

**Listado de acciones e iniciativas de memoria histórica identificadas y registradas por el CNMH**

**Actualizado 19 de febrero de 2019**

Nombre de la acción o iniciativa	Dimensiones expresivas	Descripción de la acción o iniciativa	Departamento	Municipios	Actor que la impulsa
Del dolor a la esperanza: una aproximación a la memoria histórica de los municipios de Puerto Rico y El Castillo	Investigativas	La acción consiste en un ejercicio participativo de documentación en torno a la necesidad e importancia de reconstruir memoria histórica dentro de los procesos de reparación integral a víctimas del conflicto armado, frente a lo cual se hace énfasis en el impulso a procesos comunitarios, centrados en la sensibilización y generación de capacidades para este fin.	Meta	El Castillo, Granada, Puerto Rico, Villavicencio, Vistahermosa	Corporación para el desarrollo y la paz del piedemonte llanero, Cordepaz
Fortalecimiento de la guardia escolar	Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Proceso de fortalecimiento de la guardia escolar, a través, de acciones tales como el encuentro con maestros y maestras para crear estrategias de participación para los niños, niñas y adolescentes en torno a la memoria de la guardia indígena, así como encuentros con niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la guardia escolar para dialogar respecto a sus percepciones sobre la guardia indígena. Además, se prevé encuentros intergeneracionales entre niños, niñas y adolescentes con figuras emblemáticas de la guardia indígena, a partir de los insumos investigativos producidos en el 2016 por la ACIN en el marco de un proyecto con el CNMH con el apoyo de la embajada de Suiza.	Cauca	Caloto, Santander de Quilichao, Toribío	Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Comunidad Nasa
Lugar de memoria departamental del Meta	Lugares de memoria	El lugar de memoria departamental es un proyecto ideado y liderado por la gobernación del departamento del Meta, actualmente se encuentra en proceso de construcción social, durante el 2015 con la gobernación anterior, gracias a un proceso de participación y consulta se construyeron participativamente los mínimos sociales de dicho lugar, proceso en el que participaron cerca de 1000 víctimas de todo el departamento, allí se definió el carácter y características principales de dicho lugar, lo que sirvió de base para los diseños arquitectónicos resutados por la agencia de infraestructura del Meta y aprobados en una jornada de validación hecha en la ciudad de Villavicencio. Como resultado de este proceso se tiene un equipo metodológico compuesto por víctimas que dinamizaron el proceso de participación y un equipo de 12 personas representantes de las víctimas participantes. El lugar será un parque ubicado en un lote adyacente al parque de la llanura en Villavicencio	Meta	Departamental	Gobernación del Meta

<p>Reconstrucción de memoria de mujeres víctimas del conflicto armado del Resguardo de Jambaló, Cauca</p>	<p>Intervenciones en espacio público, Investigativas</p>	<p>Esta IMH fue un proceso de formación de gestoras y de reconstrucción de memoria histórica de las violencias sufridas por mujeres del resguardo de Jambaló. El proceso fue acompañado por el enfoque de género del CNMH a través de 7 talleres de memoria con 90 mujeres del Resguardo, 30 por cada zona (alta, media y baja), que terminó con la realización de una minga intercultural contra las violencias hacia las mujeres y una cartilla que sistematizó el proceso.</p> <p>Cada taller desarrolló un tema y un propósito concreto, definido por la comunidad, así:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identidades culturales y construcciones de género de las mujeres Nasa y Misak de la comunidad del Resguardo de Jambaló.</li> <li>2. Caracterización de los impactos y las consecuencias del conflicto armado en la zona, identificación de áctores y percepciones territoriales acerca del conflicto.</li> <li>3. Identificación de los liderazgos y las prácticas de resistencia de las mujeres Nasa y Misak en el resguardo de Jambaló.</li> <li>4. Construcción de el producto de memoria a partir de la visibilización de las resistencias y los liderazgos de las mujeres.</li> <li>5. Identificar las violencias y los hechos victimizantes que han sufrido las mujeres indígenas en el resguardo.</li> <li>6. Construir entre todas estrategias que permitan el cese o la disminución de las violencias hacia las mujeres.</li> <li>7. Construir entre todas los parámetros de la cartilla, el producto de memoria y la preparación de la minga intercultural.</li> </ol> <p>Las gestoras de memoria esperan replicar los talleres de formación en las veredas, esto es por el momento una idea que deberá ser formulada.</p>	<p>Cauca</p>	<p>Jambaló</p>	<p>Resguardo indígena de Jambaló</p>
<p>¡Ñambi, Telembí viven! Tejiendo memoria y resistencia Awá.</p>	<p>De comunicación, Intervenciones en espacio público, Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>El Resguardo indígena Awá CNMH – Tortugaña – Telembí, fue ganador de un estímulo para proyectos museológicos con énfasis en memoria histórica asociada al conflicto armado, otorgado en la 1ra. Convocatoria de Estímulos a Iniciativas de Memoria, realizada por el CNMH en alianza con el Ministerio de Cultura.</p> <p>Como un acto de conmemoración y lucha, la comunidad diseñó la exposición “¡Ñambi y Telembí viven! Tejiendo memoria y resistencia Inkal Awá”, un proyecto itinerante en conmemoración y armonización de los hermanos caídos en el conflicto armado, recordando la masacre del 4 de febrero del 2009, como parte esencial del reconocimiento como víctimas.</p> <p>El 12 de diciembre de 2013 se exhibió la exposición en el Museo Casona de Taminango con fotografías y textos que rememoran la masacre de 2009 en el Resguardo Tortugaña-Telembí, donde 17 indígenas Awá fueron asesinados. Ñambi y Telembí son los dos ríos que hacen parte del territorio y que dan el nombre a los dos niños que fueron asesinados antes de nacer y a quienes la comunidad quiere recordar siempre.</p> <p>Este proyecto también contempló la visibilización y difusión de una acto de resistencia comunitaria sin precedentes, en donde más de 700 indígenas de las diferentes organizaciones y pueblos hermanos acompañaron la Minga humanitaria por la vida y dignidad el pueblo Inkal Awá quienes recorrieron sus territorios, cruzando ríos y quebradas, para dar cuenta de la barbarie cometida y recuperar los cuerpos de los indígenas asesinados.</p> <p>En 2014, la exposición estuvo durante un mes en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá.</p> <p>A mediano y largo plazo, pretenden adelantar procesos de memoria que culminen en una investigación y la construcción de un lugar de memoria Awá.</p>	<p>Nariño, Putumayo</p>	<p>Barbacoas, Puerto Asís, Ricaurte</p>	<p>Resguardo Tortugaña Telembí / Resguardo Unipa / Gran familia Awá: Camawari, Asipap (y uno en Ecuador)</p>
<p>¡Y yo levanto mi voz! Memorias de resistencia y paz en Tumaco</p>	<p>Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>¡Y yo levanto mi voz! es un compilado que reúne las voces y memorias de algunos hombres y mujeres de Tumaco que por medio de la música y la poesía presentan narrativas sonoras acerca de las historias de desigualdad, conflicto armado y resistencias que han tenido lugar en la región del Pacífico Nariñense durante los últimos años.</p> <p>Sus versos, letras y composiciones son una voz que rompe el miedo, en la cual se entrelazan las memorias de las luchas de las comunidades afrodescendientes, los estragos del conflicto armado y de políticas de desarrollo en su territorio y subjetividades, así como sus sueños de paz y reparación. Este proceso es resultado del trabajo conjunto entre el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Diócesis de Tumaco en torno al fortalecimiento de los lenguajes y narrativas locales de las IMH del Pacífico Sur en 2015.</p>	<p>Nariño</p>	<p>San Andrés de Tumaco</p>	<p>Diócesis de Tumaco - Pastoral Social. Agrupación ARS Componente Afro, Agrupación Represent Tumaco, Tatiana Benítez, Yurimar, Master Rap. Angel María Estacio Alegría, Nila del Socorro Castillo Rodríguez, Octavio Montes Arango, Yolanda Ramos, Mailen Aurora Quiñones Mosquera, Cruz Yolima Palacios Ferrín</p>

A los que siempre recordaremos		<p>Mediante ejercicios de memoria, salidas de campo, líneas de tiempo y cartografías en torno a las afectaciones causadas por el conflicto, el grupo decide hacer un mapa que contenga la lista de personas que han muerto a causa de la guerra. Para ello realizaron salidas de campo en donde empezaron a recolectar los datos para alimentar el listado de víctimas. En el transcurso de esas salidas escogen la manera como quieren contar su memoria del conflicto. Se plantea un mapa que pondrá a disposición de la gente unas fichas que están organizadas de manera similar a un archivador, para que cualquier persona de la comunidad pueda acceder a esta información. Quienes deseen también pueden elaborar una ficha, para lo cual encuentran formatos disponibles para diligenciar.</p> <p>Con todo esto, el grupo pretende generar un proceso de sensibilización sobre el conflicto interno armado en el municipio y a su vez dignificar el nombre de las víctimas y sus familias.</p>	Cesar	Becerril	Casa de la Cultura de Becerril
Acto público de recordación - conmemoración por los campesinos desaparecidos en la vereda La Esperanza del Carmen de Viboral	De comunicación, Intervenciones en espacio público, Prácticas artísticas y culturales	<p>La conmemoración comenzó a realizarse desde el 10 de noviembre de 1990 con el tema "Recuperar la esperanza para La Esperanza". Cada año, sin falta, los familiares conmemoran y recuerdan a sus víctimas. "Resistir en La Esperanza tras una década de impunidad" fue el segundo acto público realizado el 12 de agosto de 2006. Para este se elaboró la galería de la memoria en la participaron los hijos e hijas, las esposas, madres, hermanos y hermanas de personas desaparecidas, tejiendo las historias de vida y dignificando sus nombres y se construyó un monumento en los alrededores de la capilla de Santa Cruz que fue destruido en el año 2009.</p> <p>En noviembre 4 de 2008 se conmemoraron los 12 años en un acto simbólico en el río Cocorná, que evocaba el más profundo anhelo de encontrar a los seres queridos. El 26 de noviembre del 2011 se conmemoraron 15 años con un acto denominado "Caminando en La Esperanza por justicia y dignidad". En este proceso se elaboró la galería de la memoria de los hijos e hijas, así como la galería de la memoria del Personero Heli Gómez Osorio, se pintó un mural y dos familiares compusieron dos canciones con arreglos hechos por varios grupos musicales.</p> <p>Igualmente se presentó la obra de teatro "Más que conciencia" en la que participaron hijos e hijas de las víctimas de la vereda La Esperanza, jóvenes de algunos barrios de la ciudad de Medellín y teatreros espontáneos que se unieron al acto de memoria con la asesoría de la cooperante alemana Inge Kleutgens. También se realizó una marcha por la autopista Medellín - Bogotá, recorrido de los victimarios hace 15 años. Para esta conmemoración también se construyó participativamente la agenda de reparación integral que contempla algunos puntos en el tema de memoria histórica.</p> <p>A partir de estos ejercicios están en proceso de construcción de un lugar de memoria.</p>	Antioquia	El Carmen de Viboral	Asamblea de víctimas detenidos y desaparecidos de la vereda La Esperanza
Alianza Urbana	Prácticas artísticas y culturales	<p>Esta IMH es una reunión de jóvenes artistas que producen música urbana (rap, chirimía, salsa, bolero, etc. No incluyen el reguetón). A través de sus letras expresan las diferentes problemáticas vividas como jóvenes, así como la realidad del departamento del Chocó.</p> <p>Han producido dos trabajos y están en proceso del tercero. El primero lo denominaron "Los anónimos", el cual contiene 14 canciones y tres DVD que recogen el proceso de formación de los jóvenes en el proyecto "Alza tu voz, alza tu cuerpo" y los videos de las canciones.</p> <p>El segundo trabajo lo fundamentaron en el tema de las barreras invisibles y los valores. Contiene 9 temas y un DVD con videos sobre el proceso y las canciones.</p> <p>La tercera producción tiene un énfasis especial en el temas como la paz, el racismo y la libertad. Actualmente Alianza Urbana lo conforman 17 integrantes. Los talleres los fundamentan en producción musical, escritura musical, sobre programas de producción de audio, etc. Las letras de las canciones son escritas conjuntamente por los integrantes.</p> <p>Realizan procesos de sensibilización con sus producciones musicales y los videos en colegios y comunidades. En 2014 año estarán en 6 colegios de Quibdó y dos comunidades, La Loma de Bojayá y Tangui.</p>	Chocó	Quibdó	Organización Alianza Urbana
Arambée	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público	<p>Arambée es un grupo de teatro surge en el año 2013 y se encuentra conformado en la actualidad por 15 jóvenes. El grupo está centrado en la creación de propuestas escénicas a través de la danza, retomando las prácticas culturales afrocolombianas y creando colectivamente montajes que dignifican la memoria de las víctimas, muestran el impacto de la guerra en el Pacífico colombiano y se proponen evidenciar alternativas de paz y reconciliación.</p> <p>Por medio de la investigación y la creación colectiva, Arambée busca crear montajes de danza y llevar a cabo presentaciones en los barrios de Buenaventura y en universidades de la región, mostrándole a niños, niñas, jóvenes y adultos las posibilidades de transformar la realidad de forma no violenta.</p> <p>Agregué esa frase para tratar de concretar la descripción, pero no sé si es correcto decir eso.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana, CEPAC

<p>Archivo / Casa de la memoria de Bucaramanga</p>	<p>Archivísticas</p>	<p>Esta IMH consiste en preservar y tener organizado el archivo de cada una de las víctimas que hacen parte de ASFADES (Bucaramanga) o que, sin hacer parte activa de la organización, trabajan y vienen siendo acompañadas por ella. Este registro contiene los datos de la víctima, información sobre las circunstancias de tiempo, modo y lugar de la desaparición, presunto victimario, historia de vida de la víctima, información sobre sus familiares, la posición de la víctima en la sociedad, (líder, defensor de derechos humanos, etc), así como documentos oficiales provenientes de Fiscalía, Procuraduría, Defensoría del pueblo y del Instituto Nacional de Medicina Legal. Actualmente esta IMH cuenta con 180 archivos, dentro de los cuales se incluye también elementos personales de algunos de los desaparecidos.</p>	<p>Santander</p>	<p>Bucaramanga</p>	<p>Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADES Bucaramanga</p>
<p>Archivo digital de la memoria de la Asociación municipal de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón</p>	<p>Archivísticas</p>	<p>La Asociación de víctimas por la paz y la esperanza del municipio de Sonsón agrupa más de 300 víctimas. Poseen un acervo documental representado en testimonios orales, videos, fotografías, contenidos literarios, fichas de seguimiento, proyectos, diagnósticos, testimonios escritos, resultados de talleres, etc. Dentro de los objetivos relevantes de la asociación es la conservación de la memoria de las víctimas. Desde esa perspectiva, se han aplicado los principios archivísticos, que sugieren el uso de un soporte físico y digital, con el fin de preservar los documentos originales y asegurar así la información. Para ello se ha implementado un aplicativo, aprovechando las bondades de las nuevas tecnologías que permiten gran capacidad de almacenamiento, agilidad en la consulta, seguridad para los datos y la interconexión en red. Además de la organización del archivo físico de la Asociación, también se han documentado cerca de 30 casos de personas que fueron asesinadas en el marco del conflicto armado entre los años 1990 y 2008, en el municipio de Sonsón, Antioquia. Dicha documentación ha permitido que los procesos de reclamación jurídica y actualización de datos sean más ágiles, pues la misma incluye documentos de identidad de las personas, actas de defunción, certificados médicos, etc. y se espera ampliar este número de personas. La Asociación busca generar apropiación del material recogido para potenciar su uso como fuente para la reconstrucción de la memoria histórica y las luchas políticas. El archivo reposa en la sede de la Asociación.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Sonsón</p>	<p>Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón</p>
<p>Banco de fotografías de personas secuestradas</p>	<p>Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas</p>	<p>El Banco de fotografías de personas secuestradas tiene como fin servir de espacio de visibilización del trabajo de la Fundación País Libre, que inició en gran medida en una época en la que las problemáticas del secuestro y la desaparición forzada no se encontraban posicionadas ante la opinión pública nacional. Hace parte del proceso de implementación del Modelo de Atención Integral que la Fundación ha creado y que se encuentra patentado, e integra la valoración caso a caso, orientación, atención psicosocial y jurídica todo en el marco de un plan de trabajo diseñado con la víctima. La iniciativa hace parte del componente de recuperación de historias de vida.</p>	<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Fundación País Libre</p>
<p>Bosque de la Memoria</p>	<p>Lugares de Memoria</p>	<p>El Bosque de la Memoria, es una iniciativa que pretende incluir al universo de víctimas de Cartagena del Chairá, aproximadamente 12.000 víctimas, con participación de todas las edades, niñas, niños, adolescente, jóvenes, población adulta, ancianas y ancianos; con actividades de recuperación de memoria, a través de encuentros lúdicos, educativos, artísticos, culturales y propositivos. Estamos articulados con la Red de Lugares de memoria desde su creación, participando activamente con la definición de su estructura, organización y funcionamiento, fortaleciendo los vínculos entre los diferentes lugares de memoria que son parte de la red y buscando estrategias de colaboración según necesidades específicas y fuentes de apoyo para la capacitación, con el fin que la RLMH cumpla con su misión y objetivos en la construcción de Paz de los respectivos lugares de memoria y del resto del país.</p>	<p>Caquetá</p>	<p>Cartagena del Chairá</p>	<p>Fundación mujer misterio de amor que da vida a la vida, MUMIDAVI</p>

<p>Bosque en memoria de las víctimas, Bosmevic</p>	<p>Archivísticas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>El Bosque de la memoria en el municipio de San Martín, empezó como un proceso de recuperación de espacios comunitarios con el fin de enfocar el dolor de las víctimas en procesos de recuperación emocional y reconstrucción de lazos comunitarios, siendo también un elemento para narrar y compartir las diferentes historias de las personas del municipio, así como para visibilizar la verdadera dimensión de los hechos victimizantes.</p> <p>En esta medida el Bosque se une a diversas iniciativas en temas de memoria, integrando investigaciones y narraciones de la violencia desde las víctimas, el impulso de una biblioteca de Derechos Humanos y un archivo en esta materia.</p> <p>El Bosque se constituye entonces como un lugar de memoria que contempla actividades y acciones complementarias, entre ellas actividades de educación en Derechos Humanos, acompañamiento en procesos legales y actividades culturales, que lo nutren y lo convierten en un lugar de encuentro para reconstruir las relaciones afectadas por el conflicto, narrar el dolor y aportar en la recuperación emocional.</p> <p>El espacio físico del Bosque se encuentra en el casco urbano del municipio de San Martín, apenas a cuatro cuadras del parque principal del municipio. Siendo una de las organizaciones que lo impulsa el Comité Municipal de DDHH y DIH, se enlaza con las actividades propias impulsadas por esta organización, entre ellas la educación en DDHH y DIH a las víctimas del municipio, mediante un diplomado realizado por esta organización con apoyo de Vicepresidencia de la República. De la misma forma se une al esfuerzo de construir una biblioteca municipal de DDHH y DIH, así como un archivo de DDHH y DIH de la región.</p> <p>El Bosque de la Memoria, un santuario rural en medio del casco urbano de San Martín, se hizo para recordar a los cientos de víctimas de la ocupación paramilitar. Empezó, al igual que otros lugares de memoria, con la valentía de un pueblo que después de años de abusos se armó de valor y empezó a denunciar. Era, y es, peligroso, pero a partir de 2005, de la mano de Gustavo López, coordinador de la mesa municipal de víctimas, comenzaron a hablar. Para 2007 se había unido la Defensoría del Pueblo y, en 2008, 21 víctimas marcharon con el pueblo, incluso frente a los billares en los que suelen reunirse (todavía hoy) los paramilitares, con fotos de sus seres queridos.</p> <p>Más y más víctimas se fueron uniendo cada año hasta que en 2013 una entidad ambiental donó una cuadra entera, cubierta de monte, que rápidamente se convirtió en el Bosque de la Memoria. Entonces, ¿por qué un bosque? Como cuenta Gustavo López, es para recordar a las víctimas vivas, a las que pueden todavía deambular por el pueblo y encontrar un poco de sosiego caminando por entre los árboles. Es un bosque, también, porque justamente por esos árboles fueron conducidas docenas de víctimas hacia su muerte en la carretera que lleva al matadero del pueblo. Y es un bosque porque los paramilitares no son los únicos victimarios del pueblo ni los seres</p>	<p>Meta</p>	<p>San Martín</p>	<p>Mesa Municipal de Víctimas - Comité municipal de DDHH y DIH de San Martín de los Llanos</p>
<p>Bullerengue "El caso de los desplazao"</p>	<p>Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>La canción "El Desplazao" que resalta los hechos de violencia y desplazamiento sucedidos en la región y en país por causa del conflicto armado; El grupo de bullerengue olas del caribe, pretende con esta iniciativa, participar en el proceso de reconstrucción de memoria histórica a través del canto y la danza que reflejan los acontecimientos que han marcado su vida cotidiana por causa del conflicto armado y a su vez, por medio del baile exaltar la cultura afro como medio de expresión propia para conservar sus costumbres y transmitir las a las nuevas generaciones.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Necoclí</p>	<p>Grupo de bullerengue <i>Olas del Caribe</i></p>
<p>Campaña "Ponte la camiseta por el desaparecido"</p>	<p>De comunicación, Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>Esta IMH, consiste en la elaboración de una camiseta por parte de familiares de víctimas de desaparición forzada y funcionarios que participan y se solidarizan con estas. El trabajo se desarrolla en un espacio tranquilo, con un fuerte apoyo psicosocial, bajo una metodología didáctica que incluye la elaboración de un afiche que tiene estampada una camiseta dentro de la cual se incluyen elementos visuales como fotos, e información de las historias de vida, costumbres y elementos del desaparecido. Esta IMH, que se desarrolla a partir de talleres, incluye una perspectiva reparadora que utiliza la memoria individual y colectiva como vehículo para preservar del olvido a la persona desaparecida y su dignidad. De los talleres quedan elementos comunicativos, (principalmente el afiche), por medio de los cuales luego se realizan exposiciones itinerantes.</p>	<p>Santander</p>	<p>Bucaramanga</p>	<p>Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga</p>

Capilla de la memoria	Lugares de memoria	<p>La Capilla de la memoria, que está situada en las instalaciones de la Casa Social de la Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social, FUNDESCODES, de la Parroquia San Pedro Apóstol en Buenaventura. Es un lugar de memoria permanente, alrededor del cual se integran las distintas acciones que la Fundación adelanta con niños y niñas, jóvenes, mujeres y comunidad en general.</p> <p>La Capilla consiste en un salón donde se exponen las fotografías de víctimas del conflicto armado, hay un mural elaborado por las mismas mujeres y una colección de objetos de sus seres queridos. Se trata de un espacio de encuentro en el cual hombres y mujeres oran y rinden homenaje a la vida de las personas muertas y desaparecidas. Para las víctimas tiene un carácter sagrado, pues allí tanto ellas como la comunidad en general, reconstruyen su historia sin temor y cuentan su historia con esperanza.</p> <p>Es el sitio que las mujeres encontraron para orar por sus seres queridos desaparecidos y para unirse como grupos de madres, esposas, abuelas.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social - FUNDESCODES
Capilla de las víctimas	Lugares de memoria	<p>En el 2013 el parroco de la Parroquia de Cristo Rey, en la comuna 12 de Buenaventura, habilitó un espacio en la iglesia para que las personas que quisieran colgaran los retratos de sus familiares asesinados o desaparecidos, de manera que pudieran contar con un sitio para rezar y hacer sus duelos. En el 2016 la hermana Mery xxx se puso en contacto con algunas de las personas de la comunidad Cristo Redentor, que tenían sus familiares en la capilla, y los invitó a organizarse hablándoles de la importancia de la memoria histórica y de la capilla como una manifestación de esta. Actualmente el grupo inicial que contactó la hermana Mery tiene como objetivo invitar a más familiares a participar y comenzar a organizarse.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Parroquia Cristo Rey
Casa de la cultura de Las Palmas	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>Antes del conflicto interno armado, el lugar en donde actualmente esta la Casa de la Cultura de Las Palmas era la casa de un doctor, luego la sede del Colegio Juan XXIII y después quedó abandonada. El grupo de líderes y lideresas del municipio comenzó a reunirse en la iglesia, pero ese no era el lugar apto para discusiones tan difíciles, así que se decidió comenzar a reunirse en ese espacio que estaba vacío y abandonado.</p> <p>Cuando llegó la UARIV y habló con la comunidad del plan de reparación colectiva (2012) se les propuso que recuperaran el lugar en donde el grupo de líderes se reunía y que se volviera una casa de la cultura. Se escogió para guardar las historias de lo que se vivió y lo que se esta viviendo, recuperar el tejido social y hacer las reuniones y actividades comunitarias.</p> <p>El grupo, que después se volvió el Comité de impulso del plan de reparación colectiva, junto con otra gente que no hace parte de dicho Comité, comenzó a planear la casa; se propuso un lugar para recordar a la gente que asesinaron, para recordar las luchas, para reunirse, para hacer actividades lúdicas.</p>	Bolívar	San Jacinto	Comunidad del corregimiento de Las Palmas
Casa de la memoria de la costa pacífica nariñense	Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense es una iniciativa de memoria histórica impulsada por la Diócesis de Tumaco, inaugurada el 19 de septiembre de 2013. Este lugar de memoria, ubicado en el centro de ese municipio. Es fruto de más de 14 años de trabajo de memoria con las víctimas de la costa pacífica nariñense, expresado en actos simbólicos y la Galería de la memoria en el Parque Nariño de Tumaco.</p> <p>Actualmente la Casa cuenta con tres áreas que tienen un énfasis diferente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La reconstrucción fotográfica y de instrumentos tradicionales de la costa pacífica nariñense, memoria de una tierra hermosa;</li> <li>2. Fotografías, historias de vida y videos de las víctimas del conflicto armado, acompañadas por velas para rendirles homenaje;</li> <li>3. Acciones realizadas en defensa de la vida y recopilación continua de propuestas y alternativas para una región donde los derechos de todos sean una realidad.</li> </ol> <p>En la Casa se pueden encontrar exhibiciones fotográficas y artísticas, se desarrollan actividades pedagógicas, ejercicios de reconstrucción de la memoria histórica (especialmente a través de elaboración de historias de vida de líderes y víctimas de la región), que implica un trabajo tanto en Tumaco como en Olaya Herrera (Satinga), La Tola, Barbacoas, El Charco, Santa Bárbara (Iscuandé), Roberto Payán, Francisco Pizarro, Magúí y Mosquera.</p> <p>La Casa busca convertirse en un referente que aglutine a individuos y organizaciones sociales para visibilizar y hacer incidencia política sobre las graves violaciones a los derechos humanos que se han presentado y que persisten en la región. Se enfoca especialmente las necesidades de las mujeres víctimas y de los jóvenes de la región, para lo cual se ha desarrollado una estrategia de inclusión en dichas reivindicaciones. La Casa de la Memoria cumple un rol de sensibilización y testimonio de lo que sucedió y sucede en la región contribuyendo a la creación de conciencia hacia la no repetición.</p> <p>La Casa de la Memoria cumple un rol de sensibilización y testimonio de lo que sucedió y sucede en la región, contribuyendo a la creación de conciencia hacia la no repetición.</p>	Nariño	Barbacoas, El Charco, La Tola, Magúí, Mosquera, Olaya Herrera (Satinga), Roberto Payán, Santa Bárbara (Iscuandé), San Andrés de Tumaco	Diócesis de Tumaco

Casa de memoria La Gaitana	Lugares de memoria	<p>La Casa Memoria La Gaitana, es un museo vivo a través del arte y la pintura, un lugar de memoria ubicado en la vereda Bodega Alta de Caloto, Cauca. La Iniciativa es impulsada por 30 mujeres indígenas y afrodescendientes que deciden llamar a su grupo Semillas, que enlazan la memoria del territorio y que luego de un proceso psicosocial acompañado por IRD, rehabilitan una casa con el propósito de hacer memoria y recordar a las víctimas y a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado de la región.</p> <p>El nombre se lo pusieron en homenaje a La Gaitana, una mujer indígena que es una heroína del siglo XVI, pues luchó en defensa de su pueblo y de su territorio contra los conquistadores españoles, liderando a los suyos como la cacica que fue. Se identifican con ella para mostrar que ellas también están resistiendo, que son sobrevivientes del conflicto armado, que las han utilizado como botín de guerra, pero que están en pie de lucha.</p> <p>La Casa, que fue inaugurada en 2015, está compuesta por tres murales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El de la verdad: La Gaitana, rostro de mujer y verdad y memoria;</li> <li>- El de la justicia donde está el árbol de la vida; y</li> <li>- El de la reparación que es el Jardín de la Memoria.</li> </ul> <p>Durante el desarrollo de la iniciativa se plasmaron a través de murales y pinturas el árbol de la vida, cuyo significado refiere a todos los seres de la naturaleza y los símbolos de las mujeres víctimas, la cacica gaitana y Guyu.us, referentes culturales para el pueblo Nasa y en especial de las víctimas. La intención es recordar y rendir tributo a las vidas de familiares cobradas por el conflicto armado interno.</p>	Cauca	Caloto	Mujeres del Resguardo Huellas Caloto
Casa del Saber de la vereda Boyera	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>A raíz de los sucesos acontecidos el 19 de septiembre del 2010, que condujeron a la muerte de dos miembros de la guardia indígena y la discapacidad permanente para otro, por balas disparadas por el ejército, la comunidad de la vereda Boyera sintió la necesidad de retomar su historia, a partir de la recuperación del territorio, pero también de todas las situaciones que han vivido a causa del conflicto. Para ello, a través de la administración municipal y con el apoyo de cooperación internacional como ACNUR, ONU Mujer y el PNUD, el Cabildo del Gran Cumbal garantizó acompañamiento a las víctimas. Como resultado se propuso la construcción de un espacio en donde se puedan fortalecer los procesos de la comunidad, denominado la "Casa del saber". Este espacio permite revivir la historia de manera positiva para los familiares de las víctimas y avanzar en la construcción de procesos que permitan el desarrollo de la comunidad, que los conlleve a vivir en paz y en armonía.</p> <p>La Casa es un espacio de encuentro permanente, donde la comunidad "teje la palabra"; ahí se llevan a cabo eventos religiosos, productivos, mingas del pensamiento, entre otros. Quieren hacer la cocina y se pretende desarrollar una tienda comunitaria. Actualmente pretenden construir un espacio exclusivo para memoria histórica, en donde puedan exhibir los documentos, fotografías y elementos que recuerden lo sucedido y destaquen los procesos de resistencia de la comunidad.</p>	Nariño	Cumbal	Asociación de Mujeres Indígenas Emprendedoras
Casa narrar para vivir	Archivísticas, Lugares de memoria, Pedagógicas	<p>Es una casa que se enmarca entre las medidas otorgadas por el Estado en el proceso de Reparación Colectiva, pero en este momento aún no está organizada. Se quiere que tenga muchos espacios, que sea un lugar de memoria pero también que sea una casa de acogida cuando las mujeres tienen problemas de violencia, tener archivo para custodiar materiales como entrevistas y videos que es necesario organizar y tenerlos como testimonio del proceso de la organización y de la memoria de las mujeres. También se quiere que la casa sea un espacio de formación.</p> <p>El grupo que la impulsa ha desarrollado líneas de tiempo, mapa de la memoria (telón con bolsillitos y en cada bolsillo las víctimas ponen a sus seres queridos), como actos simbólicos para dignificar a las familias víctimas del conflicto. Por ello se quiere que la casa recoja los procesos y las iniciativas de dignificación que desde hace más de 10 años están realizando las mujeres de este colectivo.</p>	Bolívar	San Juan Nepomuceno	Narrar para vivir
Cátedra Memoria, Historia y Comunicación	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	<p>El Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana pretende contribuir desde la formación profesional a la investigación y la proyección de las problemáticas sociales, a fin de direccionar estratégicamente, procesos comunicativos e informativos que posibiliten la construcción del tejido social y el desarrollo sostenible.</p> <p>Para ello desarrollaron una Cátedra que gira en torno al deber ético y social de los medios de comunicación en la configuración de una memoria colectiva para el país.</p> <p>Es entonces un ejercicio pedagógico que pretende abordar el estudio de la reconstrucción de memoria histórica y su relación con el campo de estudio de la comunicación, comprendiendo el reto que impone crear espacios reales y duraderos para la memoria, la defensa y la promoción de los derechos humanos. La Cátedra fue creada en el año 2011, es cíclica, trabaja la historia reciente en Colombia a partir de reconocer que hay un conflicto interno. Se comienza estudiando casos emblemáticos del país, particularmente a partir de los informes del CNMH, y posteriormente se estudian casos del departamento de Nariño.</p> <p>Los estudiantes de Comunicación Social que toman la Cátedra, deben crear, como resultado final, piezas comunicativas que den cuenta del impacto del conflicto y la recuperación de la memoria histórica. Así, existen piezas comunicativas como el video "La espiral de la memoria" con víctimas de desaparición forzada, obras de teatro e intervenciones callejeras, para sensibilizar y enviar el mensaje más ampliamente a la sociedad.</p>	Nariño	Pasto	Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana

Centro de documentación de la violencia en el Caquetá	Archivísticas, Lugares de memoria	<p>El museo pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un aporte a la recuperación de la memoria histórica del Caquetá.</li> <li>- Identificar los personajes que han sido afectados por hechos violentos, determinando fecha de los hechos, lugar y posibles causas.</li> <li>- Identificar las direcciones de las familias para establecer con ellos una posible historia de vida del personaje afectado por la violencia.</li> <li>- Construir bases de datos que sirvan de insumo para generar estadísticas confiables a las autoridades regionales y nacionales.</li> <li>- Construir un Plan Museológico que permita habilitar un espacio independiente en el Museo Caquetá, para privilegiar la memoria del conflicto.</li> <li>- Construir un Plan Museográfico que permita divulgar, mediante exposiciones permanentes y temporales las historias de los afectados por el conflicto en el Caquetá.</li> <li>- Realizar alianzas estratégicas para compartir y apoyar las iniciativas de memoria histórica.</li> </ul> <p>Tenemos que trabajar más en la descripción porque no debe centrarse en los propósitos sino en las cosas que hace la IMH, en qué consiste en concreto, para que una persona que no la conozca pueda entenderla mejor. Además, ¿la IMH es el Museo o el Centro de Documentación? Este campo es para la descripción de la Iniciativa.</p>	Caquetá	Florencia	Museo Caquetá
Centro de Documentación en Estudios de Género y Paz "Blanca Galvis"	Archivísticas	<p>La Iniciativa de Memoria Histórica hace parte de diversos procesos impulsados por el Centro de Documentación en Estudios de Género y Paz "Blanca Galviz", (verificar si es con S o con Z porque estaba corrigiendo en todas partes) centrados en lograr elaborar un estado del arte sobre las presencias e imágenes de las mujeres en la historia del departamento del Caquetá, incluyendo aquellas que se desarrollan en el marco del conflicto armado, generando espacios de formación, plantones narrativas, historia y el impulso a expresiones artísticas. Pero, ¿el Centro de documentación es la IMH o no? Si no es, ¿cuál es? Así mismo, si es un centro de documentación, se trata de un ejercicio de protección y organización documental, es decir, tiene un carácter archivístico. Si es una investigación entonces el nombre y la descripción deben ser modificados. Así mismo, ¿qué épocas investigan?, ¿qué documentan?, etc.</p>	Caquetá	Florencia	Centro de documentación en estudios de género y paz "Blanca Galvis"
Centro de inspiración para la paz	Lugares de memoria	<p>La iniciativa está diseñada en una perspectiva temporal que asume el presente desde la conmemoración y la educación, el pasado como reconstrucción y el futuro como acción. El Centro de inspiración para la paz se establece a partir de cuatro ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconstrucción: recolectar, unir o agrupar colectivamente ideas, narraciones o documentos que vayan completando la imagen múltiple del pasado.</li> <li>- Conmemoración: hacer un llamado a través de la memoria, evitar el olvido, hacer un acto de "inmersión" personal en los acontecimientos pasados.</li> <li>- Educación: desarrollo de competencias, construcción de mundos de la vida compartidos.</li> <li>- Acción: planeación, ejecución y evaluación de proyectos ciudadanos que hagan realidad condiciones de paz.</li> </ul>	Norte de Santander	Sin Información	Secretaría de víctimas de la Gobernación de Santander
Centro de Memoria del Conflicto	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>El Centro de Memoria del Conflicto es un espacio para la reconstrucción de la memoria del conflicto armado colombiano, que tiene la capacidad de propiciar iniciativas locales para la investigación en memoria del conflicto, encuentros comunitarios que permitan el diálogo sobre los procesos vividos, la construcción de estrategias de recopilación de documentos en cualquier formato, para la consolidación y apropiación del centro. Este espacio físico y virtual fue creado para dar a conocer las diversas formas como la población colombiana ha querido narrar a partir de sus múltiples lenguajes el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas. Permite conocer las diversas formas en las que la población colombiana ha querido visibilizar el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas. Está ubicado en la Sala Patrimonial de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez, ofrece a la ciudadanía un registro organizado de las memorias, investigaciones, archivos, fuentes documentales en todos los formatos que hacen parte constitutiva de la memoria del conflicto armado colombiano. Este lugar contribuye con la visibilización de la verdad de las víctimas, entendiéndola como uno de sus derechos fundamentales y como elemento necesario en los procesos de reconciliación que actualmente vive la nación colombiana. Pone al servicio de la comunidad experiencias, documentos, iniciativas en el ámbito de las memorias locales, nacionales e internacionales, orientados a la creación, construcción de conocimiento, apropiación y recuperación de las diversas versiones que existen sobre el conflicto armado, fortaleciendo así mismo el manejo y organización de archivos sobre el tema.</p>	Cesar	Valledupar	Centro de Memoria del Conflicto



Centro de Memoria Histórica	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>El Centro de Memoria Histórica es un espacio que se enfoca en rescatar la memoria y la tradición cultural del municipio de Samaniego, Nariño, y crear un Museo, que incluya no solo relatos de las víctimas, sino que se muestre el Samaniego de ayer.</p> <p>Tendrá un espacio en el primer piso para un museo de carácter histórico y arqueológico, pero también un espacio para las víctimas; el segundo piso se destinará para el taller de escritura, donde además se pueda grabar el programa de radio, y se tenga el espacio para conversatorios. Han recopilado material como fotografías antiguas, ollas arqueológicas y un crucifijo del fundador de Samaniego. Están haciendo gestiones con el municipio para que les brinde una casa para avanzar en estas iniciativas del grupo.</p>	Nariño	Samaniego	Grupo Amigos de la Biblioteca Pública Cocuyos
Centro de Memoria, Paz y Reconciliación		<p>El Centro de Memoria Paz y Reconciliación es un espacio que promueve, de la mano con la ciudadanía y las organizaciones sociales y de víctimas, la reconstrucción de la memoria histórica, individual y colectiva, de la violencia política y de las luchas sociales en Colombia, analizando sus causas y consecuencias, como herramienta para la construcción de la paz, la democracia y la plena vigencia de los derechos humanos.</p> <p>Es un espacio de impulso a procesos archivísticos, artísticos, culturales, educativos y de construcción de la memoria histórica que hace parte de la Alta Consejería para las Víctimas de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.</p>	Bogotá D.C., Cundinamarca	Bogotá D.C., Soacha	Alta Consejería para las Víctimas de la Alcaldía Mayor de Bogotá
Círculos de memoria: recordando nuestras luchas... tejiendo organización. Propuesta de memoria histórica para las víctimas de los sectores sociales LGBTI en el marco del conflicto armado colombiano.		<p>La propuesta consiste en trabajar círculos de memoria con víctimas de los sectores LGBTI en dos regiones (Cundinamarca y Valle del Cauca). En cada región se trabajará con 25 personas y se realizarán seis círculos por un tiempo de tres meses. En total se contará con 50 personas participantes y un tiempo de seis meses. Estos, se llevarán a cabo cada 15 días. Con este ejercicio se busca, a partir del reconocimiento de quienes son y del recordar su lucha, construir esperanzas colectivas para tejer redes y alianzas que generen procesos organizativos que alimenten la esperanza para continuar la vida, exigir los derechos, la verdad, la justicia, la reparación y garantías de no repetición. En el primer círculo, trabajarán sobre el reconocimiento de las víctimas; en el segundo, sobre las luchas individuales y colectivas; en el tercer círculo, realizarán muros de memoria y rituales de vida, desde donde identifiquen escenarios de acción; en el cuarto, trabajarán con esperanzas colectivas; en el quinto abordarán los procesos organizativos y en el sexto y último círculo, realizarán actividad de cierre.</p>	Bogotá D.C, Valle del Cauca	Bogotá D.C., Cali	Colectiva transpopulares, por cuerpos libres
Colcha de Madres por la Vida	Prácticas artísticas y culturales	<p>La Colcha de Madres por la Vida se elabora desde el año 2007 está compuesta por retazos de tela en los que los familiares que hacen parte de la organización, plasman mensajes o dibujos que recuerden a sus seres queridos, lo que hacían. lo que les gustaba, lo que los identificaba. Es una forma de honrar su memoria y mantener vivo su recuerdo y visibilizar la problemática del conflicto en Buenaventura.</p> <p>Es una colcha que crece en la medida de recorridos que hacen las mujeres de Madres por la Vida por los territorios de Buenaventura, actualmente la colcha recoge alrededor de 50 personas desaparecidas y alcanza una dimensión de 11x 20 metros.</p> <p>En los eventos especiales presentan la colcha, hacen plantones, dicen consignas en favor de la vida, hacen un altar, cantan arrullos, alabaos y se realiza el "ritual de la colcha" el cual consiste en poner velas alrededor de ese objeto de memoria mientras los familiares expresan sus añoranzas y asuntos biográficos de la persona que se encuentra representada en alguno de los retazos.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Madres por la Vida

Colchas de la pasión	Prácticas artísticas y culturales	Las colchas de la pasión fueron una estrategia de la corporación El Solar para registrar hechos de violaciones a Derechos Humanos contra las personas LGBTI. Lo que hacían era realizar encuentros donde las personas tejan retazos que luego serían unidos para formar colchas, siguiendo la tradición antioqueña de las colchas de retazos. Se llamaban colchas de la pasión pues uno de los asuntos que pretendía denunciar El Solar es que los homicidios de las personas LGBT siempre se hacían pasar como crímenes pasionales, por lo cual se invisibilizaban las violencias que estaban detrás y que en ocasiones se asociaban al conflicto armado. Se realizaron alrededor de 6 colchas, una por año, que representaban además un color del arcoíris. Hoy las colchas están perdidas; sin embargo, hay intenciones por parte de El Solar de volver a realizarlas.	Antioquia	Medellín	Corporación El Solar
Colectivo de comunicaciones alternativo por la defensa del territorio "Palafitos"	De comunicación	En julio 8 del 2011 nace el Colectivo de comunicación alternativo por la defensa del territorio, Palafitos, que busca defender los derechos humanos y en especial defender el territorio a través de la comunicación alternativa. Nace como una iniciativa parroquial con el interés de conformar un grupo juvenil de comunicaciones, que se logra consolidar gracias a procesos formativos que desarrolló el SJR en julio del año 2012. Todo ello los lleva a hacer trabajo con víctimas del conflicto armado, especialmente con niños, porque los hechos victimizantes suceden alrededor del territorio. Hacen proyecciones de películas para niñas, niños, adolescentes y jóvenes de los barrios más vulnerables de Buenaventura. Quieren ser un colectivo sólido, que se destaque en el tema de la comunicación alternativa, que sea el referente de este tipo de comunicación a nivel local, y proyectarse a nivel nacional e internacional. Realizan productos audiovisuales con elaboración del guión técnico y literario, proyección de películas en diferentes partes de la comuna. Desde su momento creación, el Colectivo ha desarrollado programas de radio para conmemorar el día internacional de la desaparición forzada, la Semana de la Memoria, realizó el clip de video sobre la Capilla de la Memoria, elabora contenidos en clave de memoria histórica, paz, defensa del territorio y derechos humanos para la página institucional de Fundescodes y actualmente, en el marco de acciones del convenio CNMH-Fundescodes, realiza programas de radio para visibilizar las IMH de Buenaventura, acompañados de un video.	Valle del Cauca	Buenaventura	Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social - FUNDESCODES
Colectivo de Comunicaciones Raíces del Manglar	De comunicación	Raíces del Manglar es un colectivo de comunicaciones conformado por jóvenes interesados en procesos de DDHH y construcción de paz, que hacen parte de la Casa de la Memoria de la Diócesis de Tumaco. Luego de la capacitación de Alfabetizaciones Digitales del CNMH, se interesaron por hacer memoria a través de medios audiovisuales, se conformaron como colectivo y crearon la página web <a href="http://www.memoriasdelpacifico.com">www.memoriasdelpacifico.com</a> Quieren resaltar las acciones de memoria que se hacen en Tumaco y que están muy invisibilizadas. También consideran que hay que tener ocupados a los jóvenes para mantenerlos alejados del conflicto armado. La idea es que cada mes se resalte un grupo, una iniciativa, una persona que hace cosas positivas por Tumaco.	Nariño	San Andrés de Tumaco	Diócesis de Tumaco - Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense
Colgando la memoria	Archivísticas, Investigativas, Intervenciones en espacio público	Es una exposición de fotografías, resultado de un proceso de investigación, en donde a partir de visitas a municipios se recoge información en una ficha técnica con la que se alimenta una base de datos que recolecta información personal de víctimas asesinadas, se pregunta sobre su rol dentro de la comunidad, sus liderazgos y sus fotos (si existen). Luego de hacer jornadas de recolección de datos de las víctimas y alimentar esta base de datos, se seleccionan las fotografías, se intervienen (mediante restauración, arreglos de color) y, en un proceso de montaje artístico, se exhiben, por lo general en espacio público. La exposición va siempre acompañada de un/una guía quien cuenta el por qué la exposición y pide a los/las asistentes que intervengan escribiendo qué impresión les genera la fotografía. Esta actividad por lo general esta antecedida por un foro con temas relacionados a víctimas, formas de participación, derechos humanos, paz.	Sucre	Morroa, Ovejas, San Onofre, Sincelejo, Sucre	Hijos por la identidad, la justicia, contra el olvido y el silencio, H.I.J.O.S.

Compañía de Teatro El Tente	Prácticas artísticas y culturales	El Tente es una compañía de Teatro constituida por víctimas del conflicto, principalmente víctimas de crímenes de Estado y puntualmente de desaparición forzada, quienes impulsan, entre otras, una obra de Teatro, denominada "La ausencia de nuestros seres queridos", en torno a la búsqueda de sus familiares. Se trata de una herramienta para dar visibilidad a las víctimas de este delito y que la sociedad sepa de la magnitud del mismo. De la misma forma sirve para impulsar la escuela de formación en derechos del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, MOVICE, como herramienta para cada víctima participante en el camino de manejo de su duelo, así como de apoyo entre ellas para la recuperación emocional, al tiempo que se constituye en un espacio que logra involucrar al resto de la comunidad sobre lo que sienten las víctimas y sobre el contexto de la violencia.	Meta	El Castillo, Granada, Lejanías, San Martín, Villavicencio	Movie capitulo Meta
Construcción de agendas y propuestas para superar el fenómeno de la violencia antisindical y la construcción de la reparación colectiva con organizaciones sindicales.		Las organizaciones sindicales y las víctimas han construido la memoria histórica de la violencia antisindical ejercida contra ellas y han discutido públicamente y elaborado agendas para la superación del fenómeno de violencia antisindical y la reparación colectiva del sindicalismo, logrando incidir en las políticas públicas relacionadas con el tema. Para ello han realizado dos publicaciones "Tirándole libros a las balas" sobre violencia antisindical con maestros afiliados a ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia) y otra denominada "Tejiendo relatos en torno a la violencia antisindical: Un combate contra el olvido" que recoge la memoria de 6 organizaciones sindicales en el país, de las cuales dos corresponde a Antioquia (Sintrasema en el municipio d Amagá y Sutimac en el Municipio de Puerto Nare)	Antioquia	Departamental	Corporación Escuela Nacional Sindical
Construcción de escenarios locales de reintegración social, productiva, cultural y ciudadana con reconstrucción de la memoria y pedagogía para la paz con las víctimas del conflicto en la región del Caquetá, zona Bajo Caguán - Las Camelias		Es una IMH nacida en el marco de la reconversión ganadera y el Foro regional de paz, como espacio de reflexión sobre la necesidad de unir esfuerzos en pro de la construcción de la memoria histórica, esto con el fin de no perder los elementos que se encuentran en las historias y vida de los adultos mayores de la región.	Caquetá	Cartagena del Chairá	Comité de Cacaoteros de Remolino del Caguán y Suncillas, Chocaguán y Federación Fedeganca
Contravía		Contravía es una iniciativa de construcción de memoria histórica y defensa de los derechos humanos centrada en la investigación en terreno, de la mano con las comunidades y sus organizaciones, para la publicación de materiales audiovisuales que denuncien atropellos a las comunidades, a partir de la construcción de historias que dan cuenta de los efectos de conflicto, no solo a nivel comunitario sino también individual. Se trata de construir herramientas para generar conciencia en el país, visibilidad a los casos y recuperación de elementos comunitarios e individuales afectados por el conflicto, muchos de ellos centrados en la reivindicación de las personas y sus comunidades.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Fundación Contravía

Corporación Artística Phersulogía		<p>Phersulogía es una compañía de teatro que, a partir del acompañamiento anual a las acciones que las víctimas realizan en Aguachica Cesar los 20 de julio, ha creado los siguientes performances utilizando técnicas del teatro del oprimido:</p> <p>-Memoria sin Justicia: Una actriz recorre el lugar de las víctimas con una balanza y avanza por la calle con ella a cuestas; durante el trayecto las víctimas o transeúntes ponen objetos y piedras con los nombres de los desaparecidos y falsos positivos.</p> <p>-Reencuentro: con la técnica de sombras chinescas aparece una sombra que alude a los desaparecidos o víctimas de falsos positivos. Las sombras se desplazan buscando retornar y encontrar sus familiares; mientras tanto se invita a las víctimas presentes a acercarse a la sombra y hablarle para "decir lo que tenían pendiente a su familiar o amigo".</p> <p>-Desaparecidos: En un lugar de alta circulación de personas se pegan avisos que dicen "Se busca" con la foto de Sergio (director de la Corporación) y los datos de contacto para la persona que lo encuentre. Con la misma información las actrices interactúan con el grupo escenificando la búsqueda. Durante esta actividad, Sergio, el desaparecido camina por el espacio esperando que alguien lo reconozca.</p> <p>-Náufrago: Es una poesía sobre los falsos positivos y las desapariciones forzadas, que se va representando mientras se lee en voz alta.</p> <p>Así mismo, los miembros de la Corporación han buscado el financiamiento para publicar el libro-albúm "soplando sueños" que le cuenta a los niños y niñas la primera vez que en Colombia se ejerció la consulta popular solicitando la paz y qué sucedió en Aguachica.</p>	Cesar	Aguachica	Corporación Artística Phersulogía
Costurero tejedoras por la memoria de Sonsón	Prácticas artísticas y culturales	<p>El costurero es un espacio de encuentro que permite reflexiones sobre la participación, el fortalecimiento organizativo, los conceptos de memoria, reparación, reconciliación, no repetición, a través de la elaboración de piezas artísticas, cargadas de emotividad y sentido, con un lenguaje propio que emerge en cada una de las tejedoras.</p> <p>El costurero como espacio de memoria es una apuesta por reconocer y compartir el dolor y la resistencia de los sobrevivientes y el recuerdo de los ausentes, porque "si la guerra acabó con tantas vidas, la memoria, detendrá más muertes". El grupo se conformó desde 2009, gracias al acompañamiento de la investigadora Isabel González Arango y de la Universidad de Antioquia, por medio del apoyo del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión –BUPPE–. El proceso de hacer costureras transcurre según las temáticas, trabajan la memoria con muñecos y muñecas, tejiendo las historias de cada una de las víctimas. El tema de la reconciliación lo han trabajado a través de una colcha de retazos, construida por todos los participantes.</p> <p>Hoy son 26 mujeres las que conforman el grupo de Sonsón, quienes se reúnen cada ocho días en diferentes casas. Recientemente (2014) se ganaron el reconocimiento Antioqueñas de Oro de la Gobernación de Antioquia en la categoría colectiva.</p> <p>Han realizado exposiciones itinerantes en diferentes municipios, lo que ha llevado a que la propuesta se extienda a otros municipios como Argelia en el oriente antioqueño.</p>	Antioquia	Sonsón	Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón
Cuadernos de la memoria	Prácticas artísticas y culturales	<p>Esta iniciativa consiste en la elaboración de un cuaderno que se elaborando en el marco de talleres. Este se decora, se realizan cortas historias de vida sobre la persona desaparecida, se pegan fotografías y se relatan hechos significativos de la historia de vida de la víctima.</p>	Santander	Bucaramanga	Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga

Cuenta la 13	De comunicación, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>El Colectivo cuenta la 13 es una organización que integra más de 30 niños, niñas y adolescentes de los barrios Las Independencias, El Salado y 20 de julio de la comuna 13 de Medellín. Su propósito es brindar herramientas a los NNA, a fin de que éstos puedan construir expresiones y acciones de memoria histórica, partiendo de su propia percepción y óptica.</p> <p>Desde el año 2009, el Colectivo ha contado con el respaldo y acompañamiento de la Asociación de Periodistas de la Universidad de Antioquia y el Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión, Buppe, de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia. Ha consolidado expresiones como la una emisora radial y virtual que permite a los niños narrar su óptica sobre la violencia y la victimización de la cual algunos de ellos han sido objeto.</p> <p>Luego de participar en un concurso local con el tema de "Narrativas digitales para territorios en conflicto armado" en 2009, nace www.cuenta13.org como medio de comunicación independiente donde pudieran hacerse públicos los relatos contruídos desde las narrativas del dolor y otros producidos desde la cultura, gracias a herramientas narrativas digitales como la fotografía, el texto, el video, el sonido y las redes sociales.</p> <p>También se han desarrollado murales, producciones audiovisuales con narraciones y puestas en escena que relatan la crudeza del conflicto en la comuna 13 de Medellín, así como montajes teatrales y otras expresiones artísticas que permiten a los niños narrar y mantener la memoria de la violencia como una ruta para reparar, generar espacios de reconciliación y movilización social frente al conflicto.</p>	Antioquia	Medellín	Colectivo Cuenta la 13
Títeres con memoria	Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa tuvo varios resultados:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obra de teatro "Títeres con memoria" es una obra de teatro que combina títeres con actores y se cuenta la historia de tres personajes del barrio Santafe</li> <li>2. Fanzines. Colección de nueve cuentos inspirados por historias de personas que habitan y trabajan en el barrio santafe, escritos por la organización o invitados</li> <li>3. Video de registro de la obra de títeres</li> <li>4. Video con técnica mixa (animación y actuación) basado en el guion de la obra de teatro</li> </ol>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C	Cuerpos en resistencia
Culturas de Paz en tiempos violentos, Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias	Intervenciones en espacio público, Prácticas artísticas y culturales	<p>Culturas de Paz en tiempos violentos, Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias es una exposición itinerante que muestra la creación artística de mujeres víctimas de la violencia que buscan reconstruir memoria y sanar las heridas de la guerra a través del arte. Es proyecto de investigación social, artística y cultural que busca contar y reconstruir la memoria. Trabajaron con 25 mujeres víctimas del conflicto, la mayoría de ellas de violencia sexual. La exposición cuenta con más de 50 piezas entre dibujos, fotografías, colchas y producción audiovisual. En julio de 2015 se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Neiva y en septiembre de ese año estuvo en tres ciudades de Europa: Lund, Estocolmo y Västerås.</p> <p>Desde la Casa de la Memoria pretenden continuar llevando la exposición a distintos lugares tanto en el ámbito nacional como internacional y hacer una investigación sobre el tema de las mujeres en el marco del conflicto.</p>	Huila	Neiva	Corporación Casa de la Memoria Quipu Huasi
Defendiendo la Teta	Archivísticas, Investigativas, Pedagógicas	<p>"Defendiendo La Teta. memorias de un proceso de resistencia y dignidad - Sur de Bolívar" es un proceso de investigación participativa, que privilegia la voz de las comunidades y en este caso de las comunidades organizadas en la Federación agrominera del Sur de Bolívar, en una primera fase defendiendo la Teta, se centro en reconstruir la memoria a partir de testimonios, de los proceso de organización social y mecanismos de despojo presentes en esta región, reconociendo las practicas de terrorismo estatales de las cuales la comunidades han sido víctimas. en el marco del proceso investigativo se han identificado varios núcleos temáticos con los cuales el proceso seguirá la ruta de Investigación.</p>	Bolívar, Nacional	Cantagallo, Morales, Norosí, Regidor, Río Viejo, San Pablo, Santa Rosa, Simití, Tiquisio	Corporacion servicios profesionales comunitarios, Sembrar

Des-cubriendo territorios	Investigativas	La iniciativa hace fundamentalmente investigación, cuenta con archivo y con una Galería de la Memoria que exponen en fechas especiales o para acompañar conmemoraciones. Se realiza en... la elaboran con fotografías de... Recuerda que esto lo leen personas que no tienen idea de la IMH, empezando por el chico de comunicaciones cuya única fuente es este registro.	Cauca	Popayán	Fundación Territorios por vida digna y MOVICE Cauca
Documental, comunidad de Cocorná	De comunicación	El documental quiere mostrar información con respecto a la violencia y resistencias de las comunidades de Cocorná y ser utilizado para sensibilizar y pedagogizar la memoria con los diferentes actores sociales de la comunidad. Se espera contar con la participación de las personas de la comunidad y con los jóvenes profesionales que están interesados en dinamizar este material como una apuesta social y colectiva. Se han venido escribiendo diferentes libros y documentos de la comunidad, pero consideran que no es un lenguaje que llegue tan fácilmente a las nuevas generaciones. Con el propósito de contar con mayor información se está realizando un proceso de reconstrucción de memoria, de manera que puedan contar con mayores insumos para la realización de un documental participativo.	Antioquia	Cocorná	Sujeto de Reparación Colectiva de Cocorná, Antioquia, representado por el Comité de impulso y la Mesa de víctimas.
Documentales "Los hijos del agua" y "Minca, memoria y conflicto"; serie radial "La justicia transicional, voces y realidades; documento "Nostalgias desde el exilio: desplazados de trojas de Cataca".	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	* Los documentales son contruidos por la Oraloteca desde los saberes de la propia comunidad víctima, a través de una investigación que desemboca en la creación de piezas visuales para transmitir a la comunidad en general. "Los hijos del agua" es el resultado de la investigación desarrollada frente a la masacre ocurrida el 22 de noviembre del 2000 en los pueblos palafitos de la Ciénaga Grande de Santa Marta. "Minca, memoria y conflicto" narra, desde las voces de algunas personas que vivieron el conflicto, que motivados por el amor a su tierra se atreven a narrar la historia de Minca, desde sus comienzos, sus días de gloria y sus experiencias con la violencia. Esta región vivió momentos de pujanza y prosperidad que fueron mermando con la incursión de grupos guerrilleros a comienzos de los 70 y posteriormente por paramilitares, quienes por medio del terror y el miedo silenciaron a la población y controlaron la zona. * La serie radial "La justicia transicional, voces y realidades" se transmite en un sitio de divulgación radial con que cuenta la Oraloteca, los sábados de 12 m. a 1 p.m., en la emisora de la Universidad del Magdalena, 91.9 FM. * El documento "Nostalgias desde el exilio: desplazados de trojas de Cataca" se centra en el relato de personas que vivieron la violencia y el despojo en art ... frase cortada. * Adicionalmente existen otros tres proyectos que están en proceso de consecución de recursos, dirigidos a seguir haciendo visibles las vivencias de la comunidad durante el conflicto. Estos son: 1. Reconstrucción de la memoria del conflicto del Playón de Orozco. 2. Construcción de Centro de Memoria de la Universidad del Magdalena. 3. Proyecto de documental de la memoria del conflicto en la Sierra Nevada de Santa Marta (comunidad campesina).	Magdalena	Ciénaga, El Piñón, Pivijay, Pueblo Viejo, Remolino, Salamina, Santa Marta, Sitionuevo,	Oraloteca de la Universidad del Magdalena. Grupo de investigación sobre oralidades narrativas audiovisuales y cultura popular en el Caribe colombiano.
El compadre Lucho, pescador de recuerdos	De comunicación	El Compadre Lucho, pescador de recuerdos, es un ejercicio que se sintetiza en una cartilla que hace parte del material pedagógico utilizado en el diplomado de reconstrucción de memoria realizado en Barrancabermeja en el año 2013. Incluye la ilustración de seis historias de memoria histórica basadas en desplazamiento forzado, la resistencia de la mujer, desaparición forzada, exterminio de un movimiento político, la lucha de un sindicato y una masacre.	Santander	Barrancabermeja	Espacio de trabajadores y trabajadoras de los Derechos Humanos, Universidad de la Paz
El milagro de Las Pavas	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Recopilación de "La historia de desplazamiento en Las Pavas: narcotráfico, paramilitarismo, cultivo de palma aceitera y proceso de retorno". La historia es descrita en boletines y recopilada en canciones, publicadas por la Fundación Chasquis en un CD denominado "Les voy a contar la historia", también, se elaboró un largometraje documental, titulado "Algún día es mañana", presentado en el segundo semestre del 2014. También, han realizado varias exposiciones fotográficas en Suiza y una exposición interactiva en la Feria del Libro en Colombia. Se proyecta realizar un montaje de teatro músico-documental.	Bolívar	El Peñón	Asociación de Campesinos de Buenos Aires, ASOCAB

<p>El VIH en el conflicto armado colombiano: personas viviendo con VIH víctimas del conflicto pertenecientes a la población LGBT</p>	<p>De comunicación, Investigativas, Pedagógicas</p>	<p>Proceso de investigación que busca evidenciar la dinámica de las personas que viven con VIH. Se enfoca en visibilizar a aquellas personas que han sido infectadas por causas relacionadas con el conflicto armado, por ejemplo, debido a violencias sexuales, violencia de género, desplazamientos forzados y las condiciones de vulnerabilidad que genera la guerra, tales como el sexo transaccional (sexo por dinero o especie), prostitución, consumo de alcohol y psicoactivos, entre otras. También identifican los factores de riesgo que se generaron en los contextos específicos de las personas con las que trabajan, diagnosticando cómo se ve afectada la calidad de vida de cada individuo por las condiciones de violencia que tuvieron que enfrentar. Para ello realizan acciones, talleres y encuentros para mapear la calidad de vida de las personas de la comunidad LGBTI con VIH. Esta IMH es importante para la comunidad en general porque de no deja en silencio la violación de los derechos y la discriminación por el hecho de pertenecer a la población LGBTI y por padecer VIH/SIDA. Además da conocer diferentes dinámicas que tiene como consecuencia el desplazamiento y las condiciones que significan haber adquirido una enfermedad no deseada. Se busca generar además conciencia de estas situaciones a los diferentes grupos de víctimas y victimarios.</p>	<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Fundación un mejor vivir HIV</p>
<p>Entretejando memorias</p>	<p>Archivísticas, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>"Entretejando memorias", es un ejercicio de elaboración de colchas por las mismas víctimas del conflicto armado en el departamento de Nariño, que busca contribuir a la reparación simbólica y a la preservación de la Memoria Histórica. Es una estrategia que se encuentra en construcción y consolidación con los aportes de la población víctima y de los espacios de articulación que se han generado a través del componente psicosocial de la Escuela de Formación, donde han participado representantes de once municipios del departamento. El ejercicio parte de la necesidad de reconstruir los hechos victimizantes ocurridos, acudiendo a los testimonios de algunas víctimas, para contribuir, desde una experiencia sensible y de expresión artística de las víctimas, a la comprensión e interpretación del fenómeno del conflicto armado que marcó la historia local y regional. Es un aporte a la no repetición de los hechos victimizantes y se pretende hacer un llamado al cumplimiento de lo que estipula la Ley 1448 de 2011 sobre la necesidad de restablecimiento de la dignidad de las víctimas. "Entretejando Memorias" resalta las versiones de la historia de las víctimas y sus formas de representarla, enmarcadas en un contexto local y regional para visibilizar en cada colcha elaborada un territorio del departamento donde el tejido social y la cotidianidad de las comunidades fue violentada dentro del conflicto armado; con el interés de plantear, en los proyectos de vida de los participantes y desde las propias iniciativas de quienes hoy se reconocen como víctimas, que es posible volver a entretejer la memoria, para volver a vivir y a construir un municipio, una región y un país en paz, justo y equitativo. Se pretende avanzar en la sistematización de la experiencia, para proyectar a un futuro la documentación de los casos registrados en cada colcha, de manera que las emociones y sentimientos expresados se materialicen también en archivos físicos, que se puedan llevar a libros, textos, o documentales que perpetúen la verdad desde las víctimas.</p>	<p>Nariño</p>	<p>Buesaco, Córdoba, Cumbal, Cumbitara, Ipiales, Linares, Pasto, Policarpa, Samaniego, Tumaco, Túquerres</p>	<p>Equipo promotor Nariño - Programa para la Promoción de la Convivencia del Fondo de Justicia Transicional del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. Conformado por Recompaz, Asolpnar, Funvida, Corporación Nuevo Arcoiris, Bitácora Ciudadana y Aldea Global.</p>
<p>Escenarios para la memoria</p>	<p>Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>Escenarios para la memoria es una práctica museológica itinerante desde el teatro y otras creaciones artísticas, para la construcción de memoria histórica y transformación colectiva, con participación de víctimas de desplazamiento forzado y otros hechos victimizantes en el municipio de San Juan de Pasto. La Iniciativa, en este momento, consta de piezas comunicativas como un video, la obra de teatro, una cartilla, el guión dramaturgico (que surge desde el discurso de los participantes) y fotografías, así como todo el material visual que acompaña la exposición. En 2015 se hizo el lanzamiento de la obra de teatro y la exposición "Museo vivo" en el Teatro Imperial de la ciudad de Pasto. Posteriormente se presentó en la Universidad de Nariño y en la Universidad Mariana. Participaron en la conmemoración del Día de la mujer víctima, organizado por la Mesa Municipal de Participación de las Víctimas y piensan continuar sensibilizando a las comunidades sobre el conflicto armado desde el teatro. Entre sus acciones más específicas destacan:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguaguarte: Escuela escénica y artística desarrollada desde 2008 con población vulnerable de jóvenes y niños.</li> <li>• CaminAntes, territorios de memoria: Rutas escénicas por la ciudad, monólogos históricos que recuperan la historia y memoria colectiva.</li> <li>• Casa de la memoria y el patrimonio: Evento de visibilización de acciones artísticas y pedagógicas de memoria colectiva, memoria histórica, patrimonio inmaterial. Desarrollado una sola vez en el 2014.</li> <li>• Museo vivo: Escenarios para la Memoria. Proceso de construcción de memoria histórica con víctimas del conflicto armado (desplazamiento forzado, asesinato de familiar, artefactos explosivos, confinamiento). Desarrollada en Pasto desde el 2014 hasta el 2016 y en Samaniego desde el 2015 hasta el 2016.</li> <li>• Conmemoración a las víctimas de desaparición forzada en Nariño "Las voces del silencio por los desaparecidos". Recuperación de relatos, intervención del espacio público, video, instalación. Desarrollada durante dos meses en el 2015.</li> <li>• Reintegrarte: Escuela Escénica para personas en proceso de reintegración. Desde abril de 2016 hasta la actualidad.</li> <li>• Proceso de construcción de memoria colectiva con población LGTBI víctima del conflicto armado, desde agosto de 2016.</li> </ul> </p>	<p>Nariño</p>	<p>Ipiales, Pasto, Samaniego, Túquerres</p>	<p>Mesa de víctimas</p>

