con una visión liberal, que busca visibilizar las maneras como las mujeres han ocupado los espacios históricamente masculinizados y asignados a los hombres. Se visibilizan de manera amplia los derechos de las mujeres.

El uso del término “History” es paradójico en este espacio, porque una de las mayores críticas del movimiento de mujeres anglosajón es lo que esta palabra implica, ya que significa textualmente la historia de “EL”.

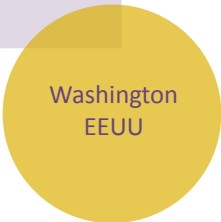
No hay referencias amplias a personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

Sobre el lugar



www.nwhm.org/contact-nwhm/

Imágenes tomadas de:
<https://www.nwhm.org/online-exhibits/partners/exhibitentrance.html>

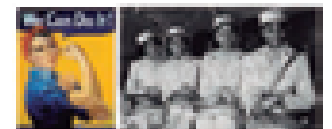


Why Women in STEM?

STEM (Science, Technology, Engineering, and Mathematics) skills have been identified as necessary to remain economically competitive as a country, and many have pointed out that all of society benefits when diverse teams tackle technological and scientific problems. Yet, women are persistently underrepresented in many STEM fields, where the disparity begins in college classrooms. And, it has a historical basis.



Imagen tomada de: <https://www.google.com/culturalinstitute/u/0/exhibit/NAK-CO5S18MMIQ?position=1%3A0>



MUSEO DE LAS MUJERES DE CALIFORNIA

Sobre el lugar

“Desde 1997 el Museo de California de la Mujer se convirtió en un museo de historia sobre los derechos de las mujeres y en un valioso recurso educativo para la comunidad. Con la ayuda de muchos voluntarios/as y un personal dedicado, el WMC cuenta con una amplia variedad de exposiciones y muestras sobre la historia de las mujeres, patrocina talleres y series de conferencias, desarrolla e implementa eventos educativos y culturales, incluyendo exposiciones de arte, presentaciones en vivo y virtuales; mantiene una biblioteca, archivo y colecciones; y proporciona oradores/as para la comunidad a través de la Oficina de sus oradores/as. El WMC es co-fundador y patrocinador del Salón de la Fama de las Mujeres del Condado de San Diego. Colaboramos con decenas de organizaciones de mujeres y niñas y agencias de todo San Diego (...)

Museo de California de la Mujer se esfuerza por educar e inspirar a las generaciones actuales y futuras sobre las experiencias y contribuciones de las mujeres mediante la recopilación, preservación, y la interpretación de la prueba documental y visual de esas experiencias” Tomado de: <http://womensmuseumca.org/about-us>

La estética del lugar busca alejarse de las visiones estereotipadas, encontrando una que pretende ser neutral y no hacer referencia a símbolos previos. Se transita por múltiples visiones del feminismo, pasando por expresiones materialistas de la diferencia a expresiones posmodernas. Hay amplias colecciones que recogen las propuestas de las mujeres desde el arte y la historia de las mujeres, con énfasis en los derechos.

Algunas propuestas buscan visibilizar a mujeres con pertenencias étnicas no hegemónicas, en las cuales se cae en el paternalismo, haciendo además propuestas hiperalegóricas de la diferencia. Hay críticas a lugares idealizados del ser mujer, como la novia. Se hacen análisis cuestionando los roles y arreglos de género.

Es una propuesta intergeneracional, que da visibilidad a las vivencias en diferentes momentos de la vida. Se da visibilidad al activismo de las mujeres lesbianas.

<http://womensmuseumca.org/>

2730 Historic
Decatur Road,
103, San Diego
EE.UU



imagen tomada de: <http://womensmuseumca.org/event/10th-annual-suffrage-parade-and-rally>

Imagen tomada de: <http://womensmuseumca.org/>



imagen tomada de <http://womensmuseumca.org/hall-of-fame/category/trail-blazer>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

101

MUSEO INTERNACIONAL DE MUJERES.

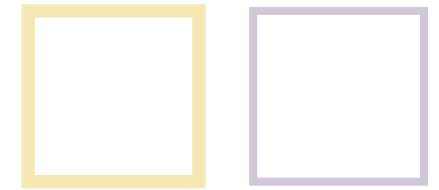


Imagen tomada de: <http://www.globalfundforwomen.org/determined/>

Sobre el lugar

IMOW fue fundado originalmente como Museo del Patrimonio de la Mujer en 1985. Durante más de 10 años, ha producido exposiciones, organizado programas públicos, patrocinó una feria del libro anual, honrado mujeres desconocidas de la historia.”

El Museo Internacional de las Mujeres (IMOW) se fusionó con el Fondo Mundial para las Mujeres, en marzo de 2014. Compartiendo las habilidades de IMOW en la sensibilización, la promoción en línea y las narración, con la experiencia del Fondo Mundial en los temas, donaciones y recaudación de fondos. tomado de: <http://www.imow.org/about>

La estética se centra en visibilizar el uso tecnológico y de medios virtuales. La presencia de mujeres en sus diferencias es constante y cotidiana, no cae en lo hiperalegóric. Hay una apuesta explícita por la igualdad. Hay preguntas sobre las construcciones y arreglos de género.

La mayoría de la exposiciones se centran en visibilizar a las mujeres en los espacios que históricamente no han habitado. Se centra además en mostrar a las jóvenes como sujetas que transforman el futuro, dejando la duda sobre las mayores.

No hay referencias a personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas, solo en las historias de personas. No hay cuestionamientos o preguntas sobre la heteronormatividad.

www.imow.org/

Virtual

Imagen tomada de <http://www.globalfundforwomen.org/unbroken/>



MUSEO DE LAS MUJERES

Sobre el lugar

"Aquí, los/as visitantes pueden aprender sobre las vidas multifacéticas de las mujeres de los Emiratos, a través de la historia. Habla de su estilo de vida y de las filosofías de los últimos años, reflejando la historia de la nación. Se espera que al examinar el pasado, nueva luz puede ser derramada en el presente- permitiendo una mejor comprensión de la féminas emiratís en la historia, la cultura y la identidad.

Como dijo Rym Ghazal, el 16 de diciembre 2012: "las mujeres emiratís han estado activas en cada papel posible", dice el profesor Ghubash. "A partir de su papel económico en la creación de empresas y la participación en el sector inmobiliario y de la venta de tierras en la década de 1950, a los roles sociales y humanitarios, así como su importante papel político en la crianza de los dirigentes del país. Es interminable. Ellas están involucradas en todos los aspectos de la vida." Tomado de: http://womenmuseumuae.com/eng/?page_id=902

Es un espacio que se centra en visibilizar a las mujeres como artistas, rompiendo con la idea que las mujeres no hacen parte de estos espacios. Hay una apuesta diferencial por visibilizar a las mujeres "cultas". Es un espacio que cuestiona las lógicas de la guerra, sin cuestionar lugares tradicionales de las mujeres, pero ampliando la visión de estos. Se exalta la imagen de la mujer creadora y conservadora de la cultura. Llama la atención que la mayor presencia es de hombres como visitantes.

Tiene además un centro de formación y de pensamiento sobre las mujeres y sus derechos. Las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas no son visibles.

www.womenmuseumuae.com

Old gold
souq in deira
Dubai
Emiratos Árabes



Imágenes tomadas de: http://womenmuseumuae.com/eng/?page_id=922



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO ASHEVILLE

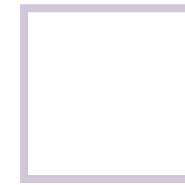


Imagen tomada de: <http://www.ashevillemuseum.com/connect.php>



“El Museo ASHEville tiene la misión de contribuir a la creación de un mundo más justo y equitativo mediante el intercambio de historias, hechos, narraciones y las imágenes visuales de los logros y experiencias de las mujeres y niñas en todo el mundo.

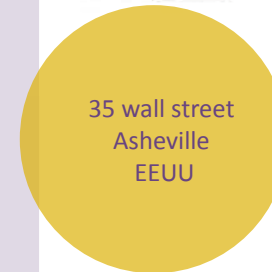
Es nuestra esperanza que el intercambio de estas experiencias, a través de nuestros esfuerzos en el museo, sitio web, y acciones de divulgación, generarán una mayor comprensión y conciencia a través de géneros, culturas, razas y clases dentro de nuestra comunidad y de todo el mundo”

Tomado de: <http://www.ashevillemuseum.com/museum-mission-and-vision-for-women.php>

Es un espacio que usa estratégicamente la estética hegemónica de “lo femenino”, retomando imágenes como abrir la ventana o el coser. Lleva a cabo un juego simbólico con el nombre de la ciudad, reconociendo la importancia de las mujeres en la historia colectiva.

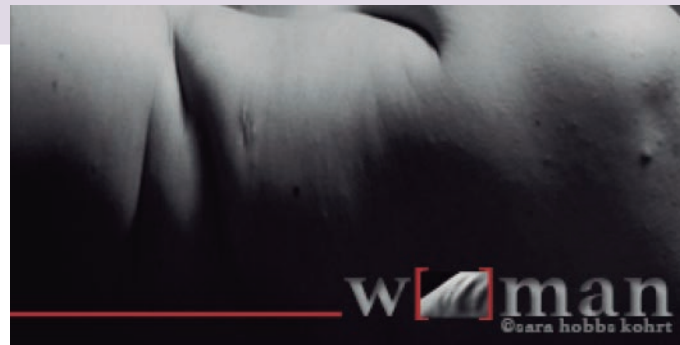
Logra generar que haya un encuentro inesperado en los contenidos, los cuales analizan el sexismo, los ideales de la belleza, los arreglos de género, los estereotipos -como la histeria, las intersecciones entre el racismo y el sexismo y las visiones diferentes de los tiempos- reconociendo la cotidianidad. En algunos momentos se cae en visiones paternalistas de la otredad.

Las mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas no son visibles.



www.ashevillemuseum.com/connect.php

Imágenes tomadas de:
<http://www.ashevillemuseum.com/exhibits/woman.php>



woman
©sara hobbs kohrt



© Ami Vitale

KVINDEMUSEET I DENMARK

Sobre el lugar

“ El Museo de la Mujer en Dinamarca es un museo especializado a nivel nacional con el propósito de investigar, crear colecciones y presentar el conocimiento de la vida y el trabajo de las mujeres en la historia cultural de Dinamarca. Con los años el Museo de la Mujer ha producido una larga línea de investigación y exposiciones especiales que se ocupan de temas históricos y de actualidad - exposiciones histórico-culturales (...) El Museo de la Mujer comenzó como un movimiento de base en el marco del nuevo movimiento de mujeres en la década de 1980 y se desarrolló como un museo con sólidos programas de impacto social y de divulgación.”

Tomado de: <http://kvindemuseet.dk/uk/the-museum/about-the-women%E2%80%99s-museum/>

Hay análisis sobre el poder y las dinámicas de subordinación en los relatos. No se habla sobre las mujeres de otras latitudes y sus diferencias culturales. En los espacios temporales hay alguna referencia a las jóvenes y a las mujeres como constructoras de paz. A esto se suma una apuesta por visibilizar la voz de las mujeres y conceptos claves de los análisis de género como el techo de cristal.

En el espacio permanente hay una amplia historia de las mujeres y sus derechos, la cual contrasta con la propuesta de incluir la historia de la infancia, dejando simbólicamente a las mujeres como las cuidadoras de esta. Cabe resaltar que una parte importante del relato se queda en el relato de los roles naturalizados.

La estética muestra algunas de las nociones idealizadas del ser mujer, sobre todo el mujer madre-cuidadoras. Las mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas no son visibles, ni hay preguntas sobre la heteronormatividad de la sociedad.

www.kvindemuseet.dk

Domkirkepladsen
5
Århus
Dinamarca

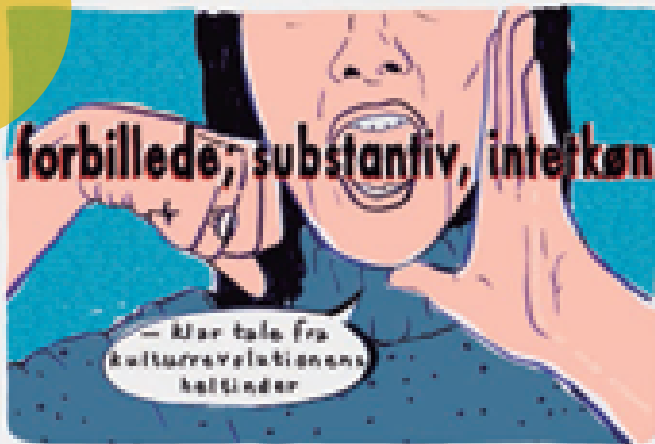


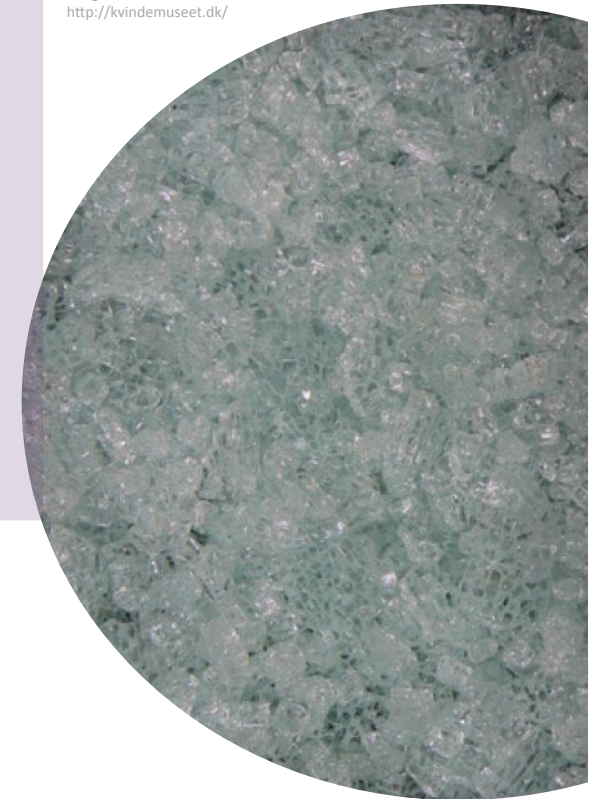
Imagen tomada de: <http://kvindemuseet.dk/udstilling/forbilledet-substantiv-intetkøn-klar-tale-fra-kulturrevolutionens-højtider/>



Imagen tomada de: <http://kvindemuseet.dk/uds-tilling/muslima-muslim-womens-art-and-voices/>



Imágenes tomadas de:
<http://kvindemuseet.dk/>



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUSEO KVINNOHISTORISKT



Sobre el lugar

“El Museo de la historia de las Mujeres es único. En un área de 700 metros cuadrados, se discuten cuestiones de género y poder, identidad e historia. Rompemos el silencio. A menudo, cuando miramos a las mujeres en la historia, lo único que encontramos son los espacios y vacíos, espacios en blanco y un silencio ensordecedor. Las mujeres, como grupo, - la mitad de la población actual e histórica de Suecia - en comparación con los hombres como grupo, están mal representadas en la historiografía tradicional. La mayoría de las veces y en la mayoría de lugares, las mujeres han sido excluidas de los ámbitos sociales que han existido. Es por esto que las mujeres han producido menos inventos importantes, estado en un menor número de viajes audaces de descubrimiento, pintado menos obras, construidas menos casas y escrito menos libros. Por supuesto, algunas mujeres aparecen en la historiografía tradicional. Pero la mayor parte de los conocimientos, habilidades, intereses, actividades y recuerdos de las mujeres han sido considerados poco importantes, menos interesantes, menos dignos de documentar y preservar - y por lo tanto han sido excluidos. Algunos historiadores/as hacen referencia a la historia tradicional como "la genealogía masculina". Un relato cronológico de las guerras y la política, la economía y las ideas que, como un camino trillado, ha sido formado por la descripción de una larga serie de acciones de hombres. Este museo rompe el silencio que ha sido puesto alrededor de las mujeres en la historia. Tanto complementando como resistiendo la historiografía tradicional, y relatando el pasado de una manera que proporciona un espacio para voces distintas a las que previamente se han escuchado más.” Tomado de: <http://www.kvinnohistoriskt.se/4.4abd289214afe982c99b133.html>

Es un de los espacios más potentes, tanto en las apuesta gráficas como en los análisis realizados. La estética, aunque no retoma lo colores tradicionales del movimiento feminista, su logo retoma la expresión cromosómica XX, la cual puede ser problemática por la biologicidad, pero a su vez puede, por el contenido posterior, mostrar que las nociones naturales no existen.

Se centra en un análisis sobre los arreglos y las construcciones de género, junto a una exploración sobre el poder, evidenciando que es un asunto estructural, que afecta la democracia. A esto se suma una visión que es crítica con respecto a la norma y a la normalidad que se construyen en otorgo a lo femenino y a lo masculino, al ser hombre y al ser mujer. Busca romper con las prácticas patriarcales y androcéntricas.

