

Ciudad/Evento: Barranquilla - Atlántico **Fecha:** 16 / 08 / 2018

Nombre del panel: ¿Cuál es mi aporte para incidir con mis archivos de Derechos Humanos?

Facilitadores: Ernesto Jaimes – Libardo Salas

Relator: Emilia Mejía Noriega

Ponente: _____

Metodología:

1. La actividad será sistematizada por dos miembros del grupo: un relator del CNMH que decantará los aspectos relevantes de la discusión en el presente formato y, adicionalmente, un ponente externo al CNMH que recogerá las conclusiones del ejercicio y las presentará en la plenaria al finalizar la sesión.
2. Iniciar con la presentación de los participantes en el panel
3. Elegir al relator (participante) que presentará las recomendaciones en la plenaria.
4. Presentar brevemente los objetivos del panel y escribir en un lugar visible las preguntas orientadoras
5. Repartir las fichas y dar paso a la conversación, en la que se consignarán las ideas más relevantes en las fichas, bajo el título de la pregunta orientadora que corresponda.
6. Es importante que la discusión se oriente hacia el planteamiento de objetivos, estrategias y aliados para garantizar la incidencia de los archivos de DDHH en las diversas instancias posibles.
7. Al finalizar la conversación, invitar al grupo a elaborar estrategias de apropiación que serán presentadas en la plenaria.
8. Hacer registro fotográfico del tablero con los resultados de la actividad para adjuntarlo a la relatoría.
9. Elaborar la relatoría al finalizar el evento describiendo las ideas expresadas por los participantes en forma de lista, no es necesario redactar.

Líneas estratégicas

Asigne una columna del tablero de trabajo para cada una de las preguntas enunciadas a continuación y ubique las fichas con las respuestas en el campo correspondiente.

1. ¿Cómo hago mi aporte?

- Escribir nuestra propia historia (LGTBI), ejercicio que hemos venido desarrollando a partir de un escrito a mano donde se relata todas los hechos victimizantes que padecemos productos del conflicto armado. Quienes no saben escribir, realizan su relato a través de dibujos. El deporte y la danza se han convertido en una forma de sobrevivir y sobrellevar el peso de lo vivido.
- Unirnos las asociaciones inmersas en los procesos de víctimas, con el fin de intercambiar experiencias. Además se manifiesta la preocupación de que el texto de Políticas Públicas se implemente no solo a nivel nacional sino a su vez en los territorios.
- En los territorios se carece de información en relación a conflicto armado, por lo que se propone la creación una política de memoria, donde los planteles educativos cuenten lo que pasó en los territorios y en el país, pero narrado desde las mismas comunidades.
- Se hace necesario conocer la verdad, la realidad de los hechos victimizantes, como un legado que no se puede perder. “Olvidar es volver a caer en el mismo fuego”. Sumado a una intervención directa del Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Acompañamiento del CNMH para recuperación de la memoria oral de territorios como Siberia-Magdalena, con el fin de recopilar la memoria histórica que poseen sus habitantes en relación al conflicto armado.
- Importancia de llevar a la educación la memoria, que los niños puedan informarse sobre lo que pasó en el país. Quienes conocen las dimensiones del conflicto no quieren la guerra. Ejemplo la formación en Suiza donde los niños son formados en la escuela sobre los temas relacionados con la segunda guerra mundial.
- Llamado a la unidad del país, para que los hechos violentos producto del conflicto no se vuelvan a repetir. Como una forma de aportar desde nuestra organización trabajamos por el rescate de los juegos, el teatro y las decimas como una estrategia que los niños conozcan las razones por las cuales nos desplazamos. Porque ahora estamos en otro lugar. Además poseemos dos iniciativas de memoria denominadas: Por el rescate de nuestra cultura y Rescate de nuestros niños.
- A través de la entrega de material a la comunidad conformado por videos, filmaciones que dan cuenta de la tradición oral de como vivía la gente, como se vestía, las festividades, los grupos de gaitas, entre otros.
- Casa de la Cultura integrada por la recopilación de la historia oral de los ancestros de nuestros municipios, fortalecer los aportes desde los territorios. De igual forma, surge la duda de cómo se va a tratar el tema de violencia sexual.
- Generar una sensibilización en relación al tema de la memoria y el fortalecimiento social. Llegar a otras organizaciones para que se integren a este proceso de construcción de memoria. Así mismo, lograr una alianza con la academia.
- Trabajar el tema de la memoria teniendo en cuenta tres perspectivas: etaria, cultural y de género. Pero que además integre diversos grupos poblaciones (indígenas – afros), como una forma de aportar a que no se vuelvan a repetir estos hechos. En términos de la población joven se ha obviado como ha vivido el conflicto y que pueden aportar.
- Desde nuestra organización elaboramos una propuesta de memoria local, basado en investigar las fechas de masacres y crímenes locales en el territorio, dado a que estos

hechos no se encuentran documentados. Este ejercicio es realizado a través de una metodología propia, que consiste en contrastar la información obtenida con la información que se obtiene de cementerios y campos santos donde se encuentran los cuerpos de las personas víctimas del conflicto que aportan la fecha exacta de la ocurrencia de los hechos. Este ejercicio se realiza con el apoyo de dos jóvenes.