Escuela Audiovisual Infantil	De comunicación, Prácticas artísticas y culturales	<p>Proyecto de comunicación comunitaria creado con el fin de entregarle a los habitantes de Belén de los Andaquíes, especialmente a los niños y niñas, un espacio en el que puedan ampliar sus expectativas y proyectos de vida, lejos del conflicto armado interno.</p> <p>"La Escuela Audiovisual Infantil, está orientada a dar visibilidad a los niños de Belén de los Andaquíes, con quienes se busca "Contar lo que hacemos para descubrir hacia donde vamos. Niñas y niños, desde los 8 años de edad, imaginan y proyectan.</p> <p>Somos una organización dedicada a la exploración del lenguaje audiovisual y uso tecnologías de la comunicación para la producción en colectivo de piezas audiovisuales y multimedia que en colaboración con niñas, niños y jóvenes aporten al autorreconocimiento de valores socioculturales y capacidades para la construcción de un plan de vida.</p> <p>Estamos conformados por académicos y profesionales que trabajan en los campos de la televisión, el cine y la academia en investigaciones y procesos de comunicación para el cambio social, la gestión social y la producción audiovisual".</p> <p>Aunque hace uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, el foco de su trabajo es lo que la gente quiere contar y no el medio por el que lo hacen. Por eso su lema es "sin historia no hay cámara".</p> <p>La Escuela realiza documentales, talleres de fotografía y video, ejercicios de animación, diseño gráfico y proyecciones de cine.</p>	Caquetá	Belén de los Andaquíes	Escuela Audiovisual Infantil
Mujeres construyendo memoria para la paz	Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa "Mujeres construyendo memoria para la paz", que tiene lugar en la ciudad de Villavicencio, departamento del Meta, tiene como propósito avanzar en un proceso que viene adelantando la Corporación Vínculos durante los últimos 3 años en torno al acompañamiento psicosocial que se ha realizado a mujeres víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado. En esta etapa, se propone continuar con el acompañamiento mediante talleres de trabajo colectivo, en los cuales se realizan ejercicios de diálogo, reflexión, formación y construcción colectiva del significado de la memoria desde las mujeres y a partir de allí, generar iniciativas de memoria que materialicen –a través de un medio de expresión artística acordado con las mujeres– sus reflexiones sobre la memoria para ser socializadas en escenarios pedagógicos de debate público.</p> <p>El trabajo esta orientado a superar la rememoración y visibilización de los hechos victimizantes (algo que es necesario continuar evidenciando) para avanzar hacia la construcción de diálogos propositivos con otros sectores de la sociedad que no han sido víctimas directas del conflicto armado. Con ello, se busca deconstruir imaginarios existentes sobre las víctimas, su responsabilidad sobre lo sucedido, sus procesos de resistencia contra la invisibilización, sus recursos de afrontamiento y la importancia de los procesos organizativos para promover y visibilizar sus apuestas colectivas, así como la importancia de generar transformaciones en el sistema de creencias de la cultura patriarcal que mantiene la violencia de género y que ha legitimado la violencia contra la mujer en el marco del conflicto armado.</p> <p>Para ello, el proceso de acompañamiento psicosocial esta centrado en la reelaboración del trabajo de memoria con el fin de que éste pueda ser socializado en al menos un escenario de divulgación y debate público, contribuyendo en su proceso de recuperación emocional.</p> <p>La socialización de los productos realizadas por las mujeres permitieron los intercambios y construcciones colectivas con organizaciones sociales, de víctimas y locales.</p>	Meta	El Castillo, Granada, Villavicencio	Corporación Vínculos
Escuela Cultural para la Paz	Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La Escuela Cultural para la paz, nace con el objetivo de recuperar y conservar las tradiciones artísticas y culturales de la población Afrodesendiente en Caquetá, que debido a diferentes razones entre las cuales se encuentra el desplazamiento forzado, tienden a desaparecer. Por lo anterior tienen como objetivo facilitar espacios de encuentro intergeneracional, por lo cual a la escuela están vinculados jóvenes, niños y niñas y adultos mayores.</p> <p>La escuela trabaja sobre diferentes componentes, en su mayoría todos relacionados con prácticas artísticas y uno de memoria histórica. Para este último se han realizado acciones conjuntas con la Universidad de la Amazonia donde se espera visibilizar las historias de algunos de sus integrantes que han sido víctimas del conflicto.</p>	Caquetá	Florencia	Fundación Afrocolombianos Unidos por la Cultura y los Derechos Humanos, Funamu



Escuela de poetas de La Gloria	Prácticas artísticas y culturales	Espacio de intercambio, interlocución y elaboración de narrativas de los habitantes de la vereda La Gloria, quienes por medio de la tradición oral popular transmiten su conocimiento, conservan legados ancestrales y construyen sentidos sobre su pasado, presente y futuro. Por medio de sus composiciones, los poetas de la comunidad abarcan diferentes temas y se refieren a distintos acontecimientos: hechos alegres, trágicos y dolorosos que se conservan en la memoria y se dan a conocer como una forma de reparación y defensa de su territorio. Ellos son historiadores populares, mantenedores del acervo cultural y del saber popular, auténticos fabuladores y cuenteros que se proponen transmitir a "los renacientes" (las nuevas generaciones) su legado.	Valle del Cauca	Buenaventura	Consejo Comunitario de la vereda La Gloria
Felicidad perdida de un pueblo que la minería borró.	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	Es un libro de poemas sobre el desplazamiento y destrucción de la comunidad y el pueblo del pueblo de Tabaco, municipio de Hato Nuevo, departamento de La Guajira. El líder, Rogelio Ustate, transformó entrevistas y testimonios en poemas que serían incluidos en la publicación. En 2011, el colectivo de abogados "José Alvear Restrepo" publica el libro de poemas. La comunidad quiere realizar una segunda publicación con poemas y pinturas que narren más a fondo lo sucedido en el pueblo.	La Guajira	Hatunuevo	Consejo Comunitario de Negros Ancestrales de Tabaco.
Festival del río grande de la Magdalena	Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	El festival del río es una iniciativa con la cual, las comunidades buscan el fortalecimiento de la integración y el movimiento social regional a partir de la recuperación de la memoria histórica de las luchas sociales, la identidad, y el encuentro con otras comunidades y organizaciones. el eje central de la iniciativa es "recuperar el río Magdalena para la vida" para esto se realizan acciones sobre o acerca del río desde distintos lenguajes y manifestaciones. El proceso cuenta con varias fases, la primera de ellas, (seis meses) de sensibilización en donde se trabajan procesos de memoria en los diferentes ejes temáticos de la caravana, en espacios comunitarios y con actores específicos así: víctimas y Mujeres: memoria, impunidad, reparación, verdad niños y jóvenes: memoria, arte y cultura mineros y campesinos: memoria y territorio transportadores y pescadores: huellas del conflicto y medio ambiente segunda fase: Evento Central del Festival del río grande de la Magdalena (todas las áreas y todos los sujetos sociales), se realiza un recorrido de las delegaciones desde el sur de Bolívar, con delegaciones por municipios de los actores sociales que trabajaron desde la primera fase, a través del río Magdalena con las actividades preparadas, el recorrido termina en la ciudad de Barrancabermeja, en donde se realizan dos días de programación con acciones políticas y culturales en torno a la recuperación del río como un lugar de memoria para la vida"	Bolívar, Cesar, Santander	Aguachica, Cantagallo, Barrancabermeja, Morales, Norosí, Regidor, Santa Rosa, Simití, Tiquisio, Puerto Wilches	Federación Agrominera del Sur de Bolívar, Fedeamoribol
Festival Mambe, Talleres de formación, Cine Club		La Fundación Mambe realiza talleres de formación de realizadores audiovisuales en comunidades vulneradas por el conflicto armado o por desastres naturales. Tratan temas de conflicto armado y de historia del departamento del Caquetá. Surge bajo la idea de que se ha estigmatizado al departamento y su población, y es deber de los habitantes empezar a contar su propia historia. También realizan un festival de cine con alcance en municipios del departamento.	Caquetá	Departamental	Fundación Mambe

Galería de la memoria	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	<p>La Galería de la Memoria es un espacio de exposición de historias de vida de víctimas del conflicto de todos los lugares del departamento del Meta, narradas a través de la voz de sus familiares sobrevivientes, quienes mediante este proceso buscan reivindicar el buen nombre de sus seres queridos y de esta forma hacer contrapeso a declaraciones expuestas en procesos judiciales que de una u otra forman afectan la dignidad de las víctimas directas y sus familiares, siendo entonces un espacio de redignificación.</p> <p>Este proceso de narración se ejecuta mediante talleres de educación en derechos y de apoyo psicosocial, que son básicos para la generación de confianza y capacidades en las personas participantes para poder narrar sus historias, las cuales en muchos casos han permanecido guardadas por temor, falta de acompañamiento o desconocimiento de sus derechos.</p> <p>La importancia para el resto de personas en el departamento radica en el hecho de que cada vez que la galería es expuesta en los diferentes municipios y veredas, se lleva una historia diferente a la que se ha contado institucionalmente y se revelan nuevas realidades y facetas del conflicto, algunas desconocidas y otras normalizadas.</p> <p>En estos espacios las personas asumen un rol activo y se apropian del trabajo, que se resume en: esclarecer casos de violencia, recuperar la dignidad de las víctimas y sus familiares y hacer contrapeso a la verdad judicial y a una verdad institucional que desconoce sus derechos, apoyando también las investigaciones oficiales a partir de esas historias no contadas.</p> <p>Mujeres La iniciativa está dirigida toda la población en general, pero los efectos más significativos se han dado sobre las mujeres que participan en ella, pues en su mayoría son ellas las víctimas sobrevivientes quienes pueden mediante el ejercicio iniciar procesos de recuperación psicosocial.</p>	Meta	Departamental	Sector de víctimas del departamento del Meta
Galería de la memoria	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	<p>La Galería de la Memoria de AVIDES consta de aproximadamente 20 fotografías de los desaparecidos y de varios cuadros que han pintado sus familiares para recordarlos.</p> <p>Exponen la Galería en fechas especiales, principalmente en el Día del Desaparecido, en el que hacen un homenaje a sus seres queridos en la Plaza de Nariño de Pasto.</p>	Nariño	Pasto	Asociación de Víctimas de Desaparición de Nariño, AVIDES
Galería de la memoria		<p>Se realizan exhibiciones de las galerías de memoria en el centro de la ciudad de Cali con una regularidad mensual. La galería cuenta con mas de una docena de pendones con fotos y texto de víctimas principalmente de desaparición forzada, visibilizando crímenes de Estado.</p>	Valle del Cauca	Cali	Movimiento Nacional de víctimas de Crímenes de Estado - MOVICE, Capítulo Valle (Grupo de Familiares de Víctimas de Desaparición Asociación Nomadesc, Sintrañico, Familiares de Víctimas de Ejecuciones, Comité de Solidaridad con presos Políticos Seccional Valle del Cauca)
Galería de la Memoria		<p>La Galería de la Memoria se concreta en una serie de fotografías puestas sobre retablos, que evocan la memoria de las víctimas de desaparición forzada. Estas fotografías son donadas por familiares e incluyen el retrato de la persona que sufrió el hecho victimizante de la desaparición forzada. La galería es instalada generalmente en espacios públicos (parques, vías, senderos) así como en ocasiones es utilizada en manifestaciones, acciones de reivindicación y en espacios institucionales como eventos de la Gobernación, de la Alcaldía e instituciones o entidades nacionales. La galería es usada también en algunos casos como dispositivo para incentivar a víctimas de desaparición en talleres a recordar a sus familiares y dar inicio a acciones conmemorativas frente a sus seres queridos.</p>	Santander	Barrancabermeja, Bucaramanga, Floridablanca, Lebrija, Piedecuesta, Simacota	Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga

<p>Galería de la memoria de las víctimas del capítulo sur de Bolívar-Sur de Cesar-Catatumbo MOVICE</p>		<p>La galería de la memoria del capítulo consiste en la colección de las fotografías de las víctimas , las cuales han sido impresas de distintas formas por cada una de las víctimas y en ocasiones por el capítulo en su conjunto, esta es la muestra que acompaña al capítulo en sus eventos y en sus movilizaciones, sin embargo existen varios comités que no han podido imprimir de la forma sus fotos razón por la cual la iniciativa busca producir con una misma estética y en de la misma manera (material etc) las fotografías.</p> <p>En este momento existe un gran pendón con varias fotografías impresas al cual las víctimas han venido pegando mas fotografías pero la situación de conservación es complicada, también existen algunos cuadros de los comités del sur de Bolívar, sin embargo hay gran cantidad de víctimas que aun no han podido lograrlo, principalmente por temas económicos pues el material (fotografías) se ha iniciado a recopilar</p>	<p>Bolívar, Cesar, Norte de Santander</p>	<p>Acarí, Aguachica, Cantagallo, Convención, Gamarra, La Gloria, Morales, Norosí Regidor, Río Viejo, San Alberto, San Martín, San Pablo, Simití, Santa Rosa</p>	<p>Capítulo regional de víctimas Sur de Bolívar -Sur de Cesar - Catatumbo, MOVICE</p>
<p>Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafía</p>		<p>La Galería de la Memoria Tiberio Fernández Mafía, nace en el 2007. Es un lugar de memoria ubicado en el barrio San Fernando de la ciudad de Cali. Se trata de un espacio para la salvaguarda, difusión y recolección de la memoria histórica y colectiva, cuya prioridad son las víctimas de crímenes de Estado que ellos consideran son las más revictimizadas y las que menos acompañamiento tienen.</p> <p>Apoyan y acompañan a víctimas de desaparición forzada, víctimas de ejecuciones extrajudiciales y personas en situación de desplazamiento forzado, así como a las matriarcas de Trujillo en asuntos terapéuticos. Son una de las primeras iniciativas que organizó y estructuró un componente terapéuticp para acompañar a las víctimas, con el propósito de que puedan reconfigurar un nuevo proyecto de vida.</p> <p>A víctimas de desaparición forzada las apoyan con la reconstrucción de las historias de vida, de los procesos, de las personas.</p> <p>Otra formas de hacer su trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Galerías itinerantes.</li> <li>* Herramientas pedagógicas para comunicar y conocer la memoria.</li> <li>* Los círculos de la memoria, que son una herramienta propia que crearon para trabajar el tema de masacres y consiste en...</li> <li>* Pizarras y pupitres por la vida, que es una exposición sobre estudiantes y docentes asesinados.</li> </ul> <p>Actualmente cuentan con 12 exposiciones temáticas entre las que se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* "A luchar", exposición del movimiento político del mismo nombres y sobre el que esperan sacar un libro el próximo año;</li> <li>* Mujeres invisibilizadas.</li> </ul>	<p>Valle del Cauca</p>	<p>Cali</p>	<p>Fundación Guagua</p>
<p>Galería viva</p>	<p>Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>Galería viva es un proceso artístico, de investigación y de resignificación del territorio en Medellín, que pretende activar el Cementerio de la América en San Javier como centralidad barrial e hito urbano que narra la historia del sector, las vivencias y dolores frente a las manifestaciones urbanas de la violencia. Como galería, permitirá comunicar mediante las prácticas alternativas de muralismo y siembra, la historia social del sector, construida a partir de la indagación histórica y la memoria comunitaria. En este punto se exhibirán exposiciones de arte contextual creadas con jóvenes y adultos del barrio San Javier, que visibilicen personas ausentes –y, con ello, sus historias y memorias del barrio–; personas cuyos cuerpos reposan en el cementerio o personas desaparecidas en la comuna.</p> <p>Con esta apuesta se busca narrar la importancia histórica del Cementerio de La América como huella espacial del conflicto urbano en la comuna, fomentar dinámicas de apropiación en el Cementerio por parte de la comunidad como espacio de encuentro y memoria colectiva, generar un espacio de visibilización alternativa de la memoria social por medio del arte y la siembra, propiciar el reconocimiento de personajes, familias y procesos presentes en el territorio, y evidenciar distintas ritualidades en torno a la muerte y a la ausencia en las familias de San Javier que frecuentan el cementerio mediante una exposición en galería.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Medellín</p>	<p>Colectivo Agroarte</p>

Grupo de Teatro Huellas	Completar información	<p>El grupo de teatro Huellas está integrado por cinco jóvenes , quienes se reúnen todos los viernes en la sede de la I.E. El Paujil para ensayar y proponer el montaje de sus obras. Un ejemplo de las obras que han montado es la basada en la educación en riesgo de minas, realizada por promotores en el municipio, denominada "MINAS, el yerbatero", financiada por la Alcaldía de San Francisco. Les gusta resaltar la vida y las costumbres en el campo y el arraigo por lo propio, así como los personajes en el mundo rural.</p> <p>Han realizado presentaciones en Medellín y también creado obras por encargo. Tienen una obra denominada "La caparazón" que recoge la historia del grupo.</p> <p>Tres integrantes de "Huellas" participaron en el montaje de la obra "Inxlilio: el sendero de lágrimas", preparada para la conmemoración del 9 de abril en Antioquia y que fue presentada en el polideportivo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, con la participación de 150 víctimas del conflicto armado.</p>	Antioquia	San Francisco	Grupo de teatro Huellas
Grupo de teatro La Máscara	Prácticas artísticas y culturales	<p>En sus 40 años de trabajo artístico, el Grupo de teatro La Máscara ha montado distintas obras entre las cuales se destacan por su contenido en materia de memoria histórica "Los perfiles de la espera" (1998), "El grito de Antígona vs. La nuda vida" (2013) y "Orizonta" (2016).</p> <p>Trabajan, además, con un grupo de mujeres en situación de desplazamiento llamado "Aves del paraíso", con quienes han montado varias obras como: "Nadie nos quita lo que llevamos por dentro", "Solar", "Sinistrota", "Perdón y olvido". El trabajo con ellas recibió apoyo de cooperación internacional durante seis años (2006-2012) por parte del Ministerio de Cultura y de Noruega en un proyecto llamado "Arte y parte por la paz de Colombia". Recientemente fueron financiados por la Unión Europea con "Escenas abiertas".</p>	Valle del Cauca	Cali	Grupo de teatro La Máscara
Historias itinerantes de los Montes de María y riveras del Magdalena	De comunicación, Investigativas	<p>Las "historias itinerantes de los Montes de María y riveras del Magdalena" estarán compuestas por un banco de relatos audiovisuales y un libro con las historias de los integrantes de la corporación LGBTI "Todos somos iguales", que han sido víctimas del conflicto armado. Se pretende que este material audiovisual y escrito sea llevado a los diversos municipios de los Montes de María en donde viven las personas de la corporación: Zambrano, Córdoba Bolívar, Magangué, San Jacinto, San Juan y el Carmen de Bolívar. Se buscará proyectar los videos en los diversos parques, como ejercicio de visibilización de las violencias vividas por personas LGBTI en el marco del conflicto armado. También se buscará la proyección y presentación del material en recintos cerrados. Actualmente la iniciativa se encuentra en una etapa de recopilación de otros hechos y casos que no entraron en el informe "Aniquilar la Diferencia", en 7 municipios. Esta recopilación se está haciendo apartir de los colores de la bandera LGBT más blanco, negro y fucsia, cada municipio escoge un color para sus hojas. Se espera que estos relatos se compilen en un libro manuscrito.</p>	Bolívar	Córdoba, El Carmen de Bolívar, Magangué, San Jacinto, San Juan, Nepomuceno, Zambrano	Corporación LGBTI "Todos somos iguales" de los Montes de María y rivera del Magdalena
Hombres y Mujeres de Triana	Archivísticas, Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria	<p>Tras el desplazamiento masivo vivido en la primera década del 2000 en Triana, Buenaventura, varias familias comenzaron a retornar en el año 2005 al sector, al tiempo que se reunían para armar "bochinche" y hablar de diversos temas. En ese momento la Fundación Guagua los acompañaba realizando algunos talleres en los que llamaban a más mujeres a que hablaran. En el 2007 se encontraron con el MOVICE que los apoyó para que formalizan esos espacios de reunión y se formaran como grupo. Con el MOVICE y NOMADESC hicieron talleres de DDHH y Memoria Histórica.</p> <p>Entre el 2005 y el 2008 lo que hicieron fue misas conmemorativas de las masacres y el desplazamiento, mientras que en el 2009 se hace un encuentro para conmemorar la fecha y se comienza la construcción de la Casa de la Memoria de Triana, tanto con recursos propios como a partir de una donación de UNISON y la colaboración lograda mediante rifas de organizaciones amigas. La maqueta de la casa ya está hecha y tienen los pisos del primer y segundo nivel.</p> <p>En el 2010 hicieron una peregrinación por toda la carretera, sembrando cruces junto con un árbol junto a cada una, en memoria de las personas asesinadas y como símbolo de vida. De ahí en adelante han realizado conmemoraciones en Triana mediante un muro de la memoria, misas y otras actividades. En el 2016 van a retomar la peregrinación, que será acompañada con la elaboración de unos murales por la carretera.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Grupo de Hombres y Mujeres de Triana

Huir y Ricardo	Investigativas, Prácticas culturales y artísticas	En palabras de Leonardo Cano, Huir y Ricardo es "una versión libre de Ricardo Tercero. Los personajes de esta obra transitan los espacios de la memoria, sus gritos denuncian hechos en un país plagado de intolerancia, de crímenes que quedan en la impunidad y de historias que parecen susurradas por el viento. Es también un mosaico documental que reúne de manera muy sutil y contrastada la fragmentación de la memoria colectiva y los fantasmas que van quedando en los imaginarios. La historia de amor de este rey y su constante agonía ante el temor de que lo asalte su memoria, nos recuerda la hipocresía de las clases dominantes y lo impositivo que puede ser el discurso del poder. Es una obra a la memoria de aquellos activistas, líderes y personajes que con su arte, sus ideas, se han atrevido a desafiar los sistemas y han dado la vida por intentarlo."	Bogotá D.C., Valle del Cauca	Nacional	La cortina roja
Identificación de hechos victimizantes y catastróficos en Samaniego, Nariño	Archivísticas, Investigativas	La IMH proviene de una Fundación conformada en su mayoría por miembros del cuerpo de bomberos del municipio de Samaniego, Nariño. Consiste en investigar y documentar los acontecimientos del conflicto armado y de catástrofes ambientales que han afectado a la comunidad de Samaniego con el levantamiento de datos desde 1989, estableciendo cada uno de los hechos, sus efectos y sus raíces. Con esta información buscan realizar publicaciones para dar a conocer estos hechos a la población de Samaniego. También trabajan en un tema ambiental para la preservación de los ríos mas importantes de Samaniego, labor en la cual han terminado levantando muchos muertos por sus aguas, producto en su mayoría del conflicto armado.	Nariño	Samaniego	Fundación manantial de vida
Inocencia		"Inocencia" es una obra de teatro creada en 2012, con un duración de 30 minutos, que cual cuenta la historia de un padre y un hijo que asumen solos la cotidianidad, añorando a la madre y esposa que no está, puesto que el conflicto armado interno se las arrebató. Al mismo tiempo se muestra un huevo del que se surge un ser extraño, a partir de lo cual se reflejan las situaciones de violencia y despojo que son los que están creando ese ser, quien será el que más adelante le arrebatara el hijo a ese padre. La obra, entonces, combinando símbolos y escenas de la vida cotidiana interrumpida por los violentos, hace un homenaje a las familias a las que les han sido arrebatadas sus madres, la inocencia de la niñez y la juventud que se pierde en el río revuelto de la falta de buenas oportunidades. Esta expresión artística ha sido muy importante para el grupo en la medida que les ha permitido encontrar un lenguaje, el teatral, para expresarse frente al conflicto. Se considera importante poder seguir haciéndolo con los demás integrantes del semillero teatral y otros grupos de teatro en los diferentes corregimientos. Por ellos se quiere es fortalecer al grupo "El totumo encantado" para seguir implementando los semilleros artísticos que reflejen en sus productos la recuperación de la memoria en el ámbito local.	Antioquia	Necocli	Grupo de teatro "El totumo encantado"
Jardín de la memoria		Desde el año 2008 se inició un proceso de memoria histórica en Tâmesis, a través de diferentes ejercicios: se identificaron fosas comunes construyendo mapas de la memoria, se hicieron jornadas de la luz los últimos viernes de cada mes, se hicieron siluetas de las víctimas en cartón paja, que ya no existen pero que incluían la biografía de cada una de ellas (perfiles que se recogieron en el libro de la memoria), ponedones de la memoria que muestran fotos de víctimas con fechas de nacimiento y del homicidio o la desaparición, árbol de la memoria, colchas de la memoria, etc. El Jardín de la memoria es uno de los últimos y más importantes ejercicios de memoria, que consiste en una placa en mármol con los nombres de las víctimas asesinadas y desaparecidas del municipio, en medio de una jardinera de 100 metros de largo por 1.50 de ancho ubicada al frente del Cementerio municipal. En el municipio se habla de 1.533 víctimas.	Antioquia	Tâmesis	Grupos de apoyo mutuo de PROVISAME (Promotoras de vida y salud mental)

<p>Jardín de la memoria colectiva, una historia para la vida</p>	<p>Investigativas</p>	<p>La IMH nace a partir de una idea colectiva para que el acto de recordar y reconstruir hechos del pasado se convierta en oportunidades para sanar heridas, tramitar duelos y comprometerse con la construcción de un mejor futuro. Surge en sesiones de intervención psicosocial de un grupo de mujeres y hombres víctimas apoyados por cuidadoras del proceso denominado abrazos; cada sesión de recuperación emocional era un abrazo, para un total de 12 abrazos.</p> <p>Este grupo de abrazadas deciden llamarse "Orquídeas y Gladiolos". Las orquídeas representan las historias femeninas y los gladiolos las masculinas. Escogen éstas flores para representarse, porque la orquídea es una flor muy simbólica de lo colombiano, mientras que los gladiolos representan la resistencia y tenacidad que hay en las historias.</p> <p>En el mismo proceso se define elaborar un libro artesanal (de 80x60 cm., en pasta de cuero) en el que recopilan las historias de vida del antes, el durante y el después del conflicto armado, narradas por las protagonistas. El libro "Jardín de la Memoria Colectiva, una historia para la vida" está compuesto por relatos, cada uno de los cuales está representado por una flor que expresa la personalidad de cada abrazada. Se publicaron 100 ejemplares y la presentación oficial se realizó el 9 de abril del 2014, día de la Memoria y Solidaridad por las Víctimas. Actualmente pretenden publicar más ejemplares de su libro y enseñarle a las víctimas, a través del proceso de abrazos, a contar sus historias. A futuro, piensan sembrar un Jardín para visibilizar su proceso.</p>	<p>Cauca</p>	<p>Popayán</p>	<p>Fundación Hombres Nuevos y Mujeres Nuevas y Asociación de microempresarias de Popayán</p>
<p>Jornadas de la luz, mural en cartelera, colcha de retazos y actos simbólicos en homenaje a las víctimas de la masacre de "El aracatazo"</p>		<p>Las jornadas de la luz, mural en cartelera, colcha de retazos, actos simbólicos y rituales en homenaje a las víctimas de "El aracatazo", así como de otros hechos victimizantes ocurridos en el municipio de Chigorodó, son actividades que se realizan anualmente desde el 2009, con el objetivo de narrar y generar espacios de socialización y elaboración de duelos por los seres queridos perdidos por diferentes momentos del conflicto interno armado.</p> <p>La idea con este proyecto es que se puedan visibilizar las violencias vividas y el impacto que han tenido en las comunidades, por medio de actividades artísticas y culturales que permitan, además de la elaboración del duelo, el compromiso de no repetición. Es por ello que se realizan cada año y lo que se pretende es que los productos queden, tales como la colcha de retazos, fotografías, pendón, tendero de ropa que recoge las violencias sexuales vividas por las mujeres en el marco del conflicto armado, mural en cartelera (donde se colocan los nombres y mensajes a las víctimas), entre otros.</p> <p>Tienen un video sobre historias de vida con víctimas del corregimiento de Barranquillita de Chigorodó, llamado "El antes y el después de Barranquillita en el marco del conflicto armado", que fue una donación de la Alcaldía, en el marco del 9 de abril de 2014 (pero las víctimas aún no tienen copia del video, pues quien lo produjo dijo que hasta que la Alcaldía no le pagara, no lo entregaba) puedan ser exhibidos en un lugar dedicado a la memoria histórica del municipio.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Chigorodó</p>	<p>Asociación de Víctimas de Chigorodó, ASOVICHI, Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz, IMP y ASOMUVU</p>
<p>La conquista del parcerero</p>	<p>Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>La conquista del parcerero es una obra de teatro que dura 25 minutos y cuenta la historia de dos jóvenes de Pueblo Bello que se terminan yendo a un grupo al margen de la ley, habiendo sido dos de los mejores alumnos de la institución educativa del municipio. Uno de ellos muere y el otro queda en condición de discapacidad. Dicha obra ha invitado a los demás jóvenes del corregimiento a reflexionar sobre las consecuencias del conflicto interno armado.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Turbo</p>	<p>Asociación cultural y ambiental talento y futuro</p>
<p>La masacre de Gualanday: una pausa en el camino</p>		<p>Esta iniciativa parte de la experiencia de dolor que vivió en el 2001 una las comunidades del resguardo de Corinto vereda la cruz, producto del conflicto armado transversal a nuestros territorios y comunidades.</p> <p>Por mandato de nuestras autoridades y de nuestra comunidad contamos y revivimos el pasado, en homenaje a la sangre que han derramado nuestros comuneros y comuneras, no con el ánimo de abrir viejas heridas si no de recordar, conocer y valorar a aquellas personas que han caído producto de la lucha y resistencia que hemos dado desde siglos atrás. como pueblos indígenas queremos contar la historia de los hechos que sucedieron desde las voces de las víctimas directas e indirectas</p> <p>Estos comuneros que hoy ya no están con nosotros son parte fundamental de la organización, queremos que los recuerden los niños, las niñas, los jóvenes, instituciones, y comunidades, que conozcan los trabajos que ellos realizaron en pro del colectivo. Todo este trabajo fue apoyado por casa de pensamiento ACIN el resguardo de corinto y la cooperación internacional Tarragona España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visitas a espacios familiares</li> <li>- Conversación con algunas comunidades conocedores del tema</li> <li>- Visita al cementerio donde están su cuerpos</li> <li>- Conversaciones alrededor de la tulpa</li> </ul> <p>La iniciativa fue hecha a través de visitas a la familia, cementerio, conversación en la tulpa con algunas comunidades y autoridades del resguardo de Corinto</p>	<p>Cauca</p>	<p>Corinto</p>	<p>Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento</p>

<p>La masacre de San Pedro: un recorrido de muerte y dolor</p>	<p>Investigativas</p>	<p>La iniciativa se materializó en una cartilla informativa que responde a un ejercicio de continuidad a una acción puntual llevada a cabo por los jóvenes de la escuela tejedores y tejedoras de Canoas, quienes durante el año 2013 llevaron a cabo un proceso de reconstrucción de memoria histórica sobre el conflicto armado en el resguardo, que fueron presentadas a través de lo que se llamó "La chiva del recuerdo: La paz en movimiento". En el equipo de memoria histórica de Canoas decidió que valía la pena enfatizar o profundizar en uno de los casos reconstruidos, como fue la masacre de San Pedro. Por eso gran parte de los insumos utilizados para este relato hacen parte de los testimonios recogidos por los compañeros y compañeras tejedores de la escuela. Todos los testimonios recogidos para este ejercicio provienen de testigos de la masacre, sobrevivientes y autoridades indígenas de la época, por lo que deben verse como producto de las experiencias personales y colectivas de las personas que vivieron en carne propia el conflicto en el resguardo a finales de la década de los 90 e inicio del 2000. La casa de pensamiento ACIN en conjunto con el Resguardo de Canoas toman la iniciativa de recorrer el camino desde Santander de Quilichao hasta el resguardo mismo, en una chiva decorada con las diferentes pertenencias que aun existían de las víctimas, tales como fotos y otros elementos que recordaran a los compañeros, colocando vallas con mensajes alusivos para recordar los hechos en los diferentes sitios donde fueron asesinados los comuneros.</p>	<p>Cauca</p>	<p>Santander de Quilichao</p>	<p>Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Resguardo Canoas</p>
<p>La masacre de Tacueyó desde las voces locales</p>		<p>Recorrido a sitios donde están las fosas, compartiendo experiencia con otros resguardos que vivieron los mismos hechos. La esta iniciativa se enfocó en recorrer los sitios de donde aún se encuentran las fosas comunes , el acompañamiento se realizó por parte del equipo estudiantes, las comunidades, guardia, y los cabildos del resguardo reconociendo los sitios y ejerciendo nuestro derecho como pueblos a hacer memoria de cada acontecimiento vivido.</p>	<p>Cauca</p>	<p>Toribío</p>	<p>Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento</p>
<p>La memoria histórica como elemento sustancial para la construcción de un modelo de paz en el Catatumbo.</p>	<p>De comunicación, Lugares de memoria</p>		<p>Norte de Santander</p>	<p>El Tarra, El Zulia, Tibú, Puerto Santander, Sardinata</p>	<p>Diócesis de Tibú</p>

La piedra de San Lorenzo	Lugares de memoria	<p>El en corregimiento del Decio, Samaniego, Nariño, las mujeres y sus familias se reúnen periódicamente para recordar a sus seres queridos muertos en el conflicto armado, alrededor de una piedra que bautizaron como piedra San Lorenzo, por la creencia con este santo. En la piedra, además de tener tallado al patrono del pueblo, también tiene plasmados unos personajes que ayudan a las víctimas de minas antipersonal en ese territorio. La talla se hizo con ayuda de dos pasantes de la Universidad de Nariño, que plasmaron el sentir de la comunidad, después de vivir dos años en El Decio, realizando talleres y apoyando a la gente para decidir cómo darle forma a la IMH.</p> <p>Alrededor de la piedra hay un quiosco donde se celebran las ceremonias religiosas y actos de conmemoración de las víctimas. Todo esto hace que, principalmente las mujeres, la visiten constantemente, pues se sienten confortadas atribuyéndole poderes mágicos de tranquilidad y sosiego, por lo que pasan largas horas allí, orando y hablando entre las familias. El quiosco es hecho en palo de guante o chonta (lo que se da en la región) el techo es de paja en forma de choza (para recordar los antepasados indígenas), tejido ancestral y pisos de piedra. La choza o quiosco queda al lado de la piedra y fue construido, como se hizo el tallaje, a partir de mingas comunitarias, en este caso bajo la dirección de uno de los ancianos, que conoce sobre construcción tradicional.</p> <p>Actualmente está en proceso de readecuación del camino que conduce de la carretera a la piedra</p>	Nariño	Samaniego	Mujeres mingueras de paz
La tejedora	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La tejedora nace en el 2007, cuando un grupo de personas que habitan en Santa Marta proponen la creación de un símbolo que responda a la mucha gente que no quiere morir en la guerra, que no quiere verse involucrada con el conflicto y que quiere un mundo donde haya paz. En la región el paramilitarismo estaba presente, había amenazas y muertes de líderes de la ciudad que luchaban por los Derechos Humanos.</p> <p>Esta iniciativa de memoria histórica ha tenido dos etapas. En un primer momento consistió en la elaboración de un telar, alrededor del cual se escriben frases sobre temas relacionados con el conflicto interno armado (violencia sexual, por ejemplo). Los telares eran de 5 metros de largo por 6 ó 7 metros de ancho, aproximadamente. La primer actividad fue tejer el telar; luego se le añadieron frases.</p> <p>En esta siguiente etapa se quiere que "La tejedora" se vuelva mural, también con temas específicos, y que el día de su elaboración también se escriban frases, de manera que estas expresiones queden fijas en lugares emblemáticos del departamento durante algún tiempo.</p> <p>Los resultados de "La tejedora" itineran en varios municipios del departamento del Magdalena.</p> <p>"La tejedora, yo, soy la señora Dignidad, hija, madre, esposa y abuela como tú. Yo, soy la mujer soñadora que desea, puntada a puntada, enmendar el tejido roto que me dejó la violencia y así lograr que mis puntadas y tus puntadas puedan reconstruir nuestra dignidad."</p>	Magdalena	Sin Información	Fundación para el Desarrollo Humano Comunitario, Fundehumac
Las familias trabajadoras de la palma contamos nuestra historia. Memorias de las víctimas del sur del Cesar	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	<p>La iniciativa de memoria consiste en una reconstrucción de las historias de vida del Sindicato de trabajadores de la palma de aceite en San Alberto y El Copey. El trabajo se dividió en cuatro cartillas. Las dos primeras, "Los antecedentes: la región y los orígenes de la industria palmera" (años 50 hasta 1972) y "Desarrollo del sindicalismo y de los procesos sociales" (1972-1988), se imprimieron con el apoyo de la Fundación Minga. Sin embargo, la iniciativa no cuenta con recursos para la publicación de las dos cartillas restantes: "Rompiendo del tejido social y sindical" (1989-2001) y "Consecuencias de la violencia y perspectivas de la región" (2002-2010).</p> <p>Cada una de las cartillas desarrolla: el contexto nacional y regional, el desarrollo de la industria palmera, lo laboral, la organización sindical, el uso y la tenencia de la tierra, los procesos sociales, y finalmente el conflicto armado y los derechos humanos.</p>	Cesar	San Alberto	Fundación de apoyo y consolidación social para desplazados por la violencia en Colombia - FUNDESVIC.