La estética rompe con las nociones de la mujer frágil y bella de acuerdo a las decisiones y símbolos de otros. También cuestiona las imposiciones heteronormativas. Es un espacio de acciones afirmativas sobre los haceres, propuestas, acciones de las mujeres en la historia. La exposición el silencio resonante, analiza las vivencias de las mujeres en el proceso de envejecimiento y como estas vivencias están supeditadas a estructuras de opresión sexual, generacional y de género. A esta se suma una exposición llamada Raíces, que se pregunta por la ausencia de las mujeres en la historiografía, mostrando las maneras como el poder y los arreglos de género crean presencias desiguales. Y una exposición que toma libros de arte de las editoriales de gran relevancia (Taschen y Petra Lamers-Schütze), haciendo un análisis sobre cómo fomenta la imagen de la mujer-objeto y como invisibilizan a las mujeres como artistas, creando las carátulas de lo que debería estar.

Es un espacio que mezcla apuesta feministas de diferentes corrientes y que reconoce que todos los lenguajes y narrativas están generizados.

Väven,
storgatan 46a,
Umeå- suecia

106

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Imagen tomada de: <http://www.kvinnohistoriskt.se/4.1ba1eb9814afeb38cc9c712.html>



Imagen tomada de: <http://www.kvinnohistoriskt.se/4.2e9e2c2914ce7d186cf23ceb.html>

MUSEO DE LAS MUJERES DE COSTA RICA

Sobre el lugar

“Somos una asociación sin fines de lucro constituida por mujeres y varones de Latinoamérica que tenemos en común el interés por promover, desde Costa Rica, el arte, la historia y la cultura de las mujeres, en el orden nacional y universal.

Nos proponemos realizar: exposiciones y muestras virtuales e itinerantes con temáticas relacionadas con las mujeres. Partiendo de nuestras capacidades como investigadoras y docentes ofreceremos cursos, seminarios, conferencias, coloquios en los que se expresen los resultados de nuestras investigaciones y estudios. Intercambiaremos muestras e investigaciones con otras instituciones similares del país o del extranjero.”

Tomado de: <http://museodelasmujeres.co.cr/quienessomos/>

Es un espacio que transita y transgrede las estéticas que suelen simbolizar a las mujeres. El uso de colores habituales está ligado a espacios de críticas a los estereotipos, en especial el rosa. Ha generado espacios que se preguntan por la idea de la belleza, como en el caso de la exposición centrada en la Barbie. Muestra el desafío que implican las imágenes religiosas y a su vez las asume como propias, rompiendo tabúes del cuerpo.

El cuerpo es un espacio constante de reivindicación, denuncia y performance. No hay una visión liberal. Se hacen análisis sobre el sexismo y se visibilizan a las mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no normativas. No hay un discurso sobre los derechos. Hay una crítica al androcentrismo y a la noción de Macho.

No hay presencia de las mujeres con identidades cde género y orientaciones sexuales no hegemónicas.

<http://museodelasmujeres.co.cr/>

Costa Rica



Imagen tomada de: <http://museodelasmujeres.co.cr/2015/10/cantos-de-la-llorona-por-adela-marin/>



Imágenes tomadas de: <http://museodelasmujeres-co.cr/2015/11/oyendo-atraves-de-los-ojos-por-cecilia-paredes/>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

MUMU - MUSEO VIRTUAL DE LA MUJER

Imágenes tomadas de: <http://www.mumu.cl/>



“Bienvenida/o al primer Museo Virtual dedicado exclusivamente a la mujer chilena, MuMu, donde encontrarás un espacio único en Chile, con una mirada de inclusión entre mujeres y hombres.

El Museo Virtual de la Mujer, MuMu, es un espacio abierto al alcance de las mujeres, para su conocimiento y el conocimiento toda la sociedad. MuMu es un espacio de interacción y de crecimiento, teniendo como valor primordial el respeto hacia las personas y dejando de lado todo tipo de discriminación hacia la mujer y el hombre.

Esta plataforma orientada a la mujer es el resultado del trabajo que desde el año 2013 comenzó a tomar forma, concretándose un año más tarde en la víspera de la celebración del Día Internacional de la Mujer. En este sentido, es una idea necesaria para crear un espacio inexistente que hable de la vida pública y privada de la mujer, de sus triunfos y sus derrotas, sus alegrías y sus penas y lo principal, de su soporte fundamental en la historia de la humanidad.

Junto a ello, podrás conocer los Museos de Mujeres que se encuentran alrededor del mundo y de los quehaceres de las mujeres en Chile, de norte a sur, de mar a cordillera” Tomado de: <http://www.mumu.cl/>

Es un espacio que reivindica el color violeta que se asocia con el movimiento feminista y con los movimientos de mujeres, la estética no parece ser una de las apuestas primordiales del espacio sino su contenido, como se evidencia en la mezcla disonante de tipografías.

Se retoman imágenes cotidianas de las mujeres sin mayores contextos o problematizaciones, sin embargo resalta el hecho que las muestran como parte de las cotidianidades. Tiene la apuesta de visibilizar los derechos de las mujeres y las acciones internacionales de reivindicaciones de derechos. Gran parte de las artistas elegidas utilizan estéticas de lo socialmente “bonito” sin cuestionarlas, pero a su vez resalta que la mayoría son jóvenes explorando y creando.

No hay presencia de las mujeres con identidades culturales no hegemónicas.

<http://www.mumu.cl/>

Virtual

108

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



Sobre el lugar



MUSEO NACIONAL DE LAS MUJERES ARTISTAS

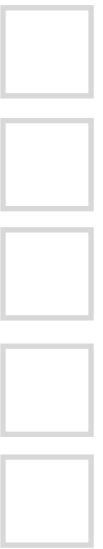
Sobre el lugar

"Fundada en 1987, NMWA es el único museo de gran embergadura, en el mundo exclusivamente dedicado a reconocer las contribuciones creativas de las mujeres. Al traer a luz a las notables mujeres artistas del pasado, al tiempo que promueve las mejores mujeres artistas que trabajan hoy en día, el museo aborda directamente el desequilibrio de género en el arte en los EE.UU. y en el extranjero, asegurando así a grandes mujeres artistas un lugar de honor, ahora y en el futuro." <http://nmwa.org/explore/exhibitions/past-exhibitions#sthash.N9GJ9mkq.dpuf>

La estética se centra en mostrar una visión ejecutiva del museo. Es un espacio que mezcla las exposiciones con la investigación y la incidencia para visibilizar el trabajo de las artistas; generando preguntas sobre qué implicaciones tiene que las mujeres estén poco presentes en los espacios ligados al arte.

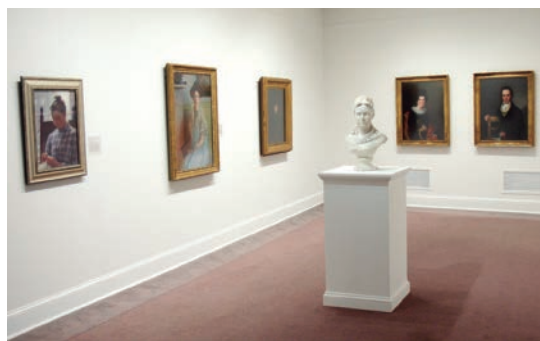
Es un espacio que, a través de las obras de arte, evidencia la presencia de mujeres artistas en todos los periodos históricos. Se retoman como piezas de arte algunas que por otros museos serian considerados piezas decorativas o artesanales, lo que evidencia un cambio en la noción de valor, rompiendo con estándares patriarcales del arte. También se visibilizan, problematizándolas y contextualizando, imágenes religiosas como la virgen María; explorando de manera crítica las imágenes de sacralidad de las mujeres y como se ha construido una concepción social a partir de estas.

No hay presencia amplia de las mujeres con identidades culturales no hegemónicas o sobre las dinámicas heteronormativas.



1250
New York Ave
Washington, D.C-
EE.UU

Imagen tomada de <http://nmwa.org/exhibitions/ceramics-daisy-makeig-jones>



110

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

Imagen tomada de <http://nmwa.org/explore>



Imagen tomada de <http://nmwa.org/exhibitions/organic-matters>

SUSAN B. ANTHONY CASA- MUSEO

Sobre el lugar

“La Casa-Museo Nacional de Susan B. Anthony, comparte la historia de la lucha, durante toda la vida de Susan B. Anthony para ganar el derecho de voto para las mujeres y la igualdad de derechos para todos/as. Mantene- mos su visión viva y relevante por preservar y compartir el hogar como Monumento Histórico Nacional; reco- giendo artefactos y materiales de investigación directamente relacionados con su vida y obra; poniendo estos recursos a disposición del público a través de visitas, publicaciones, internet y programas interpretativos.”

Es un espacio que retoma los colores del movimiento feminista, y a su vez se centra en las ideas liberales promovidas por Anthony. Es un espacio que se centra en la figura, casi asemejando a la noción de heroína, que la convierte en una sujeta ideal.

Retoma su vida, como sufragista y abolicionista de la esclavitud, presentando acciones sobre la libertad, pero a su vez mostrando dinámicas paternalistas con respecto a las comunidades y mujeres afrodescendientes, sin cuestionarlas.

Es interesante el uso del espacio para fiestas de cumpleaños y generar dinámicas de aprendizaje de las muje- res jóvenes, sin embargo la ceremoniosidad del té “como señoritas” contribuye a reproducir estereotipos del ser mujer.

No hay presencia de las mujeres con identidades culturales no hegemónicas o preguntas sobre las dinámicas heteronormativas.



Imagen tomada de: <http://susanb-anthonyhouse.org/programs/virtual-tours.php>



Imagen tomada de: <http://susanb-anthonyhouse.org/programs/b-daytour.php>



Imagen tomada de: <http://susanb-anthonyhouse.org/index.php>



MUSEO DE LA MUJER

Sobre el lugar

“El Museo de la Mujer tiene como misión promover el papel desempeñado por las mujeres desde 1617 hasta nuestros días y el avance de las mujeres. A través de sus acciones, el MF contribuye a fortalecer el liderazgo de las mujeres.”
Tomado de: <http://www.museedelafemme.qc.ca/>

Tiene algunas propuestas que cuestionan el amor romántico, expresado en los cuentos de hadas: mostrando los roles diferenciales del cuidado. Hay algunas otras acciones que problematizan los arreglos de género y que evidencian las diferencias de las mujeres, cuestionando algunos aspectos de los papeles asignados, mostrando como se ha construido la desigualdad.

Este es un espacio que se centra en las nociones ideales de la feminidad, aunque cuestiona la invisibilización de la vida de las mujeres. Se centra en la cotidianidad, celebrando a las mujeres en sus labores y roles.

No hay presencia de las mujeres con identidades culturales no hegemónicas o preguntas sobre las dinámicas heteronormativas.

www.museedelafemme.qc.ca/



Imagen tomada de <https://sites.google.com/site/museedelafemme2012/>



Imagen tomada de <https://sites.google.com/site/museedelafemme2012/>



Imagen tomada de <https://sites.google.com/site/museedelafemme2012/>

2380 Boulevard
Roland-Therrien,
Longueui
Canada

MUSEO DE HISTORIA DE LAS MUJERES- SOBRE RUEDAS

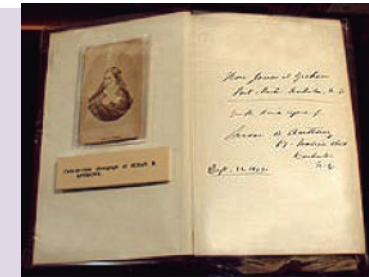
Sobre el lugar

“El Museo de Historia de las Mujeres -sobre ruedas- es un museo móvil que contiene artefactos, documentos y recuerdos auténticos de más de 20 mujeres históricas -reformadoras sociales y pioneras de los siglos 19 y principios del 20. Creado en 1990, es el primer museo móvil de historia de las mujeres del mundo. Además, es el primer museo de historia de las mujeres de propiedad y operación privada que no está afiliado con ninguna otra organización o institución.”

Tomado de: <http://www.womeninmuseum.net/en/museums/20-north-america/26-women-s-museum-in-north-america/51-women%E2%80%99s-history-museum-%E2%80%93-on-wheels>

Su estética se centra en la conservación y en mostrar la narración elegida sobre los derechos de las mujeres, no hay un uso de la estética como parte sustancial del discurso. Llama su propuesta itinerante que se diferencia de ser temporal, ya que tienen como fin permanecer en el tiempo, pero visibilizarse en diferentes espacios. Se visibilizan a las mujeres con nombres propios.

No hay presencia de las mujeres con identidades culturales no hegemónicas o las dinámicas heteronormativas.



West Virginia.
EEUU



Imágenes tomadas de: <http://www.oocities.org/womenshist/womenshist.html>

FRAUENMUSEUM



Imágenes tomadas de: <http://www.frauenmuseum.de/en/>



Sobre el lugar

“En 1981 la directora, Marianne Pitzen, y un grupo de mujeres con trabajo interdisciplinario fundaron el primer museo de las mujeres. En este momento no existía ninguna institución a nivel mundial con el mismo nombre o objetivos comparables. Hoy en día el museo de las mujeres puede mirar hacia atrás en más de 700 exposiciones. Con sus programas se ha convertido en una institución que se establece a nivel internacional. Hoy en día, el Frauenmuseum Bonn es la sede de la Asociación Internacional de Museos de la Mujer, que fue fundada en 2012.” Tomado de <http://www.frauenmuseum.de/en/verlag.php>

Es un espacio que utiliza la estética violeta ligada a los movimientos de mujeres y feministas. Hay una mezcla constante entre lo estático y lo vivo que potencia los cuestionamientos sobre los saberes. Se da como un espacio de crítica a los roles de género desde las apuestas artísticas.

Se rompe con las idealizaciones sobre los roles de las mujeres, por ejemplo mostrando diferentes visiones de la maternidad o cuestionando las nociones de la fuerza. Hay exposiciones para visibilizar derechos y apuesta políticas.

La presencia de cuestionamientos o análisis de la heteronormatividad no están presentes en el relato.

www.frauenmuseum.de/en/



Imagen tomada de <https://sites.google.com/site/museedelafemme2012/>



MUSEUM VAN DE VROUW

Sobre el lugar

“¿Un monumento de la "esposa"? Sí, pero no sólo a ella como "la madre". El museo destaca la vida de la mujer en todas sus facetas. Del nacimiento y bautismo a la muerte y el duelo. Como el eje de la familia, así como un factor de estabilidad en un mundo agitado. Descubre su influencia en nuestra cultura y lo que es su participación en nuestra sociedad; en el campo de la moda, la comida y la bebida, las creencias y supersticiones, costumbres y tradiciones.

El museo pone la historia de las mujeres en una perspectiva contemporánea, y por lo tanto, ofrece ideas interesantes y sorprendentes en nuestras vidas diarias. Un hecho que crea montón de ángulos para posibilitar el cambio constante de exposiciones para una amplia audiencia.” Tomado de: <http://www.museumvandevrouw.nl/>

Es un espacio que retoma las estéticas antiguas de los espacios de las mujeres, sobre todo centrándose en la comida. La estética permite en algunos momentos interpretar críticas, pero en la mayoría de las propuestas se mantienen los ideales de la feminidad hegemónica y las nociones imaginadas de lo que una mujer “debe” querer.

Aunque se da visibilidad a múltiples facetas, los objetos, frases y apuestas estéticas refuerzan estereotipos. Además no cuestiona la heteronormatividad, al revés incluso puede llevar a fomentarla y celebrarla.

www.museumvandevrouw.nl/



Plats 1 . 6101
AP Echt
Holanda



IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

115

KVINNEMUSEET



Sobre el lugar

"El Museo de la Mujer en Noruega, Kvinnemuseet, fue inaugurado oficialmente por Su Majestad la Reina Sonja en 1995. La razón de ser del museo es recoger la documentación de la vida y el trabajo de las mujeres a través de la historia hasta el presente. El Museo de la Mujer tiene la esperanza para inspirar y promover un mejor desarrollo en nuestra sociedad, tanto para mujeres y hombres. El museo se centra en la diversidad y la desigualdad hacia las mujeres en su vida cotidiana, así como los logros de nuestras mujeres pioneras. El Museo de la Mujer se ocupa de diversas cuestiones de género - y los cambiantes roles de género a través de la historia." Tomado de: <http://www.kvinnemuseet.no/?q=node/45>

Es un espacio que retoman estéticas y símbolos del movimiento feminista. Se centra en la historia de los derechos civiles de las mujeres. La mayoría de las propuesta museológicas se centran en la narrativa escrita, acompañada de elementos de contextualización o "evidencia" de momento.

Hay algunas propuestas que muestran la diversidad de las estéticas y roles que habitan las mujeres. No hay preguntas sobre la heteronormatividad.



