

Nombre panel: Incidencia desde archivos de Derechos Humanos

Participantes: Representantes de organizaciones sociales, de víctimas y archivos de Derechos Humanos.

Responsables: Cesar Osorio y Andrés Medina _____

Metodología:

1. La actividad será sistematizada por dos miembros del grupo: un relator del CNMH que decantará los aspectos relevantes de la discusión en el presente formato y, adicionalmente, un ponente externo al CNMH que recogerá las conclusiones del ejercicio y las presentará en la plenaria al finalizar la sesión.
2. Iniciar con la presentación de los participantes en el panel
3. Elegir al relator (participante) que presentará las recomendaciones en la plenaria.
4. Presentar brevemente los objetivos del panel y escribir en un lugar visible las preguntas orientadoras
5. Repartir las fichas y dar paso a la conversación, en la que se consignarán las ideas más relevantes en las fichas, bajo el título de la pregunta orientadora que corresponda.
6. Es importante que la discusión se oriente hacia la propuesta de estrategias y acciones que garanticen la consolidación de liderazgos, la participación social, la autonomía de los procesos y su sostenibilidad.
7. Al finalizar la conversación, invitar al grupo a elaborar una estrategia de acción que será presentada en la plenaria.
8. Hacer registro fotográfico del tablero con los resultados de la actividad para adjuntarlo a la relatoría.
9. Elaborar la relatoría al finalizar el evento describiendo las ideas expresadas por los participantes en forma de lista, no es necesario redactar.

Preguntas orientadoras

Asigne una columna del tablero de trabajo para cada una de las preguntas enunciadas a continuación y ubique las fichas con las respuestas en el campo correspondiente.

1. ¿Cuál es el rol que pueden jugar las organizaciones sociales y los gestores en su participación desde los archivos?

1. Partícipes en la identificación y localización de fuentes de memoria, en documentos escritos, orales y en historias personales.
2. Como educadores de líderes para que se multipliquen los conocimientos: por ejemplo, con poblaciones como los niños, niñas y jóvenes.
3. Los gestores deben ser reconocidos en el territorio: esto garantiza la confianza y el respeto de la comunidad hacia ellos.
4. Se debe tener en cuenta el trabajo desempeñado por artistas, narradores orales, cuenteros en la reconstrucción de la memoria. Pensar cómo se pueden contar historias a través del arte.
5. El gestor de archivos es una persona que "habla en nombre de muchos", por esto debe ser humano, abierto (no limitarse a un solo tema) y pedagógico: debe estar preparado para responder las preguntas de la comunidad.
6. Los gestores de archivo deben definir sus estrategias coordinadamente entre sí y con la comunidad en la que residen.
7. Deben, así mismo, apropiarse de las herramientas disponibles (como la Caja de Herramientas para gestores de Archivos de DDHH) para invitar a documentar las historias personales y comunitarias, para reconstruir el contexto regional.
8. La reconstrucción ayuda a las comunidades a comprender las situaciones vividas, a actuar con conocimiento y a edificar los proyectos de vida.
9. Se debe reconocer, no sólo, la perspectiva de género sino también la perspectiva de mujer. En el sentido de la afectación de la guerra específicamente a las mujeres. Igualmente es preciso atender las afectaciones a los hijos y las familias.
10. Es necesario considerar un enfoque diferencial cultural; no solo las distinciones de género, grupo etario o población específica.
11. La misión del gestor se orienta a enseñar "la importancia de guardar papel". A promover una cultura de archivo, que es la "memoria de la vida".
12. Los relatos no deberían hablar sólo de lo malo, la historia del horror debe dar paso a narrar las historias de resistencia y resiliencia.

2. ¿Con qué recursos y herramientas contamos para incidir?

1. Desde la documentación con la que contamos: denuncias, casos de personas y testimonios, por ejemplo.
2. A través de los conocimientos adquiridos en manejo de archivo.
3. Con las capacidades para la recuperación de la memoria.
4. Como multiplicadores de conocimientos, aprendizajes y experiencias.

3. ¿Qué acciones y estrategias podemos desarrollar para incidir desde los archivos de DDHH?