- Lo cultural como una forma de resistencia, resistencia cultural. Estos ejercicios nos deben llevar a una política cultural, en aras de poder reconciliarnos no solo con los actores armados, sino a su vez, con los saberes ancestrales, con la tierra.
- Como involucrar más personas en esta tarea, para visibilizar lo que paso en los territorios, que se sepa la verdad de lo que paso en Colombia. Que entendamos que significa la memoria. Generar grandes alianzas con todos los interesados en este proceso. Apostarle a la creación de un proyecto de reparación y no repetición.

2. ¿Qué aliados identifico para llevar a cabo mi aporte?

- Población Juvenil
- Alianza con sindicatos, mujeres, todos unidos.
- Diferentes grupos sociales.
- Unidos las asociaciones y planteles educativos.
- Enfoque de género
- Todas las generaciones

Análisis de los resultados por parte del relator

En las siguientes tablas exprese de manera clara y sintética los tópicos para el análisis que se presentan.

3. ¿Cuáles son los problemas y necesidades que surgieron a lo largo de la discusión?

La carencia de recursos económicos para ejecutar estas iniciativas.

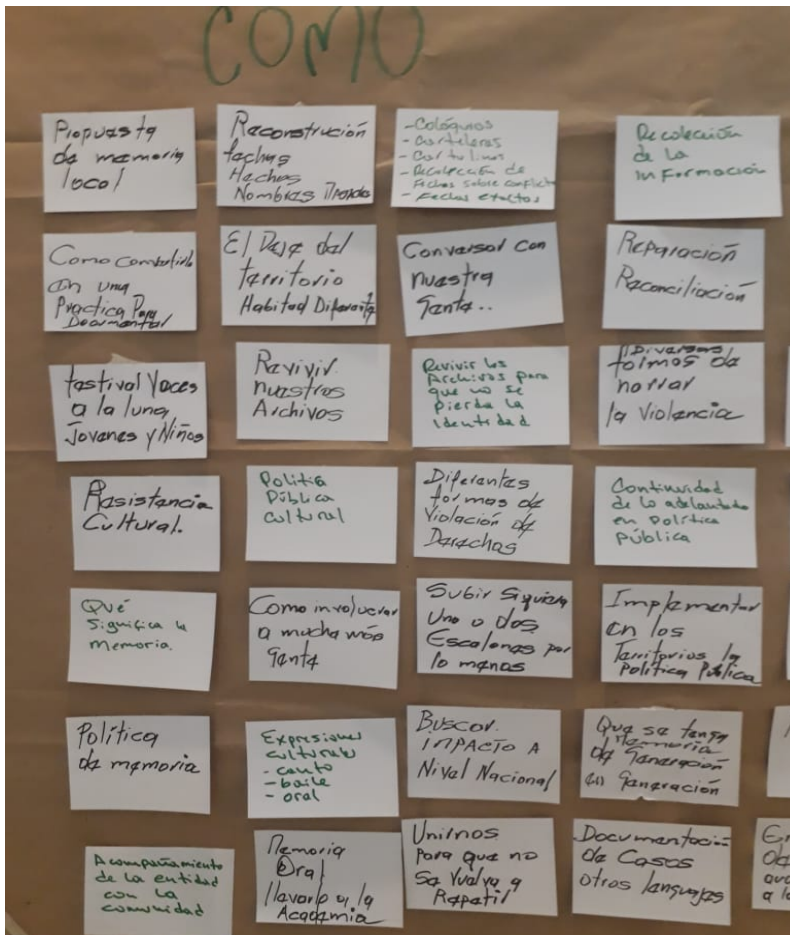
Generar alianzas con la academia

4. Analice de manera breve posibles articulaciones entre las estrategias propuestas que puedan nutrir a la consolidación del Pacto por la Memoria

Acompañamiento e intervención directa en los territorios por parte del CNMH

Fotografías

Anexe las fotografías del tablero con los resultados de la actividad.



CON QUIÉN

Grupo de Jóvenes

Participación
Cultural
de Juvenal

Población
Juvenil -
Entorno
Diferencial

- Perspectiva Cultural
- Perspectiva Género

Identificación
Victimización
Diferenciada

Todas
las
Generaciones

Alianzas
Sindicatos
Juveniles
Todos Unidos

Unir las
Asociaciones
mas Comunitarias

- Centros
Educativos
- Escuelas

Bibliotecas
Viviantas
Musica Canto
Baile

Intervención
Directa con
la comunidad
marchantes

En los diferentes
Grupos
Culturales

Hacer conocer
a los niños que
pasó en el
conflicto

Interacción
entre los
adultos y los
jóvenes y
niños