Imagen tomada de: <http://www.kvinnemuseet.no/?q=node/48>

www.kvinnemuseet.no/



Imágenes tomadas de:
<http://www.kvinnemuseet.no/?q=node/25>

Løkkegaten 35
Kongsvinger
Noruega



MUSEO DE LAS MUJERES RUMANAS CAMPESINAS

Sobre el lugar

“El Museo está situado en el pueblo de Dragomiresti en la carretera principal, abrió sus puertas en 2001. Se encuentra ubicado en una casa tradicional de la zona de Maramures, hecho de piedra, madera y adobe, con un patio interior relativamente pequeño donde se pueden encontrar objetos usados por las mujeres campesinas de esta zona. El museo fue fundado con el fin de celebrar a la mujer como madre, abuela, esposa, hermana o amiga y su papel en el desarrollo de la especie humana.”

Tomado de: http://visitransilvania.ro/detail_attraction.php?language=english&district=Maramures&id=215

Este espacio se inscribe en celebrar a las mujeres como parte de la tradición Rumana, se centra en sus papeles en el marco de la familia, como cuidadoras y en los escenarios cotidianas de la vida doméstica.

Se visibilizan las creaciones de las mujeres, sobre todo bajo la idea de la artesanía.

No hay espacios para preguntas sobre la desigualdad, los roles de género o las dinámicas patriarcales.



Imagen tomada de: http://www.visitransilvania.ro/detail_attraction.php?language=english&district=maramures&id=215

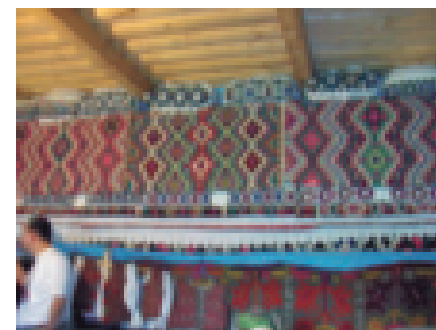


Imagen tomada de: http://www.visitransilvania.ro/detail_attraction.php?language=english&district=maramures&id=215



Maramures
Rumania



Imagen tomada de http://www.visitransilvania.ro/detail_attraction.php?language=english&district=maramures&id=215

MUSEO DEL GÉNERO

Sobre el lugar

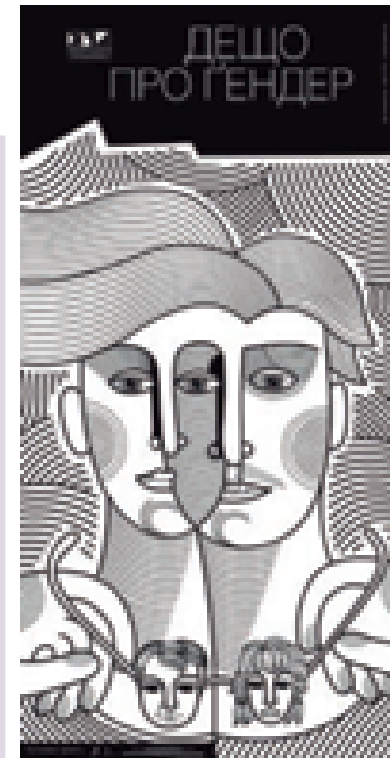
“El primero, y hasta ahora único, museo de la historia de las mujeres en Ucrania, la historia del movimiento de mujeres y de género -este museo, cuyo fines informativos y educativos son: atraer la atención del público en general a las mujeres y las cuestiones de género; promocionar y fortalecer los lazos culturales entre Ucrania y otros países, la consolidación del movimiento internacional de mujeres. Te invitamos a visitar el museo, para que puedas experimentar cómo la construcción de género está presente en las sociedades.” Tomado de: <http://gender.at.ua/index/0-2>

Este espacio visibiliza las preguntas sobre las construcciones y la construcción del sistema sexo-género. Algunas exposiciones, análisis e imágenes muestran una apuesta por visibilizar los roles de género y los cambios deseables en la cotidianidad. Hay apuestas visibles en contra de las violencias contra las mujeres.

Es un espacio que utiliza la estética y las ideas que ligan a las mujeres con la naturaleza y la vida. Su nombre y algunas de sus acciones se centra en hablar de mujeres, sin preguntarse por las dinámicas más amplias de poder.

No hay presencia destacable de mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no-normativas.

www.gender.at.ua



Járkov
Ukrania

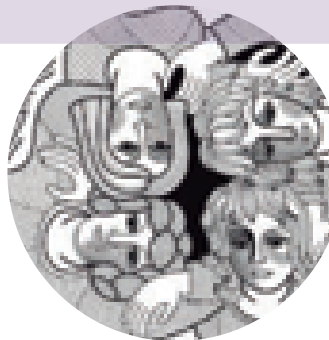


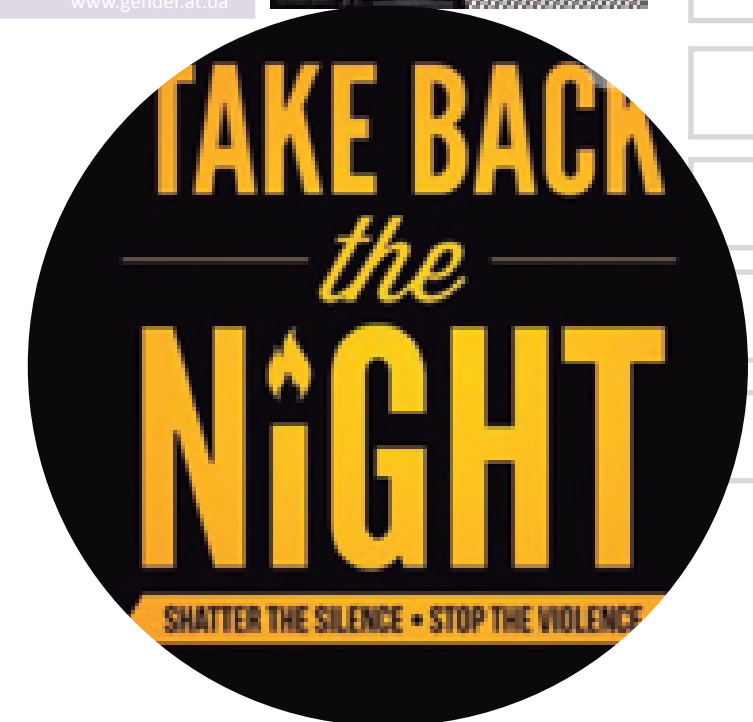
Imagen tomada de: https://www.google.com.co/search?q=gender+museum+ukraine&rlz=1C5CHFA_enES585E585&biw=1822&bih=920&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi_kLDxwr7JAhUMQyYKHVQrDnQQ_AUIBigB&dpr=0.67#imgrc=xu_wq1E0ewrFiIM%3A



Imagen tomada de: https://www.google.com.co/search?q=gender+museum+ukraine&rlz=1C5CHFA_enES585E585&biw=1822&bih=920&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKewi_kLDxwr7JAhUMQyYKHVQrDnQQ_AUIBigB&dpr=0.67#imgrc=if-G_w99MQcweM%3A

118

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



MUSEO EVITA



Sobre el lugar

“Museo Evita, dependiente del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva tiene por objetivos: Promover a través de modernos criterios museológicos y museográficos la divulgación de la vida, obra e ideario de María Eva Duarte de Perón y del primer peronismo.

Su finalidad es resguardar los objetos personales de María Eva Duarte de Perón, en préstamo de uso por parte de la familia Duarte – Álvarez Rodríguez, para su restauración. Recibir, en carácter de donación y/o préstamo, material museológico sobre vestimenta, objetos personales, y documentación de María Eva Duarte de Perón y de su época.” Tomado de: www.museoevita.org.ar/index.php/museo/mision

La estética del lugar se centra en mostrar un espacio ligado a un personaje idealizado e hito en la historia. El uso de la imagen de Eva Perón, muestra los dos lugares ocupados: el de lidereza política, pero que a su vez no pierde “el ser mujer”, que estéticamente se resalta con la flor rosa en la solapa.

Es una exposición lineal sobre la vida de Evita, en la que resalta el amor romántico, como espacio para el cambio de la sociedad y pilar de la misma. Se muestra en algunos aspectos el tránsito entre roles masculinizados y feminizados. A su vez se resaltan los derechos de las mujeres.

Los espacios de pensamiento son más ricos que el espacio museal, ya que se discuten de manera más amplia los arreglos de género y la necesidad de garantía plena de derechos para las mujeres.

www.museoevita.org



MUSEO DE LA MUJER SENEGALESA "HENRIETTE BATHILY"



Tomado de: <http://mufem.org/mufem.html>

"Inaugurado el 17 de junio 1994 en Goree, como homenaje a todas las mujeres. Las mujeres de aquí y de otros lugares portadoras de historia y líderes permanentes. (...) A primera vista, la creación del Museo de la Mujer podría parecer extravagante e innecesaria; pero si se está convencido/a que la mujer es el centro de toda la vida de la comunidad, que a través en su destino está el destino de todo un pueblo, su historia que resume toda la comunidad; entonces este objetivo ya no parece tan pequeño. Durante 20 años este museo original, el primero de su tipo en el continente africano, presenta sus colecciones, que ilustran todas las fases de la vida de las mujeres senegalesas rurales y urbanas."

Sobre el lugar

La estética del lugar retoma el simbolismo propio, utilizando la imagen de una mujer que carga algo en la cabeza. Reivindica las vivencias de las mujeres negras y asume una voz pionera, que habla de las vivencias de las mujeres senegalesas, sin estar mediada por la interpretación blanca.

Se centra en mostrar las vivencias de las mujeres, resaltando desde el acercamiento a las estéticas, hasta las apuestas políticas y de construcción de paz.

No hay presencia destacable de mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no-normativas.

www.mufem.org/

Ile de Goree,
Dakar
Senegal



Imágenes tomadas de: <http://mufem.org/evemements>



SHASHWATI MUSEO DE MUJERES

Sobre el lugar

"Uno de los secretos mejor guardados de la ciudad de Bangalore es el Museo Shashwati de las Mujeres en el NMKRV. Fundado por la gran educadora/académica C.N. Mangala (popularizada por su seudónimo Chi Na Mangala). Exhibe arte y artefactos que representan la vida de las mujeres en la India, a través del tiempo. Los artefactos incluyen herramientas que las mujeres utilizan para las tareas del hogar, ejemplos del arte de las mujeres, artesanías, adornos, y los medios de cuidado infantil." Tomado de: <http://www.kamat.com/kalranga/women/shashwati/3>

Se visibiliza las vivencias vitales de las mujeres jóvenes y mayores. Se muestra una imagen activa de las mujeres como constructoras de sus comunidades.

Es un espacio que se centra en la religiosidad y la figura de las mujeres como deidades o en el marco de la ritualidad. Aunque se visibilizan los roles de género y su papel en la vida cotidiana. El espacio más importante la tienen las deidades, tanto aquellas representadas como hombres o como mujeres.

No se habla sobre orientaciones sexuales e identidad de género no hegemónicas.

www.kamat.com/kalranga/women/shashwati/

Imagen tomada de:
<http://www.kamat.com/kalranga/faces/2104.htm>



Imagen tomada de: http://www.kamat.com/database/cd-roms/erotic_arts/

Imagen tomada de: <http://www.kamat.com/kalranga/faces/>



Imagen tomada de: <http://www.kamat.com/kalranga/faces/3360.htm>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

121

MUSEO DE LAS MUJERES VIETNAMITAS



Sobre el lugar

“El Museo de las mujeres vietnamitas (VWM) está situado en el centro de Hanoi, a 500 metros del centro del Hoan Kiem, lago y el casco antiguo. Esta es la calle más antigua de la ciudad capital, con muchos edificios de estilo francés, embajadas extranjeras, grandes hoteles y oficinas de gobierno. El Museo de las Mujeres Vietnamitas fue establecido en 1987 y está dirigido por la Unión de Mujeres de Vietnam. Es un museo de género con las funciones de investigación, conservación y exhibición de los patrimonios históricos y culturales tangibles e intangibles de las mujeres vietnamitas y la Unión de Mujeres de Vietnam. También es un centro de intercambio cultural entre las mujeres vietnamitas y del mundo con el objetivo de promover la igualdad, el desarrollo y la paz. Tomado de: <http://vietnamwomenmuseum.blogspot.com/2013/10/womens-museum-hanoi.html>

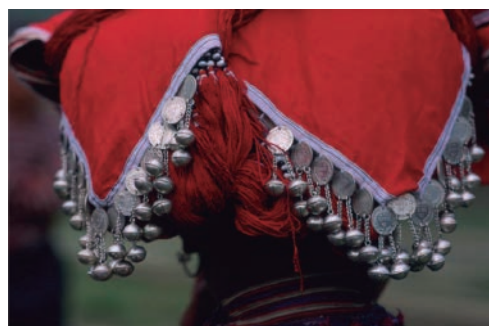
Se centra en mostrar a las mujeres en diferentes facetas, visibilizándolas en la historia del país. Hay espacios que las ubican en lugares socialmente asignados a ellas, como la familia o la moda, sin cuestionar o analizar su presencia. Los objetos utilizados se centran en mostrar el performance de los roles, incluso en espacios masculinizados.

Los espacios temporales hablan de aspectos cotidianos, con un énfasis en lo religioso. Se refuerza el imaginario de las mujeres como patriotas, que agradecen la modernidad existente en el país. Se les muestra como trabajadoras en múltiples escenarios feminizados y masculinizados.

Hay una ligazón constante entre las mujeres y niño/as, exaltando la maternidad. No se habla sobre orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

<http://www.womenmuseum.org.vn/>

36 Ly Thuong Kiet,
Hoan Kiem,
Vietnam



Imágenes tomadas de: <http://www.womenmuseum.org.vn/>



MUSEO CHINO DE LAS MUJERES Y LA NIÑEZ

Sobre el lugar

“El Museo Chino de las Mujeres y la Infancia es el primer museo a nivel estatal que se centra en las mujeres y los/as niños/as. Por lo tanto es una fuente de datos sobre la historia de las mujeres, los/as niños/as y los logros de China en los esfuerzos para promover su desarrollo. El museo es también un medio para ampliar la comunicación cultural entre las mujeres y los/as niños/as en la comunidad internacional. La construcción completa del Museo Chino de las Mujeres y los/as Niños/as refleja el cuidado y esfuerzo común realizado por el Partido, el gobierno y la sociedad para celebrar a las mujeres y los niños de China (...) Hemos hecho todo lo posible para crear un museo internacional, contemporáneo y característico que contribuirá a mostrar la cultura nacional y promover la armonía social y el progreso.” Tomado de: http://ccwm.china.com.cn/txt/2010-09/28/content_3748158.htm

Es una apuesta institucional que resalta más que a las mujeres, las acciones que el Estado y el partido han creado para asegurar la igualdad y sus derechos. La selección de los objetos y narrativas busca mostrar una visión idealizada de las mujeres en China, no hay referencia a las violencias o desigualdades.

Hay una visión estatal -familista de las mujeres y a su vez se considera que tanto las mujeres como niños/as pueden estar en el mismo espacio. Se celebra y busca reproducir la heteronormatividad de la sociedad.

www.ccwm.china.com.cn

No. 23 Jianguomennei Dajie
Beijing
China



Imagen tomada de: http://ccwm.china.com.cn/txt/2010-09/28/content_3748158.htm



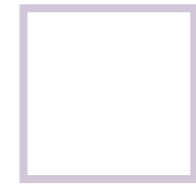
Imagen tomada de: <http://ccwm.china.com.cn/images/attachment/jpg/si-te405/20101009/001ec94993be0e1a5ced3d.jpg>



Imagen tomada de: http://ccwm.china.com.cn/txt/2010-10/09/content_3759751.htm

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

CABAÑA DE LAS PIONERAS



Tumbarumba
Australia

Sobre el lugar

“La pequeña idea en 1982 fue la de construir un museo para representar la vida cotidiana de las mujeres rurales ordinarias. El proyecto se materializó durante diciembre de 1985 hasta junio de 1986, y no pasó mucho tiempo antes de que el Pioneer Hut de la Mujer fue reconocido como de importancia nacional, y como uno de los museos más importantes y únicos en Australia (...)

Su colección muestra el cambio de temas relacionados con la vida doméstica y otras funciones de la mujer como "otro par de manos" y como fuente ingresos." Tomada de: <http://www.pioneerwomenshut.com/about-pioneer-women-s-hut.aspx>

Es un espacio que retoma la cotidianidad histórica, que resalta a las mujeres en los roles que ocupaban en estos escenarios, cuestionando si eso responde a la realidad histórica o en parte a los imaginarios de lo sucedido. Permite ver dinámicas diferentes de la división de los espacios vitales y como lo económico permea las "familias." Se muestra el uso de tecnología por parte de las mujeres, que suele ser narrada como de los hombres.

