

Ciudad/Evento: Barranquilla Fecha: 16 / 08 / 2018

Nombre del panel: ¿Cuál es mi aporte para incidir con mis archivos de Derechos Humanos?

Facilitadores: Gilberto Villa

Relator: Esteban Zapata

Ponente: _____

Metodología:

1. La actividad será sistematizada por dos miembros del grupo: un relator del CNMH que decantará los aspectos relevantes de la discusión en el presente formato y, adicionalmente, un ponente externo al CNMH que recogerá las conclusiones del ejercicio y las presentará en la plenaria al finalizar la sesión.
2. Iniciar con la presentación de los participantes en el panel
3. Elegir al relator (participante) que presentará las recomendaciones en la plenaria.
4. Presentar brevemente los objetivos del panel y escribir en un lugar visible las preguntas orientadoras
5. Repartir las fichas y dar paso a la conversación, en la que se consignarán las ideas más relevantes en las fichas, bajo el título de la pregunta orientadora que corresponda.
6. Es importante que la discusión se oriente hacia el planteamiento de objetivos, estrategias y aliados para garantizar la incidencia de los archivos de DDHH en las diversas instancias posibles.
7. Al finalizar la conversación, invitar al grupo a elaborar estrategias de apropiación que serán presentadas en la plenaria.
8. Hacer registro fotográfico del tablero con los resultados de la actividad para adjuntarlo a la relatoría.
9. Elaborar la relatoría al finalizar el evento describiendo las ideas expresadas por los participantes en forma de lista, no es necesario redactar.

Líneas estratégicas

Asigne una columna del tablero de trabajo para cada una de las preguntas enunciadas a continuación y ubique las fichas con las respuestas en el campo correspondiente.

1. ¿Cómo hago mi aporte?

- Se debe reparar en el plano simbólico. Por medio de la oralidad, las prácticas ancestrales y el respeto a los mayores.
- La sociedad debe impulsar la Política Pública por medio de la cultura. No vista como un elemento folclórico (de economía naranja, por ejemplo).
- Hacer informes, documentar. Para evitar la pérdida de los lugares de memoria.
- Entrega de documentos, informes a la CEV y la JEP. (Para su re-significación).
- Apoyar a la UBPDD por medio de información regional que las organizaciones han recopilado.
- Documentación de casos de victimización de mujeres (fotos, documentos, entrevistas, etc.) para poder presentarlos al CNMH y pasarlos como informes al SIVJRN.
- Sacar la memoria de los museos. Generar difusión entre toda la sociedad colombiana, que no haya una división con relación a la visibilización de la memoria (murales, documentos, revistas, medios de comunicación alternativos).
- Unir fuerzas entre organizaciones y procesos de archivo de DDHH.
- Debe generarse una formación constante para gestores de archivo.
- Los gestores deben liderar una formación constante en instituciones educativas y en la sociedad colombiana en general (por ejemplo en las clases de historia). El conflicto no es solo un tema para las víctimas.
- Hacer un registro de lugares, objetos y rostros para que no desaparezcan de la memoria.
- Hacer reconstrucción de lugares propios de las comunidades (étnicas): colegios, rancho del poeta.
- Objetos: recuperación de objetos simbólicos.
- Rostros: fotos de compañeros asesinados para no olvidar.
- Trabajo en colegios donde se ha recuperado y difundido la historia del conflicto armado con los jóvenes. Luchas contra la indiferencia. Se puede recuperar lugares para que lo jóvenes los apropien.
- Construcción de lugares comunitarios donde se recuerde la historia de las comunidades y de las organizaciones. Posteriormente poder hacer memoria del conflicto armado.
- Cátedras en colegios para que se le explique a los jóvenes la historia de la lucha campesina.
- Re-significación de lugares del conflicto para el empoderamiento de las comunidades (gallería de Rodrigo Cadena).
- Trabajo psicosocial, metodologías, que permitan romper con la mentalidad de terror que persiste en las comunidades. Hay que romper que con el imaginario, la gente hoy en día tiene miedo.
- Difundir y hacer pública la resistencia, la organización de las comunidades, no solo los hechos de terror.
- Inclusión de los jóvenes en los procesos de las comunidades. Ejemplo de la participación de NNA en la construcción de la cartilla gráfica de la Palizúa.
- Se debe cortar los ciclos de violencia que ya están enraizados en generaciones descendientes de una larga historia de violencia.
- Replicar experiencias de paz en las nuevas generaciones.
- No llorar sobre la leche derramada. Visibilizar la resiliencia, la resistencia en medios de comunicación alternativos.