Las minas de Hiracal 1985-2010. Un caso de memoria del conflicto en el departamento del Cesar	Investigativas, Pedagógicas	<p>"Las minas de Hiracal 1985-2010. Un caso de memoria del conflicto en el departamento del Cesar", es una multimedia que combina diferentes soportes y fuentes de información (textos, audios, mapas, documentos fotográficos y audiovisuales, extractos de prensa) que enriquecen desde diversas perspectivas el proceso de reconstrucción de los eventos asociados al conflicto armado en la zona. A partir de esta plataforma se articulan los esfuerzos de investigación realizados por los relatos, videos, fotografías aportadas por la comunidad con la sistematización de la información realizada por el Grupo de Memoria Histórica del Cesar. Los audios, las fotografías cedidas por los habitantes de Minas y las canciones que acompañan el CD, complementan, desde una visión propia, la narración del hecho y propician un proceso de identificación de los actores con el resultado de la investigación. En este contexto resulta fundamental la idea de la base cartográfica que sustenta la multimedia. Frente a esta cartografía el producto se divide en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instructivo de manejo</li> <li>2. Video de la comunidad</li> <li>3. Ubicación</li> <li>4. Narración gráfica</li> <li>5. Sinopsis que a su vez contiene: narración del hecho, una lectura del caso, mapa de asesinatos cometidos, mapa de operaciones armadas, estrategias de resistencia y línea del tiempo</li> <li>6. Canciones de la memoria. En el año 2014 se realizó el video las Minas de Hiracal: relato de un corregimiento, que nace de los resultados de esta multimedia.</li> </ol>	Cesar	Pueblo Bello	Corporación Grupo de Memoria Histórica del Cesar y Fundación Alianza por la vida
Libro de la memoria y busto de la memoria		<p>El libro de la memoria consiste en un AZ, en la que se encuentran hojas de colores donde familiares de las víctimas plasman la historia de vida de sus seres queridos víctimas del conflicto armado, sus nombres, fecha de nacimiento y del hecho victimizante, sus sueños, etc. En la mayoría de los casos estas historias están acompañadas de fotos de las víctimas. El libro alberga más de 80 historias de vida. El busto de la memoria consiste en un triplex que representa un figura humana del tronco hacia arriba, en cuyo centro aparece la frase "Memoria del conflicto armado". A cada persona se le entregaban lapiceros de reflectores para que escribieran en el busto el nombre de sus seres queridos y la fecha del hecho victimizante.</p>	Antioquia	El Peñol	Comité Municipal de Reconciliación
Los que faltan	Intervenciones en espacio público	<p>A lo largo de estos 15 años se han organizado marchas, plantones, eucaristías, caravanas por la libertad, han enviado mensajes a sus familiares por radio, han diseñado pendones con las fotos y desde el 24 de abril de 2012, el último martes de cada mes, de 10.30 a 11:00 a.m. salen a la plazoleta de la Alcaldía de Florencia en un plantón con los pendones, pancartas y fotos de secuestrados y desaparecidos inscritos en la asociación. Pretenden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar y visualizar a las víctimas de secuestro y desaparición forzada y sus familias.</li> <li>- Encontrar la verdad sobre lo que ocurrió con las víctimas.</li> <li>- Conformar una base de datos por medio de las familias víctimas del secuestro y desapariciones.</li> <li>- Gestionar con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales el esclarecimiento de los casos de los asociados</li> <li>- Participar como veedores de los procesos que se lleven a cabo en las instituciones del Estado.</li> <li>- Divulgar de manera permanente y activa los casos de los asociados.</li> </ul>	Caquetá	Florencia	Asociación Nacional de Secuestrados y Desaparecidos de Colombia
Piedras en nuestra memoria - El parque de Las Cruces	Investigativas, Lugares de memoria	<p>Se quiere acondicionar un parque en donde se hagan acciones en honor a las víctimas de las masacres del 8 de diciembre de 1998 y del 2 de febrero del 2003. Para la realización de esto se plantea el desarrollo de una investigación que cuente lo que sucedió en el municipio; recolectar historias de vida como insumo para la investigación y a partir de dichas historias disponer los nombres de las víctimas en las piedras que se encuentran en el parque. La idea es organizar el parque, bautizarlo con el nombre de un líder, poner por lugares hechos que sucedieron en todo el municipio y terminar con toda esta información sistematizada que sirva para entregar a los colegios; por ejemplo, como una revista en donde se cuenta que sucedió. Se proyecta que sea un ejercicio de memoria con una duración de dos a tres años.</p>	La Guajira	Villanueva	Fundación Unidos por un Sueño, Fundación Diciembre 898, Personería municipal, Mesa de Participación de víctimas

Marcando Territorio	Prácticas artísticas y culturales	<p>El grupo Marcando Territorio nace en el año 2010. Está conformado por 21 jóvenes afro que a través de la música urbana, particularmente del hip hop, cuentan lo que está pasando en Buenaventura. Buscan transmitir el mensaje a la sociedad colombiana de que es posible resistir con música y esperanza a los actores violentos de su entorno. Le cantan a la defensa del territorio y la reivindicación de sus derechos. Han compuesto temas como Consulta previa, Mi Pacífico, Corrupción, Drogadicción, Que sientan miedo, Igual que tú, Libertad, Soy feliz por ella, Buscando salida, Los niños buscan la paz y Tura está clara.</p> <p>En 2014 se juntaron con del Grupo Impacto de Lloró (Chocó) y conformaron el grupo Uniendo Territorios con el grabaron su primer álbum, que incluye 12 temas y 6 videos en donde mezclan ritmos como el hip hop, el rap, la balada, combinando con música e instrumentos del territorio como la marimba de chonta, el guasá y el cununo.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Marcando Territorio
Memoria colectiva		<p>Se realiza investigación en cuatro Centros Zonales del municipio de San Francisco. Es una investigación de tipo cualitativo, con alcance explicativo, basada en el método etnográfico, a partir del cual se rescataron los recuerdos y significaciones individuales y colectivas de los principales hechos y acontecimientos que han configurado la historia común compartida sobre un territorio, con base en las voces de las víctimas.</p> <p>El informe contiene el origen de las comunidades, del conflicto armado y de los grupos que hicieron presencia allí, mapas, tipos de violencia, línea de tiempo y formas de resistencia de manera descriptiva, desde las voces de las víctimas.</p> <p>También existe un monumento en homenaje y recordación de las víctimas que han fallecido o desaparecido por causa de la violencia armada que ha vivido el municipio. El mismo consiste en 6 pirámides que contienen los nombres de las víctimas y se encuentra ubicado en las afueras de la Alcaldía Municipal. El actual alcalde (2015) propuso a las víctimas, tumbar este monumento y hacer otro en el parque principal, el cual está siendo reformado. Para algunas víctimas esta es una propuesta ilegítima, pues no ha sido consultada con ellas.</p>	Antioquia	San Francisco	Conciudadanía
Memoria Histórica de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de Norte de Santander - Capítulo El Zulia	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La IMH de ANMUCIC, busca construir la memoria colectiva a partir de los testimonios de las mujeres víctimas, su historia de resistencia y la historia de los 25 años de la organización. Busca generar herramientas pedagógicas y metodológicas de reconstrucción de la memoria entre sus integrantes. De igual forma se pretende productos concretos como elementos audiovisuales, galerías y demás instrumentos que contribuyan a interpelar a la sociedad de Norte de Santander y del País sobre la violencia basada en género y la violencia sexual cometida en el marco del conflicto armado. Por último, la IMH busca generar espacios para que se de el perdón, la búsqueda de la reconciliación y la reconstrucción del tejido social comunitario.</p>	Norte de Santander	Cúcuta, Tibú, Villa del Rosario, El Zulia	Asociación Nacional de Mujeres y Usuarías Campesinas, Indígenas y Negras de Colombia, ANMUCIC
Memoria histórica de los hechos de violencia, en el marco del proceso del Comité Cívico del Sur de Bolívar, CCSB	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	<p>Mediante el diálogo y entrevistas se documentaron diez casos, narrados por las mismas víctimas, sobre la violencia que tuvo lugar en este municipio. Dichos relatos responden al clamor por la justicia y a la necesidad de recuperar el buen nombre de las víctimas del municipio Simití.</p>	Bolívar	Simití	Comité Cívico del Sur de Bolívar, CCSB

<p>Memoria histórica desde las voces de las víctimas del conflicto armado en Nariño: cuatro casos emblemáticos reconstruidos con comunidades afrocolombianas de la costa Pacífica y comunidades campesinas e indígenas de la frontera sur andina de Nariño</p>	<p>Investigativas</p>	<p>La investigación, que ya concluyó, fue realizada por la Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional (FUNIEP). Se enmarca en el Programa Conjunto Ventana de Paz, Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio (MDGF) orientado al "fortalecimiento de las capacidades locales para la construcción de paz en el departamento de Nariño", durante el período febrero – diciembre de 2012. Teniendo en cuenta las directrices del Programa Conjunto Ventana de Paz y de ONU Mujeres, las acciones emprendidas incorporan la perspectiva étnica cultural y de género, como condición necesaria para avanzar en el logro de los objetivos del milenio. La investigación fue realizada por la Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional (FUNIEP), a partir de la selección de cuatro casos:</p> <p>1) el de desplazamiento forzado ocurrido en Santa Bárbara Iscuandé en 2001, resultado de las incursiones paramilitares en la población, la intimidación a la comunidad, las desapariciones forzadas y el asesinato selectivo de tres miembros de la misma;</p> <p>2) el de la vereda la Boyera en el municipio de Cumbal, fue seleccionado como representativo de la vulneración de los derechos colectivos de los pueblos indígenas y sus territorios, por los hechos de violencia que ocurrieron allí en el 2008, en el que fueron asesinados dos miembros de la Guardia Indígena y otro quedó gravemente herido. Es también emblemático de la resistencia indígena, destacando particularmente el rol de las mujeres para defender sus derechos como pueblos indígenas, el buen nombre de las víctimas y la inviolabilidad de sus territorios ancestrales;</p> <p>3) el de San José de la Turbia en el municipio de Olaya Herrera, después de reconstruir los antecedentes y hechos de violencia que afectaron a la comunidad durante la década del 2000 como consecuencia de la expansión de los cultivos ilícitos y la incursión de la guerrilla y los paramilitares, los relatos dan cuenta de los asesinatos selectivos, las amenazas y los ingresos de los paramilitares a la vereda, que desencadenan el desplazamiento masivo de la comunidad el 24 de junio de 2008. Después de tres meses y gracias a los esfuerzos de líderes y lideresas de la comunidad se inicia el retorno y la reconstrucción del tejido social comunitario; y</p> <p>4) el Proceso de recuperación de memoria histórica en el corregimiento de La Victoria (Ipiales, Nariño) se dio a partir de la selección de un caso emblemático que no involucra a toda una comunidad, sino que busca relatar a profundidad un estudio de caso que recoge diversas vivencias de una familia se ha visto afectada por múltiples hechos relacionados con el conflicto armado, haciendo especial énfasis en la mirada desde sus mujeres, esta</p>	<p>Nariño</p>	<p>Santa Bárbara, Olaya Herrera, Cumbal, Ipiales</p>	<p>Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional, FUNIEP</p>
<p>Memoria para la reconciliación</p>	<p>De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Pedagógicas</p>	<p>El proyecto memoria para la reconciliación en el Carmen de Viboral se desarrolló en tres fases: 1. Recuperación de la memoria colectiva; 2. Sensibilización a la comunidad educativa; y 3. Reparación simbólica a través de la construcción de un monumento.</p> <p>De las dos primeras fases salió como producto el cuadernillo "Apuntes para la memoria", que recopila seis semblanzas de líderes y personajes del municipio que fueron asesinados por actores armados en medio del conflicto. El proceso se fundamentó en la recolección de testimonios con amigos, familiares y vecinos de las seis víctimas, haciendo un recorrido por los hitos que marcó cada personaje desde 1989 hasta 2011. También se recopiló fotografías, poesía y documentos sobre los mismos. El cuadernillo se presentó en un acto público denominado "Galería para la memoria porque ellos merecen reconocimiento", donde se expusieron imágenes fotográficas de cada líder con su reseña y con imágenes que recogen el legado político y social que dejaron en la comunidad carmelitana. La galería de la memoria es una exposición itinerante que ha recorrido colegios y que también se expuso en la sede la administración municipal de El Carmen de Viboral. Igualmente se realizó el video "El Carmen de Viboral recuerda a sus líderes asesinados: HOMENAJE". Estas dos fases fueron ejecutadas en el 2012.</p> <p>La tercera fase que tuvo que ver con la construcción de un monumento, que consistió en la escultura de un horno para quemar cerámica. En cada ladrillo se instalaron placas en ese material (cerámica), con el nombre de la víctima y las fechas de su fecha de nacimiento y asesinato.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>El Carmen de Viboral</p>	<p>Grupo de la memoria de familiares de las víctimas</p>
<p>Memoria: puerta a la esperanza. Violencia sociopolítica en Tibú y el Tarra, región del Catatumbo 1998-2005</p>	<p>Investigativas, Pedagógicas</p>	<p>Esta IMH de carácter investigativo e se planteó el trabajo de hacer memoria histórica con las comunidades de Tibú y el Tarra, con el objetivo de recuperar la calidad humana, con capacidad de sobrevivencia y transformar los impactos sobre el tejido social producto de la guerra.</p> <p>La IMH pretende aportar a la reconstrucción del tejido social a partir de un proceso de memoria histórica de carácter investigativo que da cuenta, a partir de las voces de las víctimas, de la violencia política ejercida entre los años 1998 y 2005, cuando el conflicto armado en Tibú y el Tarra adquirió un rasgo particular con la incursión paramilitar, determinando el futuro de las estas poblaciones. De esta manera la investigación incluye diferentes hechos victimizantes pues aborda las voces de las víctimas sobre los diferentes hechos cometidos a partir de la incursión paramilitar realizada en el bajo Catatumbo.</p>	<p>Norte de Santander</p>	<p>El Tarra, Tibú</p>	<p>Asociación para la promoción social alternativa, Minga y Progresar</p>

Memorias contenidas en el árbol de la memoria	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público	La iniciativa se divide en dos momentos, la construcción de las memorias personales de las mujeres participantes que se desarrolla bajo la modalidad de taller de creación de una bitácora personal y una escultura (de 1.50 x 070 x 0.70 mts. aprox.) de un árbol, objeto simbólico que será su propio Árbol de la vida. Los 20 Árboles de la vida formarán El bosque de la resiliencia. En un segundo momento se ensamblan árboles conjuntos elaborados por grupos, que darán una visión conjunta de las afectaciones y memorias de sus familiares desaparecidos. De esta iniciativa se desarrollaron dos productos, la exposición de los árboles y el catálogo de fotos que describe el proceso. Ambos ya fueron presentados públicamente.	Antioquia	Medellín	Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria
Memorias Diversas	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	Esta iniciativa se compone de varias partes. Su objetivo final es la realización de un acto simbólico de víctimas LGBTI de la ciudad de Medellín, que permita darle rostro a las cifras y generar debate sobre las situaciones de victimización. Para ello este grupo ha estado desarrollando una cartografía social a partir de la cual ubicar las violencias y los hechos victimizantes que las personas LGBT han vivido en el marco del conflicto armado. Uno de los hallazgos a partir de esta investigación es que muchas de las personas ya no están en el territorio, mientras que otras fueron asesinadas, por lo cual se busca encontrar a los sobrevivientes de estos hechos y a las familias de los/las que ya no están para hacer lo que denominan "darle rostro a esas víctimas", partiendo de que son hechos que pasan invisibles en la ciudad. Desde allí planean unas estrategias para recuperar esos rostros y sacar finalmente unas piezas gráficas y esculturales para propuesta museográfica a partir de unos maniquis construidos en estos encuentros, unos posters y relatos recogidos.	Antioquia	Medellín	Mesa Diversa de la Comuna 8
Memorias para la crea-acción y la no repetición	Intervenciones en espacio público, Prácticas artísticas y culturales	En Chámeza, por Acuerdo municipal, todos los años se conmemora el "Día de la vida y dignidad", una fecha en el mes de agosto dedicada a las víctimas del conflicto armado. En ella el capítulo de Familiares Colombia participa con la exhibición de la galería de la memoria, plantones, vigilias entre otros. Para el año 2016 durante la semana del 19 al 27 de agosto el Colectivo Beligerarte y Familiares Colombia realizaron una reconstrucción de memoria a partir de una línea de tiempo sobre los hechos de violencia en el municipio con los familiares de personas que fueron víctimas de desaparición forzada. La acción terminó con la creación colectiva de tres murales pintados en las paredes del coliseo del municipio: el primero recoge los elementos del taller de cartografía realizado los primeros días de trabajo, el segundo muestra 19 rostros y nombres de habitantes de Chámeza víctimas de desaparición forzada y el tercero lleva la palabra "recuerdo" y dos manos que siembran, con el propósito de dignificar la imagen de la tierra y los campesinos del municipio. La intervención artística terminó en el marco de la conmemoración.	Casanare	Chámeza, Recetor	Asociación Familiares Colombia, Capítulo Chámeza
Memorias vallenatas	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	"Memorias vallenatas" es un documental hecho en el año 2010, por jóvenes del Colectivo de Comunicaciones. Trata de un grupo de jóvenes que hablan con los juglares para rescatar prácticas culturales que se han perdido a causa del conflicto armado. Es una narración que toma como eje la parranda vallenata y cuentan la forma como el conflicto, las condiciones políticas, económicas y sociales permean a la comunidad y hacen que las expresiones culturales cambien a raíz de las condiciones que se viven en Manaure. Duración 16'38".	Cesar	Manaure	Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá

Mi cuerpo, una zona de guerra	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	<p>En FUNDEHUVICOL surge la idea de hacer un registro de las mujeres que habían sido de violencia sexual y por gestiones logran contacto con Proff - Medios para la Justicia Social, organización norteamericana que realizaba el proyecto de contar historias visuales sobre vulneración de DDHH en países con conflictos armados. A raíz de este contacto Proff visita Colombia y trabaja con las mujeres de FUNDEHUVICOL. El trabajo fue recolectar historias de vida y las fotografías fueron tomadas por fotógrafos profesionales. El resultado de esta exposición es una serie de fotografías de mujeres víctimas de violencia sexual en el departamento del Magdalena. Este proceso arroja dos tipos de exposición. Una que quedó en Colombia en manos de la Fundación en donde aparecen las historias de vida con nombres cambiados y el rostro no se ve completamente y una exposición que ha itinerado por varios países del mundo en donde aparecen los nombres tal cual son y los rostros no se ocultan y se suman a los relatos de mujeres en países como Nepal, El Congo y Bosnia. La exposición que quedó en Colombia la organización tiene unas fotografías de gran tamaño que reposan en una bodega de la Universidad del Atlántico y en la oficina de la fundación tiene 7 fotografías tamaño pliego.</p> <p>La exposición ha sido presentada en la Universidad de los Andes y en la Universidad del Atlántico, entre otras. Este proceso fue complementado en el año 2015 con la realización de un libro con las fotografías y relatos de la exposición. Este libro está en proceso.</p> <p>Las fotografías fueron realizadas por los fotógrafos Blake Fitch (Colombia), Peter Muller (Congo), Laura Boushnak (Bosnia y Herzegovina), NayanTara Gurung Kakshapati (Nepal) y Paul Smith (Colombia) y organizada por Proff. Medios para la justicia social. Y para las exposiciones en Colombia han tendió como aliados a UNFPA - Fondo de Población para las Naciones Unidas, ACNUR – Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, GBVIMS – Sistema de Gestión de Datos de Violencias de Género y la Universidad de los Andes.</p>	Magdalena	Santa Marta	Fundación de Derechos Humanos de las Víctimas de la Violencia en Colombia, FUNDEHUVICOL
Monumento a la reconciliación	Lugares de memoria	Es un monumento en forma de mariposa. A la mariposa, que fue construida en cemento, la sostiene una base en forma de pirámide que contiene una placa con 100 nombres de víctimas de homicidio en el municipio de Amagá. La base esta pintada en color ladrillo y la mariposa es blanca. El monumento está ubicado en el cementerio municipal.	Antioquia	Amagá	Comité Municipal de Reconciliación
Monumento a las víctimas de Cacarica	Lugares de memoria	El monumento a las víctimas del Cacarica, está ubicado en el coliseo de Turbo, a donde llegaron las víctimas de desplazamiento forzado de la cuenca de Cacarica en Riosucio, Chocó. Fue construido en el año 2000, cuando se empieza a dar el retorno de algunas de las familias hacia Chocó y tuvo como antecedente la realización de talleres de memoria, donde las personas contaban su historia con relación al desplazamiento. El monumento, es una construcción en cemento que tiene cuatro caras, con imágenes en relieve y descripciones en letra. Cada una de las caras representa el antes (las champas, las chalupas, el arroz, el pescado, la madera), los hechos del conflicto (los helicópteros, las personas caídas, etc.), la llegada (el wafer, el hacinamiento), las exigencias para el retorno y la reubicación. También existe una pirámide en cemento que contiene los nombres de las víctimas de desaparición forzada y homicidio.	Antioquia	Turbo	Organizaciones Clamores, Cavida, Sedavida
Monumento por la dignidad y a la memoria	De comunicación, Lugares de memoria, Pedagógicas	<p>En diciembre de 2006 la Red Juvenil del Suroccidente comienza a realizar ejercicios de memoria, a través de la conmemoración del día internacional de los Derechos Humanos, mediante prácticas teatrales. La muestra que se inició ese día, comenzó a llevarse a los barrios y los parques, interviniendo el espacio para instalar el monumento. Consiste en bloques que representan los asesinatos, cruces y flores, que rememoran a las víctimas. Luego se permite que las víctimas puedan observar y explicarle a la gente de qué se trata el ejercicio. Si entre las personas que llegan a verlo también hay víctimas, pueden colocar un bloque con el nombre de sus seres queridos afectados por el conflicto. De esa manera, el transeúnte observa y la víctima se siente parte de la iniciativa. La instalación se deja en el sitio escogido entre una y tres horas. El hecho de poner y quitar el monumento se constituye en un ritual, por la carga simbólica y humana de las historias que están ahí contadas.</p> <p>Al final de la intervención se entregan unas mariposas, como símbolo de la reivindicación y dignificación de las víctimas, para no quedarse en el dolor sino mostrar la posibilidad de transformar lo ocurrido.</p>	Atlántico	Departamental	Red Juvenil de Suroccidente
Mujeres entretejiendo voces por las y los desaparecidos	Conmemoraciones, Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria	Es un espacio de sanación personal y colectiva de mujeres que han sufrido la desaparición forzada de sus familiares. Por medio de ritos de duelo, acopio y recolección de objetos, talleres de apoyo psicosocial y denuncias públicas, esta organización busca sanar las heridas que provoca la desaparición forzada. Las "mujeres del plantón", como se les conoce comúnmente, mantienen viva la memoria de sus seres queridos y denuncian el lento avance en las investigaciones conducentes al esclarecimiento de estos hechos, a través de un plantón frente a la Alcaldía de Buenaventura, que tuvo lugar entre 2009 y 2013 todos los jueves cada quince días, así como celebraciones litúrgicas y rituales de duelo. A su vez, adecuaron a finales de 2014 la Casa de la Memoria Monseñor Gerardo Valencia Cano, en la cual organizaron un altar y reposan objetos y fotografías de sus seres queridos desaparecidos. Es en este lugar de memoria en donde se concentran hoy las actividades de la organización.	Valle del Cauca	Buenaventura	Mujeres entretejiendo voces por las y los desaparecidos

Mural "El pueblo Fénix. El Peñol entre el dolor y la esperanza"	Prácticas artísticas y culturales	El mural es un políptico ("polu"-muchos y "ptyché"- doblar) de 17 obras en óleo sobre lienzo, obras individuales inspiradas en los hechos victimizantes ocurridos en el municipio de El Peñol. La imagen central es "El pueblo Fénix", que muestra una mujer alada a la entrada del pueblo, como un símbolo del constante renacer del pueblo ante los embates de la guerra. El hecho de ser un políptico hace que sea fácil transportarlo y exhibirlo en diferentes espacios. Las 17 obras corresponden a los diferentes acontecimientos del conflicto armado sucedido en El Peñol. Cada uno es el producto de un resumen de los procesos de investigación y recuperación de la memoria; en su conjunto, la obra ofrece un diálogo completo, fácil de identificar. Las 17 piezas llevan nombres como "Escorial en ruinas", "Niñez en soledad", "Los actores del conflicto", "Éxodo", El pueblo Fénix", "Falta alguien", entre otros.	Antioquia	El Peñol	Alcaldía Municipal y Carlos Osorio
Mural de la memoria	Prácticas artísticas y culturales	Los familiares de las personas asesinadas y desaparecidas el 14 de enero de 1990 se propusieron conmemorar los 20 años de los hechos con un mural, pero el mismo sólo pudo llevarse a cabo para conmemorar los 22 años de los hechos (2012). Fue construido participativamente y contiene los rostros pintados de cada una de las víctimas. Cada año, los familiares conmemoran los hechos en el lugar donde está ubicado el mural.	Antioquia	Turbo	Comité Coordinador Caso Pueblo Bello
Intervención con personas desmovilizadas del conflicto armado interno colombiano en proceso de reintegración: una mirada a través del clown.	Prácticas artísticas y culturales	Intervención con personas relacionadas con el conflicto armado interno colombiano: una mirada a través del clown, es una iniciativa que tiene lugar en los municipios de Ibagué (donde se realizarán 12 talleres de formación en clown) Chaparral y Melgar, lugares donde se realizará una presentación del producto de los procesos de formación (obra o dramaturgia). Las crecientes hordas de violencia que han transversalizado al país, han provocado que los tejidos sociales se transformen, que las narraciones cambien, que los diálogos se distorsionen y que las conductas y comportamientos de los sujetos sean condicionadas a un sistema que no construye en medio de la diferencia, sino que por el contrario, excluye. Para proponer un cambio es indispensable preguntarse sobre la necesidad de construir comunidad a través de nuevas alternativas, cuyo eje principal sea la participación activa de los persona con miras a la transformación social.  A partir de los talleres de improvisación y sensibilidad, buscamos reconocer la historia de vida de las personas. Estos talleres facilitarán la exteriorización y posible sublimación de sus experiencias para que sean ellos los que cuenten sus historias y nos transmitan sus formas de entender el mundo, el conflicto, el amor, etc. De esta manera se contribuye a utilizar la expresión artística como un medio de sanación emocional, reconciliación y puente entre las partes involucradas en el conflicto armado interno colombiano.	Tolima	Ibagué	Fundación Clown Payatría
Mural en alto relieve del antes, durante y después de la violencia		El plan de reparación colectiva de la comunidad de San Francisco se encuentra compuesto por 9 medidas, que a su vez contemplan 17 acciones. Dentro de este plan se encuentran medidas encaminadas a resarcir los daños económicos, políticos, psicosociales y culturales y comunitarios de la gente. Una de las acciones se refiere a reconstrucción y adecuación del parque principal del área urbana con una obra de memoria a las víctimas. El parque principal del municipio de San Francisco fue escenario de varios hechos violentos, entre ellos dos atentados terroristas que lo afectaron severamente. Este era el sitio de encuentro de los san franciscanos, era allí donde se realizaban intercambios comerciales y donde la población disfrutaba del tiempo libre. Para la comunidad de San Francisco es importante que la reconstrucción y adecuación de este espacio contemple un ejercicio de memoria que recuerde los hechos allí acaecidos. Este ejercicio debe realizarse con la comunidad pues solo así se logrará que tanto el parque como la obra de memoria tengan una adecuada apropiación por parte de los habitantes de San Francisco. A la fecha (25 de septiembre) ya está reconstruido el parque principal del área urbana, en uno de cuyos muros se espera tener la iniciativa de memoria "Mural en alto relieve del antes, durante y después de la violencia". Esta propuesta se está formulando en sus componentes técnico, artístico, de diseño y presupuestal, con el propósito de terminarla el 4 de noviembre de 2016. Para ello se realizaron actividades de recolección de información, socialización y validación de la propuesta con el comité de impulso.	Antioquia	San Francisco	Sujeto de Reparación Colectiva de San Francisco, Antioquia, representado por el Comité de impulso y la Mesa de víctimas.
Mural por la memoria de San Juan de Betulia	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	Es un mural para dignificar la vida y denunciar la muerte de Carmelo de Jesús Barrios Acosta, asesinado por paramilitares el 15 de noviembre de 2006. El mural se pinta cada año en esa fecha. La primera vez se hizo solamente con el nombre de este líder y llamando a la paz, pero posteriormente este espacio se ha utilizado para dignificar y denunciar el asesinato de otros líderes y lideresas de la región, como por ejemplo la conmemoración del asesinato el 14 de agosto de 1997 de Johnny Avilés Tovar, presidente del Concejo de ese mismo municipio, Betulia (Sucre).	Sucre	San Juan de Betulia	Candelaria Barrios

Museo Casa de la Memoria	Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>El Museo casa de la Memoria de Medellín es un espacio dispuesto por la Alcaldía de Medellín para propiciar un escenario de encuentro de las víctimas del conflicto interno armado, así como para garantizar un espacio digno para la preservación de la memoria frente a la violencia de la cual ha sido víctima la ciudad misma, buscando con ello aportar a la transformación de la historia de la violencia en aprendizajes sociales para la convivencia ciudadana, bajo la premisa de "recordar para no repetir.</p> <p>Dicho espacio ofrece muestras artísticas y culturales referentes a los daños sufridos por la población civil con ocasión del conflicto y de cómo se han padecido los diferentes hechos victimizantes.</p> <p>Para crear este espacio, se escucharon especialmente las voces de 416 personas, reunidas en 24 consultas ciudadanas y diez talleres en comunas y corregimientos, que fueron tenidas en cuenta para ser incorporadas en el guion del Museo Casa de la Memoria.</p> <p>Desde octubre de 2010, el Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado, a través de la Corporación Región, llevó a cabo el proceso participativo para la construcción del guion museológico, identificando los contenidos que la ciudadanía quisiera ver en el recorrido del Museo.</p> <p>Hasta la fecha el Museo ha brindado un amplio número de muestras y acciones a las víctimas entre las que se destaca la exposición "¡Basta ya! Colombia, memorias de guerra y dignidad", la conmemoración de la Semana por la Memoria y el día de la solidaridad con las víctimas del conflicto.</p>	Antioquia	Medellín	Alcaldía de Medellín
Museo de la Memoria Histórica de El Placer	Lugares de memoria	<p>El Sacerdote Nelson Cruz Soler quiso dejar un Museo de la Memoria en El Placer. Los elementos que coleccionó están en la Parroquia pero no pueden exponerse adecuadamente. Esto no es una descripción de la iniciativa. Hago una propuesta de la redacción pero hay que revisar y completar, explicando también que el proceso está incluido en un plan de reparación colectiva:</p> <p>La iniciativa consiste en la construcción de un Museo de la Memoria en el corregimiento El Placer, municipio La Hormiga, Putumayo. En el año 1996, el Padre Nelson Cruz Soler, comenzó a mostrar en la parroquia del municipio una serie de objetos que muestran el horror de la guerra en la zona. Sin embargo, ese espacio no permite una adecuada exposición, por lo que la llamada "Galería bélica", se convertirá en el Museo, para que nunca se olvide la violencia que se vivió en esa zona del Putumayo.</p>	Putumayo	Valle del Guamuez	Parroquia de El Placer
Museo Itinerante de la Memoria de los Montes de María	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>El Museo Itinerante de Montes de María busca desarrollar una estructura desarmable que será una carpa alegórica al ave emblemática de la región que es el mochuelo, pequeño pájaro cantor que ha inspirado muchas canciones populares. Dicha estructura permitirá el carácter itinerante del Museo, que recorrerá los distintos municipios de la región de los Montes de María, para constituirse en una plataforma comunicativa que promueva, visibilice y dinamice la reclamación de las víctimas sobre su derecho a la tierra, a la palabra, a la memoria, a la acción colectiva y la reparación simbólica, así como para derrotar el olvido y propiciar una reflexión crítica sobre los hechos de violencia ocurridos en la región durante la pasada década. Busca resaltar distintas estrategias comunitarias de superación de la violencia, así como fortalecer mecanismos sociales de no repetición.</p> <p>El MIMM tiene la particularidad de ser un lugar concebido y diseñado con participación de las personas que van a constituir su público inmediato: niños y niñas, jóvenes, mujeres y campesinos que hacen parte de las comunidades azotadas por una década de violencia en los Montes de María, donde más de tres mil civiles fueron asesinados por los grupos armados y más de 200 mil fueron desplazados por la violencia. El MIMM viene de un proceso que nació del Cine Club Itinerante La Rosa Púrpura del Cairo, y comprende la conformación de equipos de producción audiovisual con las redes sociales de jóvenes, mujeres, campesinos y medios alternativos de comunicación, en un proceso pedagógico comunicacional que da cuenta de cómo se narra la vida de la región desde sus mismos pobladores. El objetivo ha sido consolidar la Escuela de Producción Audiovisual, e donde se han formado colectivos de narradores y narradoras por la memoria en casi todos los municipios de los Montes de María.</p>	Bolívar, Sucre	Sin Información	Trabajan actualmente con niños y niñas víctimas del conflicto armado que llegaron a Mocoa. Por lo que tienen alianza con algunas Instituciones Educativas.
Narrar y transformar las vivencias anteriores para no repetir lo ocurrido	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa consiste en la realización de documentales y piezas radiales que muestren aquellos héroes que fueron maltratados en la época de la violencia y que a través de esas visualizaciones puedan ser resaltados y mencionados como aquellos líderes que construyeron fortalezas al interior de la comunidad de María la Baja, como resistencia a los hechos y actores de violencia que afectaban a la región.</p> <p>Sobre este objetivo, el grupo de jóvenes ha efectuado tres tipos de intervenciones en el municipio, logrando documentales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra de las dificultades económicas de la región por el tipo de monocultivo que representa la palma de aceite.</li> <li>- Mampuján, narrar para transformarse en la Rosa de Mampuján.</li> <li>- Mi escuela, pieza radial motivadora para jóvenes.</li> </ul> <p>La IMH busca recopilar la memoria visual, periodística y narrativa de la región.</p>	Bolívar, Sucre	El Carmen de Bolívar, María La Baja, San Onofre	Colectivo de comunicaciones narradores y narradoras de la memoria de María la Baja