No están visibles la mujeres que viven desde otras perspectivas los procesos coloniales. No se pregunta sobre la heteronormatividad.

www.pioneerwomenshut.com/

Imágenes tomadas de: <http://www.pioneerwomenshut.com/image-gallery.aspx>



One of the best and most unusual small museums in the country.

MUSEO DE LAS MUJERES DE IRLANDA

Sobre el lugar

“Fundado en noviembre de 2012, el Museo de las Mujeres de Irlanda es un proyecto que tiene como objetivo promover el reconocimiento formal del papel de las mujeres en la historia de Irlanda, así como el papel de las mujeres irlandesas en el extranjero. El museo espera educar al público sobre las contribuciones de las mujeres a la historia cultural, política y social en Irlanda, y el papel que han jugado las mujeres de Irlanda en el extranjero. Abarcando la población rural y urbana, la política y doméstica, el Museo reunirá la investigación sobre la historia de las mujeres y generará debates públicos sobre el impacto y los logros de las mujeres de Irlanda. Al hacerlo, el museo espera alentar la continuación de estos éxitos en una nueva generación de mujeres. Actualmente no tiene un lugar físico y existe en línea como un museo virtual.”

Tomado de: <http://womensmuseumofireland.ie/about>

Este espacio centra su discurso en visibilizar las luchas liberales de las mujeres por los derechos civiles. A esto se suma una exaltación de las mujeres en un espacio históricamente masculinizado. Los espacios del arte plástico y el cine se centran en las mujeres como íconos de la belleza. Hay sobre todo referencias antiguas, dejando de lado debates actuales.

No se habla sobre mujeres con orientaciones sexuales o identidades de género no-normativas.

Virtual

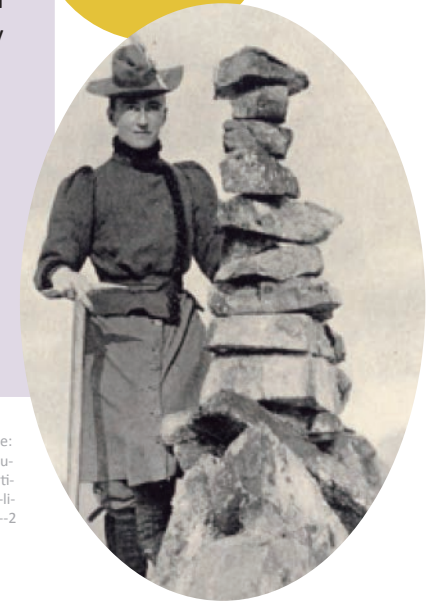


Imagen tomada de: <http://www.womensmuseumofireland.ie/articles/elizabeth-lizzie-le-blond--2>



Imagen tomada de: <http://www.womensmuseumofireland.ie/articles/lilian-bland9>



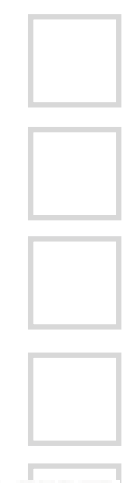
courtesy of J.M. Bruce/G.S. Leslie Collection

Imagen tomada de: <https://www.facebook.com/WomensMuseumOfireland/photos/a.345770868872404.80456.345766545539503/345770918872399/?type=3&theater>

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

125

MUSEO DE LAS MUJERES DE MONTENEGRO



Sobre el lugar

“El Museo de las Mujeres de Montenegro fue fundado para reunir en un solo lugar todos los datos desagregados o ignorados y documentos sobre la vida de las mujeres en el pasado de Montenegro.” Tomado de: www.muzejzena.m

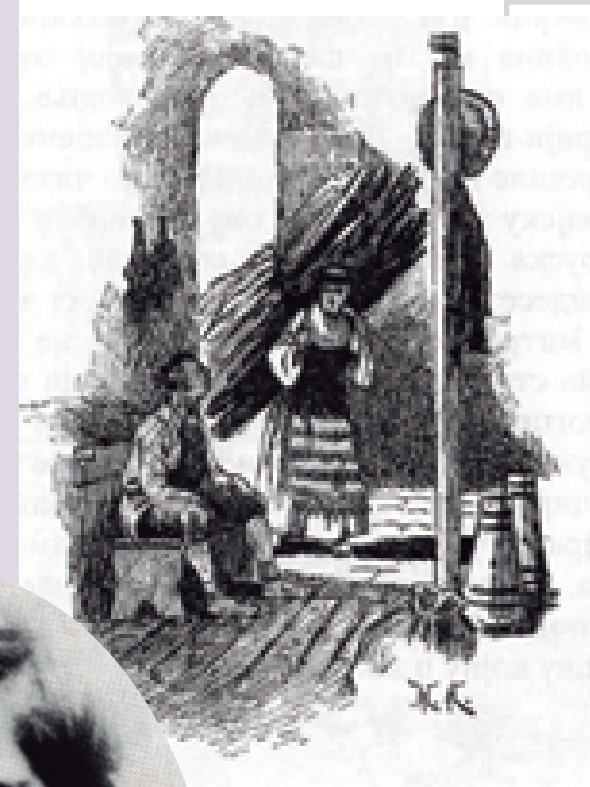
Es un espacio que destaca el papel político de las mujeres en el socialismo y en la revolución, busca hacerlas parte de la nación. Es interesante como se les presenta tanto civiles como combatientes y se construyen relatos de ambas vivencias.

Hay una apuesta por construir imágenes que las sacan del lugar de la debilidad y las muestran como sujetas trabajadoras.

Hay mayor presencia de las mujeres jóvenes, las mayores y sus relatos están presentes solo como quienes relatan sus vivencias de juventud.

No hay referencia a las mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

www.muzejzena.m



Djoka Miraševića
37, Podgorica
Montenegro



<http://www.muzejzena.me/>



MUSEO DE LAS MUJERES DE ESTAMBUL



Sobre el lugar

“El Museo de las Mujeres de Estambul, el primer museo de las mujeres en Turquía, está dedicado al papel que desempeñan las mujeres en la ciudad, se encuentra actualmente en la búsqueda de un edificio que sea adecuado para el concepto que contempla. Por lo tanto nuestro sitio web será nuestra única manera de comunicarse con usted hasta que nuestro museo haya abierto sus puertas reales (...) El objetivo del museo es ofrecer un escaparate para la historia de las mujeres en Turquía, una historia que se había perdido, distorsionada o repudiada con demasiada rapidez por la corriente principal de la opinión (...) se concibe como un proyecto para crear y fomentar la comprensión y el diálogo entre las generaciones, sexos y entre los diferentes grupos culturales y étnicos de la ciudad.” Tomado de: <http://www.istanbulkadinmuzesi.org/en>

Es un espacio que busca visibilizar a las mujeres en la ciudad y mostrar una historia fuera de la narrativa androcéntrica. Parte de su exposición se centra en mostrar a las mujeres en lugares idealizados de la fama y la belleza. A su vez hay visibilidad a mujeres con posiciones políticas en el país y zonas geográficas cercanas, aunque en menor medida. Se retoman las vivencias de las mujeres en la antigüedad, sobre todo en la construcción del imperio Otomano.

Es un espacio en construcción que plantea generar espacios más amplios de análisis, visibilidad y discusión. Se centra en mostrar a mujeres que ocuparon por primera vez lugares masculinizados.

No hay presencia destacable de mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no-normativas.



Imagen tomada de: <http://www.istanbulkadinmuzesi.org/en/adalet-cimcoz>



Imágenes tomadas de: http://www.istanbulkadinmuzesi.org/en/anna_comnena



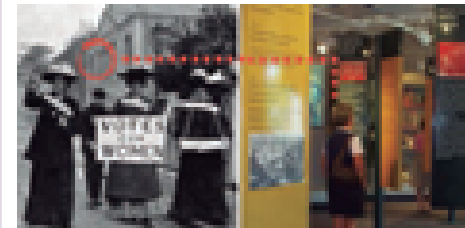
PARQUE HISTÓRICO DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES.

Sobre el lugar

“El Parque Nacional de los derechos de la Mujer cuenta la historia de la primera Convención de los Derechos de la Mujer celebrada en Seneca Falls, Nueva York en julio 19-20,1848. Es una historia sobre las luchas por los derechos civiles, los derechos humanos y la igualdad, luchas globales que continúan hoy. Los esfuerzos de las líderes de los derechos, las abolicionistas y otras reformadoras del siglo 19 nos recuerdan que todas las personas deben ser aceptadas como iguales.”

Tomado de: <http://www.sitesofconscience.org/es/founders/parque/historico-nacional-de-los-derechos-de-la-mujer/>

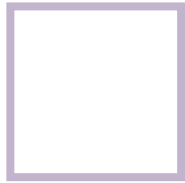
Este espacio se centra en retomar la importancia del lugar en el que se llevó a cabo la primera convención de derechos de las mujeres. Es un espacio que se centra en conmemorar los hechos a través de narraciones y fotografía. Retoma los desafíos actuales sobre los derechos, sin llegar a preguntar sobre arreglos de género o heteronormatividad.



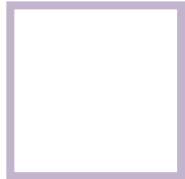
136 Fall Street.
Seneca Falls
EEUU

Imágenes tomadas de:
<http://www.sitesofconscience.org/es/founders/parque-historico-nacional-de-los-derechos-de-la-mujer/>

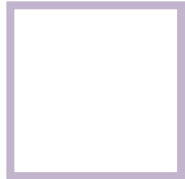




DISCURSOS, PRESENCIAS, AUSENCIAS



Lo más interesante de ver estos 34 museos y lugares centrados en las mujeres o en la idea de la mujer, es que evidencian sus presencias en diferentes territorios, tanto en el norte global como en el sur global de discursos institucionales, comunitarios y organizativos entorno a la importancia de visibilizar a las mujeres como sujetas de la historia. Son apuestas que pasan por ver o narrar la violencia, las apuestas políticas, el ser mujer y el cuestionamiento de las estructuras androcéntricas y patriarcales, y a su vez, por naturalizarlos, haciendo profundamente diferentes los discursos entre sí. Es preocupante que la visibilidad de las mujeres se da mayoritariamente en espacios que se centran en ella y no en escenarios más amplios.



Discursos recurrentes

o Existen dos discursos presentes, aquel que reconoce a las mujeres en sus diferencias y uno que se centra en la idea de La Mujer.



o Es constante la visión de la igualdad en términos de derechos, sin embargo hay menor presencia de discursos en otros escenarios como la cotidianidad.

o Los lugares del cuidado son espacios altamente vanagloriados sin una visión crítica de las cargas impuestas, por la sociedad, a las mujeres.

o Es frecuente que los espacios masculinizados se conviertan en los lugares ideales de la igualdad y la autonomía.

o Hay relatos sobre el cuerpo y sobre los cuerpos, que buscan visibilizar los lugares que las mujeres han habitado por elección y cuales han sido obligadas a habitar. Sin embargo, las narraciones a través de los cuerpos son más reducidas y se centran en las simbologías sobre la imagen y la idea del cuerpo.

o Visión paternalista de mujeres del sur global o con pertenencias étnicas y culturales no hegemónicas en los museos del norte global. Se mantiene una visión predominante del imaginario de mujer blanca.

o Hay menor presencia de acciones desde las artes, estéticas feministas y mayores discursos basado en las narrativas políticas y de derechos.

o Se expresa una contraposición con respecto a los silencios e invisibilidad, todos los espacios tienen como fin mínimo hacer presentes a las mujeres en la historia.

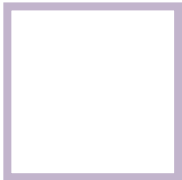
o Es recurrente que los espacios se sientan únicos en su tipo, a pesar de la existencia de vínculos entre ellos.

o Hay algunos espacios que visibilizan las violencias contra las mujeres como un asunto estructural, sin embargo algunos lo muestran como un asunto adicional o no se centran en preguntar qué dinámicas generan esta violencia.

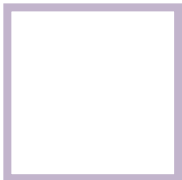
o El discurso de los derechos de las mujeres es el más institucionalizado.

o Algunos espacios trascienden el discurso mínimo de la visibilización y hacen análisis sobre y desde las dinámicas de poder/subordinación.

o Los cuestionamientos sobre normalidad son escasos, sin embargo los espacios logran generar análisis robustos sobre las situaciones y dinámicas.



o En la mayoría de los espacios el hilo conductor es el “ser mujer”, haciendo que algunos espacios se centren en las similitudes y olviden las diferencias.



o Los discursos se centran en trascender el androcentrismo.

o Sobre todo en los espacios institucionales se busca hacerlas parte de la nación o la patria, reconocer su papel.



o Hay mayor entendimiento de las intersecciones vitales, entre ser mujer y habitar otras identidades políticas o culturales.

o Al explorar estos museos se evidencian las disidencias en los relatos de las mujeres, las maneras como quieren ser vistas.



o Se asume como parte central del relato la heterosexualidad de las mujeres, invisibilizando las construcciones vitales que se salen de la norma heterosexual.

Toman FORMA

o Hay mayor presencia del museo no-institucionalizado o construido a partir de iniciativas privadas o comunitarias.

o Suelen ser parte de centros de investigación, organizaciones u otros espacios más amplios de defensa de los derechos de las mujeres.

o Se transita por estéticas habituales sin cuestionamiento, estéticas habituales problematizadas y usadas estratégicamente, estéticas transitantes y estéticas masculinizadas. No hay mayor referencia a los análisis y elecciones estéticas.

o El uso de material de archivo, objetos idealizados de la cotidianidad, es frecuente en los espacios.

o Con mayor frecuencia en los museos en América Latina se nombra como de La mujer, los espacios anglosajones hablan más de las mujeres (no woman, women).

o La mayoría de los museos liberales se inscriben en lo objetual, propuestas más actuales se centran en apuestas estéticas que utilizan diversas técnicas y que buscan utilizar los aprendizajes históricos.

o Los lugares ubicados en el norte global son espacios en su mayoría liberales e institucionales, en el sur global son espacios comunitarios y del movimiento social.

o Existen acciones permanentes y temporales, y a su vez algunas propuestas itinerantes de visibilización.

o El violeta y el rosa están presentes en múltiples espacios y se usa como referente simbólico de las mujeres y de lo femenino. Pero también como reivindicación simbólica del movimiento feminista.

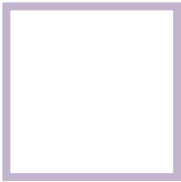
presencias SENTIDAS

o Las feministas occidentales son las más presentes en los espacios.
o Se reconoce a las mujeres como creadoras.

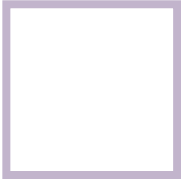
o Ven a las mujeres en sus tránsitos vitales, situación no tan frecuente en los museos de temáticas amplias.

o Las imágenes de las mujeres que son heroínas o primeras en su campo son las más recurrentes, bajo una lógica patriarcal habitual de mostrar a quienes están en las posiciones de poder y de éxito deseadas.

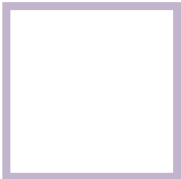
o La imagen de las fundadoras de los lugares es recurrente, mostrándolas como activistas, pero a su vez exaltando su imagen de creadora.



o Los desnudos como expresión de las narrativas del cuerpo son constantes, al igual que el cuestionamiento al desnudo ideado por el otro que solo ve.

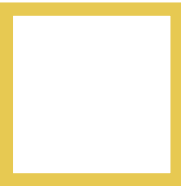


o Las visiones intergeneracionales son un componente que vale la pena resaltar en los espacios, sin embargo el análisis de vivencias diferenciales es menor.



o Los museos no occidentales visibilizan en mayor medida a las mujeres mayores, en su vida como adultas mayores y no sólo como sujetas de la historia en sus años más jóvenes.

o Son recurrentes las propuestas hiperalegóricas de las diferentes, en especial a aquellas mujeres con pertenencias étnicas no hegemónicas y orientaciones sexuales e identidades de género no normativas.



o Hay mayor presencia del norte global con respecto en el sur global, tanto por el número de iniciativas.

o Se da visibilidad de los espacios feminizados de lo privado.

o Se reconocen los actos revolucionarios de las mujeres, para romper el lugar que se le ha asignado en las sociedades.

o En los espacios occidentales y del norte global es donde más se habla sobre orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

AUSENCIAS RUIDOSAS

o Las visiones de las mujeres como sujetas presentes en todos los espacios vitales y en todos los sectores poblacionales.

o No hay acciones institucionales sistemáticas, en las construcciones de narrativas, expositivas o en las dinámicas laborales que evidencien acciones puntuales por lograr la igualdad de género, la visibilización de las mujeres o el cuestionamiento dinámico del poder patriarcal.

o Aunque el espejo de venus se usa como referente, no hay explicaciones sobre su historia o significado.

o Los análisis sobre las construcciones del patriarcado no están presentes en la mayoría de los espacios, generando un vacío en los análisis sobre las construcciones de las sociedades.

o Siguen existiendo mujeres invisibles, sobre todo aquellas que habitan roles de cuidado desde lugares diferentes a los de la familia, en especial aquellas que podrían habitar estos espacios como quienes limpian lugares públicos.

o Aun se escucha el lenguaje masculinizado, incluso en los espacios de las mujeres.