2. ¿Qué aliados identifico para llevar a cabo mi aporte?

- Sociedad civil.
- Jurisdicción Especial para la Paz
- Comisión de Esclarecimiento de la Verdad
- Red de Lugares de Memoria (LUM).
- Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas
- CNMH
- Instituciones educativas (colegios).
- Organizaciones
- Medios de comunicación alternativos.

Análisis de los resultados por parte del relator

En las siguientes tablas exprese de manera clara y sintética los tópicos para el análisis que se presentan.

3. ¿Cuáles son los problemas y necesidades que surgieron a lo largo de la discusión?

- Se evidencia una necesidad de reparación simbólica, no material, para que los procesos de duelo cierren y las nuevas generaciones se sientan implicadas en el proceso.
- Persiste el imaginario de terror dentro de la sociedad colombiana.
- Lugares donde los personeros de los pueblos hacen parte del círculo cercano de los victimarios.
- Hay problemas de salud mental importantes dentro de la sociedad colombiana.
- El Estado no da respuestas con relación a la salud mental de las víctimas del conflicto armado.
- Respuesta: se debe diferenciar entre los trastornos psiquiátricos y la salud mental.
- Apatía de los jóvenes a los temas de memoria histórica.
- Se va a vivir un conflicto de segunda generación. Los hijos y las viudas que no han hecho un ciclo de duelo y de cierre se van a convertir en los nuevos victimarios.
- Hay gente que no ha hecho un proceso de duelo, se somatiza el dolor emocional y psicológico.

4. Analice de manera breve posibles articulaciones entre las estrategias propuestas que puedan nutrir a la consolidación del Pacto por la Memoria

Un resultado importante, que podría ser uno de los focos del Pacto por la Memoria, son las estrategias de trabajo hacia las nuevas generaciones. Estas se pueden emprender desde diversos caminos. Por un lado el aspecto pedagógico (encaminadas a socializar la historia del conflicto y la resistencia de la sociedad civil para generar mayor sensibilidad en los jóvenes) que implica establecer alianzas con las instituciones educativas. Por otro lado está el trabajo con los NNA víctimas del conflicto por medio del cual deben encontrar las herramientas para hacer el duelo y la comprensión necesaria de lo vivido, para así poder cerrar los ciclos de violencia y garantizar el fin del conflicto en Colombia.

Fotografías

Anexe las fotografías del tablero con los resultados de la actividad.

CÓMO

CON QUIÉN

IMPLEMENTACIÓN DE BENEFICIOS para Replicar

- MECANISMOS DE COMUNICACIÓN
- MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN
- MECANISMOS DE EVALUACIÓN
- MECANISMOS DE MONITORIA
- MECANISMOS DE SOSTENIMIENTO

CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS

- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS
- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS
- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS

CURSOS DE BARRERAS

- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS
- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS
- CONTENIDOS DE DOCUMENTACIÓN DE CASOS

Sociedad Civil Impulse

- UBPD
- ACERCA DE A LA SOCIEDAD CIVIL
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS

DOCUMENTOS LAS LEYENDAS DE MEMORIA Y RECONSTRUCCIÓN

- MEMORIA MAS ALLA DE LOS MUSEOS
- CAMIN JEP

DESARROLLO CASOS MUSEOS

- DESARROLLO CASOS MUSEOS
- DESARROLLO CASOS MUSEOS
- DESARROLLO CASOS MUSEOS

ACTIVIDADES CON UNOS JÓVENES Y CREATIVIDAD CULTURAL

- ACTIVIDADES CON UNOS JÓVENES Y CREATIVIDAD CULTURAL
- ACTIVIDADES CON UNOS JÓVENES Y CREATIVIDAD CULTURAL
- ACTIVIDADES CON UNOS JÓVENES Y CREATIVIDAD CULTURAL

CONSTRUCCIÓN DE LA BASE

- CONSTRUCCIÓN DE LA BASE
- CONSTRUCCIÓN DE LA BASE
- CONSTRUCCIÓN DE LA BASE

LOS OBJETOS Y LUGARES DE MEMORIA

- LOS OBJETOS Y LUGARES DE MEMORIA
- LOS OBJETOS Y LUGARES DE MEMORIA
- LOS OBJETOS Y LUGARES DE MEMORIA

REPLICAR EXPERIENCIAS

- REPLICAR EXPERIENCIAS
- REPLICAR EXPERIENCIAS
- REPLICAR EXPERIENCIAS