1. Como principio nodal se propone la estrategia "Archivar para la acción", en la que se logre tener una incidencia social y política desde la información que se recoge y se alista para apoyar procesos colectivos.
2. Se debe consolidar una alianza entre gestores y organizaciones para "llegar como una sola voz" a las instancias públicas, procurando "hablar el mismo lenguaje" y que éste sea un "lenguaje mestizo", que entiendan las comunidades.
3. Para la coordinación entre gestores se propone crear una red con un enfoque amplio, y una participación diversa de sectores sociales y culturales. Así mismo, se deben reconocer los distintos enfoques diferenciales; los cuales sirven de fundamento (origen) para la estructura de la red.
4. Esta red será horizontal, donde todas las organizaciones y comunidades tienen el mismo peso. Tendrá un nodo focal que se articulará con el CNMH y varios nodos temáticos. Aquí todos los participantes trabajan horizontalmente y contribuyen en sus temas de interés.
5. En esta red se deben formular estrategias pedagógicas para implementar con las comunidades, así como también se debe conformar una estrategia de comunicación de cara a la incidencia que se espera tener en la sociedad civil y en las instituciones.
6. Se hace hincapié en que el trabajo y la responsabilidad de llevar adelante este proyecto "nos corresponde a todos".
7. Se proponen acciones como la creación de espacios o contenidos radiales para su difusión. También se plantea fortalecer el diálogo con la gente y articular acciones con colegios y educadores, a fin de consolidar una cátedra de memoria. Así mismo, se insta a crear actividades en espacios no convencionales, como tertulias móviles en los parques o en las zonas veredales.
8. Es preciso documentar nuestra propia historia y emplearla como producto pedagógico. La aplicación de herramientas disponibles (como la Caja de Herramientas de gestores de archivos de DDHH) es un insumo importante en la compilación de las historias personales y las narraciones locales; que faciliten en última instancia la elaboración de una historia regional contada desde las comunidades.
9. Mantener el propósito de conformar una veeduría ciudadana que dé cuenta del cumplimiento en la implementación de la política pública de archivos de DDHH y MH.

4. ¿Quiénes son mis aliados en este propósito?

1. El Centro Nacional de Memoria Histórica como aliado y articulador.
2. Los organismos de control, como la Procuraduría, la Defensoría del Pueblo, la Fiscalía y las Personerías.
3. Las oficinas de Paz y de Etnias.
4. Los Centros de Atención a Víctimas de Violencia Intrafamiliar (Cavif) y los Centros de Atención Integral a Víctimas de Delitos Sexuales (Caivas).
5. Las organizaciones sociales y de víctimas en general.
6. Los organismos internacionales y agencias de cooperación.
7. Las Comisiones Ciudadanas de Paz y Reconciliación.
8. La Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz (IMP).
9. Red de Voceras y Voceros de la Campaña ‘Párala ya! Nada justifica las violencias contra las mujeres’.
10. La Academia, en su rol de fortalecimiento a las comunidades para que se vinculen más voces.
11. La Red Nacional de Lugares de Memoria.

Análisis de los resultados por parte del relator

En las siguientes tablas exprese de manera clara y sintética los tópicos para el análisis que se presentan.

5. ¿Cuáles son los aprendizajes y lecciones para continuar?

El proceso de formulación participativa con las comunidades del Caribe ha demostrado unos réditos importantes en la sensibilización y creación de capacidades entre las comunidades. Es grato reconocer que el trabajo pedagógico que se ha realizado y el acompañamiento a los procesos ha fortalecido los criterios, ha unificado el lenguaje y comienza a incitar a la acción colectiva, de manera coordinada. El diálogo con los participantes en el evento denota su empoderamiento y la valoración que se le otorga a la documentación de la memoria.

6. ¿Cuáles son las dificultades para mejorar y corregir?

La continuidad de las acciones de la DADH en el territorio es un factor preponderante en la activación de procesos estratégicos. Es previsible que el CNMH enfrente el desafío de seguir construyendo confianza en las regiones para estimular el trabajo cooperativo y colaborativo entre las organizaciones. Lograr el propósito de unir voces y procesos garantizaría indiscutiblemente una mayor incidencia regional desde la conformación de macro-procesos que puedan ser insumo para los mecanismos de transición.

7. ¿Cuáles son los retos y posibilidades que se identifican para aprovechar?

Definitivamente se constatan la necesidad y la disposición de las organizaciones para vincularse en una red que les otorgue mayor fuerza en la coyuntura política y social actual. Es evidente que hay un deseo por trabajar para documentar, reconstruir y difundir la memoria de los territorios como aporte al esclarecimiento de la verdad, a la reparación material y simbólica, a la no repetición y a la sanación de las heridas que ha dejado la guerra en los territorios y comunidades. Se escucha una voz que urge por la reivindicación del campesinado como sujeto político. Se reclama una mayor participación de este sector social en la reconstrucción territorial y en la reconciliación. Sus propuestas políticas y de paz pueden tener una plataforma de visibilización desde los mismos procesos de archivo y reconstrucción de memoria.

Tomar como base para la conformación de la red de gestores de archivos a otras plataformas en el campo de la Memoria tal como la Red Nacional de Lugares de Memoria. En esta experiencia, el CNMH tuvo un lugar medular.

8. ¿Cuáles son los riesgos y amenazas que se deben afrontar?