NO-HETERENORMATIVOS

MUSEOS Y LUGARES DE LA MEMORIA

Esta sección recoge los lugares de la memoria que rompen con las narrativas de la heteronormatividad y ponen como temática central las vivencias y creaciones de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. Sobre cada espacio hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de las formas cómo han construido relatos museales sobre otras vivencias del género.

MUSEO SCHWULES

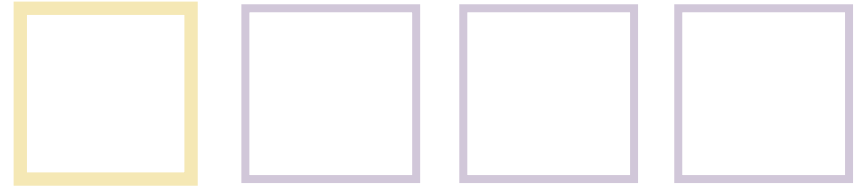


Imagen tomada de: <http://www.schwulesmuseum.de/en/galerie/>

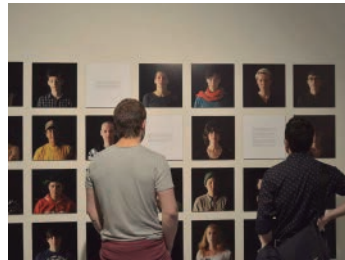


Imagen tomada de: <http://www.schwulesmuseum.de/en/galerie/>

“Con exposiciones de gran prestigio, un archivo, numerosas contribuciones a la investigación y más de treinta y cinco (en su mayoría voluntario/as) personas, El Schwules Museo, desde su fundación en 1985, se ha convertido en una de las instituciones más grandes e importantes del mundo para el archivo, la investigación y la comunicación de la historia y la cultura de las comunidades LGBTIQ. Las exposiciones y eventos tienen diversos enfoques desde y sobre las lesbianas, gays, trans, biografías bisexuales y queer, temas y conceptos de la historia, el arte y la cultura.”

Tomado de: <http://www.schwulesmuseum.de/en/the-museum/>

La estética del espacio se centra en una lógica feminizada de lo bello. Hay una constante en las presentaciones de propuestas que se ligan al cuerpo y a la desnudez. Se generan cuestionamientos narrativos y estéticos sobre los performances y las construcciones hegemónicas, y normativas, del género.

Hay una mayor visibilidad de las propuestas y estéticas de las vivencias gays. Lo lésbico está sobre todo en los eventos temporales o de manera genérica. Hay mayor presencia de las mujeres trans que en los espacios que se centran en las mujeres. Sin embargo, el acento está en una visión androcéntrica homoerótica del placer, el mayor desafío del espacio es a la lógica heteronormativa de la sociedad.

Sobre el lugar

www.schwulesmuseum.de/en/the-museum/



Imagen tomada de: <http://www.schwulesmuseum.de/en/galerie/>

Lützowstraße
73,
Berlin,
Alemania

IMÁGENES QUE SON PALABRAS
DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA



MUSEO DE ARTES DE LESBIANAS Y GAYS



LESLIE – LOHMAN MUSEUM OF GAY AND LESBIAN ART

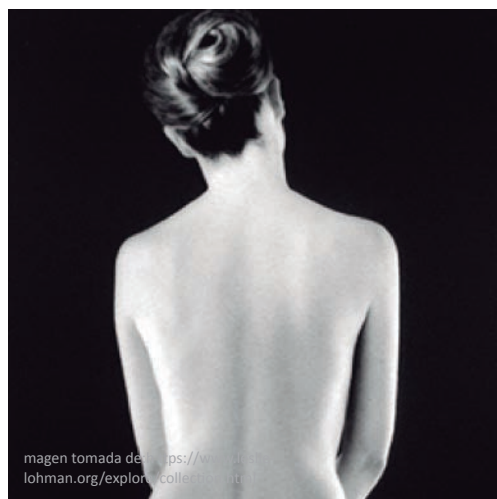


imagen tomada de: <https://www.leslielohman.org/explore/collection.html>

Sobre el lugar

“El Museo Leslie Lohman de arte gay y lésbico es el primer museo de arte dedicado a la personas LGBTQ en el mundo, con la misión de exponer y preservar el arte LGBTQ, y fomentar a los/as artistas que crean. El museo abraza la rica historia creativa del arte de la comunidad LGBTQ, educando, informando, inspirando, entretenido, y desafiando todos/as quienes entran por sus puertas.”

Tomado de: <https://www.leslielohman.org/about.html>

Este espacio tiene la particularidad de ver tanto a mujeres como hombres que desafían las dinámicas de la heteronormatividad. Se presentan propuestas estéticas que muestran los tránsitos y transgresiones de las estéticas generizadas y de los roles. Hay un especial interés por los cuerpos y los cuadros, fotografías y narraciones de lo erótico. No hay un mayor relato sobre derechos.

El desafío más recurrente es a los imaginarios de lo bello y lo “decente”. Se ha convertido además en plataforma para visibilizar que personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, son creadoras en los escenarios artísticos.

www.leslielohman.org/Lealie Lohman Museum

26 Wooster Street
Nueva York
EEUU

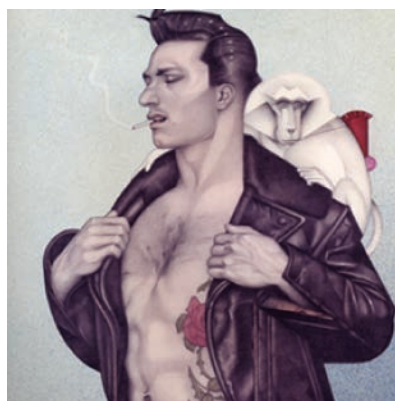


Imagen tomada de: <https://www.leslielohman.org/explore/collection.html>



Imagen tomada de: <https://www.leslielohman.org/explore/collection.html>

IHLIA



Sobre el lugar

"IHLIA es la organización que se preocupa por el patrimonio, por ello posee una colección socialmente relevante e indispensable. IHLIA está continuamente involucrado en la recolección de información sobre la comunidad LGBT y para hacerla accesible." Tomado de: <http://www.ihlia.nl/?lang=en>

Este espacio es el que más se centra en la reivindicación de los derechos de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. Las exposiciones son otra forma de visibilizar las exigencias de igualdad y la ruptura de las prácticas heteronormativas, junto a una amplia biblioteca. Es un espacio en el que son más visibles los hombres, que las mujeres.

La estética retoma los simbolismos del movimiento LGBT con el multicolor que expresa las múltiples vivencias del género y la sexualidad.

www.ihlia.nl

Oosterdokskade
143
Amsterdam
Holanda



Imágenes tomadas de: <http://www.ihlia.nl/?lang=en>



HISTORIAS DE AMOR

Sobre el lugar

“Somos una organización sin fines de lucro que se centra en la educación que rodea el clima de aceptación de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, raro, intersex, y aliado (LGBTQIA +) en los diferentes países y culturas. Somos un equipo de valientes voluntarios/as de todo el mundo que recogen las historias de nuestra comunidad. Algunos/as de los cuales son de áreas en las que es peligroso identificarse como LGBTQIA +, están llevando a cabo entrevistas y documentación de las historias de sus comunidades locales LGBTQIA.”
Tomado de: <http://www.storiesforlove.com/mission/>

La idea de comunidad LGBT es recurrente y se expresan acciones por mostrar las diferencias pero a la vez las similitudes: aunque es compleja porque desconoce las diferenciales vitales y las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. La muestra fotográfica logra mostrar a las mujeres en sus diferencias, rompiendo los estereotipos socialmente construidos de ser lesbiana o mujeres trans. Hay un discurso por la igualdad, más fuerte que por los derechos.

Se retoman símbolos del movimiento LGBT, como la bandera multicolor. Hay una apuesta clara por una visión interseccional y por mostrar en qué medida los roles están socialmente asignados y el ser hombre y ser mujer es una construcción cultural.

www.storiesforlove.com

Imagen tomada de:
<http://www.storiesforlove.com/stories1>



Imagen tomada de:
<http://www.storiesforlove.com/stories1>



Imagen tomada de: <http://www.storiesforlove.com/stories1>



PROPUESTAS EXPOSITIVAS ITINERANTES

Esta sección recoge propuestas expositivas itinerantes o virtuales amplias que hablan de manera particular sobre las mujeres. Sobre cada espacio hay una breve explicación -desde su propia voz- de qué es el lugar, la ubicación geográfica del sitio y un análisis de sus aportes a las discusiones sobre mujeres, guerra y memoria.

MUJERES Y GUERRA



Sobre el lugar

“Se trata de un estudio sobre las repercusiones que los conflictos armados tienen para las mujeres. Tanto el estudio como las fotografías muestran que las mujeres viven la guerra de diversas maneras. A veces, las mujeres son combatientes, aunque la mayoría vive el conflicto armado como civiles, manteniendo su dignidad y su humanidad sean cuales fueren las circunstancias.”

Tomado de: <https://www.icrc.org/spa/resources/documents/misc/5uabwq.htm>

Esta exposición de fotografía se da en el marco de la XXVIII Conferencia Internacional de la Cruz Roja -Media Luna Roja. Es una apuesta que logra evidenciar la presencia de las mujeres en múltiples escenarios ligados a la guerra, tanto como cuidadoras y civiles, como combatientes.

La estética se centra en mostrar sus retratos y en evidenciar su presencia en diferentes escenarios vitales. Mencionan poco a las mujeres por sus nombres, sin embargo logra mostrar su diversidad tanto étnica como geográfica.

Itinerante



Foto tomada de: <https://shop.icrc.org/exhibitions/women-and-war-exhibition.html>

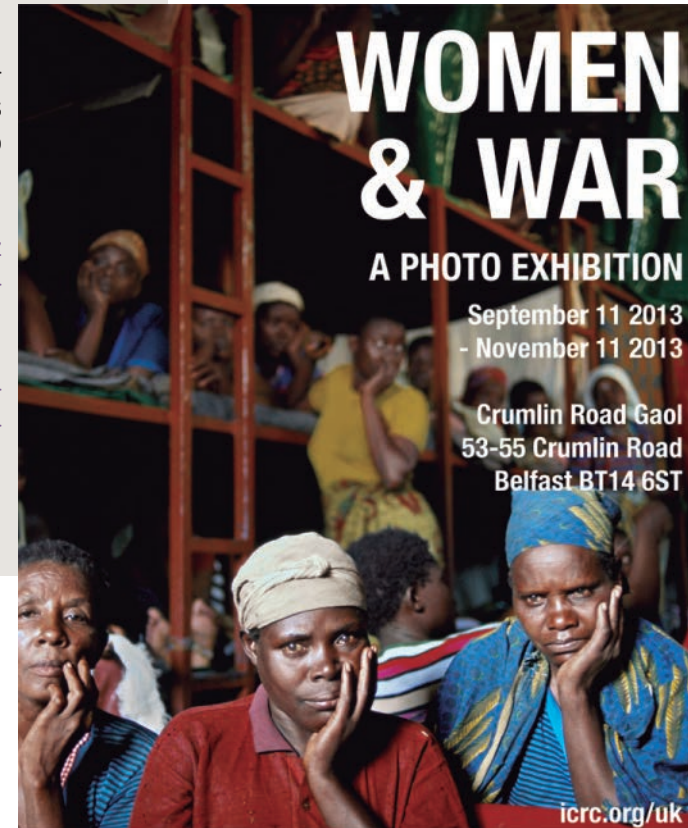


Imagen tomada de: <https://www.icrc.org/eng/assets/images/photos/2013/wiwposterweb.png>

MUJERES DE LA GUERRA HISTORIAS DE EL SALVADOR

Itinerante

“Mujeres de la Guerra, Historias de El Salvador documenta las vidas, historias y trabajo de veintiocho mujeres lideresas en El Salvador. A través de un documental, exposiciones fotográficas en los EE.UU. y El Salvador, y un libro de testimonio y fotografía, Mujeres de la Guerra les brinda a estas mujeres la oportunidad de contar sus historias inspiradoras y compartir su esperanza, sabiduría y entrega con el mundo” Tomado de: <http://mujeresdelaguerra.com/es/el-proyecto>

Se sustenta en una posición analítica colonial en lo narrativo y evidencia la acción política de las mujeres, las nombra y muestra sus tránsitos por los roles. Estéticamente cae en lugares comunes de lo femenino sin problematizarlo. Es interesante como visibiliza a las mujeres que vivieron la guerra sin caer en la imagen idealizada de la víctima que siempre sufre.

Sobre el lugar



Imagen tomada de: <http://mujeresdelaguerra.com/es/la-exposici%C3%B3n-fotogr%C3%A1fica>



Photographs by Lyn McCracken

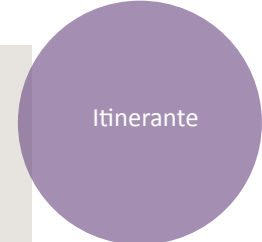
MI CUERPO UNA ZONA DE GUERRA

Sobre el lugar

“En este escenario, Leora Khan, editora de fotos norteamericana comprometida con contar historias visuales sobre vulneración de derechos humanos en conflictos armados alrededor del mundo, visitó Colombia para recoger testimonios visuales de mujeres afectadas en el caribe colombiano y también visitó Nepal, el Congo y Bosnia.” Tomado de: <http://www.unfpa.org/?p=2302>.

Esta exposición muestra una de las afectaciones diferenciales de la guerra en la vida de las mujeres, centrada en las violencias sexuales. Es una apuesta que refuerza la imagen de la víctima y de la vergüenza, pero a su vez genera una acción de denuncia, que exige que estas situaciones dejen de suceder. El cuerpo queda reducido al lugar de la victimización, más no de la resistencia. No hay una pregunta sobre el continuum de las violencias.

Es importante resaltar que se muestra a las mujeres en su diversidad étnica y territorial. Sin embargo no se habla sobre las violencias sexuales hacia mujeres con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.

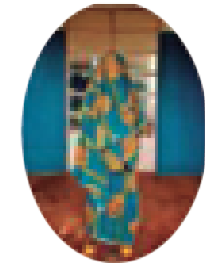


Itinerante



Imagen tomada de: <http://www.uniandes.edu.co/noticias/artes-y-humanidades/abuso-sexual-en-tiempos-de-guerra>

Imagen tomada de: <http://www.uniandes.edu.co/noticias/artes-y-humanidades/abuso-sexual-en-tiempos-de-guerra>



UNA ZONA DE GUERRA CUERPO

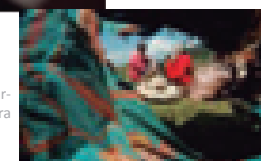
SALA DE EXPOSICIONES
EDIFICIO JULIO MARIO SANTO DOMINGO
CALLE 21 # 1-20
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

Panel inaugural y coctel
martes 11 de marzo, 11 a.m.

Abierto de lunes a viernes, 9 a 6 p.m.
11 de marzo a 2 de abril, 2014
Entrada libre

INFORMES
339 49 49 extensiones 4798, 4846, y 2088

INVITAN



Imágenes tomadas de: <http://www.uniandes.edu.co/noticias/artes-y-humanidades/abuso-sexual-en-tiempos-de-guerra>

PRIMERAS DAMAS

“Las mujeres son las primeras que sufren cuando el poder de las armas desbarata una sociedad. Al mismo tiempo, son poderosas: aseguran la supervivencia de su familia. Por esto, estas mujeres son nuestras primeras damas, nuestras First Ladies.

Las historias de estas First Ladies (Primeras Damas) han sido recogidas por tres fotógrafos en tres contextos afectados por la violencia o la inseguridad: Congo, Sudán del Sur y Marruecos. Sus imágenes se acompañan de testimonios de mujeres atendidas en los proyectos que MSF gestiona en estas regiones así como de trabajadoras locales de la organización.”

Tomado de: <http://www.msf.es/ciudades/murcia/first-ladies>

Esta exposición tiene tintes paternalistas, ya que convierte a las mujeres en símbolos de otros, al mostrarlas víctimas pero posteriormente “les otorgan” una presencia equivalente a la de los hombres y se usa la imagen de la primera dama, que retoma el imaginario de ser esposa de. Sin embargo, hay algunas imágenes que transforman las estéticas de la guerra en estéticas del cuidado y de la vida cotidiana, mostrando la resiliencia de las mujeres en sus entornos vitales.