Narrativas visibles	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Lugares de memoria	<p><i>Narrativas visibles</i> es un proyecto de memoria histórica que busca generar procesos imparciales de construcción, recolección y posterior divulgación de testimonios de familiares de víctimas y sobrevivientes de la violencia sociopolítica que vive la sociedad colombiana. En el mediano plazo aspira a convertirse en el archivo oral más grande del país y en uno de los más representativos de Latinoamérica.</p> <p>Dentro del proceso de construcción y recolección se vinculan comunidades que han sido afectadas por el accionar de los diferentes grupos armados del país, así como personas que no han sido afectadas directamente, pero que son testigos del fuego cruzado que desde hace más de cinco décadas impera en la mayor parte del territorio nacional.</p> <p>La etapa de divulgación incluye varias alternativas, como la realización de eventos simbólicos en las comunidades de los testificantes denominadas vigiliats para escuchar a las víctimas, la construcción de archivos orales físicos y virtuales a los cuales la sociedad civil pueda acceder con fines académicos e investigativos, la producción y distribución de publicaciones escritas y audiovisuales, y la generación de programas de capacitación de multiplicadores de este mismo proyecto.</p> <p>Entre el 2009 y el 2012 se han realizado dos publicaciones de testimonios, una guía metodológica para la alimentación del archivo oral, y se han publicado diversos artículos en revistas y periódicos locales y regionales. Mediante el trabajo de promoción y capacitación en las comunidades este proyecto ha generado procesos organizativos y de reconstrucción del tejido social en contextos donde tradicionalmente imperaba la violencia, la impunidad y el aislamiento de las víctimas de la violencia.</p>	Meta	Granada, Puerto López, San Martín, Villavicencio	Defensoría del Pueblo regional Meta
NuesTrans voces en La Habana	De comunicación, Investigativas	<p>"NuesTrans Voces en la Habana" busca ser un espacio para la reconstrucción de memoria histórica a través de los testimonios de personas Transgeneristas con experiencias de victimización en el marco del conflicto armado. Se busca, anualmente, poder recopilar los testimonios de distintas personas que, de manera voluntaria, quieran compartir su experiencias en el marco del conflicto armado para darlos a conocer en un foro público. En la coyuntura de los acuerdos de paz, esta iniciativa redactó un manifiesto en conjunto para visibilizar las afectaciones a personas transgeneristas en el marco del conflicto armado y proponer puntos de agenda para su efectiva reparación y garantizar la no repetición de violencias.</p> <p>La divulgación de los testimonios se ha realizado a través de dichos foros.</p>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	GAT (Grupo de Apoyo Transgénero)
Operación siriri	Archivísticas, Investigativas	<p>Treinta años han pasado (2015) desde que desaparecieron a su hijo Luis Fernando (3 de octubre de 1984), el mayor de los cuatro que tuvo, y 18 desde que el Ejército le entregó los restos. Durante todo este tiempo, Fabiola Lalinde guardó recortes de prensa, fotografías, expedientes y textos sobre su caso y llenó agendas con información recogida de diversas fuentes hasta conformar lo que es hoy el archivo más completo de la primera ejecución extrajudicial por la que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA responsabilizó al Estado colombiano. La información que recopiló la familia Lalinde sobre el Batallón Ayacucho, adscrito a la Brigada VIII del Ejército, unidad militar responsable de ese crimen, le sirvió a Fabiola para concebir lo que luego ella llamó la Operación Siriri. "Los militares hicieron la Operación Cuervos para desaparecer a Luis, entonces yo me inventé mi propia operación, la Operación siriri". Su archivo personal comenzó a construirse en noviembre de 1984, cuando decidió anotar todo lo que ocurría sobre su hijo en una de las libretas que tenía de cuando trabajaba en los almacenes Ley. Desde entonces y hasta hoy, ha recogido los expedientes, cartas, documentos oficiales y extraoficiales en los cuales se hace referencia al caso, incluyendo los fallos y resoluciones de la CIDH.</p> <p>El archivo de la familia Lalinde es una de las documentaciones privadas más completas sobre una víctima, por eso decenas de académicos lo han consultado desde 1998.</p> <p>Luis Fernando era un estudiante de último semestre de Sociología en la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín y miembro del Partido Comunista Marxista Leninista.</p>	Antioquia	Medellín	Fabiola Lalinde
Otras caras de la Luna: retratos de mujeres y desplazamientos	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	<p>Vídeo realizado en el corregimiento de Media Luna Cesar. Un grupo de mujeres cuenta sus historias de vida en torno al conflicto vivido en la región. Duración: 20'22"</p>	Cesar	San Diego	Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá
Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros		<p>El colectivo ha venido desarrollando una serie de tertulias con personas víctimas de los sectores LGBT que en la actualidad viven en la localidad de San Cristóbal en Bogotá. En estas tertulias se han desarrollado procesos de memoria que implican ejercicios de creación y circulación literaria enfocados a la generación de reflexiones y aportes para la memoria histórica de la comunidad LGBTI. Se desarrollan en total 15 tertulias literarias, se recopilan las historias de vida de los y las participantes y con esta información se elabora un libro que compila las historias, además de incluir sus propias crónicas y relatos.</p>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Colectivo archipiélago



Parque cementerio gente como uno	Archivísticas, Lugares de Memoria	<p>El objetivo principal de esta iniciativa es la construcción y mantenimiento de un Parque Cementerio destinado al enterramiento digno de aquellos cuerpos que no son reclamados, o de los cuales no se ha podido hacer una identificación. Sonia realiza las autopsias de cada uno de los cuerpos y guarda registro del mismo, de forma que se facilite su posterior identificación. En el Parque Cementerio cada cuerpo está sepultado en fosas individuales o bóvedas (Sonia es albañil y por lo tanto ella misma realiza las bóvedas). Las personas enterradas en el cementerio están clasificadas en: personas muertas de pobre solemnidad (con este término la señora Sonia se refiere a las personas que son reconocidas por sus familiares pero no tiene los recursos económicos para darle una sepultura digna a sus seres queridos), NN, indigentes, Wayuus que lo soliciten y desplazados. Muchas de estas personas han fallecido por causas violentas. Entre los años 2000 y 2005 muchas de las personas que llegaban eran uniformados presuntamente pertenecientes a la guerrilla o a los grupos paramilitares. Sonia, junto con su familia se encarga de hacer la autopsia, conseguir el vestido, el ataúd, hacer la bóveda. Lloro los muertos, les canta, decora sus tumbas, lleva a un cura y con sus familia les reza y lleva un registro de ellos.</p> <p>En un comienzo esta iniciativa realizaba la acción de sepultar en el terreno donado pero a partir del año 2007 cuando se constituyó como Fundación además de dar una digna sepultura a las personas también Sonia y su familia ayudan a que la persona sea enterrada en los municipios o corregimientos vecinos o llevarla a Riohacha, si murieron en otra parte del departamento. Mediante esta actividad la fundación busca dignificar a los muertos, en su mayoría sin dolientes, y servir de fuente de información ante la búsqueda de información de personas desaparecidas y de sus restos, contribuyendo así a la verdad y el descanso de los seres queridos que pueden saber finalmente donde se encuentran los restos de sus familiares y amigos. Actualmente en el cementerio se encuentran aproximadamente 350 personas enterradas.</p>	La Guajira	Riohacha	Fundación gente como uno
Parque de la memoria	Lugares de memoria	<p>Avanzado el proceso de sensibilización de las víctimas y fortalecidas para la demanda de sus derechos, se propuso la elaboración de un mural y se programó una marcha en la que las víctimas llevaron pintado en un adobe el nombre de su ser querido. En el año 2009, se propuso solicitar un espacio al lado del cementerio y allí se construyó el parque de la memoria.</p> <p>El parque contiene más de 300 nombres de víctimas plasmadas en placas de acrílico, las cuales fueron colocadas en un muro con alas de adoquines, luego se definió un logo, que son unas manos con las frases "No más", "Ni una víctima más", "Nunca más", se sembraron plantas ornamentales, se colocaron tres bancas, se instalaron los servicios de luz y agua, lo cercaron y lo pintaron. También se incluyeron 3 placas que recogen el trabajo de los abrazos, que fue un ejercicio psicosocial.</p> <p>En este lugar de memoria se llevan a cabo, el último miércoles de cada mes, los encuentros de paz y reconciliación, donde se habla sobre diversos temas asociados al conflicto armado. Este es un espacio para continuar reflexionando sobre el tema de la memoria.</p>	Antioquia	Santa Fe de Antioquia	Comité Municipal de Reconciliación
Parque de la memoria de El Castillo	Lugares de Memoria	<p>El parque de la memoria de El Castillo es un proyecto actualmente en construcción social y física, el parque es el lugar de memoria que las comunidades pactaron tras una propuesta inicial de la gobernación del Meta en 2014. el parque quedara ubicado en la parte central del municipio en tres manzanas del mismo. la estructura general el carácter y los objetivos del mismo fueron construidos colectivamente con la comunidad del Castillo en 2014, en 2015 y 2016 las comunidades han estado enfocadas en la construcción de contenidos y narrativas del mismo.</p>	Meta	El Castillo	Comité de memoria y reparación de El Castillo- Gobernación del Meta
Parque monumento a las víctimas	Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa comunitaria Parque monumento a las víctimas de Trujillo es un espacio público ubicado a unas cuadras del parque principal de Trujillo en el Valle del Cauca, dedicado a la memoria víctimas. No se trata de un espacio único, sino que está compuesto por una serie de lugares de memoria que se complementan entre sí. En el recorrido se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El "Muro a la sombra del amor", en el que encuentran varias placas alusivas a los movimientos de resistencia que hacen parte de la red de apoyo a las víctimas de Trujillo;</li> <li>- La "Galería de la memoria", con fotografías de las víctimas y al lado la Casa de la Memoria dedicada a la memoria del Padre Tiberio en donde se tiene una copia del libro "Tiberio vive", elaborado a mano por los familiares de las víctimas. Incluye un salón múltiple en el que se hacen reuniones, debates y conversaciones, con la pretensión de enseñar nuevos valores;</li> <li>- El Altar y la Plaza Ceremonial para los actos celebrativos;</li> <li>- El "árbol del abrazo" y a su alrededor la "Ermita del abrazo" o "Área del recuerdo", que es un espacio abierto para el rito y ceremonias de los familiares en fechas especiales como aniversarios y conmemoraciones;</li> <li>- El Mausoleo (que contiene los restos del padre Tiberio Fernández);</li> <li>- El Osario (área de entierro).</li> </ul> <p>Aualmente, realizan una peregrinación en homenaje a las víctimas, actos simbólicos y marchas entre otros. Actualmente pretenden preservar y organizar un archivo de memoria histórica.</p>	Valle del Cauca	Trujillo	Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, AFAVIT.

Piezas radiales (historias del conflicto).	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	Es el trabajo de un grupo de niños y jóvenes que quieren narrar su conflicto y las afectaciones en sus vidas del mismo a través de la radio. Hasta el momento han producido las siguientes piezas sonoras: - Las voces de la historia. Señora Ninfa Rincón. Duración: 2'17" - Historia de vida de José. Duración: 1'35" - Historia del señor Ángel Torino Ramírez. Duración 4'54"	Cesar	San Diego	Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá
Plan de construcción de memoria y reparación del pueblo Wiwa en el departamento de La Guajira	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Realización de una iniciativa en materia de memoria histórica, por parte de las autoridades étnicas del departamento de La Guajira, con el propósito de fortalecer su proceso organizativo y aportar insumos, en donde resulten pertinentes, para la construcción de planes integrales de reparación colectiva. Se busca insertar a la población Wiwa de La Guajira dentro de los procesos nacionales de ley sobre exigibilidad de derechos en vulnerados en el marco del conflicto interno armado. El proceso inicia con actividades con un grupo local de investigación, que decidirá, a partir de lo encontrado en el territorio, la forma concreta de realización de la iniciativa. El proceso implica el diseño de una casa de pensamiento y de una herramienta pedagógica sobre el tema del daño a los sitios sagrados. Es importante aclarar, que el proyecto está contemplando actualmente una segunda fase para la completa realización de una casa del pensamiento. Entre tanto, realizan investigación, formación y construcción de herramientas metodológicas y sistematización de la información. El grupo indígena Wiwa es una de las comunidades más afectadas por acciones bélicas, irrespeto a sitios sagrados y el mal uso que los colonos han hecho del territorio, desestructurando y amenazando nuestras sus filosofías de vida. Las acciones de estos actores son leídas como antagónicas en relación con el respeto de los territorios establecidos y organizados bajo la Ley de Sé (Ley de origen de los pueblos indígenas). Debido a esto se ha hecho necesario partir desde el aprendizaje de leyes nacionales, que ya muestran avances de construcción en las comunidades hermanas. Por ello se propone, en primera medida, el desarrollo de la estrategia pedagógica a través de foros con las autoridades delegadas de cada pueblo, quienes tendrán la responsabilidad de replicar el conocimiento adquirido en sus comunidades y preparar a sus miembros para la segunda parte a desarrollar. Por ellos se quieren hacer mapeos de afectación del conflicto a lugares sagrados y estrategias para contar a la misma población joven Wiwa y a la comunidad general colombiana, lo sucedido en el territorio.	La Guajira, Magdalena	Departamental	Delegación Wiwa del resguardo Kogui Malayo Arhuaco
Plantones Iglesia de la Candelaria	De comunicación, Intervenciones en espacio público, Pedagógicas	Los Plantones de las Madres de la Candelaria son una iniciativa surgida desde las madres y esposas de las múltiples víctimas de desaparición forzada que hay en la ciudad de Medellín, con el ánimo de visibilizar ante los ciudadanos y los actores armados su rechazo a esa práctica. La iniciativa consiste en una toma pacífica del atrio de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, ubicada en el lugar más emblemático, central e histórico de la Ciudad de Medellín, el Parque de Berrio, donde además se encuentra una estación del Metro. Allí se hace una ocupación masiva por parte de las madres y esposas, acompañadas de las fotos de sus seres queridos víctimas de la desaparición forzada, mientras pregonan una consigna conjunta: "vivos se los llevaron y vivos los queremos". La ocupación se realiza cada semana, los días viernes entre 2:00 y 2:30 p.m. El plantón de las madres ha constituido un hito en la ciudad, pues llamó la atención de la ciudadanía sobre un hecho victimizante que para muchos ciudadanos era ajeno y que la gente no pensaba que afectara a habitantes de ciudades como Medellín, sino básicamente a las zonas rurales con presencia más visible de actores armados. Por lo anterior, y a partir de dicha actividad, las madres ha llegado a tener gran reconocimiento, han accedido a procesos de atención y acompañamiento por parte de actores del Estado y han conseguido incluso el respaldo de los desmovilizados, lo que ha propiciado que muchas de ellas puedan encontrar los restos mortales de aquellos familiares que luego de ser desaparecidos fueron asesinados y luego enterrados en fosas comunes o en zonas alejadas o de difícil acceso.	Antioquia	Medellín	Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria
Abrazitos Nasa	Pedagógica	Abrazitos Nasa es una iniciativa de memoria histórica que cuenta con la participación de niños y niñas que con el acompañamiento de la cuidadora Luz Marina Escúe han desarrollado una serie de herramientas psicosociales, organizadas en 12 pasos o abrazos. Dichos abrazos buscan propiciar un diálogo en el que puedan auto-reconocerse en relación con su territorio, su cultura y las situaciones de vulneración a las que se han tenido que enfrentar, como insumo necesario para la resignificación de dichas vulneraciones y la construcción de sueños que aporten a la consecución de la paz territorial. Esta iniciativa busca conocer las afectaciones psicológicas a los niños y niñas de la zona norte del Cauca en el marco del conflicto armado por el conflicto armado, además de potenciar y difundir los ejercicios de memoria que han venido desarrollando los niños y niñas de la vereda La Selva del municipio de Caloto, llevando la experiencia a la vereda Pajarito. Producto del acompañamiento realizado en 2017, se realizó un video que recoge la metodología de los 12 abrazos (encuentros) con los que se trabaja la reconstrucción de las experiencias de los niños y niñas.	Cauca	Caloto	Resguardo Huellas Caloto

Recolección de la memoria histórica	Lugares de memoria, Sanación espiritual y apoyo psicosocial a través de la religión	<p>Esta IMH tiene varias dimensiones que se conjugan en un lugar de memoria en el que, a través láminas unidas por hilos y agujas se forman pendones que son exhibidos en las paredes de la capilla, en donde se pueden observar fotos de las víctimas (o en su defecto cruces) con datos exactos como nombres y apellidos, edad, hecho victimizante, lugar del hecho, fecha del mismo y presunto victimario.</p> <p>Para la Semana por la Paz de 2008, 44 familias habían entregado una foto de sus seres queridos muertos o desaparecidos. Hoy cuentan con más de 300 fotos. Con la abundante información recogida se vio que había llegado el momento de buscar un lugar, para exponer permanentemente una galería de la memoria de las víctimas. En la Semana por la Paz de 2009, Monseñor Fidel León Cadavid, inauguró la "Capilla de la Memoria", un pequeño espacio de 10 por 5 metros en la Curia Diocesana de Quibdó.</p> <p>Junto con las mujeres artesanas que hacen parte del movimiento de víctimas se elaboró la presentación de la memoria en telas transparentes que cubren todas las paredes de la capilla, donde cuelgan las láminas con los datos de todos estos crímenes: nombre, edad, lugar, autor y fecha de la muerte. Cuando no hay foto (porque muchas familias ni siquiera poseen una foto de sus familiares), se coloca en su lugar una cruz iluminada con rayos de luz. Cada familia recibe una copia de la lámina. La capilla tiene acceso desde la calle. También en las iglesias de El Carmen de Atrato y Bellavista, Bojayá, se exponen las láminas de los casos de victimización que han ocurrido en esos lugares.</p> <p>Cada mes se celebra una misa en nombre de las víctimas, que empezó cuando una de las muchas personas que iban a la iglesia a orar por sus seres queridos le pidió permiso a monseñor para poner allí una foto de su familiar para recordarlo y orar por él cada vez que se realizaran los actos religiosos. Entonces continuaron llegando otras víctimas y dejaron sus registros fotográficos de sus familiares.</p> <p>En este espacio también se hace un trabajo psicológico y social a través de la religión, donde se le da ánimo a las familias para continuar, sin olvidar a sus seres queridos. Esto último ocurre el primer sábado de cada mes.</p>	Chocó	El Carmen de Atrato, Bojayá, Quibdó	Comisión Vida, Justicia y Paz
Reconstrucción de memoria histórica sobre el proceso de resistencia de las mujeres de la UP	Investigativas	<p>Se realiza un proceso participativo que consta de 12 talleres de memoria para documentar y visibilizar las formas de resistencia de las mujeres de la Unión Patriótica. Para esto se indaga por sus historias de vida, líneas de tiempo y desplazamientos por el territorio nacional a causa de su acción política y de las amenazas a los miembros del partido, objetos de memoria, mapas del cuerpo y entrevistas grupales que darán cuenta de sus formas de resistencia particulares y como colectividad desde sus particularidades como mujeres.</p> <p>El trabajo se realiza en exclusiva con estas mujeres dada la invisibilización de sus acciones políticas como líderes, sin la supeposición a una figura masculina al interior del partido (la esposa de, la mamá de, la hermana de). Para esto se realizarán además, entrevistas a profundidad a 10 mujeres sobrevivientes del genocidio de la UP. Estas acciones políticas realizadas bajo amenaza, son algunas de las resistencias a la guerra que narran las mujeres; sin embargo la iniciativa rescata las formas de resistencia de estas mujeres en la esfera privada, su forma de relacionarse con los hombres del partido, las formas de mantener los vínculos con sus familias y en general de su construcción como líderes políticas, esto último principalmente a través del sostenimiento de los espacios de reunión para hacer memoria denominadas las "chocolatadas".</p> <p>Los resultados del proceso se materializarán en un libro que recopila las historias de estas 10 mujeres junto con un análisis de sus historias de vida que incluye sus resistencias y participación política en el partido. De esta publicación se hará un lanzamiento público.</p>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Mujeres de la UP
Recuperación de memoria con el resguardo Indígena de Aguablanca Cuzumbe	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	La iniciativa tiene como propósito llevar a cabo un trabajo de recuperación de memoria histórica del resguardo Aguablanca Cuzumbe por medio de un acercamiento y lectura del territorio para la creación de 12 historias de vida.	Caquetá		Fundación Yurimagua, Centro de investigación socialambiental del amazonas colombiano
Recuperación de memoria histórica de SINTRAGRIM	Investigativas	Desarrollo de una investigación participativa sobre el Sindicato, su legado y papel en la región de El Ariari y de los efectos del conflicto armado en esta organización social. Un componente central serán los diálogos inter-generacionales y las históricas de vida	Meta	El Castillo, Villavicencio	Sindicato de trabajadores agrícolas independientes del Meta, Sintragrim
Relatos de memoria y dignidad	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Relatos de memoria y dignidad es un espacio de trabajo que congrega a víctimas de crímenes de Estado y del genocidio de la Unión Patriótica, quienes, con el impulso del proyecto Colombia Nunca Más, realizan la recopilación y divulgación de la memoria mediante la exposición de una galería de casos de violencia ocurridos en la región, buscando constituirse como un espacio de integración de víctimas en torno a la recuperación de su memoria y, mediante este proceso, impulsar procesos de recuperación emocional y colectiva.	Meta	Acacías, El Castillo, Granada, Lejanías, Villavicencio, Puerto Lleras	Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado- MOVICE. Capítulo Meta

<p>Relatos no oficiales del conflicto, por quienes aún lo padecen</p>	<p>Investigativas</p>	<p>La iniciativa pretende la reconstrucción de los diversos hechos victimizantes sufridos, por los miembros y familias de las cinco (5) ocupaciones en la cabecera urbana del municipio de Samaniego: la Avenida, antigua Cárcel, Universidad, San Juan y el Mirador. Pretenden evidenciar, desde los enfoques diferenciales (niñas, niños, primera infancia, los adultos mayores, las mujeres y mujeres cabeza de familia, los y las adolescentes gestantes, las personas con alguna condición de discapacidad, el reconocimiento del grupo étnico al que pertenecen y la diversidad sexual), y desde el enfoque de Derechos, los aspectos relevantes de las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales que tienen las víctimas después de haber sido objeto de los hechos victimizantes. La recopilación en un informe de los hechos para ser divulgados por diferentes medios como prensa, radio, medios audiovisuales.</p>	<p>Nariño</p>	<p>Samaniego</p>	<p>Comunidades de víctimas asentadas en el casco urbano de Samaniego</p>
<p>Reparación cultural a las víctimas del Consejo Comunitario de Aracataca "Jacobo Pérez Escobar".</p>	<p>Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas</p>	<p>Se plantean realizar acciones en torno a la memoria de la comunidad palenquera que se instaló en Aracataca y que conformó el Consejo Comunitario "Jacobo Pérez Escobar", que permitan explorar el daño cultural causado por la diáspora generada por las lógicas de explotación emplazadas en un territorio de economía extractora y por la llegada de actores armados en las últimas décadas del siglo XX, así como indagar por las prácticas culturales que sobrevivieron a dichas coyunturas. Trabajarán, primero, a través de un ejercicio de línea de tiempo y, posteriormente, concertarán la realización de una iniciativa de memoria. Se quiere identificar prácticas y códigos culturales de la población que hayan sobrevivido a la diáspora y a las afectaciones del conflicto. El proceso con la iniciativa esta empezando, por ellos se realizan actividades de investigación que profundizan el tema de la memoria del conflicto, posteriormente se sistematizará, para luego decidir la forma de expresión y su socialización.</p>	<p>Magdalena</p>	<p>Aracataca</p>	<p>Consejo Comunitario de Aracataca "Jacobo Pérez Escobar"</p>
<p>Resurgimiento: Memorias desde el enfoque feminista</p>	<p>Investigativas</p>	<p>El libro y monumento denominados "Resurgimiento", se realizó con el apoyo de la Gobernación de Antioquia, a través de la Dirección de Derechos Humanos de Antioquia. El primero recoge la historia del conflicto armado en Urabá, basándose principalmente en testimonios de 30 mujeres de Apartadó y Turbo, víctimas y en una aproximación al contexto del conflicto en la región. Este ejercicio de Memoria Colectiva tiene su origen en el interés de la Secretaría de Gobierno de Antioquia, por el rescate de la memoria de las víctimas del conflicto armado, especialmente vista y sentida desde las mujeres. Para tal efecto se ejecutó durante cuatro meses el proyecto "Lenguaje de memoria en clave feminista"</p> <p>El proyecto también contempló un espacio de recordación denominado "Resurgimiento", el cual representa una aleta de tiburón. El mismo fue realizado por un artista de Apartadó y las mujeres víctimas participantes del proceso, quienes realizaron los dibujos que se encuentran pintados en el monumento recordando la masacre de las bananeras, los asesinatos en las carreteras y registrando los nombres y fechas de sus familiares muertos entre finales de la década de los 80s y el año 2002. También han construido "colchas de la memoria" donde cada mujer elaboraba un retazo de la colcha a partir de su experiencia. Al final, entre todas cosían la colcha como metáfora de reconstrucción del tejido social.</p> <p>Hicieron un "Museo de la memoria" donde cada mujer llevó un objeto que le hiciera recordar y hablar sobre su experiencia como víctima del conflicto armado. El resultado fue una exposición de estos objetos en una de las iglesias de la ciudad de Apartadó.</p> <p>Finalmente, hicieron "Lienzos de la memoria" en los que cada mujer dibujó un hecho de violencia que la había impactado directamente con el fin de construir narraciones del conflicto en Urabá a través de dibujos y narrativas. De esta iniciativa resulta la experiencia de hacer el "Museo de la memoria por un día", donde las mujeres llevan objetos que les recuerdan a sus seres queridos expresando su dolor por la ausencia de ellos.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Apartadó, Peñol, San Carlos</p>	<p>Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP</p>

Ruta de la Memoria	Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógica	<p>La Ruta de la Memoria, es el resultado de un esfuerzo conjunto entre la Corporación Región, Museo Casa de la Memoria y varias organizaciones de víctimas de Medellín, las cuales confluyen para dar origen a una estrategia que buscaba movilizar a la ciudadanía y generar conciencia sobre los alcances del conflicto armado en la ciudad. Es un bus-galería que recorre lugares de memoria de la ciudad, como el Museo Casa de la Memoria, la Institución Educativa Héctor Abad Gómez, el Parque del Periodista, el Cementerio Museo de San Pedro, el Cementerio Universal, el Parque de San Antonio, el Parque Lleras y el Centro de Espectáculos La Macarena (antigua Plaza de Toros), entre otros. El diseño de este bus convertido en galería, es el resultado de dos meses de trabajo de un grupo de 11 personas afectadas directamente por el conflicto armado interno. Este estará acompañado de técnicos sociales y artistas, que desde el arte lograron crear una obra colectiva.</p> <p>El contenido de las obras artísticas que van en el bus plasman los sentimientos y deseos expresados mediante los relatos de 8 mujeres y 3 hombres, quienes reconstruyeron experiencias de sufrimiento por las diferentes formas de victimización a las que fueron sometidas, pero también dieron testimonio de su lucha para sobreponerse a las adversidades en Medellín, después de la salida forzada de sus territorios de origen en Antioquia y Chocó. En esta IMH, los lugares no solo mantienen su significado sino que son propiciadores de la memoria y del recuerdo, que no busca regresar a las huellas dolorosas del pasado, sino impulsar los cambios sociales y transformación cultural.</p>	Antioquia	Medellín	Corporación Región
Ruta del sombrero Wayuu y la palabra	De comunicación, Intervenciones en espacio público, Pedagógicas	<p>Consistió en una marcha desarrollada en el año 2009 que inició con 50 personas aproximadamente en un punto estratégico de la Alta Guajira llamado "Cuatro Vías" hasta el municipio de Riohacha. Durante la marcha que demoró 5 días, los caminantes llegaban a cada comunidad a exponer las razones de la marcha, realizando una protesta pacífica en contra de las vulneraciones a los derechos del pueblo Wayuu. Entre los temas relevantes, se encontraba la masacre perpetrada en Bahía Portete por un grupo de paramilitares. Durante el recorrido la marcha tuvo el acompañamiento de la Defensoría del Pueblo. Al cierre, fueron alrededor de 300 personas las que acompañaron la movilización.</p>	La Guajira	Riohacha, Uribia	Organización Wayuumsurat
Salón de la Memoria	Archivísticas, De comunicación, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>El trabajo construido por Ana Ligia Higinio ha sido una labor concentrada en identificar a las víctimas habitantes de San Francisco, bien sea de las zonas urbanas como rurales, de las distintas modalidades de violencia en el marco del conflicto armado. Para ello ha realizado un ejercicio de recolección de información con los testimonios de las víctimas, sus familiares, las vivencias personales, así como el acopio de distintas fuentes secundarias, tales como prensa nacional y local, informes institucionales o investigaciones universitarias.</p> <p>Su trabajo ha contribuido a la construcción de la memoria histórica de la violencia en la región, al tiempo que a las acciones de resistencia, de reclamo de derechos y gestando escenarios de reconciliación. Asimismo, se ha articulado con las acciones adelantadas por la Asociación de Víctimas de Aquitania, así como con ASOVIDA – Asociación de Víctimas de Antioquia – y más recientemente con la construcción del plan de reparación colectiva adelantado por la Unidad de Víctimas, desde la cual figura también como víctima, dado que fue desplazada por grupos paramilitares luego de que denunciara la presencia de la modalidad de falsos positivos en el corregimiento, lo cual generó que estuviera varios años fuera del corregimiento, sin poder desempeñar sus labores como promotora del salud.</p>	Antioquia	San Francisco	Asociación de Víctimas de Aquitania - Asociación sonrisa del niño
Salón de la memoria del municipio de Sonsón	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>El Salón de la memoria del municipio de Sonsón es una iniciativa que surge de la convergencia de esfuerzos realizados entre la Asociación de víctimas por la Paz y la Esperanza, la Dirección Técnica de Cultura de la Alcaldía de Sonsón y la Universidad de Antioquia, a través del Instituto de Estudios Regionales. El mismo fue inaugurado el 9 de abril de 2015 y tuvo como centro la exposición "Tejer con el hilo de la memoria", trabajo realizado por el Costurero, acompañado con piezas que recogen el trabajo realizado en el municipio desde el año 2001, cuando se conformaron las Asambleas Comunitarias.</p> <p>El Salón de la Memoria se encuentra en la Casa de la Cultura y representa el compromiso del municipio con los ciudadanos víctimas y la sociedad en su conjunto en la búsqueda por la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, dando un paso adelante en las implementaciones de medidas de satisfacción que, como lo expone la Ley 1448 de 2011, son todas las acciones encaminadas a restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad de los sucedido, proporcionando bienestar y mitigando el dolor.</p>	Antioquia	Sonsón	Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón, Dirección Técnica de Cultura de la Alcaldía Municipal y Universidad de Antioquia sede Sonsón

Salón del Nunca Más	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Esta es una iniciativa comunitaria, liderada por la asociación de víctimas, ASOVIDA, y se trata de un espacio donde se exponen los aspectos fundamentales que enmarcan las afectaciones múltiples en el marco del conflicto interno por todos los actores armados, haciendo especial énfasis en la exposición fotográfica de las víctimas, como una reivindicación pública de ese derecho a la vida vulnerado de manera sistemática e indiscriminada, destruyendo no solo los entornos familiares, sino también los espacios de vida comunitarios, vecinales, veredales, y culturales. Nace desde las víctimas para dar cuenta de lo que les pasó, como espacio de reflexión donde se busca la dignificación de los que murieron injustamente en una guerra absurda, a la cual no fuimos invitados, pero en la cual nos tocó poner nuestros muertos y desaparecidos. Además le apuesta a un proceso de memoria para no olvidar y así lograr el rescate de los derechos vulnerados desde todos los ámbitos.	Antioquia	Granada	Asociación de Víctimas de Granada, ASOVIDA
Santander tiene memoria	Investigativas, Pedagógicas	Se trata de un proyecto que culminó con la elaboración de la cartilla "Santander tiene memoria". Esta cartilla tiene el objetivo de entregar herramientas metodológicas para formar gestores de memoria histórica pertenecientes a organizaciones de víctimas del departamento de Santander. Pretende abordar los diferentes mecanismos e instrumentos metodológicos de los que se pueden valer las víctimas para implementar acciones de memoria histórica en sus territorios, tanto individualmente como con sus organizaciones. Contiene un abordaje conceptual al tema de la memoria histórica y su contextualización como herramienta que promueve la garantía de la reparación en su perspectiva simbólica.	Antioquia, Bolívar, Cesar, Santander	Aguachica, Barrancabermeja, Bucaramanga, Cantagallo, El Playón, Floridablanca, Girón, Lebrija, Matanza, Puerto Berrio, Sabana de Torres, San Pablo, Puerto Wilches	Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga
Sebastián UL Secué: una historia de dolor y esperanza		Visita a la familia con los estudiantes de memoria histórica y el acompañamiento psicológico y jurídico del programa mujer ACIN y visitas al cementerios recordando a todos los niños de las comunidades caídos en el marco del conflicto armado. Acompañamiento a la familia en la parte psicosocial y jurídica (esta frase estaba en la casilla de dimensiones). En el año 2014 se conformó el Semillero, como medio para expresarse y decir lo que les ha pasado a sus integrantes o a otras personas de la región. Los trovadores escriben sus propias letras y, en los eventos en que participan, también improvisan. Una de las trovas es:	Cauca	Caloto	Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento
Semillero de trovadores rurales	Prácticas artísticas y culturales	Aquí estamos plantados felices en esta tierra solo buscamos la paz y que se acabe la guerra. En este día tan bello o fresco mi repertorio ya por culpa de la guerra no quiero ir a un velorio. Déjenos vivir aquí porque estoy enamorado también quiero florecer.	Antioquia	San Francisco, San Luis	Semillero de trovadores rurales
Seminario de Educación Artística del Chocó	De comunicación, Investigativas, Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas		Chocó, Antioquia	Bojayá, Quibdó, Vigía del Fuerte	Atarrayando Vida