Se perciben riesgos frente a la polarización política y a la continuidad de acciones violentas por parte de otros grupos ilegales. Aún existe miedo a hablar y es necesario construir confianza para que muchos relatos anónimos, salgan a la luz. Se ha resaltado escisión entre las élites gobernantes y los pueblos. Se desconfía de las iniciativas estatales y de las entidades públicas.

9. Observaciones adicionales

Fotografías

Anexe las fotografías del tablero con los resultados de la actividad.

①
 Rol de Gestores y organizaciones en su participación desde los archivos

IDENTIFICA ARCHIVOS:
 - ORÍGENES
 - FUENTES DE MEMORIA

ROL COMO EDUCADORES DE LIBRES

PROSPECTIVA DE GÉNERO Y DE MUJER
 - ¿EFECTIVA QUÉ? A LA MUJER

AFECTACIÓN SOBRE LOS NIÑOS Y NIÑAS

ARCHIVOS ORALES
 - HISTORIAS PERSONALES

ARTISTAS NARRADORES - ORAL

ENSUCE LA IMPORTANCIA DE GUARDAR EL PAPEL

EXPONE DIFERENCIAS CULTURALES

GESTORES RECONOCIDOS EN TERRITORIO:
 CULTURA Y RESPECTO

CONOCEDORES NUESTROS SOBRE INSTITUCIONES

CULTURA DE ARCHIVO
 - MEMORIA DE LA UDE

MULTIPLICAR A LIBROS
 NARRA EN COMPLETO MUNDO
 - MUNDO ABIERTO
 - PREGUNTAS

DEFINIR ESTRATEGIAS COORDINADAS

HABER LO SOLO DE LO ANEXO
 - RESISTENCIA Y RESILIENCIA

PREPARADO PARA RESPONDER PREGUNTAS

NO LIMITARSE A UN TEMA

CONTAR HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE

INICIAR A DOCUMENTAR LAS HISTORIAS PERSONALES COMUNITARIAS

APROPRIAR LOS HEREDAMIENTOS DE LA EXPERIENCIA
 MEMORIA
 - COMPRENDER

→ PARTICIPAR
 → COMO PROYECTO DE UNO

de ...

Recursos y
herramientas
para incidir.

②

Desde la
documentación
y
testimonios

Denuncias
casos de
fuerzas

Conocimiento
trabajo de
archivo

Conocimiento
en recuperación
de memoria.
con
multiplicadores

③
Acciones y estrategias para incidir desde los archivos?

ORGANIZACIÓN PARA LA ACCIÓN

EL TRABAJO NOS CORRESPONDE A NOSOTROS

ALTERNAR PARA LLEGAR COMO DÍA DÍA

COORDINACIÓN ENTRE GESTORES

ESPACIO PÚBLICO PARA DIFUNDIR ARCHIVO

COMPROMISO COMO SUJETO POLÍTICO

HABLAR EN MISMO LENGUAJE

RED CON ENFOQUE AMPLIO
SECTORES SOCIALES
CULTURALES

ORGANIZACIONES PRODUCTIVAS
HABILITANDO EL ESPACIO

USUARIOS SIGUIENDO GUÍAS
MANEJO INFORMATICA

• CENTRO FOCAL Y NODOS
• CADENA DE PUNTO FOCAL: INTERMED

ENFOQUE DIFERENCIAL
• ORÍGEN ESTRUCTURAL

MODOS PRODUCTIVAS
ARTÍCULO CON CARRERA
• CURSO O UNIDAD DE APoyo
• TODOS LOS PUNTOS O INTERMED

ACCIONES PEDAGÓGICAS

LENGUAJE MULTIMEDIA

HABILITANDO EL ESPACIO
• EDUCADORES
• CATEGORÍA
→ CATEGORÍA

ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN DE JÓVENES EN LA RED + ESTRUCTURA →

COORDINACIÓN ENTRE SUS INTEGRANTES

TEJIDOS MÓVILES
• PÚBLICOS
• CAMPO

CREAR NUESTRO PROPIO SISTEMA COMO PRODUCTO PEDAGÓGICO
DEBEN LA ORGANIZACIÓN DE LA RED DE HEREDERO
→ COMPROMISO PARA HEREDERO HISTÓRICO REGIONAL

4

Aliados

CAJALTI

OFICINAS
DE PAZ
DE ETALIAS

HISALIA
DEFENSORES
PERSONALES
PROCURADURIA

CAJAL
CAJALAS

ORGANIZACIONES
INTERESCUELARES

ORGANIZACIONES
SOCIALES
VICTIMAS

IMP
COMANDO
CIUDADANO DE
RECONSTRUCCION
Y PAZ

RED DE ORGANIZACIONES
CIVILES:
- UNICER y UNICER
- COMPAÑIA FORTALECIDA

RECONSTRUCCION RED
ALTERNATIVA DE
MEMORIA

ACADEMIAS
FORTALECE
LENGUAJE
MAS VOZES