Hay un grado de estaticidad en la idea de la víctima y de la mujer cuidadora, sin embargo también muestra la capacidad, liderada por las mujeres, de reconstruir la propia vida y acompañar la de otros/as.

Sobre el lugar

Itinerante



Imagen tomada de: <http://www.msf.es/ciudades/murcia/first-ladies>

Imagen tomada de: <http://www.msf.es/agenda/2010/sep/exposicion-first-ladies>

UNAS PERSONAS LLORANDO



Imagen tomada de: <http://onepersoncrying.com/2012/07/sarah-blum/>



“Es un ensayo fotográfico mundial que se ocupa de los efectos inmediatos y persistentes de la guerra en las mujeres. En un intento de reflexionar sobre la guerra de lo que considero que es una perspectiva no-vista, el proyecto me trajo cara a cara con cientos de mujeres que sufrieron y sobrevivieron a la guerra y sus experiencias de la pérdida, el dolor y las penurias inimaginables. Viajé por el mundo fotografiando, entrevistando y escribiendo sus historias, observando los gestos y detalles horripilantes, con el fin de documentar cómo la guerra cambió irrevocablemente sus vidas. Las mujeres son las piedras angulares de las familias y las comunidades y, a menudo se confía en ellas el mantener la unión durante una guerra o conflicto. A menudo, no hay tiempo para que puedan evaluar sus propios traumas después, y mucho menos hablar de ellos con el fin de procesar la experiencia. Me vi obligado a poner caras y dar voces al otro lado de la guerra, sin juicio en cuanto a que la guerra era peor para sus víctimas. No hay sangre o cualquier arma en las imágenes, sólo el registro de vidas vividas con un interminable telón de fondo de la posguerra.”

<http://onepersoncrying.com/about-the-project/>

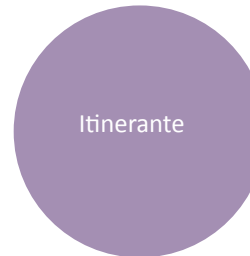
Esta exposición se centra en el imaginario de que las mujeres son las que lloran y sufren en la guerra, sumado a una idea convencional del trauma ligado a la guerra. No hay un cuestionamiento a las dinámicas patriarcales y hay una visión paternalista de “ayudar” y hacer visible, a aquellas que no pueden hacerlo por ellas mismas.

Permite ver mujeres de diferentes edades y orígenes étnicos y nacionales. Reconociendo como su vidas han sido atravesadas por los conflictos de múltiples maneras, desde las vivencias directas sobre sus cuerpos, hasta las afectaciones a sus entornos afectivos y comunitarios.

www.onepersoncrying.com/



Imagen tomada de: <http://onepersoncrying.com/category/women-and-war/afghanistan/>



Itinerante

Imagen tomada de: <http://onepersoncrying.com/2012/08/headless-buddha/>

Sobre el lugar



MURO DE LAS MEMORIAS - LAS MUJERES DESAPARECIDAS DE JUÁREZ

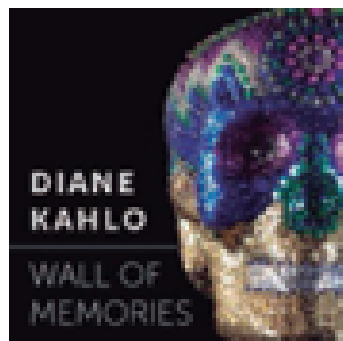


Imagen tomada de: <http://www-ciudadaniasx.org/noticias/05-mexico-en-la-exposicion-wall-of-memories-the-disappeared-women-of-juarez-diane-kahlo-retrata-el-drama-del-feminicidio/>

Itinerante

"Muro de los Recuerdos: las mujeres desaparecidas de Juárez. Una poderosa nueva exhibición de artes interactivas y visuales que recuerda las mujeres desaparecidas y asesinadas de Juárez, México. Espera estimular la conversación sobre las consecuencias de una sociedad marginal que ciertos miembros de su comunidad.

Compuesta por 100 retratos y 50 símbolos pintados por Diane como tributo a las más de 1.000 mujeres desaparecidas o asesinadas en Ciudad Juárez (México) desde 1993 hasta la fecha."

Esta apuesta tiene una particularidad estética, retoma las narraciones visuales de la sacralidad y de la muerte. Es un espacio que habla sobre la violencia que no se enmarca en los conflictos, asumiéndola como problema estructural de la sociedad, que da cuenta de las construcciones y arreglos de género.

Sobre el lugar

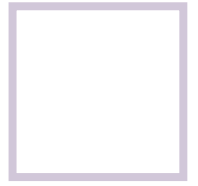


Imagen tomada de: http://www.keanxchange.com/sites/default/files/pr/Kean_Kahlo_Wall.jpg



IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

PROYECTO DE ARTE- GOOGLE.



Sobre el lugar

“El Instituto Cultural de Google reúne a millones de objetos de múltiples socios, con las historias que les dan vida, en un museo virtual.”

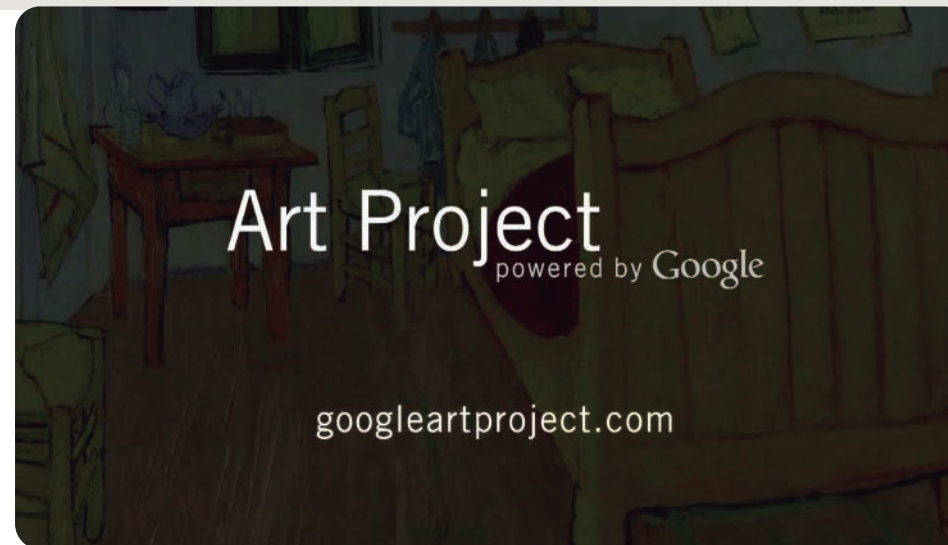
Tomado de: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es-419>

Se hicieron algunas búsquedas a través del buscador de arte y museos de google art, para saber en qué medida el género y las mujeres estaban presentes.

Cuando se busca por: war/guerra, se observa una visión masculinizada y androcéntrica, con pocos espacios que la cuestionen. Hay una sensación de naturalidad de la violencia y no se visibilizan a las mujeres como actrices de la guerra y la paz.

Cuando se busca: women/mujeres, prima una visión hegemónica, que la muestra como la objeto de los cuadros. Sin embargo, hay algunos Museos que hablan del escenario de transformación de los roles. Se resaltan aquellos elementos de los 140 museos que hacen parte que hablan sobre las mujeres en la guerra.

Cuando se hace la búsqueda sobre: arte feminista/feminist art se cae en la elección de los usuarios y la construcción de listas privadas. Sobre género y orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas, no hay mayores referencias.



Virtual



<http://i.ytimg.com/vi/ZKPeN3ZNCOE/maxresdefault.jpg>

MUSEO EFÍMERO DEL OLVIDO

Sobre el lugar

“¿Para qué constituir un museo efímero del olvido? Este museo busca presentar múltiples voces en torno al tema propuesto; por ello procura integrar diferentes perspectivas; dinamizar el encuentro de miradas y saberes que dialoguen en torno a las estrategias con que construimos el pasado o vislumbramos el futuro y canibalizamos el presente.

El museo se ancla en un territorio, pero no le exige a la práctica artística ninguna responsabilidad de generar discursos de cohesión social. Pretende generar un público activo y un campo de reflexión abierto. Es, ante todo, un mecanismo para pensar el presente y el futuro, evaluando el pasado y lo que nos queda como carga, oportunidad o deuda. La colección del museo es tan efímera como su institucionalidad: a partir de los proyectos de artistas crea una colección cambiante. No muestra un acervo estático; al contrario, cada pieza es un mecanismo que anima las discusiones y las reflexiones en los distintos puntos de la zona centro.

El museo como dispositivo es justamente una de las estrategias para relacionarnos hoy con un pasado posible. La “musealización del presente”, esa voluntad de inscribir la cotidianidad en la narración del museo, obedece a la angustia de una posible amnesia. La amenaza, en palabras de Todorov, sería una sobreabundancia de memoria y de presente. Frente a posibles “abusos de la memoria”, hay que pensar el papel que podría cumplir un museo del siglo XXI. No deberá ser un dispositivo para legitimar una noción identitaria, ni una cohesión social.”

Es una apuesta que cambia la idea del tiempo y evidencia la necesidad de reconocer las diferentes formas como se construye memoria. No hay una presencia sustancial de las mujeres, ni análisis sobre los arreglos de género o las construcciones patriarcales de la guerra. Sin embargo, esta apuesta por pensar de nueva manera el tiempo, permite que sea insumo para pensar como relatar las vivencias efímeras de la cotidianidad de las mujeres y de la sociedad.

Tomado de: <http://efimero.org/lo-que-se-temos/museo-efimero-del-olvido/>

Itinerante
Colombia



Imágenes tomadas de: <http://efimero.org/>

ONCE MUJERES ENFRENTANDO LA GUERRA

Sobre el lugar

“La culminación de un esfuerzo monumental que comenzó en 2001, cuando el fotógrafo Nick Danziger CICR encargado de documentar a través de películas y fotos experiencias de las mujeres de los conflictos en todo el mundo. El resultado del trabajo de Nick acompañó Mujeres del CICR enfrenta estudio Guerra y también dio lugar a una exposición que atrajo el patrocinio de Su Majestad la Reina Rania Al Abdullah de Jordania. Diez años más tarde, Nick regresó en busca de las once mujeres documentadas en 2001 que habían venido a representar a la difícil situación de las mujeres atrapadas en conflictos, lo que resulta en esta colección en movimiento de fotos y relatos personales.”

Tomado de: <https://www.icrc.org/eng/resources/documents/publication/p4225.htm>

Se centra en la visión del paso del tiempo, que permite mostrar las manera distintas en las que las mujeres vivieron los conflictos y cómo, después, cambian sus vidas. Hay una sensación excesivamente sentimentalista de las vivencias. No hay análisis sobre los arreglos de género o las construcciones patriarcales de la guerra.

Las mujeres con orientaciones sexuales o identidades de género no normativas no están presentes.

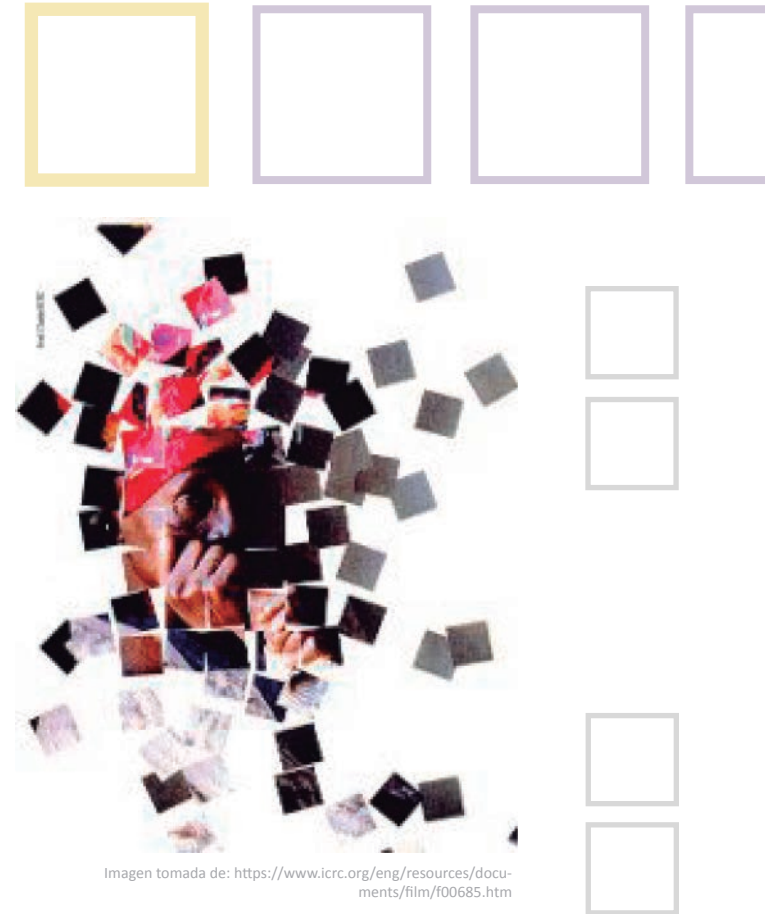


Imagen tomada de: <https://www.icrc.org/eng/resources/documents/film/f00685.htm>



Itinerante

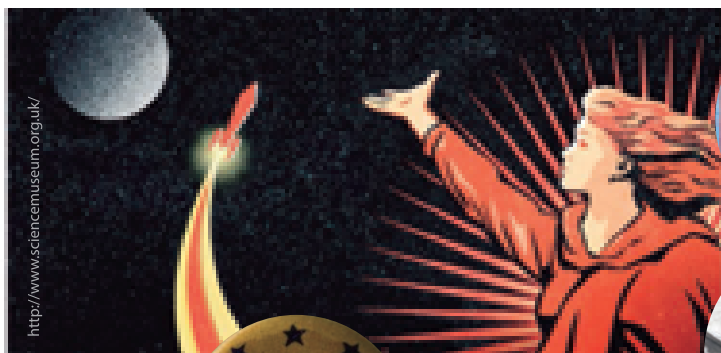
Imagen tomada de: http://www.founders.ucalgary.ca/files/founders/styles/slideshow_full/public/install-2_7.jpg?itok=oG6HQnga

Imagen tomada de: <http://www.ucalgary.ca/news/today/september-4-2013/string-images-of-women-surviving-war>



LO OBSERVADO

En una primera mirada en muchos lugares, es inexistente o casi imperceptible una idea no naturalizada de los roles y asignaciones de género. Un segunda mirada, conociendo más el lugar, permite ver algunas. Una tercer mirada, en algunos casos, permite apreciar detalles no vistos de transgresiones a la narración. Generando el cuestionamiento: por qué es necesario mirar tantas veces, por qué estas preguntas están a menos volumen, en un color más opaco.



<http://www.sciencemuseum.org.uk/>



<http://www.museoedellanunivisa.com/>



<https://www.awm.gov.au>



Imagen tomada de: http://www.britishtmuseum.org/research/collection/object_details.aspx?objectid=15507&partid=1&searchext=extwomen&page=1



<http://americanhistory.si.edu/blog/new-woman-meets-old-witch>



http://www.museupreistoriavalencia.es/web_mujeres/actividades/?q=adid=393



<http://www.islanbulkadimuseu.org/en/niliufer-yalcin-las-artistas>

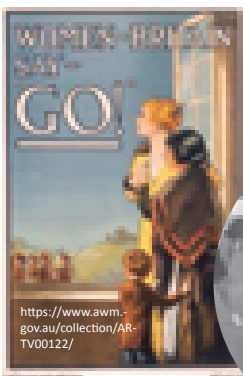


<http://vrouemonument.co.za/gallery>

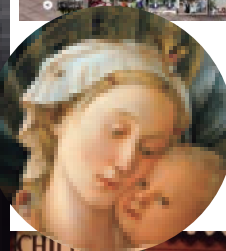
<http://americanhistory.si.edu/blog/2014/03/traveling-for-suffrage-part-1-two-women-a-cat-a-car-and-a-mission.html>



<http://onepersoncrying.com/category/women-and-war/afghanistan/>



<https://www.awm.gov.au/collection/AR-TV00122/>



<http://nmwa.org/exhibitions/picturing-mary-woman-mother-idea>



http://www.britishtmuseum.org/explore/themes/same-sex-desire-and-gender/gender_identity.aspx#1



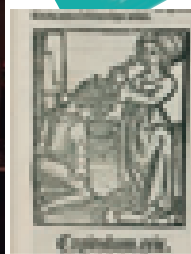
<http://www.muzejzena.me/>



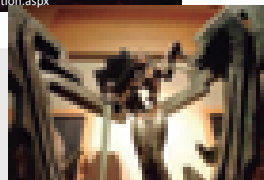
<http://www.museoedelaeducacion.cl/648/w3-article-28882.html>



<http://www.pioneerwomenshut.com/collection.aspx>



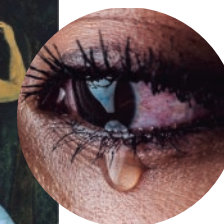
<http://www.kvinnohistoriskt.se/4.4abd289214afe982c994a1d4.html>



http://www.publimetro.com.mx/_internal/gxml10/2qjkhnd0tpw8a-coz5fxkpvtrm4nbh5q85eyzh2snsubkp-is8i1oje6waj3x8/DSC_2808.jpeg



<http://www.museodemujeres.com/en/exhibitions>



http://museodelasmujeres.com/wp-content/uploads/2015/10/DS-C_1572-A-Mar%C3%ADn-copy.jpg

IMÁGENES QUE SON PALABRAS DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

AL FINAL DE LA VISITA

Esta apuesta buscar contribuir a que la experiencia -futura- en el Museo Nacional de la Memoria y en otros espacios de lugarización de la memoria, cambie los parámetros y permita que quien lo recorra vea a lo*as sujeto*as no-hegemónico*as, sin caer en los paternalistas alegóricos y celebratorios. Teniendo la posibilidad permanente de presenciar relatos fuera de una lógica patriarcal, heterocentrada y normalizadora.