Serie de documentales de la Fundación Cine Documental	Archivísticas, De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La serie de documentales de la Fundación Cine Documental tiene como fin, mediante herramientas audiovisuales, dar a conocer los procesos sociales de resistencia de comunidades afrocolombianas, campesinas e indígenas que en diferentes departamentos de Colombia realizan luchas de resistencia para la conservación de sus estilos de vida y la protección efectiva de los derechos humanos.</p> <p>Actualmente cuenta, entre otros, con los audiovisuales, "Charcales" (¿no será Chircales?), "Memoria viva", "Testigos de un etnocidio" y "Memoria y resistencia". En el mismo sentido vienen trabajando con la Sinfónica de los Andes y en un especial sobre Casa Verde.</p> <p>Es necesario ampliar un poco la información, por ejemplo, indicando en dos o tres líneas de qué se trata cada documental, para que sea clara la relación con la memoria histórica del conflicto, pues así parecen documentales en general que hablan sobre derechos humanos o sobre la situación de poblaciones étnicas.</p> <p>Así mismo, si el plus de este trabajo es que se hace con las comunidades habría que explicar un poco más cómo funciona, cuánto tiempo se demoran qué hace y qué no hace la gente (filma, edita produce...), etc.</p>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Fundación Cine Documental
Serie radial "Tráfico diverso"	De comunicación, Pedagógicas	<p>La iniciativa de la serie radial Tráfico Diverso nace en el marco del convenio con el CNMH, pero es una estrategia para visibilizar lo que se venía haciendo con el programa radial que recibe el mismo nombre. Está pensada para que las personas que han sido víctimas del conflicto armado en Caquetá y que hacen parte de sectores de enfoques diferenciales, puedan contar sus historias de vida y ser visibles.</p>	Caquetá	Florencia	Caquetá Diversa
Siguiendo las huellas	De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales	<p>Esta iniciativa tiene dos partes, primero una serie de dibujos hechos por el pintor de Las Brisas Rafael Posso sobre la masacre en la que 12 personas fueron asesinadas por paramilitares en el año XXX. Posso, a partir de reuniones hechas con personas que tuvieron que salir del corregimiento después de la masacre, se dedicó a pintar las constantes narraciones de la gente de su pueblo. El resultado fueron 14 pinturas a lápiz sobre papel.</p> <p>Para el año 2014 se está desarrollando la segunda parte, para que las personas de la comunidad acompañen estos dibujos con escritos sobre lo sucedido. Se propuso, entonces, desde el CNMH, la realización de un libro que combine poemas con ilustraciones, todo realizado con la comunidad y asesorado por la Coordinación de Prácticas Artísticas y Culturales de la Dirección de Museo.</p>	Bolívar	Departamental	Asobrisas
Sin volver ni haberse ido	De comunicación, Investigativas, Pedagógicas	<p>La iniciativa es la memoria de las víctimas después de 10 años de la masacre del 16 de mayo de 1998, ocurrida en la zona sur oriental de Barrancabermeja, comuna siete, barrios El Campin y María Eugenia, departamento de Santander, es la reconstrucción del contexto de la masacre, la descripción de la lucha por la verdad y contra la impunidad, a través de los perfiles biográficos de cada una de las víctimas de la masacre y el dolor de sus familiares. Se concretó a través de un libro y un documental para la conmemoración de los 10 años de la masacre.</p>	Santander	Barrancabermeja	Colectivo 16 de mayo

Súmate al arte para la paz	Prácticas artísticas y culturales	<p>Sumate al arte para la paz es una campaña que se inicia el 10 de junio de 2016 y consiste en encuentros territoriales en los barrios Punta del Este, Vista Hermosa, Espacio Humanitario y en las zonas rurales (río Anchicayá y río Naya), que se realizan cada x tiempo, en los que participan tales personas... Desde diversas manifestaciones artísticas y culturales se busca visibilizar y posicionar mensajes de paz procurando una transformación cultural sobre la guerra, así como reflexionar sobre las consecuencias del conflicto armado en Buenaventura.</p> <p>Estos encuentros ha permitido el diálogo intergeneracional en los barrios dado que los vínculos vecinales están fracturados tras la presencia de actores armados y ha posibilitado espacios de diálogo comunitario.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Asociación Cultural Rostros Urbanos
Tapices de Mampuján	Prácticas artísticas y culturales	<p>Estos tapices fueron elaborados por el grupo de Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampujan, que pertenecen a ASVIDAS. A partir de ejercicios para sanar el trauma que vivían por el conflicto se comenzó a realizar un ejercicio que consistía en que, a través del arte de tejer pequeños pedazos de tela, en un telar más grande se iba contando lo que les había sucedido. Comenzaron a tejer y con esos dibujos hechos con telas narraron su desplazamiento, su llegada a otro territorio. Al pasar el tiempo han narrado múltiples cosas de su vida cotidiana, desde la esclavitud en la que tuvieron que vivir sus antepasados hasta el presente y su vida actual. La técnica de realizan de sus telares ha cambiando y en algunos telares ahora no sólo es con tela sino que pintan los cuerpos. Comenzaron tejiendo como ejercicio de reparación psicosocial, después tejieron su historia de desplazamiento, su salida del corregimiento de Mampuján, su vida en otros territorios como población desplazada, en particular su paso por María La Baja. Tejen y retratan las masacres realizadas por los grupos paramilitares en la zona Montes de María.</p> <p>Posteriormente han narrado la historia afro, la esclavitud, la forma como han sido desplazadas históricamente de sus territorios las comunidades negras.</p>	Bolívar	María La Baja	Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz
Teatro por la paz	De comunicación, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa de Teatro por la Paz de Tumaco consiste en formar a jóvenes interesados en expresar a través de esa manifestación artística, la situación de violencia que vive la región. Sus integrantes pertenecen a los barrios Nuevo Milenio y La Florida, de Tumaco, Nariño. Hacen un montaje anual de una obra, la cual es presentada en la Semana por la Paz que se realiza en el mes de septiembre, pero además pretenden mostrarla en diferentes escenarios durante el año.</p> <p>Existen 3 grupos de Teatro: "Teatro Tumay" conformado por mujeres y 2 grupos juveniles, "Teatro Araña" y "Teatro Cienpiés". Se presentan en las parroquias, durante las homilias.</p> <p>Las obras son creación colectiva y nacen de la cotidianidad de la región.</p> <p>La iniciativa es permanente y quieren continuar con su proceso de formación y de visibilización de la problemática de Tumaco en defensa de la vida.</p> <p>Cada año el grupo estrena una obra que se presenta en la diócesis durante la conmemoración del asesinato de la hermana Yolanda Cerón.</p>	Nariño	San Andrés de Tumaco	Diócesis de Tumaco
De los tiempos de la guerra y de cómo mantuvimos la esperanza	Prácticas artísticas y culturales	<p>Tejido de la memoria es una tela de aproximadamente 15 metros de largo, pintada y tejida desde el 2013 con más de cien nombres de víctimas por homicidio y desaparición forzada de Samaná y pinturas de sus familiares, el cual se ha convertido en símbolo de la asociación de víctimas RENACER, con el apoyo de FUNDECOS. Renacer ha desarrollado una serie de talleres sobre el tema de memoria. En el encuentro de autocuidado el 5 y 6 de septiembre de 2012, con las terapeutas Norma Bernal e Hilda Coronado, se beneficiaron 80 personas. En un proceso de recuperación emocional, cada persona pintó sus manos en una tela y escribió el nombre de sus familiares víctimas. El 12 de abril de 2013, 94 personas (adultos, niños y niñas) compartieron historias de sus víctimas y tejieron telas pintadas del encuentro autocuidado de 2012. Se construyó un Tejido Humano que representa y recoge la memoria de sus familiares asesinados o desaparecidos, dando origen a una colcha de retazos.</p> <p>Además de esta IMH, Renacer ha participado en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcha y exposición de la memoria: (con prendas de vestir de las víctimas);</li> <li>- Romería: en memoria al Padre Arley Arias García asesinado junto a dos jóvenes de 16 y 21 años a 3 kilómetros de Samaná el 19 de enero de 2002 por paramilitares de Ramón Isaza. Sobre una gran roca pintada de blanco aledaña a una cascada y al costado de una carretera rural, se construyeron 3 cruces y se consignaron sus nombres y fecha de homicidio, se instituyó una romería y la celebración eucarística que se efectuará cada año con el padre Obdulio Arias García, hermano del Padre Arley, misionero quien se desplazará anualmente desde su misión en el Amazonas. En la primera celebración eucarística del 19 de enero del 2015 se bendijo este lugar y se recordó el martirio y triple asesinato, con la asistencia de alrededor de 200 personas.</li> <li>- Galería de la Memoria: consistente en fotografías ampliadas al mismo tamaño y marcadas a 20 x 25 cms. con nombres, apellidos, fecha de nacimiento y fecha del hecho victimizante (homicidio o desaparición), de cada persona. Se cuenta con 15 fotos listas y se espera llegar a 50 en tanto los recursos lo vayan permitiendo.</li> <li>- Haciendo memoria en familia: cuaderno de 60 hojas en las que se invita a la gente a que escriba detalles como el nombre de la familia, de las víctimas de la misma, detalles de su vida, de cómo ocurrió el hecho victimizante (en particular homicidio y desaparición), lo que pasó luego con la familia u otros mensajes, dibujos, fotos, poemas o textos que quieran compartir.</li> </ul>	Caldas	Samaná	Organización de víctimas de Samaná, Renacer



Tejiendo memorias		constituye un ejercicio concreto de acompañamiento a comunidades de la zona de la montaña del Municipio de Samaniego, en el área de defensa de los Derechos Humanos, del fortalecimiento organizacional, espacios propios e incidencia política, temáticas contempladas en las líneas de trabajo de la Plataforma. Recuperación de la memoria de las víctimas que viven en la zona de la montaña, por medio de relatos, testimonios, registros fotográficos, canciones.	Nariño	Samaniego	Plataforma de organizaciones sociales, de víctimas y defensa de Derechos Humanos de Nariño
Tocando la marea	Prácticas artísticas y culturales	Tocando la marea es una obra de teatro de creación colectiva, construida a partir de varios testimonios de los actores del Semillero teatral por la vida de Buenaventura. En el escenario, el grupo revive el dolor, la pérdida de sus familiares, la privatización del puerto de Buenaventura, la ilegalidad, los cambios en la vida comunitaria y las transformaciones culturales que han dejado los diferentes grupos armados en la región. Para recrear el entorno de las zonas palafíticas de Buenaventura, usan veinte tablas de madera como apoyo escenográfico que se transforman en diferentes objetos. Acompañadas de danzas y ritmos tradicionales del Pacífico, las escenas reconstruyen historias de tres generaciones. De esta forma, buscan transmitir esperanza y resisten pacíficamente.	Valle del Cauca	Buenaventura	Semillero teatral por la vida
Tropezones	Intervenciones en espacio público	"Tropezones" es el nombre que se le da a las fotos en tamaño natural de las víctimas del conflicto que fueron el resultado de una recolección de fotos de carné de personas víctimas y luego un especialista en Photoshop con base en las historias de las víctimas asesinadas hace un cuerpo que correspondería a la profesión u oficio que la persona desempeñaba en el momento de ser asesina. Posteriormente fueron exhibidas en plazas públicas del departamento del Atlántico en municipios como Barranquilla, Puerto Colombia, Soledad, Malambo. La iniciativa también se concretó en una instalación de lápidas con los nombres de las víctimas del conflicto armado. Para su realización, las tres organizaciones encargadas de esta iniciativa realizaron, primero una jornada de documentación de casos, con base en los cuales se hizo una selección y se procedió a buscar las fotos en cada caso. Las imágenes se intervinieron para dejar en ellas solamente a las víctimas y con ropa del oficio que realizaba. A partir de las historias que se habían recolectado, se hizo un proceso de reconstrucción de las fotos, las cuales se enmarcaron para dárselas a las personas que las donaron. Finalmente, se montaron sobre madera y quedó listo cada "tropezón". Son 17 en total, cada uno con una lápida y una cruz. La gente que los observa llega puede escribir sobre un lienzo, así como coger la lápida y ponerle flores.	Atlántico	Barranquilla, Puerto Colombia, Santo Tomás.	Asociación APRODEFA (acompañante de víctimas del conflicto del municipio de Barranquilla, Atlántico). Buscando amigos y Nuevo renacer (organizaciones de víctimas de población desplazada del municipio de Soledad).
Ubuntu: soy porque nosotros somos	Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Tener un espacio permanente. Contar con instrumentos propios para que los niños aprendan la música tradicional del pacífico y con recursos para tener los materiales para preparar a las mujeres para el trabajo.	Nariño	San Andrés de Tumaco	Grupo de apoyo a mujeres víctimas del conflicto armado, GAMVICA
Un río de cuentos sonoros	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	"Un río de cuentos sonoros" es un ejercicio de creación literaria que se desarrolla como experiencia piloto en la búsqueda de nuevos pretextos para que las niñas y los niños conozcan su entorno, su historia, la historia de sus antepasados. Aborda los hechos reales sucedidos en las comunas de Barrancabermeja, Santander, para que puedan entenderlos y, de esta forma, lo cuenten a otros con la fantasía como sustento propio de la edad y sus sueños. Los cuentos contribuyen a cultivar en los niños y niñas la investigación, conservar la memoria y construir lazos familiares y sociales. El trabajo surge a partir del desarrollo de ciclos de talleres con la participación de niños y niñas entre los 6 y 12 años, así como adultos víctimas, familiares de los niños y niñas. En ellos se realizaron actividades didácticas, utilizando técnicas artísticas y pedagógicas con el fin de hacer memoria a partir de la narración de historias vividas por la comunidad en relación con el contexto de violencia que ha estado presente en el municipio de Barrancabermeja. Esta IMH se realizó en los barrios Arenal, la Esperanza y vereda La Lizama. Uno de los productos es una pequeña cartilla que incluye tres relatos sobre hechos significativos que están en la memoria de los participantes de los talleres.	Santander	Barrancabermeja	Oficina Asesora de Paz y Convivencia de la Alcaldía de Barrancabermeja, Corporación Nación e Hijos e Hijas por la memoria - Barrancabermeja

Una lucha por la vida	Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa pretende continuar reuniendo a las viudas por muertes violentas en Tumaco, capacitándolas y a través de ceremonias tradicionales, recordar a sus seres queridos.</p> <p>En el 2009 hicieron una concentración a la cual asistieron aproximadamente 300 personas en las Playas del Bajito en Tumaco. Allí hicieron un trabajo de duelo colectivo. Actualmente estos encuentros los siguen repitiendo pero de manera más pequeña y privada (entre otras por cuestiones de seguridad) en los cuales no solo trabajan sobre su duelo, sino que tratan de que sean espacios para compartir alegrías y momentos felices. Refieren tener colchas de la memoria. Su trabajo principal consiste en dar apoyo emocional a otras viudas y para eso preparan los encuentros o van hasta las casas para conversar y ayudarles a realizar sus procesos de duelo. En estos encuentros algunas de las mujeres han escrito sus memorias.</p> <p>Quieren para el 2018 desarrollar proyectos en dos vías, la construcción de una sede propia para realizar sus reuniones como grupo y organizar un proyecto productivo.</p> <p>la segunda hacer un libro con las historias de vida y superación de las mujeres, ya hicieron la primera parte de los pedirles, faltaría la segunda donde narran la superación y el trabajo de memoria</p>	Nariño	San Andrés de Tumaco	<p>●Fundación viudas de Tumaco por muertes violentas●, FUNVIDA</p>
Una puñalada en el corazón	De comunicación	<p>El video "Una puñalada en el corazón" de San Francisco, en el oriente antioqueño, es la primera propuesta documental del equipo o escuela juvenil de realización audiovisual del municipio, perteneciente al proceso de la Escuela de Creación Documental del Área de Comunicaciones de la Asociación Campesina de Antioquia (ACA). Surge en junio de 2010 y está basado en la reconstrucción de la memoria de una madre que representa, como muchos otros casos en este país, el dolor de la muerte y del despojo del territorio. Oreste de Jesús Morales fue asesinado por el ejército colombiano el 13 de marzo del año 2003, en la vereda Boquerón del municipio de San Francisco, oriente antioqueño. Doña Rubiela, su madre, en la lucha por la búsqueda de justicia, le apuesta a la memoria para enfrentar la impunidad. Este documental es realizado con la motivación de narrar, a través de los testimonios reales y cercanos, las consecuencias del conflicto en nuestro país.</p>	Antioquia	San Francisco	<p>Equipo de realización audiovisual de San Francisco, perteneciente al proceso de la Escuela de Creación Documental del Área de Comunicaciones de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA</p>
<p>Universidad y memoria / Voces del silencio Hay que verificar el nombre</p>	Archivísticas, De comunicación, Investigativas	<p>Dentro de los objetivos de la iniciativa se encuentran: Motivar a los estudiantes a que se cree esta conciencia en torno al conflicto interno colombiano. Para ello se les vincula a un ejercicio de trabajo de campo con diferentes sectores que han sido víctimas del conflicto en Caquetá, para que escriban las historias de vida y produzcan textos, videos y fotografías relacionadas con la historia que se recupera. De esa forma, las historias escritas son publicadas y visibilizadas a través del sitio web Caquetá Memoria y Paz.</p> <p>• La intención es lograr una difusión del proyecto en espacios académicos para lograr ampliar la dimensión del mismo.</p>	Caquetá	Florencia	<p>Licenciatura en Ciencias Sociales de la Uniamazonia</p>
Voces contra el silencio, memoria contra el olvido	Archivísticas, Investigativas	<p>Hace más de 5 décadas Colombia sufre el conflicto armado interno. En esta investigación ha sido fundamental el otorgar voz a las víctimas, dándoles valor para vencer el miedo, sanar heridas y evidenciar la verdad desde ellas. Construimos y analizamos (hay que modificar la redacción porque esto va en nuestra página y no lo podemos poner en primera persona) participativamente las trayectorias de vida de 25 víctimas de desplazamiento forzado asentadas hoy en el Café Madrid . Bucaramanga. Ellas comprendieron que sus relatos ayudan a construir memoria histórica razonada, rompiendo el silencio, evidenciando la indiferencia o aquiescencia de la sociedad y el Estado. Aportan también para adelantar en justicia, reparación integral garantías de no repetición y reconciliación hacia el logro de una paz estable y duradera.</p> <p>El estudio fue realizado desde las perspectivas teórico-metodológicas: historia oral, enfoque biográfico y teoría fundamentada y, el análisis de las categorías conflicto armado interno - desplazamiento forzado, violencia de género, redes sociales y memoria.</p> <p>En los relatos se evidencian los actores del conflicto, sus intereses, sus formas de actuación, el entramado de relaciones con la institucionalidad, las estrategias de los actores armados para lograr el control de las personas y los territorios. Las maneras como se truncan los proyectos de vida individuales y colectivos de las víctimas del conflicto, los caminos tortuosos del lugar de origen al lugar de llegada y sus pérdidas en este trayecto.</p> <p>Planteamos la necesidad de re-significar la Estación Café Madrid, para que, a manera de reparación, pueda convertirse en lugar de memoria colectiva.</p>	Santander	Bucaramanga, Girón	<p>Corporación Compromiso, AMOVI y Universidad Industrial de Santander, UIS</p>

Voces de Mandela	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>"Voces de Mandela es una iniciativa que pretende realizar un proceso de reconstrucción participativa de la memoria histórica sobre el impacto de la violencia sociopolítica, ocurrido en el barrio de Nelson Mandela. Los objetivos del proyecto son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- plementar un proceso de formación en habilidades socioculturales y psicosociales para la reconstrucción participativa de la memoria histórica de la barrio Nelson Mandela.</li> <li>- Promover la creación artística y cultural como medio para la construcción participativa de la memoria histórica del barrio Nelson Mandela.</li> <li>- Fortalecer las capacidades en liderazgos locales, posibilitando la participación activa de las víctimas, creadores y gestores culturales en escenarios de reconciliación, construcción de paz.</li> </ul> <p>El proyecto está dirigido a aquellos gestores sociales, artísticos y creadores culturales que quieran a través de sus obras recrear la memoria histórica de la comunidad de Nelson Mandela."</p>	Bolívar	Cartagena	Corporación Colombia Nueva
Voces del Pacífico: desde el manglar rompiendo barreras	De comunicación, Pedagógicas	<p>"Voces del Pacífico: desde el Manglar rompiendo barreras", es un programa radial que se transmite los lunes a las 7:00 p.m. por Marina Estéreo. El programa se comenzó a transmitir en el 2011, pero en mayo del 2016 lo dejaron de emitir por algunas críticas de otras organizaciones y organismos internacionales con respecto a que el programa se transmitiera en una emisora de las Fuerzas Armadas. Era un espacio gratuito y en él trataban temas relacionados con los derechos de las mujeres, la recuperación de la memoria histórica y la dignificación de las víctimas.</p> <p>El grupo inicial lo conformaban 38 mujeres, de las cuales algunas ya se han ido y el grupo ha sufrido muchas transformaciones hasta el momento actual (2016) donde lo conforman 8 mujeres.</p> <p>Tenían algunos programas y videos que se perdieron y están interesadas en poder encontrar nuevamente un espacio en la radio donde retomar el programa "Voces del Pacífico", así como en generar estrategias para la conservación de las memorias personales que están recogiendo a través de sus distintas iniciativas.</p> <p>Quieren hacer una biblioteca comunitaria con los derechos de las víctimas y continuar trabajando con los colegios en la difusión de los derechos de las mujeres, de las víctimas y en temas relacionados con memoria histórica.</p>	Nariño	San Andrés de Tumaco	Asociación de Lideresas del Pacífico Nariñense, ASOLIPNAR
Y se fueron los Rodríguez	Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La iniciativa consiste en la exhibición en salas, museos y lugares públicos de 16.000 mariposas aproximadamente de diversas formas y tamaños elaboradas en hojas de rayos X.</p> <p>La iniciativa surge gracias a un taller en el que María Teresa participó en el municipio de Riohacha, cuya propuesta era la de reflejar mediante el arte la situación del conflicto de este país. En esos días, a la hora del almuerzo, tocaron a su puerta una señora embarazada y con sus tres hijos pidiendo alimentos y/o ayuda, ya que su esposo fue asesinado en medio del conflicto, lo que la dejó en situación de desplazamiento, desprotegida y necesitada.</p> <p>Ese mismo día, en horas de la noche, María se encontraba en el comedor de su casa cuando por la ventana entró una mariposa "negra" (ascalapha), la que en el argot popular, representa mala suerte. Así, asoció las creencias populares de la mariposa junto con la condición migratoria de estos insectos y la suerte de la señora que en horas del medio día había llegado a su vivienda en busca de ayuda. De esta manera, presentó a uno de los instructores la propuesta de simbolizar la tragedia de los desplazadas mediante mariposas hecha en hojas de rayos x. Luego empieza hacer exhibiciones en sitios públicos como plazas principales, iglesias hasta que luego es contactada por el Centro de Formación de Cooperación Española para realizar la exhibición en la ciudad de Cartagena.</p>	Bolívar, La Guajira, Magdalena	Cartagena, Riohacha, Santa Marta	María Teresa Solano Rodríguez
Mujer diáspora		<p>Documentación de la memoria de mujeres en el exilio en Bruselas, Estocolmo, Barcelona y Oslo, y retornadas en Colombia, por medio de distintas herramientas bien sea virtuales o con talleres presenciales (en cuyo caso se quiere brindar apoyo psicosocial). Posteriormente transformarán estas memorias en arte en un dialogo con mujeres exiliadas de Siria y Afganistán. Producto: Página web.</p>	Internacional	España	Comisión verdad, memoria y reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior

Muros de la verdad	Completar información	Realización de dos murales diseñados a partir de un trabajo investigativo en el que las mismas mujeres recolectarán información de mujeres víctimas en el municipio que fueron asesinadas, desaparecidas y perseguidas por los grupos armados. Los murales se construirán participativamente con las familias, siendo a la vez un ejercicio de dignificación de las víctimas y también un lugar de duelo y encuentro para familiares y comunidad. Producto: Murales. La iniciativa consiste en la realización de dos murales, uno ya ha sido empezado en Puerto Asís y el otro se empezaría en La Hormiga. Para realizar los murales las mujeres recolectan información de mujeres víctimas del conflicto armado del municipio, construyendo entre todas el diseño del muro siendo este un memorial que además de hacer memoria de las mujeres ausentes por el conflicto, se convierte en un lugar de duelo y encuentro para familiares y la comunidad. Así mismo les gustaría con el apoyo del CNMH realizar una pequeña sistematización del proceso e impacto de los muros ya realizados en Mocoa y Villagarzón.	Putumayo	Valle del Guamuez, Mocoa, Puerto Asís, Puerto Guzmán, Villagarzón	Asociación de mujeres tejedoras del Putumayo
Festival por la vida de La Gabarra		Desde el 2006 se ha realizado el Festival por la vida en Gabarra, en resistencia a la violencia. El festival, que tiene una duración de cinco días, se compone de actos culturales, expresiones de la vida campesina y homenaje a las víctimas del municipio. La iniciativa espera la construcción participativa del festival 2018 en el que se exaltará la memoria de las víctimas y la resistencia de la comunidad. Producto: Festival.	Norte de Santander	Tibú	Comité organizador del festival de la vida
Rostros que esperan y "La desaparición forzada en Norte de Santander como iniciativa de memoria desde el contexto educativo"		Rostros que esperan es una galería fotográfica realizada en el 2016, que en 35 fotografías muestra la historia de 35 familias cuyos familiares fueron víctimas de desaparición forzada. La galería está centrada en las historias de lucha y búsqueda de las familias, siendo un homenaje a la trayectoria de estas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2KplcuJQ">https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2KplcuJQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9NRd4Rbom0">https://www.youtube.com/watch?v=9NRd4Rbom0</a> "La desaparición forzada en Norte de Santander como iniciativa de memoria desde el contexto educativo" es una iniciativa que quiere realizar la organización en el 2017 que consiste en una cartilla pedagógica que desarrolle de manera sencilla y apoyada en ilustraciones, los conceptos y prácticas propias de la desaparición forzada en Norte de Santander, que permita dignificar a sus víctimas, y apoyar la implementación de la cátedra de paz en las instituciones, a partir del eje temático de memoria histórica incluido en ella.	Norte de Santander	Cúcuta	Fundación Progresar
Ojalá nos alcance la vida	De comunicación, Investigativas	Durante el 2016 y 2017 se realizó un libro y una radio novela, actualmente se encuentran en socialización de este material, en colegios y otros espacios territoriales comunitarios	Bogotá D.C.	Bogotá D.C., Medellín	Corporación Asuntos Mayores, COASUMA

Programas radiales con enfoque de memoria histórica de la Programa Derechos Humanos y Paz de la Secretaría de Gobierno y Enlace de Víctimas de la Gobernación del Cauca	De comunicación	<p>En el año 2018 se recibió en la Dirección de Construcción de Memoria la solicitud por parte de la Gobernación del Cauca, a través de la señora Ana María Otero Álvarez del Programa Derechos Humanos y Paz de la Secretaría de Gobierno y Participación y de la señora Genny Molano, Enlace de Víctimas de ese mismo departamento, de acompañar a estas dependencias con asesoría sobre temas de memoria histórica y producción radial con enfoque de memoria.</p> <p>Desde el Grupo de Apoyo a Iniciativas de Memoria asumimos la respuesta de dicha solicitud y en virtud de esto se programaron tres talleres sobre estos temas para impartir entre 10 funcionarios de la gobernación y formarlos en los aspectos básicos sobre estos. El acompañamiento consiste en brindar talleres para una formación básica en producción de contenidos radiales con enfoque de memoria histórica, cuya naturaleza dependerá de la elección del grupo de trabajo que ha hecho la solicitud pero guiado hacia la búsqueda de contribuir a la dignificación, reconocimiento y visibilidad de las víctimas y las comunidades que habitan el territorio. Nuestra función será la de acompañar y coordinar esa búsqueda, usando y compartiendo herramientas para la sensibilización, aproximación, apropiación social y divulgación en temas de memoria histórica.</p>	Cauca	Popayán	Gobernación del Cauca a través del Programa Derechos Humanos y Paz de la Secretaría de Gobierno y Participación y el Enlace de Víctimas
Galería digital de memoria	De comunicación	<p>La IMH consiste en elaborar 19 perfiles biográficos de distintos líderes sociales, asesinados o desaparecidos forzosamente por agentes estatales o miembros de grupos paramilitares. Se trata de personas que son del departamento y fueron victimizados en otro lugar del territorio nacional o en el mismo departamento. La IMH propone que estos perfiles biográficos sean acompañados de distinto material gráfico que esté alojado en un sitio web en que, tanto los textos -producto del levantamiento de información mediante entrevistas a familiares y amigos de las víctimas-, como fotografías y otros elementos puedan exponerse y sean de fácil acceso a un público amplio. Sumado a ello se propone levantar y analizar información de contexto del departamento que permita a quienes visitan el sitio web comprender los crímenes en el marco de lo que sucedía en el departamento.</p>	Tolima	Ibagué, Anzoátegui, Cajamarca, Nataigama, Lérída, San Antonio, Villa Hermosa.	Fundación Comité de Solidaridad con Presos Políticos FCSP
Laboratorio Teatro con mujeres: Magdalena	Prácticas artísticas y culturales	<p>La iniciativa consiste en la realización de un espacio encuentro, reflexión y creación, guiado por las técnicas del Laboratorio de Magdalenas. Esta metodología parte de una perspectiva feminista del Teatro del Oprimido y otros lenguajes artísticos (escritura, plástica, ritmo, sonido y performance) para el desarrollo de un espacio teatral exclusivamente con mujeres. Allí, se toma como punto de partida del proceso creativo desde las vivencias de las mujeres en el marco del conflicto armado, que invisibilizó, tuvo un impacto diferenciado o exacerbó las opresiones de género en un contexto campesino, en este caso, en Inzá -Tierradentro.</p> <p>A partir de los lenguajes artísticos, en el Laboratorio se busca explorar los elementos para la reconstrucción de memoria histórica y la memoria personal vivenciadas por las participantes no actrices. Se pasa por varios escenarios: desde las imágenes femeninas heredadas del pasado, los modelos femeninos del contexto social actual que influyen el imaginario colectivo, las expectativas que aumentan las violencias contra las mujeres, y los factores que les legitiman, normalizan, invisibilizan y exacerban en el marco del conflicto armado, llegando al análisis de la auto-imagen incorporadas en nuestro inconsciente y la revelación de las violencias que ejercidas en un momento específico, se guardan en la memoria y son internalizadas por las participantes, como parte del sistema de exclusión estructural por ser mujeres y campesinas; así como las resistencias que las mujeres han emprendido a partir de estos hechos.</p> <p>En cada uno de los momentos del taller se explorarán técnicas teatrales, plásticas, musicales y estéticas que son conducidas hacia la creación de una pieza de teatro-foro; es decir, una pieza de teatro que presenta una historia sobre una opresión.</p> <p>Se presentará en dos espacios de socialización que son de gran importancia en la dinámica del territorio. Estos se gestionarán a lo largo del proceso.</p>	Cauca	Inzá	Corporación Otra Escuela
Resignificación del puente de la inspección de El Tigre	Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público	<p>Esta iniciativa se propone realizar un primer ejercicio de reapropiación y resignificación territorial de un lugar marcado por el conflicto armado, como lo es el Puente de la inspección de El Tigre, lugar donde tuvo lugar la masacre conocida con el nombre del municipio.</p> <p>Este proceso iniciará con el desarrollo de espacios de conversatorios frente a dos ejes: lo artístico y lo espiritual; que son aspectos desde los cuales se puede aportar a la construcción de memoria y resignificación del lugar. Estos conversatorios se harán con actores claves que conocen de los temas y con la comunidad víctima. Los conversatorios permitirán recordar y construir nuevos significados frente al lugar que se habita, así como construir símbolos y productos que aporten a intervenir el puente. Así se hace el cierre del proceso con un acto simbólico en el puente.</p> <p>Además de las acciones de resignificación de dicho lugar, se elaborará una colección de postales con los registros fotográficos del sitio y con testimonios de las personas participantes del proceso.</p>	Putumayo	Valle del Guamez	Instituto Misionero de Antropología