Este proceso de observación y análisis de 120 experiencias en el mundo, ha permitido reconocer los encuentros, des-encuentros, silencios y presencias que se evidencian en las propuestas museísticas. Se observa que las mujeres tienen una presencia menor y la perspectiva de género no está presente de manera transversal en la mayoría de los espacios que hablan sobre la guerra o que se consolidan como museos nacionales o centrados en “temáticas” más amplias.

Aunque este documento no logra mostrar las amplias colecciones de todos los espacios, las referencias permiten utilizar a cada uno de ellos como referentes posibles para imaginar estrategias innovadoras de inclusión de las mujeres, reconocer el estado de la implementación de discursos museísticos feministas o de género, y a su vez, observar la materialización de algunos de los discursos, tanto que refuerzan los estereotipos, como aquellos que buscan analizarlos, cuestionarlos y trascenderlos.

La diferencia de la presencia geográfica evidencia no sólo mayor visibilidad de todo tipo de museos ampliamente difundidos en el norte global, sino las inversiones diferenciales que se hacen en la difusión del arte, la cultura y la memoria con respecto al sur. Algunos espacios en Canadá e Inglaterra, tanto ligados a las guerras como a la ciencia o el arte, son los espacios que logran posicionar a

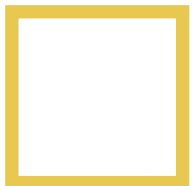
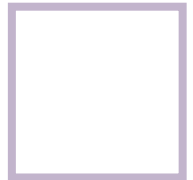
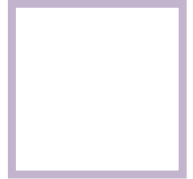
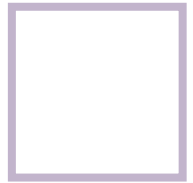
las mujeres y, con alguna fuerza, los análisis desde una perspectiva de género en espacios que no sean... de mujeres. Hay amplias posibilidades en América Latina para construir escenarios que trasciendan las lógicas androcéntricas, además del desafío de generar unas dinámicas que reconozcan tanto los museos institucionales, como los espacios comunitarios y organizativos. Se evidencia que los lugares ubicados en el norte global son en su mayoría espacios liberales e institucionales, en cambio, en el sur global hay amplia presencia de espacios comunitarios y del movimiento social.

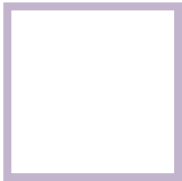
A continuación se retoman los discursos más recurrentes y aquellos que cabe destacar por dar indicios tanto de que potencia la incorporación de la perspectiva de género, como en la visibilización de las mujeres. A su vez que los grandes retos para trascender las lógicas patriarcales, heteronormativas y androcéntricas.

Los discursos

No se puede decir que hay un discurso único sobre las mujeres en los espacios analizados, ya que las estéticas, temáticas y contextos socio-políticos hacen que cada espacio muestre posicionamientos diferentes e incluso contradictorios. Sin embargo hay algunos que es necesario resaltar ya sea porque responde a naturalizaciones del “ser mujer” o porque generan análisis sobre los roles, dinámicas y arreglos de género.

Hay una predominancia de los discursos que reconocen a las mujeres como parte de las vivencias, sin que esto implique la visibilidad de sus acciones o propuestas. En la mayoría de los casos se nombran como parte de una lista, sin que esto permee todos los espacios y las narrativas. Esto significa que se reconoce a las mujeres como parte de la sociedad, pero no se evidencia que han vivido de manera diferente las realidades y que el ser Mujer es parte de las

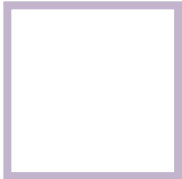




construcciones socio-culturales y políticas que edifican las sociedades actuales. Los discursos se centran en trascender el androcen-trismo en los espacios sobre mujeres o en las exposiciones que las nombra, con la idea que su presencia es suficiente, sin que esto implique preguntarse por qué no han sido vistas.



Existen dos discursos presentes: aquel que reconoce a las mujeres en sus diferencias y uno que se centra en la idea de La Mujer. El primero reconoce las diferencias políticas, territoriales y culturales de las mujeres, mientras que el segundo consolida el ideal sociocul-tural de la Mujer como imaginario, ligado al deber ser en los espa-cios vitales. Hay una característica de este discurso idealizado, que se da sobretodo en los espacios institucionales, se busca hacer a las mujeres parte de la nación o la patria y generar un afianzamiento de la pertenencia.



A esto se suma, que en un gran número de los relatos sobre muje-res se inicia con “madre...”, mostrando como identidad primaria de las mujeres la de madre, situación que no es igual en los hombres. Se mantiene la noción masculinizada a los heroes, bajo la idea de la protección de la patria.



Hay dos tendencias que vale la pena resaltar: algunos muestran apuestas exclusivamente políticas y otros con visiones familistas de las mujeres, no son frecuentes las perspectivas que evidencian tránsitos en los roles, la politización de lo cotidiano y el cuestiona-miento de la familia. Se evidencia que los espacios creados por el movimiento de mujeres tienen mayor análisis desde una perspecti-va de género, en cambio los espacios promovidos por la institucio-nalidad las ponen en el lugar de las siempre-madres/cuidadoras.

Se observan discursos paternalistas hacia las mujeres, que en algunas ocasiones las presentan como personas des-protegidas o que necesitan una atención diferente por su debilidad o sensibili-dad, lo que contrasta con los discursos que las asumen como ciuda-danas y sujetas de derechos; en algunos espacios ambos discursos suceden simultáneamente. Estos paternalismos también se expre-

san con otras personas, como las comunidades indígenas o afrodes-cendientes, a quienes se les sigue asumiendo como la otredad a la sociedad mayoritaria.

Hay con recurrencia espacios y narrativas que refuerzan una visión paternalista de mujeres del sur global o con pertenencias étnicas y culturales no hegemónicas. Se mantiene una visión predominante del imaginario de mujer blanca y se usa con frecuencia referencias hiperalegóricas y exotizantes de las personas con otros referentes culturales, no se evidencia la existencia de sociedades mestizas.

Hay una mayor visibilización de mujeres que asumen roles masculi-nizados, con la particularidad de buscar que no pierdan sus “atribu-tos femeninos”, evidenciando un temor, en la mayoría de los lugares, por reconocer de manera robusta los cambios en los roles. Esto evidencia que los museos siguen respondiendo a lógica patriarcal del valor y de lo importante. A esto se suma que es frecuente que la masculinización se convierta en lugar ideal de la igualdad y la autonomía.

Es constante la visión de la igualdad en términos de derechos, sin embargo hay menor presencia de discursos en otros escenarios como la cotidianidad. Esto también evidencia la importancia de mostrar a las mujeres como parte de la narrativa, sin preguntarse por que implica hacer presente en todos los lenguajes y romper con lógicas patriarcales y androcéntricas.

Al mismo tiempo, los escenarios del cuidado son espacios altamen-te vanagloriados, sin una visión crítica de las cargas impuestas a las mujeres. Se considera que es un espacio loable que no debe ser cuestionado y aún se enmarca en la concepción de las madres “por naturaleza”. Además, no se reconoce las subvenciones, en términos económicos, que este trabajo ha dado al mundo en diversos momentos históricos, sobre todo durante las guerras. A esto se suma que las labores de cuidado, que son tan importantes como la conservación o la curaduría no son nombradas como parte de los espacios.

La idealización de las mujeres como símbolo de la belleza se exagera en las experiencias museísticas, incluso es utilizada desde los discursos que buscan visibilizar a las mujeres, no se rompe con la idea de la belleza como deseada. Hay algunos espacios que buscan romper con las estéticas hegemónicas, sin embargo, la visibilidad de las mujeres como creadoras sigue siendo menor, su presencia como símbolo/objeto observado por otro.

Se utilizan los relatos sobre el cuerpo y desde los cuerpos, que buscan visibilizar los lugares que las mujeres han habitado por elección y cuales han sido obligadas a habitar. Sin embargo, las narraciones a través de los cuerpos es más reducida y se centra en las simbologías sobre la imagen y la idea del cuerpo, el cuerpo inerte y el cuerpo estático; el cuerpo no se evidencia como escenario de la vida, de todas las vivencias.

Los lugares que se centran en lo “científico” buscan romper con las lógicas que naturalizan las diferencias entre hombres y mujeres, incluyendo apuestas expositivas y narrativas interesantes que evidencian los sesgos de género en la medicina, la tecnología, etc. Y a su vez se preguntan por la construcción social del género, trascendiendo nociones biológicas y neutrales. Llama la atención que estos procesos son más amplios en espacios que suelen no estar tan permeados por la perspectiva de género, mientras que los lugares que construyen narrativas desde las ciencias sociales y las artes no muestran de manera frecuente estos análisis.

Hay menor presencia de acciones desde las artes y estéticas feministas, y mayores discursos basados en las narrativas políticas y de derechos; no se pregunta con tanta fuerza el cómo decir sino que se considera suficiente el qué decir, sin reconocer que lo que se ve, se oye, se siente, es parte sustancial de los currículums ocultos de estos espacios. No hay visiones críticas de lo que se hace o análisis sobre el grado de incorporación de enfoque de género en los espacios. Hay algunos espacios que visibilizan las violencias contra las mujeres, la mayoría lo muestran como un adicional o no se centran en preguntar qué dinámicas generan esta violencia.

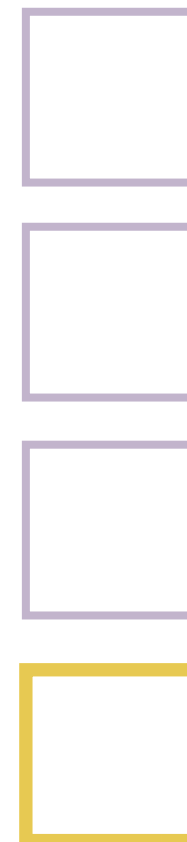
Es recurrente que los espacios centrados en las mujeres se sientan únicos en su tipo, a pesar de la existencia de vínculos entre ellos. En la mayoría de los espacios el hilo conductor es el “ser mujer”, haciendo centrarse a algunos en las similitudes y olvidar las diferencias y que a su vez no tengan puentes con espacios “generales”. Cabe resaltar, que algunos espacios trascienden el discurso mínimo de la visibilización y hacen análisis sobre y desde las dinámicas de poder/subordinación, siendo en su mayoría los espacios que tienen discursos más actuales y que reconocen los desafíos presentes en términos de transformación de dinámicas estructurales del mundo. Los cuestionamientos sobre normalidad son escasos, sin embargo los espacios que los logran, generan análisis robustos sobre las situaciones y dinámicas.

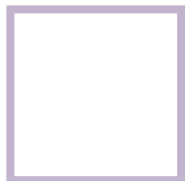
En el ámbito institucional, las acciones transversales o mandatos con mayor jerarquía, como decretos de los ministerios de los que dependen los museos, no garantizan, pero contribuyen a la visibilidad de las mujeres y una incipiente visibilidad de los análisis de género; sin embargo no implican su transversalización.

En los escenarios museísticos que se reivindican como museo o como lugar de la memoria de las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas son escasos y suelen centrarse en las visiones más difundidas, como por ejemplo el uso del término comunidad LGBT. Los pocos lugares que comienzan a incorporar los análisis de género, se convierten en espacios más influyentes y con historias desde múltiples miradas, rompiendo con las ideas de la neutralidad y la objetividad.

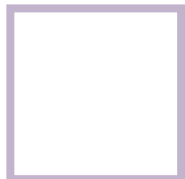
Las formas

El uso de metáforas para referirse a las mujeres o el uso de las mujeres como forma corpórea de símbolos etéreos o nociones deseadas es recurrente, tanto en el relato de la historia, como en la apuesta que visibilizan vivencias o artistas actuales. Son pocos los espacios que problematizan estos simbolismos. Las mujeres son

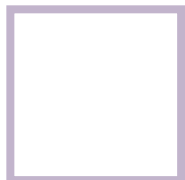




nombradas de manera recurrente como objetos de los cuadros. Hay referencias a la mujer como idea y como concepto deseado de la sociedad, haciendo uso frecuente de simbolismos míticos.



En términos de usos del color, el violeta y el rosa están presentes en múltiples espacios y se usa como referente simbólico de las mujeres y de lo femenino, en algunos reconociendo las labores políticas y otros naturalizando el color asignado al “ser mujer”. Hay una creciente visibilidad del movimiento feminista, sobre todo de las sufragistas.



Las mujeres suelen estar más presentes en lo temporal que en lo permanente, lo que se suma a que la recurrencia de exposiciones conmemorativas o compensatorias no significa que las reflexiones, estéticas y preguntas permeen las apuestas permanentes. Hay algunas apuestas que se proponen itinerantes pero permanentes y que se mantienen en el tiempo, que buscan ampliar las formas de difusión.



Las exposiciones más difundidas sobre mujeres suelen ser realizadas por entes supranacionales y por ONGs globales, la mayoría de ellas se centran en visibilizar a las mujeres y sus apuestas son paradójicas porque dan voz, pero a su vez pueden caer en prácticas paternalistas.

Las propuestas itinerantes, sobre todo exposiciones temáticas creadas por entes internacionales, logran ampliar la presencia, pero contribuyen a fortalecer la temporalidad de la presencia de las mujeres en escenario hegemónico.

En la mayoría de los lugares las mujeres y sus vivencias hacen parte de lo electivo, dando el mensaje que su visibilidad e incluso derechos son electivos más no siempre presentes. Hay algunas referencias al movimiento feminista, que en muchas ocasiones evidencian más una respuesta institucional a una exigencia social. No hay mayor referencia a los análisis y elecciones estéticas y cómo están

permeadas por estereotipos de género. Hay mayor visibilidad de las mujeres que hacen parte de relatos fantásticos o que no han existido en la realidad, que de las mujeres como sujetas de las vidas cotidianas de todas las épocas.

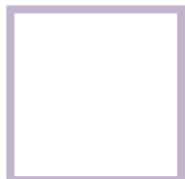
La mayor presencia de relatos sobre las mujeres y de personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas se da en lo virtual, lo que genera una paradoja, ya que permite que más personas accedan a la información, sin embargo la temporalidad es aún menor y está supeditada a una búsqueda específica: mujeres o género. Las mujeres y el género se vuelven rápidamente parte de los libros y espacios de reflexión, siendo considerados más “temas” de investigación, que realidades que deben permear las estéticas y narrativas del espacio.

Hay mayor presencia del museo no-institucionalizado o construido a partir de iniciativa privada o comunitaria de las mujeres. Suelen ser parte de centros de investigación o de espacios más amplios de defensa de los derechos de las mujeres.

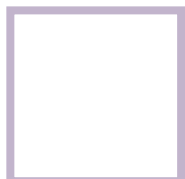
El uso de material de archivo, objetos idealizados de la cotidianidad es frecuente en los espacios, otras expresiones y lenguajes están menos presentes; la narración logo-centrada suele ser la más frecuente. La mayoría de los museos liberales se inscriben en lo objetual, las propuestas más actuales se centran en apuestas estéticas que utilizan diversas técnicas y que buscan utilizar los aprendizajes históricos.

De presencias

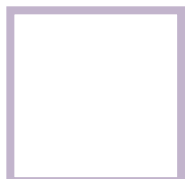
En los espacios que nombran a las mujeres, se ven más grupos que mujeres, a diferencia de los hombres que suelen ser nombrados y tener presencia individual. El nombrar mujeres individuales, que son figuras históricas que habitan ámbitos masculinizados es frecuente. Las referencias genéricas de las mujeres son las más utilizadas, en algunos casos se siente más la presencia de “La



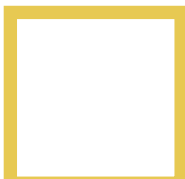
Mujer” que de las mujeres que viven y habitan la cotidianidad. La visibilidad de las mujeres como constructoras de los relatos y los espacios es creciente. También hace algunas propuestas de reflexión en torno a los arreglos de género que permiten ver el pasado desde un presente conciente.



En algunos espacios las mujeres aparecen en el marco de interpretaciones familistas, que las reconoce exclusivamente como madres o esposas y no como sujetas autónomas. Sin embargo, hay algunos espacios, más reducidos, en los que se les muestra en múltiples facetas, visibilizando sus vivencias, usos estratégicos y transgresiones de los lugares asignados al ser mujeres. A su vez, hay representaciones tradicionales de las mujeres como madres cuidadoras, sin que esto signifique una visibilización semejante a la de los hombres como parte de la familia.



Se mantiene, en muchos espacios, la lógica de oda al arquitecto, haciendo que el lugar en el que muestra la obra de una persona, es un espacio que piensa los simbolismos propios de las víctimas o de quienes participaron en las vivencias. Se reconoce el papel de las mujeres como promotoras de los espacios, sin que esto necesariamente signifique reconocer el trabajo voluntario que esto ha implicado. No se muestra la presencia de quienes mantienen físicamente los espacios de exposición, siguen siendo los trabajos invisibles.



Hay una apuesta, de múltiples museos, por visibilizar a las mujeres como visitantes de los espacios; logrando mostrar visiones no tradicionales de sus vivencias cotidianas y sus estéticas. Además, hay acciones que buscan mostrar a las mujeres en sus diferencias, con las intersecciones de sus identidades. Sin embargo, priman visiones homogeneizantes que las asumen como sujetas que no viven vidas que tienen componentes culturales y políticos.

La presencia de las mujeres como las víctimas ideales es recurrente, mostrándolas como quienes sufren y son vulnerables en los escenarios de la guerra. La visibilización de mujeres que representan

ideales globales es más frecuente, que acciones de visibilización de las mujeres en escenarios más locales. La conmemoración del “ser mujer” es recurrente y son de los pocos espacios en los que las mujeres adquieren presencias sustanciales. Las visiones intergeneracionales son un componente que vale la pena resaltar en los espacios, sin embargo el análisis de vivencias diferencias es menor.

La visibilidad de las mujeres como constructoras de los relatos y los espacios es creciente. También hace algunas propuestas de reflexión en torno a los arreglos de género que permiten ver el pasado desde un presente conciente, sobre todo en espacios que se nombran como de mujeres. Por su parte, los espacios comunitarios evidencian mayor esfuerzos de visibilizar a las mujeres que en muchos casos los escenarios institucionales. Lo que hace pensar que no necesariamente es un problema de recursos sino de sensibilidad y de relatar lo que se ve en la vida cotidiana.

Hay mayor presencia del norte global con respecto en el sur global, tanto por el número de iniciativas, como por la mayor presencia de figuras y vivencias en los espacios. En algunos casos, por no caer en las naturalizaciones de los roles, se muestra sólo a las mujeres en espacios masculinizados, como los de rescate y combate.

Es una constante la presencia de relatos heterocentros, no se da fuerza a lo que implicó las vivencias pasadas para las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas. En cuanto a los espacios museales que se centran en personas con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas también caen en visiones androcéntricas del mundo.

Ausencias sonoras

No están presentes, de manera amplia, cuestionamientos sobre las causas estructurales y dinámicas ligadas a los arreglos y roles de género en la configuración y existencia de la guerra; no se pregunta tampoco de manera estratégica cómo la paz implica romper con las lógicas patriarcales y que naturalizan las violencias como un rasgo

propio de los hombres. Además, no se cuestiona la idea de héroe, aún cuando esta simboliza la idea de que personas llegan a un grado superior a otros por acercarse más al ser humano ideal, casi dios. Hay pocos espacios de la memoria de las guerras que se centren en las mujeres, sus discursos y propuestas.

Hay un mayor silencio de las reflexiones sobre las mujeres como sujetas múltiples en los escenarios y se sigue saltando entre los extremos de visibilizar en los escenarios masculinizados a los escenarios idealizados como “de mujeres”. Las construcciones de género tienen aspectos compartidos y contextuales, falta de análisis de esto.

La construcción socio-cultural de lo femenino y lo masculino está poco presente, no es generalizada la construcción de los parámetros de análisis de los contextos y de la construcción de narraciones desde una perspectiva de género. A esto se suma que los arreglos de género en lo público y lo privado no se visibilizan, ni cuestionan en los espacios genéricos y en los espacios “de mujeres” hay varios que no lo hacen. Las preguntas sobre heteronormatividad están ausentes en la mayoría de los lugares y se sigue reproduciendo la idea y la “práctica” de la normalidad como un espacio que heterosexualiza la construcción de familia.

No hay políticas o discursos estructurales de los espacios -como objetivos, estrategias, etc- que aseguren la inclusión equitativa de las mujeres, ni que reconozcan los usos diferenciales del espacio. Aunque en los espacios de investigación se ha logrado posicionar el análisis con enfoque de género, lo escrito no permea las museografías. Algo semejante sucede en los espacios de exposición donde los asuntos “problemáticos” o que cuestionan llegan a lo temporal pero no permea lo permanente.

Las exposiciones itinerantes creadas por entes supranacionales y ONGs globales no se preguntan por los arreglos estructurales, lo que evidencia acciones que no trascienden la lógica de visibilización. Cabe resaltar la alta recordación del 8 de marzo, sin embargo

se hace desde una noción celebratoria del “ser mujer”. A su vez el 25 de noviembre no es una fecha relevante en los espacios.

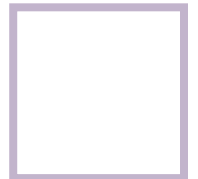
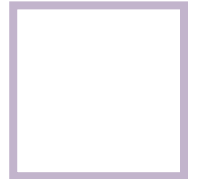
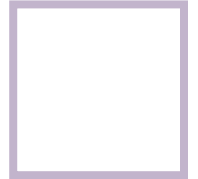
Las visiones de las mujeres como sujetas presentes en todos los espacios vitales y en todos los sectores poblacionales, al igual que los análisis interseccionales están ausentes. Siguen existiendo mujeres invisibles, sobre todo aquellas que habitan roles de cuidado desde lugares diferentes a los de la familia, en especial aquellas que podrían habitar estos espacios como quienes limpian lugares públicos.

No hay acciones institucionales sistemáticas, en la mayoría de los espacios, en las construcciones de narrativas, expositivas o en las dinámicas laborales que evidencien acciones que trasciendan puntuales por lograr la igualdad de género, la visibilización de las mujeres o el cuestionamiento de dinámicas de poder patriarcales.

Las intersecciones, con excepción de los espacios de mujeres o étnicos, no son vistas con frecuencia. Las intersecciones que más han logrado permear los espacios museales son la etarias con las de género.

Los análisis sobre las construcciones de patriarcado no están presentes, generando un vacío en las preguntas sobre las construcciones de las sociedades y los desafíos en la generación de dinámicas democráticas. También se encuentran ausentes las preguntas sobre el continuum de las violencias.

No se visibilizan de manera recurrentes a los movimientos de mujeres, en muchos casos pacifistas en los espacios de memoria locales, nacionales y a nivel internacional.



LIMITACIONES PRESENTES, POSIBILIDADES FUTURAS

Las mayores limitaciones para la construcción

La notable diferencia entre los espacios y la necesidad de transcurrir por diferentes acentos temáticos. Esto significa tener que equiparar contextos diferenciales.

Las presencias de apuestas en diversos idiomas generaron un reto adicional al tener que traducir los espacios y reconocer como las narrativas se dan en contexto idiomático específico.

La imposibilidad de ir físicamente a todos los espacios, lo cual reduce la experiencia a su visibilidad virtual y su presencia en contextos escritos o visuales digitalizados.

Los momentos de agotamiento mental por la necesidad constante de cambiar de idiomas, de lenguajes -pasando del simbólico, al visual, al teórico.

Sin duda este es un acercamiento que queda inconcluso, hay incontables museos nacionales, locales e internacionales que no han sido incluidos y que seguramente puedan aportar nuevas visiones.

Las posibilidades.

Hay un amplio campo de innovación posible en la creación de estrategias y apuestas de transversalización, en los lugares de la memoria y en los espacios y propuestas museístas, de una perspectiva de género.

Hay espacios que han logrado comenzar a dar pasos útiles e innovadores sobre la transversalización de la perspectiva de género en los espacios museísticos.

Generar acciones multisensoriales y plurigramaticales, desde una visión de género, posibilitará que las reflexiones sean estructurales y no temporales y conmemorativas.

Aún es necesario tener narrativas que permitan mostrar los tránsitos y vivencias paralelas de lo público y lo privado.

Los lugares de la memoria de los conflictos armados, son espacios con apuestas incipientes, que pueden tomar elementos de espacios sólo de mujeres y de espacios de otras temáticas, como las ciencias o la prehistoria.

“Este museo rompe el silencio que ha sido puesto alrededor de las mujeres en la historia. Tanto complementando como resistiendo la historiografía tradicional, y relatando el pasado de una manera que proporciona un espacio para voces distintas a las que previamente se han escuchado más.”

Museo Kvinnohistoriskt -
Museo de las mujeres Suecia



No mostrar a las mujeres como cuidadoras, no significa negar que tuvieron vivencias ligadas a los roles del cuidado, las vivencias cotidianas de lo privado y elecciones del ser madres, construir relaciones de pareja y ejercer profesiones de cuidadoras. Sin embargo, que las mujeres las hayan vivido en los espacios de la guerra y de la cotidianidad, no significa que al mostrarlas no se pueda reflexionar sobre las maneras como esas vivencias están relacionadas a construcciones que configuran violencias estructurales de la sociedad, en la que el conflicto se dio y la paz se busca construir.

La complejidad de representar los espacios de lo privado, como el hogar en los escenarios de la memoria, es que se le asigna, en muchas ocasiones, el lugar del espacio pacífico o que no era escenario de las lógicas propias de la guerra. Sin embargo, vale la pena explorar, en todos los escenarios del conflicto, las maneras específicas en las que la guerra habita los espacios cotidianos, desde la esclavitud doméstica, hasta el control sobre las relaciones en el ámbito de la pareja. Por ejemplo, el miedo a denunciar la violencia al interior de la familia, por temor al ajusticiamiento o la normalización de la violencia armada ligada a la muerte y la minimización de las violencias cotidianas y sistemáticas.

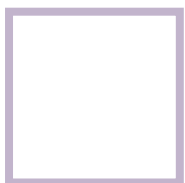
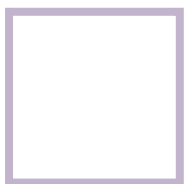
Hay un peligro frecuente de caer en que lo conmemorativo, que se relate y se asuma como suficiente.

Es necesario reconocer el desafío de las imágenes religiosas, como es el caso de la virgen por sus componentes generizados. Buscando estrategias que respeten las espiritualidades, pero que puedan preguntarse por las idealizaciones que las sustentan.

Es indispensable asumir que el arte siempre ha sido producto de su tiempo y retrata un tiempo específico, y por ello es espacio para analizar lo vivido desde un presente que es capaz de ser crítico.

Reconocer la revolución de las acciones de las mujeres en todos los ámbitos, como un suceso histórico, que ha sido paralelo a lo más visible, los últimos siglos.

Es indispensable romper el tabú de hablar sobre las vivencias de las personas, sobre todo las mujeres, con orientaciones sexuales e identidades de género no hegemónicas.



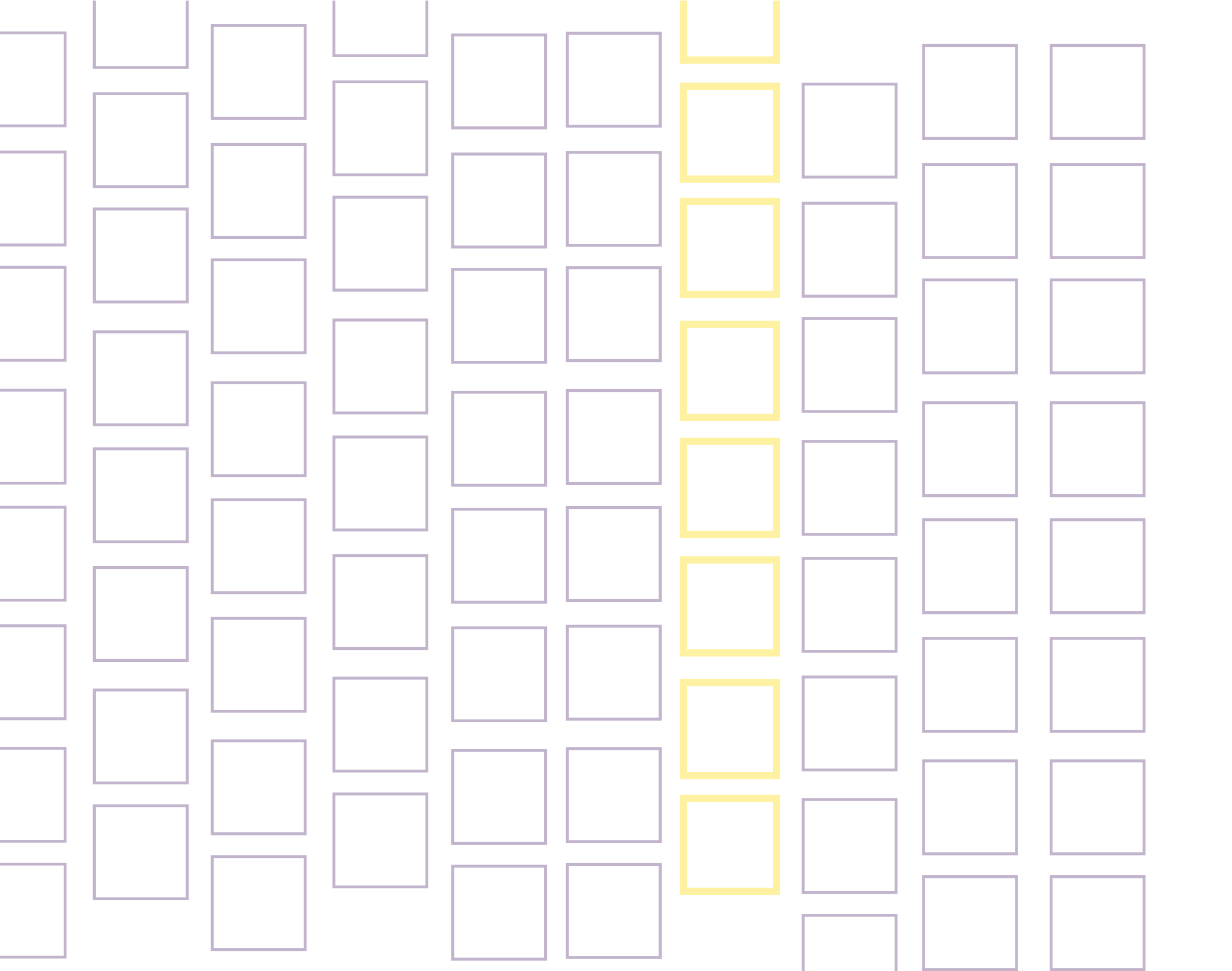
En el cuerpo del documento se incluyen las referencias de cada uno de los espacios analizados y las imágenes utilizadas.

Para ampliar las referencias que posibilitaron el análisis, buscar el documento Del feminismo para los lugares de la memoria, el primero de esta serie.

Esperamos que haya sido de utilidad para ilustrar las potencialidades y desafío de construir lugares de la memoria, que vean a las mujeres, cuestionen los arreglos de género, no caigan en las mujeres como símbolos de otros y potencien el debate sobre la heteronormatividad.

No es una tarea pequeña, pero si posible.





Esta recopilación anda por propuestas y experiencias museales, nacionales e internacionales, posibilitando el encuentro con la paradoja existente entre los crecientes avances en los estudios de los museos y los espacios de lugarización de la memoria con respecto a la perspectiva de género, y la permanencia de dinámicas Hegemónicas de exposición y de creación de espacios museales.

Evidenciando el gran desafío de construir lugares de la memoria que vea a las mujeres, no tenga miedo de hacer presentes a las personas con orientaciones sexuales e identidades de género no-hegemónicas, que asuman narraciones y reflexiones transversales sobre el género- desde los lenguajes habituales y aquellos paralelos; en las que los arreglos de género, los roles, las construcciones identitarias y los cuestionamientos a las dinámicas patriarcales del poder hagan parte del hilo conductor, y no sean pie de página.

DEL FEMINISMO, PARA LOS LUGARES DE LA MEMORIA

IV

CON EL APOYO



EMBAJADA DE SUECIA