Historias del conflicto armado en Dabeiba	De comunicación	<p>Se busca recopilar los testimonios de personas de familias que fueron víctimas de desplazamiento forzado, varios provenientes de la región de Urabá y que actualmente viven en predios asignados por el Estado en las veredas Coco Guayabito, Caracolón y Llano Grande de Urama. Se espera que estas historias puedan dar cuenta de los hechos de violencia vividos por las personas, mostrando el proceso de reparación por parte del Estado y la vida actual en un territorio que les permite tener una vida digna al ser una fuente de trabajo y de recuperación de su identidad cultural. Se priorizarán los testimonios de personas mayores que aporten su propia mirada acerca del conflicto armado en el municipio, cómo vivieron de manera particular el desplazamiento, y cómo éste ha afectado a sus familias.</p> <p>Con estos testimonios se espera construir un producto audiovisual, para propiciar espacios de socialización con jóvenes que conlleven a una mayor comprensión por parte de ellos sobre las dinámicas del conflicto armado que han afectado el municipio y generen reflexiones en torno a la no repetición.</p>	Antioquia	Dabeiba	Colectivo de Comunicaciones de Dabeiba
4 vidas, el documental	Investigativas, De comunicación	<p>"4 vidas, el documental" es una iniciativa audiovisual que narra las distintas formas de violencia enmarcadas en el conflicto armado, que tuvieron que afrontar 4 mujeres trans. Este documental tiene como propósito constituirse en una herramienta para abordar el tema LGBTI desde la óptica de aquellas personas, quienes por causa de su orientación sexual o de su Identidad de Género sufrieron los rigores de esa violencia sin sentido, que como país nos ha afectado por más de 50 años.</p> <p>Esta pieza comunicativa, no se detiene solamente en ver a sus protagonistas como víctimas, sino además nos permite ver cómo ellas han logrado salir adelante, tomar las riendas de sus vidas y convertirse en lideresas de sus grupos poblacionales, siendo ahora referentes en la causa social en búsqueda del reconocimiento y reivindicación de sus derechos.</p> <p>4 Vidas – el documental abordará, a modo de entrevistas, la vida de 4 mujeres trans de Nariño, para adentrarnos en su intimidad personal y conocer de primera mano, todos aquellos hechos que han rodeado sus existencias. Cada quién nos relatará su visión del mundo, sus vivencias y dificultades personales, como consideran que debería ser el mundo.</p> <p>Distintos hechos de violencia son recurrentes alrededor de las personas de los sectores sociales LGBTI, muchos de esos hechos están relacionados o enmarcados en el conflicto armado. Este documental nos permitirá saber qué hechos de discriminación o de violencia se les han presentado a las/os protagonistas y cómo los han afrontado y qué enseñanzas les han dejado. Con ellas dialogaremos sobre distintos aspectos sociales, de las distintas violencias, de la actualidad nacional, del conflicto armado y de la etapa del pos acuerdo al cual va a entrar nuestro país.</p> <p>Retos, metas, aspiraciones, objetivos y la construcción del proyecto de vida personal, serán aspectos a tratar en esta producción.</p>	Nariño	Pasto	Corporación Ágora Club
Desde el arte, araucando caminos de reconciliación	Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	<p>La propuesta busca sensibilizar a las comunidades de la vereda Filipinas de Arauca sobre el proceso de reincorporación de los excombatientes a la vida política, económica, social y cultural; y generar espacios de reconciliación a partir de actividades de reconstrucción de la memoria histórica en el territorio.</p> <p>Para esto se desarrollará un proceso de formación artística donde se faciliten espacios de diálogo de las personas participantes alrededor de sus vivencias y narrativas de vida, y se integren las áreas de: expresión corporal (pintura, música y artesanías). Este proceso será liderado por integrantes del ETCR que previamente han participado en procesos artísticos, y está dirigido a habitantes de la vereda Filipinas del municipio de Arauquita. Se busca hacer una convocatoria abierta para garantizar la participación de diferentes sectores de la población.</p> <p>Como producto final del proceso de formación, se hará un montaje artístico (tipo comparsa) que incluya las diferentes áreas artísticas y pueda ser presentado ante la comunidad del municipio de Arauquita. Para ello se buscará un espacio en el que se hará la presentación como punto de partida inicial que permita seguir visibilizando el proceso que se está haciendo desde los ETCR.</p> <p>Se ha habilitado la compatibilidad con lectores de pantalla.</p>	Arauca	Arauquita	Cooperativa Multiactiva de Artistas Coomunarte- Capítulo Arauca

Mapa parlante "Contando Recordamos"	Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, De comunicación	En el caso urbano de Dibulla existe un mapa impreso con un sistema de audio que tiene como fin llenar este mapa de historias de lo sucedido en el municipio de Dibulla en los años del conflicto. Actualmente el mapa cuenta con cinco audios editados. Nuestro interés actualmente es nutrir el mapa parlante con muchas más historia de vida, por los hechos más relevantes que han ocurrido en el municipio de Dibulla y mostrar que a través de la memoria se puede transformar vidas y borrar las secuelas que el conflicto ha dejado. También queremos hacer una socialización a todo el municipio. Por esto queremos idear la forma de hacer conocer el proyecto y que pueda ser llevado a otros lugares del mismo municipio.	La Guajira	Dibulla	Mesa Municipal de Víctimas y personas de la comunidad.
El Pueblo de la Memoria Histórica	Lugares de memoria, Archivísticas, De comunicación	La iniciativa se centra en reconstruir y visibilizar las experiencias de resistencia pacífica y organizativa de las y los campesinos que habitan El Pueblo de la Memoria Histórica del Carmen de Atrato, Chocó por medio de un documental y la organización de un archivo local.	Chocó	El Carmen de Atrato	Organización de Víctimas de la Violencia de El Carmen de Atrato
El río Cauca en Antioquia conserva su memoria	Lugares de memoria, Intervenciones en espacio público, Conmemorativas	Ante el inminente llenado de la represa de Hidroituango, y el riesgo de que así quede sepultada la memoria del territorio, la organización quiere hacer recorridos de reconstrucción de la memoria por lugares emblemáticos, rescatándolos como lugares emblemáticos, haciendo marcaciones territoriales, conmemoraciones en homenaje a las víctimas humanas y no humanas de la región, una publicación y una galería. Producto: Marcaciones territoriales, conmemoraciones, publicación y galería.	Antioquia	Ituango	Movimiento Ríos Vivos - Antioquia
Narrativas multimediales de la Desaparición forzada		<p>Recoger y sistematizar 10 años de experiencias de los familiares de desaparición forzada de la Fundación en el trabajo de memoria. Para esto se espera organizar, digitalizar y convertir en multimedia (DVD) los trabajos realizados hasta la fecha, resaltando la labor que se ha realizado en denuncia y visibilidad de la desaparición forzada en el marco del conflicto armado. Esto además, se potenciará a través del trabajo con jóvenes familiares de personas desaparecidas. Producto: Material multimedia.</p> <p>La iniciativa Ausencias presentes" Narrativas multimediales sobre la desaparición forzada nace como una propuesta, que recoge un proceso de 30 años de trabajo con las familias de los desaparecidos en los lugares más afectados por el conflicto armado y de 10 años de esfuerzos desde la perspectiva de la memoria, para visibilizar y sensibilizar la sociedad colombiana y la comunidad internacional sobre los impactos y las respuestas desde el arte y la cultura, por parte de las víctimas.</p> <p>Esta propuesta está apoyada en los trabajos realizados de cartografía social, documentales, mapas de memoria, un Festival de expresiones artísticas contra el conflicto armado, Museo Viviente con vivo Arte, Memoria pública, Cartografía de la memoria de la ciudad de Bogotá, Mapa N.N. Urbanizando la memoria": incluyó la realización del documental "N.N." sobre la historia de los familiares de los desaparecidos de Bogotá, exhibido en Festivales de Europa y Latinoamérica.</p>	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Fundación Nidya Erika Bautista

Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla	Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas	Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla es un proyecto de investigación que se desarrollará en el marco de las clases de Ciencias Sociales con los grados décimo de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, teniendo como principal objetivo incentivar en los y las estudiantes la recuperación de la memoria histórica de nuestras víctimas y el sentido de pertenencia hacia las tradiciones culturales que enriquecen nuestro pueblo, partiendo del reconocimiento de ellos mismos, como actores principales en el trabajo para lograr rescatar y salvaguardar la tradición y evitar la desaparición de estas. Se pretende que además de generar sentido de pertenencia; se recupere la memoria histórica de nuestras víctimas, dado a que Samaniego ha sido un Municipio muy afectado por la violencia. Con el desarrollo del proyecto se busca que a través de la recuperación de la memoria, los y las estudiantes se reconozcan como sujetos históricos. No se trata entonces que el estudiante lea sobre memoria histórica, sino que la hagan. Que estén en capacidad de indagar en sus entornos cercanos e identificar la problemática de violencia y sus consecuencias, las costumbres, tradiciones, mitos y narrativas, reconstruyendo, mediante entrevistas, testimonios que permitan armar una historia local perdida. La importancia radica en que el estudiante reflexione sobre por qué ocurrieron los hechos en su municipio; que comience a comprender la historia de su pueblo no desde hechos ajenos y distantes, sino que intente llegar a esa historia, a través de la comprensión de su entorno inmediato. Además, con el desarrollo del proyecto se pretende visibilizar testimonios, historias de vida, narrativas ocurridas en el marco del conflicto armado y a través del museo escolar de la memoria poder presentar la comunidad.	Nariño	Samaniego	Estudiantes y profesores de grado noveno, de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, con la coordinación de la profesora Martha Andrade
Reapropiación de la Plazoleta de los Mártires de las Bananeras	Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, Conmemorativas	Esta iniciativa plantea un ejercicio de memoria sobre la masacre de las bananeras donde no se realizará una intervención física permanente a la Plazoleta de los Mártires, pues al ser una plaza pública a cargo de la municipalidad está sujeta a condiciones institucionales, pero sí busca hacer incidencia en la conservación de este lugar, por medio de intervenciones artísticas en donde se vincule a la comunidad en general propiciando un reconocimiento de la importancia de este hecho y del lugar para Ciénaga.	Magdalena	Ciénaga	Fundación 6 de Diciembre
Galería Abre las puertas de la Memoria	Investigativas, Intervenciones en espacio público, Conmemorativas	La iniciativa consiste en una galería física y virtual, nace en desarrollo de una de las estrategias del MOVICE y las organizaciones que la componen, la estrategia de "Memoria viva"; en Caldas iniciamos con muy escasos recursos desde el mes de julio del 2010 hasta la actualidad. Las galerías de la memoria constituyen una estrategia de recuperación de memoria y dignidad y visibilización de la Criminalidad Estatal por acción u omisión. Mediante la documentación y sistematización de información, se reconstruyen y visibilizan veintiún (21) perfiles biográficos de víctimas de la criminalidad estatal en Caldas, en un ejercicio expositivo en versión física y virtual, en el que se dignifican las trayectorias de cada una de las víctimas en los ámbitos de la vida política, social y familiar, con el objetivo de conmemorar su lucha, recuperar la dignidad y la memoria. Esta galería se constituye en 5 líneas temáticas o capítulos bajo las cuales se agrupan los perfiles reconstruidos.	Caldas	Manizales	CPDH y MOVICE, Capítulos Caldas
Perfiles biográficos de concejales de Rivera, Huila	Investigativas, Conmemorativas	Con el acompañamiento del CNMH, se elaborarán los perfiles biográficos de los 9 concejales masacrados por las Farc en 2006. En este proceso se cuenta con las familias de los concejales y con demás familiares y amigos que a través suyo contactemos y entrevistemos.	Huila	Rivera	Las familias de los concejales masacrados en Rivera



Memorias para vivir con dignidad	Prácticas artísticas y culturales, Archivisticas, De comunicación	Consiste en la creación colectiva de un documental que narre la historia del Movimiento Cívico, ahora Mesa del Paro Cívico para Vivir con Dignidad y en Paz en el Territorio. Su objetivo es relatar en clave de memoria la conquista de sus derechos y la búsqueda de la paz para vivir con dignidad.	Valle del Cauca	Buenaventura	Mesa del Paro Cívico de Buenaventura, que dentro de las 127 organizaciones que la componen se encuentra la Organización Sueños Reales quien será la encargada de firmar el convenio entre el cooperante y el CNMH
El libro negro de la represión en Colombia	Investigativas	Este dato se encuentra como un libro publicado en el año 1974 y digitalizado en el año 2010, realizado por el Comité de Solidaridad con los Presos Políticos (Bogotá, Colombia), que habla sobre el Frente nacional y la situación de los DDHH entre 1974 y 1978, y profundiza sobre la violencia vivida por la izquierda colombiana, desde el estado.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Fundación Comité de Solidaridad con Presos Políticos FCSP
Acontecimiento liberador y transformador	Prácticas artísticas y culturales	Más que un evento o espectáculo público, se espera producir un acontecimiento liberador y transformador en la percepción que el espectador memoria histórica del País interpretada por las víctimas. Una dignificación de las víctimas desde la valoración cultural. Será una obra de teatro performático en la cual participarán artistas de dedicación sistemática al teatro, la danza y la música y el canto, en un intercambio de saberes con personas víctimas.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Corporación Colombia de Teatro
Ventana de la Memoria		Es una herramienta tecnológica diseñada a partir de la aplicación de "Google Maps" que permite a cualquier persona y en cualquier lugar del mundo, observar de manera virtual 95 lugares de Memoria Histórica Institucional que dignifican y recuerdan el sacrificio hecho por miles de hombres y mujeres policías víctimas en el conflicto armado interno colombiano.	Bogotá	Bogotá D.C.	Policía Nacional

<p>Casa de la Memoria Histórica de El Aserrio, Teorama.</p>	<p>Lugares de memoria</p>	<p>La iniciativa realizará la creación de una exposición para el museo comunitario llamado Casa de la Memoria Histórica de El Aserrio. Allí se exhibirán objetos significativos para la comunidad del corregimiento, a partir de los cuales se espera que los visitantes puedan reflexionar sobre: el conflicto en el territorio Barí y las afectaciones que ha sufrido este pueblo ancestral; las afectaciones y cambios en el paisaje del corregimiento; hechos de violencia como el desplazamiento forzado; la organización comunitaria; los cambios y lesiones que la violencia y otras circunstancias han generado en quienes habitan el corregimiento. La fuente de información para la creación de este museo serán las voces y experiencias de quienes habitaron o habitan este corregimiento.</p> <p>Para ello la iniciativa propone investigar, recopilar y escribir en torno a los temas arriba citados, para crear una colección y exposición de objetos comunitarios, con el fin de dar a conocer la importancia de la memoria histórica en su región. A partir del trabajo de documentación, se conformará una colección propia y se espera documentar posibles muestras temporales, que visibilicen en la comunidad, la memoria histórica del corregimiento.</p>	<p>Norte de Santander</p>	<p>Teorama</p>	<p>Asociación de desplazados del medio Catatumbo ASODESAMEC y Junta de Acción Comunal.</p>
<p>Atrato, territorio de historias que construye su memoria</p>	<p>De comunicación, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales</p>	<p>El 2 de mayo de 2002, al menos 79 personas murieron luego de que guerrilleros del Bloque José María Córdoba de las FARC lanzaran un cilindro – bomba, durante un enfrentamiento con paramilitares de las AUC en Bellavista, casco urbano del municipio de Bojayá, en la región del Medio Atrato chochoano. Este hecho representa un hito en la larga cadena de violencia que ha vivido nuestro país, a la vez que es un punto culmen de la degradación del conflicto armado que aún padecen las comunidades negras e indígenas de la región del Atrato, y de los departamentos de Chocó y Antioquia.</p> <p>Las comunidades, organizaciones étnico-territoriales y de víctimas del Chocó, con el apoyo de la Diócesis de Quibdó y de sus equipos misioneros, han dado lugar, año tras año, a las actividades de conmemoración necesarias para rendir homenaje a quienes murieron, para propiciar escenarios de encuentro y duelo colectivo, para reflexionar y proyectar propuestas sobre la situación permanente de violencia en la región y para establecer, con principios de dignidad y autonomía, diálogos formales y eficientes con la institucionalidad del Estado orientados a realizar los derechos que corresponden a las comunidades afectadas por la violencia.</p> <p>Una de las preguntas derivadas de estos procesos ha sido cómo fortalecer y dar continuidad a los procesos de memoria que se gestan en la región y que han contribuido a la realización del derecho a la reparación colectiva que corresponde a los 19 consejos comunitarios, las 32 comunidades indígenas y la cabecera municipal de Bojayá. El pueblo viejo de Bellavista, abandonado tras el proceso de reubicación de sus habitantes, se ha convertido en el lugar físico-material que constituye en la región uno de los huellas más contundentes.</p>	<p>Chocó</p>	<p>Bojayá</p>	<p>Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá (Convergen las siguientes organizaciones: Comité Dos de Mayo - Asociación Dos de Mayo - Asociación de Jóvenes Unidos Por el Pueblo - Grupo de Mujeres artesanas Guayacán - Consejo Comunitario Mayor de la Asociación Campesina Integral del Medio Atrato - Palenkes - Cabildos Indígenas de Bojayá)</p>
<p>Galería "Cuando la procesión va por dentro"</p>	<p>Intervenciones en espacio público</p>	<p>Con el apoyo de la Alcaldía de Armenia se esta impulsando una intervención urbanística de Muros en Representación de desaparecidos en Quindío.</p> <p>En un Comité de Justicia Transicional le solicitaron espacio a la Mesa y Asocodear para plasmar las fotografías de sus compañeros desaparecidos en el marco del conflicto. Las víctimas llevan fotografías de sus familiares, muchos de los cuales ni siquiera están registrados en la Fiscalía como desaparecidos. Varios de las víctimas son LGBT. Actualmente el muro existe en la organización, pero quieren un salón mucho más grande para poder hacerlo. El 12 de diciembre hay un Comité de Justicia Transicional Ampliado, en el que esperan que la Alcaldía ya hay</p>	<p>Quindío</p>	<p>Armenia</p>	<p>Asociación Comunitaria de Desplazados de Armenia, ASOCODEAR</p>
<p>Formación como gestores de memoria desde lo audiovisual</p>	<p>Comunicación</p>	<p>La iniciativa consiste en la elaboración de piezas comunicativas (video y radio) realizados por los NNAJ de las I.E en las que trabajamos. Hemos venido trabajando con ellos y ellas desde hace tres años propuestas de construcción de memoria y paz en las que identificamos lugares significativos de sus territorios: Lugares de Paz. Los NNAJ indígenas hacen frecuente referencia a sus sitios sagrados y las y los mestizos a lugares donde sienten protección y tranquilidad. Nos parece que estas historias dan cuenta de otra mirada del territorio, la mirada de los NNAJ, que viviendo en medio del conflicto, encuentran espacios de vida.</p> <p>Los contenidos estarán relacionados con lo dicho anteriormente pues hemos visto la necesidad y la potencialidad de ahondar en esas historias desde ellos y ellas. La producción se hará a través de medios que están al alcance de ellos y ellas: básicamente celulares y grabadoras y se apoyará con programas de edición y montaje desde COCA</p>	<p>Putumayo</p>	<p>Mocoa</p>	<p>Corporación Casa Amazonia</p>

Mariposas de alas nuevas		Abarca un proceso psicosocial a partir del cual se parte para hacer una reconstrucción de memoria de las afectaciones de las mujeres en el conflicto armado en las zonas de buenaventura, Valle del Cauca y chocó, y en particular su cruce con las afectaciones por ser mujeres afro. Se desarrollan unos espacios de apoyo psicosocial y de construcción de memoria a través de las metodologías propias de la organización.	Valle del Cauca	Buenaventura	Mariposas de alas nuevas
Reconstrucción de memoria de las mujeres de Santander					ASOCIACIÓN DE MUJERES DESPLAZADAS Y VICTIMAS POR EL CONFLICTO ARMADO UBICADAS EN SANTA ROSA DEL SUR (ASMUDEVICSAR)
Memorias de las madres Trans: Envejecer y transitar en medio de la guerra		La iniciativa busca trabajar con un grupo de mujeres mayores transgénero, que han vivido su proceso de envejecimiento en medio del desplazamiento y otras victimizaciones producido por la guerra y por la violencia transfóbica estructural. Trabaja con el desarrollo de 5 perfiles para producir un corto documental o serie de cinco clips con la memoria de sus historias de vida. Adicional a este proceso documental, se busca hacer un fortalecimiento a la organización en los temas de construcción de memoria histórica con personas mayores trans	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Organización La casa de la locas con el respaldo de la Red Comunitaria Trans
Recomponiendo el Camino de Vuelta a Casa	Investigativas, Lugares de memoria, Archivísticas, Pedagógicas, Conmemorativas	La iniciativa fue creada hace nueve años. Hasta el presente se ha dedicado acompañar a los niños, niñas, adolescentes y sus familias que han sido víctimas directas del conflicto armado, dentro de las victimizaciones se han atendido casos de orfandad, reclutamiento, víctimas de MAP - MUSE y violencia sexual. Actualmente, se pretende fortalecer los encuentros colectivos y en el marco de estos adelantar un proceso que cuente con las voces de quienes han pasado por el programa, los beneficiarios actuales, los facilitadores, los gobernadores para reconstruir la memoria del proceso como un insumo para recoger los aprendizajes que pueden fortalecer la apuesta en presente y futuro.  La capacidad de atención es de 30 niños y niñas. El proceso con cada niño o niña y su familia dura dos años. La iniciativa cuenta con elementos psicosocial, pedagógicos y espirituales.	Cauca	Santander de Quilichao, Miranda, Toribio, Jambaló, Corinto, Caloto, Buenos Aires, Suarez	ACIN. Asociación de cabildos indígenas del Norte del Cauca - Cxhab wala kiwe (territorio del gran pueblo)

Semillero de reporteritos de la memoria	De comunicación	<p>La iniciativa busca consolidar un grupo de reporteritos que desde la comunicación y el arte contribuyan a recuperar la memoria histórica y viva del pueblo Nasa, visibilizando la resistencia al conflicto y las iniciativas de construcción de paz.</p> <p>Esta iniciativa se dirigió específicamente a niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Toribío brindándoles herramientas necesarias para la construcción de productos comunicativos motivando en los y las participantes una aproximación a la construcción de memoria y a la creación de contenidos desde medios comunicativos.</p> <p>La iniciativa busca consolidar un grupo de reporteritos que desde la comunicación y el arte contribuyan a recuperar la memoria histórica y viva del pueblo Nasa, visibilizando la resistencia al conflicto y las iniciativas de construcción de paz.</p> <p>Esta iniciativa se dirigió específicamente a niños, niñas y adolescentes de la comunidad de Toribío brindándoles herramientas necesarias para la construcción de productos comunicativos motivando en los y las participantes una aproximación a la construcción de memoria y a la creación de contenidos desde medios comunicativos.</p>	Cauca	Toribío	Centro de Educación, Capacitación e Investigación para el Desarrollo Integral de la Comunidad - CECIDIC
Memorias de frontera en voces de niños, niñas, adolescentes y jóvenes	De comunicación, Pedagógicas	<p>A través de talleres de memoria con NNAJ de Putumayo la iniciativa quiere generar un espacio para la reflexión entorno a los impactos del conflicto en su territorio, que han afectado de forma diferenciada las vidas de los NNAJ, y que, por medio de talleres sobre memoria con un enfoque comunicativo, realicen piezas cuyo eje central será el territorio y los lugares que aun en medio de la guerra, simbolizan para ellos lugares de paz. Esto a través del desarrollo de narrativas en lenguajes comunicativos de los NNAJ.</p>	Putumayo	Mocoa, San Miguel	Corporación Casa Amazonía
El vuelo del ave fénix		<p>Como continuidad de su trabajo buscan realizar los talleres de creación literaria con mujeres y personas de los sectores LGBT víctimas de violencia sexual, e incluyendo la visión de excombatientes. Su producto consiste en la publicación de un libro con estas narraciones.</p> <p>Trabajan en torno a la visibilización de delitos contra la libertad y la integridad sexual.</p>	Antioquia	Medellín	Corporación Ave Fénix
Iniciativa interétnica de memoria desde las mujeres del norte del Cauca		<p>El objetivo es adelantar un ejercicio interétnico, que articule a la ACIN y al Consejo Interétnico, en un proceso de memoria que indague sobre las experiencias de las mujeres indígenas, afrodescendientes y campesinas del Norte del Cauca en el marco del conflicto armado, generando espacios de diálogo e intercambio que fortalezcan a todas las mujeres de la región y sus procesos organizativos.</p> <p>La iniciativa espera además de denunciar las violencias sufridas por las mujeres, visibilizar sus resistencias e impulsar procesos interétnicos regionales. Por medio del trabajo en tulpas de pensamiento, como espacio de diálogo y formación como gestoras de memoria histórica; con recorridos territoriales por lugares donde hayan ocurrido violencias y/o ejercicios de resistencia de las mujeres.</p> <p>Los lugares donde se espera realizar la iniciativa son: Corinto, Piendamó, Jambaló, Tacueyó, Villarica y Guachené.</p>	Cauca	Corinto, Guachené, Jambaló, Piendamó, Toribío, Villa Rica	Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento

Sin información		Desarrollan procesos artísticos específicamente enfocados al muralismo.	Cauca	Jambaló	Colectivo Pintando Vida
Lugar de Memoria: Puente de la memoria y la esperanza en Piñalito, sobre el río Güejar.		Esta iniciativa consiste en generar un reconocimiento de el Puente de Piñalito como un lugar de Memoria, que es importante para la comunidad de Piñalito porque ha sido un testigo silencioso del conflicto. la comunidad de Piñalito liderada por el Comité de impulso y el comité cultural de la vereda, desde hace seis años ha mantenido el puente sobre el río Guejar, como lugar emblemático y de memoria para la comunidad. el puente dejó de ser de uso vehicular tras la construcción de un puente nuevo kilómetros abajo, tras esta construcción la comunidad se opuso a su demolición argumentando un valor altamente simbólico y a partir de allí ha mantenido el puente por considerarlo un lugar emblemático y un testigo silencioso del conflicto armado, generando proceso de apropiación social y de memoria histórica sobre el mismo. adicionalmente todos los años lideran el festival de río para la consecución de recursos que les permitan realizar el mantenimiento y adecuaciones que el puente requiere. La iniciativa de memoria cuenta con el respaldo de la sociedad civil, es una propuesta originaria de la comunidad y en ese sentido no depende de la participación institucional para continuar su trabajo. El Puente de Piñalito es el símbolo de la resistencia de la comunidad, así como el reflejo de los daños causados por el conflicto armado. Así como las personas de la comunidad se vieron afectadas por causa de los actores armados, el puente de Piñalito también carga con las cicatrices que la guerra dejó.	Meta	Vistahermosa	Comite de impulso plan de reparación colectiva y comité de Cultura de la vereda / Comité de reparación de Piñalito, Vista Hermosa, Meta
Investigación sobre movimientos campesinos y casas campesinas en el marco del conflicto armado en el departamento del Meta		Esta iniciativa que tiene como finalidad avanzar en la documentación de las afectaciones causadas en el marco del conflicto armado en las personas y los bienes de la organización campesina Anuc en estos municipios. La organización fue afectada por el conflicto armado cuando este hizo presencia en el departamento del Meta en la década de los 80. Para esta época Anuc Meta hacia presencia en 18 mpios y contaba con una capacidad de movilización que superaba las 5 mil familias, no obstante, se vio enfrentada a decisiones políticas de algunos gobiernos que llevaron a estigmatizar a la organización, perseguirla y dejarla expuesta a los actores armados ilegales y estigmatizada por la fuerza pública del Estado, llevándola casi a la destrucción total como estructura social del campesinado. En condiciones muy debilitadas logra sobrevivir a la violencia armada y a la persecución de los propios organismos de la fuerza pública, de la institucionalidad ejecutiva y de los operadores de justicia. En este contexto, la iniciativa está orientada a reconstruir desde conversatorios con comunidades y entrevistas con líderes y lideresas del movimiento campesino, especialmente de la ANUC, los daños causados por el conflicto armado a la organización y a su infraestructura física, entendiendo que las casas campesinas constituían el patrimonio de la organización y eran el referente social de presencia en el territorio; de este modo, se espera avanzar en perspectiva de identificar los escenarios de reconstrucción del tejido social y fortalecimiento de la organización social campesina en estos municipios. Se espera producir un material audio-visual que permita contribuir a la satisfacción de las víctimas y la recuperación de la figura jurídica e institucional de la ANUC en esos municipios. Se espera poder documentar el daño causado por el conflicto armado en estos territorios y proponer un agenda regional y local de reparación, partiendo de la restitución y reparación de las casas campesinas	Meta	Cubarral, Granada, Puerto López, Puerto Lleras, Vistahermosa	Asociación Departamental de Usuarios Campesinos, Meta
Actos conmemorativos por la paz, la vida y la dignidad del Nordeste Antioqueño.		En el contexto de finalización del conflicto armado y construcción de paz en Colombia, la iniciativa busca el fortalecimiento y empoderamiento de víctimas y sobrevivientes del conflicto armado y la violencia sociopolítica en el Nordeste del departamento de Antioquia, a través de acciones artísticas, formativas, investigativas, jurídicas y de incidencia para que actúen de manera cualificada y articulada en procesos regionales y nacionales de implementación y seguimiento al Acuerdo sobre Víctimas, y a la defensa de sus derechos a la Verdad, Justicia, Reparación integral y Garantías de no repetición.	Antioquia	Medellín, Remedios, Segovia	Asociación de Víctimas y Sobrevivientes del Nordeste Antioqueño-ASOVISNA

<p>AYA+RA: Memoria de las mujeres del caucho.</p>			<p>Amazonas</p>	<p>La Chorrera</p>	<p>Colectivo JAR+NA</p>
<p>Bosque de la memoria de Ataco, Tolima</p>			<p>Tolima</p>	<p>Ataco</p>	<p>Alcaldía de Ataco</p>
<p>Campaña sonidos con memoria</p>		<p>Es un ejercicio de investigación y reconstrucción de memoria de la escena rock en Santa Marta en la época de los 90 a la década del 2000 y su relación con el conflicto armado (paramilitarismo). En el marco de esta investigación hemos realizado un documental, ilustraciones de 3 perfiles de jóvenes que fueron asesinados, conservatorios y alianzas con otras plataformas de la escena rock local como el pasado evento Caribe Rock festival edición especial sonidos con memoria. Además se han construido varios filminutos que recogen las mejores percepciones de las entrevistas realizadas.</p>	<p>Magdalena</p>	<p>Santa Marta</p>	<p>Colectivo Casa tachuelas</p>
<p>Cartilla sobre conflicto en el Tolima</p>		<p>Se quiere hacer una cartilla pedagógica para niños y niñas con el fin de difundir la memoria histórica del conflicto armado en el Tolima</p>	<p>Tolima</p>	<p>Ibagué</p>	<p>María Camila Espinosa</p>

Casa vivero "Jairo Maya"		<p>Esta iniciativa tiene como propósito principal activar un proceso de memoria en la Casa Vivero Pinares de Oriente y su entorno (barrios: Pinares de Oriente, Mano de Dios, Unión de Cristo, entre otros), con el fin de realizar la reconstrucción de la memoria histórica y cultural de la casa como sitio emblemático en la historia de las victimizaciones de la comuna 8 y al mismo tiempo como escenario de dignidad, de organización social y de lucha por la vida y la convivencia.</p> <p>En este sentido, se acudirá a los avances presentados en el campo de la IAP (Investigación - acción –participativa) como parte del interés por construir el conocimiento en conjunto con la comunidad.</p> <p>La propuesta metodológica propone cuatro fases. El análisis e interpretación de las fuentes documentales; la construcción de los relatos; la etapa de producción o ejecución de una propuesta comunicacional, la cual buscará construir, no un simple ejercicio de recuerdo o rememoración, sino generar un producto de valoración crítico-analítico, que pueda convertirse en herramienta prospectiva para abordar el pasado; finalmente un cuarto momento acción para la construcción del futuro desde el presente con la divulgación de los productos realizados con la propuesta.</p>	Antioquia	Medellín	Grupo Constituido - Comité de Memoria zona Centroriental
Cine Club "La rosa púrpura del Cairo"			Bolívar	El Carmen de Bolívar	Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21
Cinta de sueños			Bolívar	María La Baja	Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21
Comisión de la Verdad REINICIAR Nacional - Casos emblemáticos Gildardo Castaño, Ruben Castaño y Luis Alberto Mejía		Recolección de entrevistas a familiares de líderes importantes asesinados en el proceso de exterminio de la UP en el Departamento de Caldas y los dos casos serán presentados para la Comisión de la Verdad Unión Patriótica impulsada por REINICIAR	Risaralda, Caldas	Departamental	REINICIAR-MOVICE

<p>Comisión de verdad ambiental - Esclarecimiento histórico con enfoque ambiental</p>		<p>El proceso de intento de superación del conflicto armado que se vive en Colombia, con los acuerdos alcanzados con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -FARC-, y la instalación de la fase pública de negociaciones con el Ejército de Liberación Nacional -ELN, ha conllevado la reflexión de diversos sectores de la sociedad sobre las condiciones necesarias para la construcción de una paz estable en el país.</p> <p>Uno de los aspectos que ha llamado la atención tanto de las comunidades urbanas como rurales, a las organizaciones sociales, procesos y movimientos es la cuestión ambiental. Ésta se ha convertido en un ámbito de reflexión de primera línea, en tanto las disputas que se han generado históricamente, algunas de ellas derivando en el conflicto armado interno, obedecen a la confrontación por los bienes comunes y a su control estratégico para la acumulación de poder y de capital.</p> <p>Sin embargo, la reflexión no se orienta únicamente a qué ha significado la disputa por los bienes comunes -o la naturaleza en su conjunto- en el pasado mediano y reciente, también existen inquietudes sobre el presente ambiental y hacia el futuro, en el ámbito de las negociaciones con las FARC y el ELN, y también en lo que se denomina posacuerdo, para el que ya se han escuchado consideraciones ambientales para la construcción de paz, desde organismos multilaterales como la ONU, con marcados enfoques de economía verde, por ejemplo.</p> <p>Propuestas en clave de directriz que han permeado incluso el Plan Nacional de Desarrollo del país bajo figuras como el crecimiento verde, que profundizan los fenómenos de privatización, mercantilización y financiarización a través de instrumentos de mercado para la gestión territorial y la entrega de la institucionalidad ambiental a la gobernanza corporativa.</p> <p>De otra parte, organizaciones y procesos del ambientalismo y de los pueblos organizados para la defensa territorial han llamado la atención sobre la necesidad imperante de ahondar en la cuestión ambiental como punto de partida hacia la producción de una propuesta de país incluyente, digna, solidaria y en consonancia con las realidades territoriales.</p> <p>Específicamente, como conjunto de organizaciones y procesos en articulación política del campo popular, hemos dinamizado la propuesta de reconstrucción de la memoria ambiental para el esclarecimiento de verdad frente a los conflictos socioambientales generados en el marco de la confrontación armada y como resultado de la aplicación del modelo de desarrollo. En este proceso, se ha logrado dilucidar y retrotraer la importancia del reconocimiento de la naturaleza como víctima del conflicto armado, en tanto escenario y botín de guerra. Se ha valorado la necesidad de trabajar desde los procesos territoriales en torno a la memoria ambiental, desde una perspectiva de inclusión plural de los sujetos populares, como condición necesaria para el esclarecimiento de verdad. Búsquedas y exploraciones proyectadas siempre con la pretensión de aportar en la posibilidad de reparación integral de las víctimas de la guerra, y restauración de la naturaleza en tanto medio de subsistencia y posibilidad para la creación y permanencia territorial de los pueblos, materializando a su vez la garantía de no repetición de los acontecimientos y causas de los conflictos históricos que atentan contra la dignidad de la vida.</p>	<p>Nacional</p>	<p>Nacional</p>	<p>CENSAT Agua Viva - Amigos de la Tierra Colombia / Movimiento Ríos Vivos</p>
<p>Acto cultural Caso Desaparición Forzada de Antonio Camacho Rugeles</p>		<p>La desaparición de Antonio Camacho ha sido un crimen de lesa humanidad por la magnitud e importancia de la creación y propuesta intelectual y política de este artista. La Casa Teatro ha manifestado una voluntad irrestricta de contribuir a la memoria y a la de todas las víctimas a través de su gestión, funciones y actividades, por lo que solicita al CNMH la posibilidad de un diálogo que permita construir proceso en la ciudad de Ibagué, en torno a la memoria y a la necesidad de acompañar y asesorar la construcción del Museo de la memoria y los derechos humanos que actualmente está diseñándose y gestionándose en torno al Panóptico de Ibagué.</p>	<p>Tolima</p>	<p>Ibagué</p>	<p>Corporación Casa Teatro Antonio Camacho</p>
<p>Galería de los diputados del Valle del Cauca</p>		<p>En la asamblea departamental se construirá un lugar de homenaje a los diputados. A partir del trabajo que ya se realizado desde el CNMH. La idea es construir el guión museográfico y museológico del lugar de memoria, de manera concertada con las familias - Durante el 2018 se construirá el guion museográfico y museológico del lugar de memoria que quedará ubicado en la asamblea departamental en homenaje a los diputados secuestrados por las FARC. Producto: Guiones museológico y museográfico.</p>	<p>Valle del Cauca</p>	<p>Cali</p>	<p>Familiares víctimas de los diputados</p>



Dulce retorno: vidas alrededor de un festival			Bolívar	San Juan Nepomuceno	Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21; Colectivo Audiovisual de la Escuela de Narradores y Narradoras de la Memoria de San Juan Nepomuceno.
El arte colectivo Nasa como memoria histórica para la no repetición y el no olvido de la guerra en Tacueyó		Son varias acciones para la NO REPETICIÓN Y EL NO OLVIDO. 1) La acción consiste en la realización de un parque multi-funcional-cultural en el lugar de la masacre, que sirva como espacio pedagógico, para los/as jóvenes en formación, con las fotos y nombres de los/a muertos/a. 2) A lo largo del territorio de Toribio- Cauca hacer murales, que expliquen en cada lugar donde hubo masacres, y hechos violentos con fechas y nombres de quienes la perpetraron, de igual manera a la memoria de las mujeres violentadas y asesinadas, si no lo hay pues hacerlo. 3) realización de un libro que cuente la historia de violencia en este contexto, hablar de Tcueyo- Toribio- Cauca es hablar de Colombia. 4) reconocer el papel histórico de las mujeres a lo largo y ancho de la historia de lucha y resistencia de la Organización Indígena de Colombia donde este contexto es su génesis y donde no se reconoce a las mujeres como actoras políticas, siguen siendo invisibilizadas. Debido a que el 26 de marzo del 2011, hubo una masacre o un falso positivo, donde murieron 15 jóvenes y una mujer de 15 años, en su mayoría menores de edad, por que supuestamente eran guerrillerxs, en la vereda de Gargantillas de Tacueyo - Cauca- Colombia, desde ese momento un grupo de mujeres nativas del resguardo, nos pusimos en la tarea de realizar acciones que permitieran mínimo internamente aliviar el efecto devastador de este hecho violento para la comunidad y sobre todo para las madres de los jóvenes y la joven. Convocamos a otros colectivos y universidades de las cuales hacemos parte, e iniciamos a realizar una serie de acciones para la NO repetición y el No olvido. una de ellas fue recoger las narrativas de las madres, los sobrevivientes y las versiones de la comunidad en general, y colectiva mente se realizó un libro virtual (Flacso) y un vídeo. De los acompañamientos psicosociales para aportar al duelo, se recogieron los sueños y propuestas de dolores que jamás fueron escuchados por las Ongs, sociales como fue la realización de un parque multi-funcional-cultural en el lugar de la masacre, que sirva como espacio pedagógico, realización de murales y de un libro. ellas fueron las primeras muralistas y nada de eso se les reconoce.	Cauca	Toribio	Fundación "Las hijas de la coca y el maíz" y Centro Educativo la Tolda
El Naya, una memoria presente, un pueblo en resistencia			Cauca	Timbio	Comunidad Nasa «Kitek Kiwe
Escuela itinerante "Memoria, reconciliación y territorio Hildegard María Feldmann y José Luis Melo Espinosa"			Nariño	Ancuya, Cumbitara, La Llanada, Linares, Los Andes, Providencia, Samaniego, Santacruz	Servicio Pastoral Social Vicaría San Juan Bautista de la Diócesis de Ipiales, SEPASVI

Festival por la vida - Gabarra		<p>Esta iniciativa nace a partir del año 2006, impulsada por el padre Enrique Gil, en el Corregimiento de la Gabarra del Municipio de Tibú, Norte de Santander, y hoy es impulsada por el Comité organizador del festival de la vida, donde todos los años se hace un homenaje por las víctimas, donde se realiza una caminata por la vida, homenajeando a las víctimas, (los que quedaron vivos homenajean a los que perecieron), y por medio de este cambiar el rumbo y la historia a todo este estigma de que una u otra forma los ha marcado de por vida, las familias aprovechan para realizar homenajes a sus seres queridos que perecieron durante el conflicto. Estas iniciativas son de gran importancia para la población, pues se trata de alejar el estigma violento que se ha mantenido a lo largo de los años, debido a la presencia de los grupos armados ilegales y el cultivo de coca en la región.</p> <p>El corregimiento de la Gabarra, quiere olvidar los actos violentos y por eso es importante reconocer y promover estas iniciativas.</p> <p>El festival se realiza anualmente entre septiembre y octubre, y tiene una duración de 5 días, en los cuales las actividades en homenaje a las víctimas del conflicto se juntan con actividades culturales, concurso de música y concursos campesinos. El festival está aprobado mediante el concejo municipal pero no siempre cuenta con los recursos para su realización</p>	Norte de Santander	Tibú	Comité organizador del festival de la vida.
Festival del bollo y la chicha: actos de visibilización de la afectación del conflicto armado a los usos y costumbres, y rescate de los mismos.			Antioquia	Caucasia	Pueblo Zenú
Galería MOVICE Bogotá			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado- MOVICE. Capítulo Cundinamarca
Imágenes del desarraigo: testimonio de un maestro víctima del desplazamiento forzado en Ituango			Antioquia	Ituango	Luisa Fernanda Saldarriaga Jaramillo

<p>Iniciativa de memoria 12 de abril Día del docente asesinado como conmemoración del asesinato de Hernán Ortiz y de los otros 59 casos de docentes asesinados desde el 2002 en el departamento de Caldas.</p>		<p>Actos conmemorativos el 12 de abril desde 2002 relacionados con el reconocimiento de Violaciones a Derechos Humanos a Docentes en el Departamento de Caldas.</p>	<p>Caldas</p>	<p>Manizales</p>	<p>Comision de Derechos Humanos del Sindicato de Educadores Unidos de Caldas</p>
<p>Iniciativas simbólicas de memoria</p>			<p>Antioquia</p>	<p>Apartadó, Chigorodó, Turbo</p>	<p>Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP. Uraba.</p>
<p>Investigaciones historiográficas sobre memoria histórica en el departamento de Bolívar</p>			<p>Bolívar</p>	<p>Cartagena</p>	<p>Programa de Historia, Universidad de Cartagena</p>
<p>Itinerario de la represión en Colombia</p>			<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Bogotá D.C.</p>	<p>Corporación Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos- CPDH</p>

VKOMUNI: Centro de documentación ecuménico y popular		<p>El Centro de documentación KOMUNI es un proyecto de investigación, difusión y conservación archivística que busca recuperar la memoria y el legado de la Teología de la Liberación y la Iglesia de los Pobres en el país, con el fin de evitar pérdidas o daños que puedan dejar en el olvido esta parte de la memoria del conflicto. Ejes:</p> <p>Formación: Busca potenciar a través de talleres, la conservación de los archivos, y diseñar una estrategia de clasificación y catalogación para facilitar su uso social. Colección: Disponer los archivos en físico y virtual, articulándose en red con otras apuestas de memoria locales y nacionales. Pedagogía: Generar escenarios pedagógicos que contribuyan a la verdad, justicia y reparación desde la investigación y el encuentro. Editorial: Aportar a la construcción de conocimiento mediante la creación informes de investigación y potenciar nuestra revista Símbolo y Esperanza y otros proyectos en construcción (tres libros). Esta iniciativa busca materializarse en un espacio físico en Medellín, donde se construyan iniciativas de participación que aporten en la construcción de una memoria colectiva. Creemos en la necesidad de difundir las experiencias de memoria como derecho y deber de todo colombiano/a con la historia del país; seguimos convencidos de que con la solidaridad y la autonomía, es posible la creación de espacios para la historia, la construcción de memoria y la cultura patrimonial, camino en el cual KOMUNI busca ser un importante aporte.</p>	Antioquia	Medellín	Colectivo Camilo Vive - Medellín
Las víctimas aportamos a la reconstrucción de la memoria histórica en nuestro territorio			Antioquia	La Unión	Asociación de Víctimas Revivir una Nueva Esperanza
Libro de memorias "Hoja de cruz" y video "Resistiendo desde la espiritualidad".		<p>El libro de la memoria consiste en un AZ, en la que se encuentran hojas de colores donde familiares de las víctimas plasman la historia de vida de sus seres queridos víctimas del conflicto armado, sus nombres, fecha de nacimiento y del hecho victimizante, sus sueños, etc. En la mayoría de los casos estas historias están acompañadas de fotos de las víctimas. El libro alberga más de 80 historias de vida.</p> <p>El busto de la memoria consiste en un triplex que representa una figura humana del tronco hacia arriba, en cuyo centro aparece la frase "Memoria del conflicto armado". A cada persona se le entregaban lapiceros de reflectores para que escribieran en el busto el nombre de sus seres queridos y la fecha del hecho victimizante.</p>	Cesar	Valledupar	Organización Indígena Kankuama, OIK
Libro Tiberio vive hoy			Valle del Cauca	Trujillo	Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, AFAVIT.

Magdalenas por el Cauca. No más muerte por los ríos de Colombia			Risaralda, Valle del Cauca		Proyecto Colectivo de Arte Efímero. Gabriel Posada, artista plástico.
Marchas de los claveles blancos			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES
Marchas y ágoras de la Iniciativa de Mujeres por la Paz			Putumayo	Sin Información	Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP
Memoria del reinado trans de Chaparral		Esta iniciativa busca recuperar y visibilizar la memoria del evento emblemático de las personas de los sectores sociales LGBT desarrollados en el territorio y en particular mostrarlo como un acto de resistencia ante la incursión de los actores armados, reconociendo a estas personas como víctimas del conflicto y visibilizando sus acciones de resistencia.	Tolima	Chaparral	Chaparral diverso
Memoria para la vida. Comisión de la Verdad desde las mujeres para Colombia.			Nacional	Nacional	Ruta Pacífica de las Mujeres

Memoria, convivencia y reconciliación			Norte de Santander	Gramalote	Fundación Cultural y Social, 5ta con 5ta Crew, del Norte Bravos Hijos
Memorias Afro en Puerto Gaviotas, Guaviare: "entre el conflicto y la resistencia"		<p>Este proyecto plantea la realización de un trabajo co-elaborativo y situado con la comunidad, donde ésta participa de los diferentes momentos del proceso de acción – investigación, construcción, montaje y exposición de las piezas museográficas. La metodología del proceso estaría dividida en dos fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* La primera busca fortalecer el proceso investigativo previamente iniciado con la comunidad frente a las memorias de colonización, las visiones sobre el conflicto armado, los tejidos culturales, los usos y costumbres y las prácticas culturales.</li> <li>* La segunda fase del proceso buscaría, con base en la pesquisa previa de reconstrucción de memoria, generar espacios de reflexión con la comunidad y de construcción participativa de piezas museográficas como estrategia comunicativa amplia para dar cuenta de los tejidos sociales y culturales fracturados por el conflicto armado y con miras hacia la dignificación y esclarecimiento de los hechos.</li> </ul>	Guaviare	El Retorno	Grupo Constituido - Colectivo de Estudios sobre Memoria y Conflicto
Minga muralista			Cauca	Toribío	CECIDIC
Monumento a las víctimas			Antioquia	Guarne	Asociación de víctimas del municipio

Monumento a las víctimas de la masacre de El Salado			Bolívar	El Carmen de Bolívar	Comisión Facilitadora de Paz y Convivencia Ciudadana de Bolívar
Mujeres de filigrana			Valle del Cauca	Cali	Mujeres de filigrana
Mural de la memoria			Nariño	Samaniego	Servicio Pastoral Social Vicaría San Juan Bautista de la Diócesis de Ipiales, SEPASVI
Museo arqueológico de Memoria Histórica			Putumayo	Puerto Caicedo	Parroquia Nuestra Señora del Carmen

Museo efímero de la memoria			Antioquia	Urabá	Mujeres por la paz
Narrativas femeninas resistiendo en medio de la guerra			Cauca	Torbio	Colectivo Minga de Pensamiento
Parque de la memoria			Antioquia	Apartadó	Comunidad de Paz de San José de Apartadó
Plantones de las Madres de la Candelaria Línea Fundadora			Antioquia	Medellín	Madres de la Candelaria
Mayo, a través de una ventana		La iniciativa busca llevar al cuerpo la consciencia sobre lo que algunas mujeres víctimas de crímenes de estado en el Magdalena Medio han vivido. Desde el teatro testimonial y teatro en búsqueda de una estética por la dignidad, se realiza un ejercicio de investigación y reconstrucción de la memoria al tiempo que se dignifica a las participantes, siendo lo teatral un medio para la sanación.	Santander	Barrancabermeja	Centro Cultural Horizonte
Programa de radio "Voces del secuestro"			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Programa Radial las Voces del Secuestro de Heribín Hoyos
Programas de la emisora comunitaria Radio Paoyumat. La voz del pueblo Nasa.			Cauca	Santander de Quilichao	Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Tejido de Comunicación.



Proyecto Colombia nunca más, PCNM			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Colombia nunca más
Quiosco de la memoria			Bolívar	San Juan Nepomuceno	Comunidad de Las Brisas
Radio efecto sonoro			Arauca		Sin información
Memorias que renacen del municipio de Carepa		Esta es una IMH que viene acompañando la ENT y el grupo de Pedagogía del CNMH desde inicios del año 2016. Actualmente cuentan con productos de memoria como: Pendones de la memoria personal, video "Mosaicos de la memoria", publicación "Vidas que impugnan la guerra. Un tejido de significados, sentidos y memorias en Carepa - Urabá", publicación sobre desplazamiento masivo en Saiza.	Antioquia	Carepa	Comunidad de víctimas del municipio de Carepa
Reconstrucción de las memorias de resistencia y liderazgo de las mujeres Arhuacas		Esta iniciativa tiene como objetivo recuperar el papel ancestral de las mujeres en el liderazgo de la comunidad, desde la memoria de su rol en la expulsión de los capuchinos. Otro objetivo es que del proceso de memoria resulten orientaciones para la inclusión de la información de la mirada de las mujeres en el proceso de reconstrucción del archivo de Nabusimake. En esta iniciativa se desarrollaran una serie de talleres de memoria con enfoque de género para la recuperación de la memoria, algunas entrevistas como parte del proceso investigativo y sus productos están por definirse	Cesar	Pueblo Bello	Mujeres Arhuacas
Recuperación de la memoria histórica con 300 familias que retornan al municipio. Espacio de recordación Jardín de la memoria, álbumes de la memoria			Antioquia	San Carlos	Centro de acercamiento para la reconciliación y la reparación CARE
Revista Noche y Niebla (boletín de Justicia y Paz) y archivo documental			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP
Salón tejiendo memoria			Antioquia	Medellín	Mujeres caminando por la verdad. Comuna 13 de Medellín
Sin información		Encuentro anual con actos simbólicos para recordar la firma del Acuerdo de Paz y las víctimas de la Guerra entre esta comunidad y las FARC.	Tolima	Planadas	Comunidad Indígena Nassa Wes'x
Sin información		Manifestaron que quieren reconstruir la memoria de la asociación, que es la historia de la lucha campesina en el sur del Tolima	Tolima	Alpujarra, Ataco, Chaparral, Coyaima, Cunday, Dolores, Icononzo, Natagaima, Planadas, Prado, Rioblanco, Roncesvalles, San Antonio	Asociación de trabajadores campesinos del Tolima, ASTRACATOL
Sin información		Tienen tres iniciativas para el próximo año: realizar una línea de tiempo sobre el accionar paramilitar en el norte del Tolima de 1998 a 2006; hacer una galería de la memoria con las fotos de los dirigentes sindicales asesinados en el departamento y construir la memoria del barrio 6 de julio en el municipio de Ibagué. Este barrio fue construido por familias desplazadas y víctimas de la violencia en el Tolima.	Tolima	Departamental	Comité de Solidaridad con los Presos Políticos Regional Tolima
Sin información		El profesor Arlovich está impulsando la creación de una casa de la memoria en el corregimiento de Gaitania, municipio de Planadas, lugar histórico para la conformación de las FARC y epicentro del La Violencia en las décadas del 50 y 60.	Tolima	Ibagué	Profesor Arlovich Correa

Sin información		Esta conmemoración la vienen realizando hace 15 años los familiares y víctimas de la masacre, sin contar con el apoyo de entidades estatales y/o instituciones. Se realiza anualmente un homenaje a las víctimas de la masacre llevada a cabo por paramilitares de las Autodefensas Campesinas del Casanare, el 1° de diciembre de 2001. Realizan diferentes acciones por parte de los familiares y víctimas con el apoyo de la iglesia; año a año vienen desarrollando la conmemoración del evento, con actividades como: Peregrinaciones, Siembras de árboles. Han adornado igualmente con pequeños símbolos de memoria dejados en el sitio, relacionados con banderas y con fotos de las víctimas. Este año van a contar con una actividad coordinada por parte de las administraciones municipales de la Provincia de La Libertad: Pisba, Paya y Labranzagrande.	Boyacá	Sogamoso	Comunidad de familiares de "La Sarna"
¡Aquí estamos! Memoria de la discapacidad en el conflicto armado en Colombia.			Nacional	Nacional	Red Nacional de organizaciones de personas sobrevivientes de MAP, Muse y AEI
Sin nombre			Antioquia	Carepa	Fundación Orichas Family y la Secretaría de Gobierno de Carepa
Libro palacio Justicia			Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Familiares de los desaparecidos del Palacio de Justicia
Sistematización de iniciativas de memoria de la ACIN		La Casa de Pensamiento de la ACIN ha venido apoyando el fortalecimiento de 8 iniciativas de memoria que se encuentran activas en diferentes cabildos del Norte del Cauca, en este ejercicio se identificó la necesidad de sistematizar los procesos de las iniciativas para construir materiales pedagógicos que le aporten a los sistemas de educación propia, a las comunidades y las instituciones educativas. Las iniciativas a sistematizar son: La Casa de la memoria La Gaitana; Abracitos Nasa; Mujeres hilando y tejiendo resistencia; Mujeres resistentes de gargantillas, Tacueyó; Ritual y baúl de la memoria Kite Kiwe; Etnohistoria Comunidad Cerro Tijeras; Masacre de Gualanday; Masacre del Ricardo Franco	Cauca	Departamental	Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento
Tambores que claman			Cauca	Popayán	(IRD)
Teatro móvil			Antioquia	Tarazá	Organización, International Relief And Development (IRD)
Colombia Nunca Más. Crímenes de lesa humanidad. Zona 14° 1966®.			Nacional	Nacional	Proyecto Colombia Nunca Más
Travesías por la Memoria			Antioquia	Medellín	Organización Legión del Afecto
Túnel de la memoria			Antioquia	Segovia	Colectivo Acciones de Paz / Cahucopana Corporación de Acción Humanitaria por la convivencia y la paz del nordeste antioqueño

Una huella en la memoria. En memoria a Haider José Ramírez Colorado			Antioquia	Medellín	Corporación Corapaz
Venga le cuento: Memorias de violencia y paz		Se ha venido trabajando en un proyecto que integra archivos orales con las experiencias de personas mayores - varias víctimas del conflicto- que están en hogares de acogida de la localidad de Engativá. Las historias dan cuenta de contextos de violencia desde la década de los años 50 y es un escenario donde se potencializa la participación activa de las personas mayores. También es un esfuerzo por resignificar el lugar de las personas mayores en nuestra sociedad, pero sobre todo, es un espacio para el encuentro fraterno, solidario y respetuoso donde se tejen saberes y vínculos comunitarios para la paz y la vida digna.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Corporación Memoria y Saber Popular
Vida y esperanza después de la muerte y puesta del dolor en la escena pública			Antioquia	Medellín	Corporación Ave Fénix
Voces y relatos de las víctimas invisibles del conflicto colombiano residentes en Alemania		Iniciativa de investigación para elaborar y dar a conocer un corpus escrito y audiovisual de memorias de inmigrantes colombianos que dejaron el país por razones relacionadas con el conflicto y se encuentran asentados en Alemania.	Internacional	Alemania Frankfurt	Universidad de Frankfurt
Cantando quiero decirte		El Centro de Memoria del Conflicto ha llevado a cabo 2 encuentros de iniciativas de memoria, en donde ha sido significativa la recepción de canciones que narran acontecimientos vividos ya sea por su autor/a o por una comunidad, que describe territorios, víctimas y sentimientos surgidos a raíz de lo vivido durante el conflicto armado. En cada uno de los encuentros las personas han participado con su voz en la grabación de las canciones, y el equipo de trabajo del CMC se encarga de la producción y arreglos de estas obras musicales. Al convertirse las canciones en una de los principales medios usados en el Cesar para narrar el conflicto armado y sobre todo por la importancia que denota la tradición oral en esta región del país, el CMC crea la iniciativa "Cantando Quiero Decirte", iniciativa que expone y recopila canciones que recuerdan y narran historias del conflicto armado en el departamento. Para esta tercer parte de Cantando Quiero Decirte se quiere construir una línea de tiempo que dé cuenta de los principales hechos victimizantes ocurridos en el departamento del Cesar en el marco del conflicto armado, propiciar un proceso creativo con víctimas del conflicto armado para la composición de canciones de hechos seleccionados y realizar la grabación y masterización de las canciones surgidas del proceso creativo realizado con las víctimas.	Cesar	Departamental	Fundación Centro de Memoria del Conflicto
Caminos de Nuestra Memoria		En el municipio de San Juan Nepomuceno existen unos caminos por donde las personas se movilizaban a otras veredas o para sus lugares de diversión como ríos y bosques, pero la historia de eso caminos se vio afectada a raíz del conflicto armado por ello el propósito de esta iniciativa de memoria es recuperar estos caminos y que vuelvan a ser caminos de diversión pero a su vez caminos que cuenten una historia del conflicto armado y rindan un homenaje a las víctimas del conflicto del municipio. En el grupo de trabajo la alcaldía a partir de esta idea invitó a una persona que trabaja con los senderos ecológicos del municipio, razón por la cual en una primera definición de un recorrido el aporte fue fundamental. La idea es crear 3 o 4 caminos que narren la historia del conflicto en el municipio y a su vez invite a los y las habitantes del municipio a volver a caminar por sus zonas rurales.	Bolívar	San Juan Nepomuceno	Alcaldía de San Juan Nepomuceno - Bolívar, mesa municipal de víctimas, Grupo de Historia Oral de la Normal de San Juan Nepomuceno Bolívar y organizaciones de Víctimas
Búsqueda del sosiego: los actos festivos como memorias de dignidad		La propuesta es la de revisar lo acopiado hasta la fecha para determinar que actos de celebración necesitan un complemento mayor. Continuar con esta línea de trabajo y dejar abierto el programa como una especie de Observatorio de Actos Ceremoniales de las víctimas del conflicto armado. Los productos tangibles de estos materiales son las fotografías de actos ceremoniales surgidos como consecuencia de la superación del conflicto armado colombiano, los registros audiovisuales de los mismos, que han sido concebidos como Notas Etnográficas Audiovisuales y la culminación de un ensayo nominado: Calendarios de celebraciones, conmemoraciones y fiestas de nuevo tipo en Colombia, los cuales servirán como piezas-insumos para la difusión de las acciones que las comunidades o grupos sociales han realizado en el marco de la búsqueda de una sociedad con dignidad. Con base en estos resultados de investigación se producirá como segundo producto un Mapa-Observatorio virtual que contenga los lugares geográficos de cada uno de los actos registrados en el calendario y en donde se puedan orientar búsquedas informativas de cada suceso y de cada celebración. La información puede ubicar fuentes para conocer el suceso de violencia y las diversas acciones y actos con los cuales las comunidades afectadas han buscado superar la calamidad. Cada uno de los elementos de estos actos será detallado en el registro.	Antioquia, Cauca, Cundinamarca,	Bogotá D.C., Medellín, Popayán	Persona jurídica - Corporación de Estudios Interculturales Aplicados Intercultural

Kilometros de Vida y de Memoria		Es un proceso de memoria que vincula a lideresas víctimas y defensores de derechos humanos en el cual a través de los tejidos de intercambian experiencias, se denuncian hechos y se elabora el trauma. Este proyecto fue apoyado por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá y han desarrollado acciones con distintas localidades de Bogotá y con otras experiencias similares en el país.	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Asociación Minga y Colectivo de mujeres tejedoras de Bogotá (en consolidación)
Monumento Memoria, verdad y vida		Acto itinerante de performance en el cual van a las ciudades o pueblos del departamento y en la plaza principal ubican una serie de bloques de ladrillo con nombres de víctimas del conflicto. Siempre dejan algunos ladrillos en blanco para que puedan ser ocupados con nombres nuevos de víctimas del conflicto de los lugares que visitan.	Boyacá	Tunja	Zosca
Lienzo de la memoria		Son 17 autorretratos de pintura en acrílico sobre lienzo de 70 x 50 cm enmarcadas sobre madera, cada cuadro tiene la ficha técnica que explica los significados de la pintura. El proceso inicia el 12 de marzo de 2015, fue una iniciativa de memoria de los participantes de los grupos de ayuda mutua GAM de la Fundación donde los sobrevivientes víctimas del conflicto armado después de terminar los encuentros de 12 abrazos deciden colectivamente realizar los lienzos de sus familiares. Para la coproducción se realizó unos talleres de inducción de pintura básica acompañados por un artista plástico donde se avanzó en reconstruir la confianza, la técnica del color y cada participante pinto su rostro con una guía fotográfica y se guió a la producción de los textos escritos para dignificar la memoria de quien es dedicado el lienzo.	Cauca	Popayán	Fundación Hombres Nuevos Y Mujeres Nuevas
		Encuentro de exiliados para dialogar a través de múltiples lenguajes y formatos sobre la vivencia del exilio, los aportes de la memoria a la sanación y la memoria como piedra angular de la no repetición. El encuentro está organizado para que los exiliados puedan dar a conocer y discutir las causas de su exilio, los hechos violentos que los forzaron a huir de Colombia, y puedan hacer visibles los impactos que el exilio a provocado en ellos y en sus hijos y nietos, de manera diferenciada. El encuentro permite a esta comunidad reconstruir los lazos identitarios, culturales y afectivos que el destierro desgarró. El encuentro se pensó como un espacio, un momento, una ocasión de reunirse, de construir memoria y de aliviar heridas. La importancia del encuentro se incrementa a cada día entendiendo el contexto de violencia insensata desatada por el terrorismo en Europa y la desorientación que sufren los exiliados pensando haber encontrado un lugar libre de violencia donde existe respeto entre los seres, sin importar las orientaciones políticas, la raza, el género y las creencias. Nuestros objetivos como Comisión son: Documentar el impacto de la guerra en nosotras Empoderarnos Sanar nuestros traumas por el conflicto armado y/o el proceso migratorio. Documentar nuestro proceso migratorio Documentar nuestra experiencia vivencial como mujeres en diáspora para contribuir a los procesos formales de verdad, memoria y reconciliación en Colombia, en especial con relación a la futura Comisión de la Verdad. Como migrantes buscamos facilitar los procesos de integración y visibilización en nuestros países de acogida. Durante el desarrollo del proyecto nos hemos ido conociendo las unas a las otras alrededor de un buen plato de comida colombiana. Después de esos primeros encuentros empezamos a tejer lazos de confianza que nos permita apoyarnos mutuamente.	Internacional		Organización "Círculo del Trastierro"
Proyecto de teatro MUJER-ERES El teatro como Arte Sanador, una apuesta a la construcción de la paz		A través del teatro se moviliza la memoria que viene encarnada en la piel, las emociones, el testimonio de las expresiones, la construcción de imágenes, permitiendo el restablecimiento de la confianza, el trabajo en equipo, dentro de espacios de autocuidado y crecimiento personal. Se propician espacios de creación artística, como parte de un camino de sanación que facilitará el cambio individual para impulsar el empoderamiento de sus protagonistas, promoviendo la participación de las mujeres refugiadas y exiliadas para que sientan que es el camino del proceso creativo quien facilitará construir un nuevo espacio vital transformador "para ellas y con ellas". Este proyecto, se justifica dentro del marco de los enfoques de género y de derechos humanos. A partir de la práctica de las realidades sociales, se visibilizarán los relatos de las historias de vida de las mujeres refugiadas y exiliadas en España. Con la propuesta de teatro "arte sanador", estamos contribuyendo a que se rescate en la memoria histórica, de aquellos relatos de vida que son testimonios que contribuyen, no solo a que se pongan en escena situaciones reales de episodios de la guerra, sino también el reconocer que cada mujer aprende de la historia propia y de la otra, en grupos de apoyo, para poder sanar el cuerpo y la mente como ejercicio de fortalecimiento mutuo.	Internacional	España	Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España
Comisión de Verdad, Memoria y Reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior		Documentar el impacto de la guerra en nosotras Empoderarnos Sanar nuestros traumas por el conflicto armado y/o el proceso migratorio. Documentar nuestro proceso migratorio Documentar nuestra experiencia vivencial como mujeres en diáspora para contribuir a los procesos formales de verdad, memoria y reconciliación en Colombia, en especial con relación a la futura Comisión de la Verdad. Como migrantes buscamos facilitar los procesos de integración y visibilización en nuestros países de acogida. Durante el desarrollo del proyecto nos hemos ido conociendo las unas a las otras alrededor de un buen plato de comida colombiana. Después de esos primeros encuentros empezamos a tejer lazos de confianza que nos permita apoyarnos mutuamente.	Internacional	Europa	Organización "Comisión de Verdad, Memoria y Reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior"

Álbumes familiares e historias de vida caso Bojayá		Realización de un ejercicio de dignificación y reconocimiento de las víctimas de la masacre a partir de la construcción de los perfiles de las víctimas con sus familiares. Estos perfiles se plasmarán en 23 libro-álbumes, uno por cada núcleo familiar. Producto: Publicación (álbumes).	Chocó	Bojayá	Comité de impulso
26 de Agosto: Del silencio al camino de la resistencia Inkal Awá		Mediante una muestra audiovisual y fotográfica se quiere mostrar el proceso de reconstrucción de memoria de la masacre del 26 de agosto en el resguardo a través de las historias de sobrevivientes, de los lugares sagrados afectados y de quienes fallecieron, resaltando también la reconstrucción del tejido social que ha hecho la comunidad. Producto: Galería y video. La iniciativa de memoria histórica consiste elaborar una muestra audiovisual y fotográfica que permita mostrar el proceso de reconstrucción del tejido social del resguardo de Gran Rosario, dentro de los procesos de memoria entender los impactos de los hechos allí ocurridos; Además de potencializar las historias de vida de quienes sobrevivieron a esta tragedia y de darle un rostro y una voz a quienes fallecieron. Este camino permitirá a través de las voces de los sobrevivientes de nuestras comunidades contarán lo ocurrido, pero también el proceso de reconstrucción del plan de vida de las comunidades afectadas, puesto que la situación del conflicto armado no ha cesado y algunas comunidades continúan con el temor que los sucedido en el 2009 vuelva ocurrir, siendo necesario que dicho proceso se avance desde nuestro buen vivir y bien vivir como parte del ser Inkal Awá. Un aspecto que se quiere trabajar es identificar los lugares sagrados donde se vivieron hechos violentos a causa del conflicto armado, y a que son contenedores de historias dolorosas, que permanecen en el olvido.	Nariño	San Andrés de Tumaco	Resguardo Indígena Gran Rosario
Una mirada hacia el olvido de la memoria diversa		Entre los años 1995 al 2000 hubo la remeida de grupos armados al Municipio de Barrancabermeja, donde tomaron la ciudad e invadieron los sectores nororientales. Uno de los objetivos militares para estos grupos era la Población LGBT. Hasta la fecha hay un sinnúmero de víctimas LGBT, que actualmente no son reconocidas, es por ello que queremos dignificar y visibilizar la Memoria Histórica de estas personas que se encuentran en el olvido. Desde el año pasado, nos surgió la idea de visibilizar a las víctimas LGBT, en un acto simbólico en medio de la Marcha del Orgullo de la Diversidad Sexual. Para esto, se ha venido realizando un trabajo investigativo con los familiares de las víctimas, escuchando las narrativas de lo sucedido y construyendo una base de datos. Esta marcha será apoyada por la Administración Municipal, en donde por temas políticos, como el referendo revocatorio que tuvimos hace poco, estancó los procesos de la administración. Esperamos que pueda ser ejecutada antes que finalice el 2017. A partir de este proceso iniciado, queremos realizar una iniciativa de memoria con el apoyo del CNMH para el 2018. La cual se llevará a cabo, mediante un proceso de investigación (entrevistas, consultas y encuestas). Se implementarán tres talleres lúdicos y pedagógicos sobre la construcción de memoria histórica de las víctimas LGBT que brindará insumos audiovisuales (fotografías, videos y algunos testimonios) para la elaboración de un video clip. También, se elaborará un video documental a la memoria de las víctimas sobrevivientes y fallecidas de los sectores LGBT en el marco del conflicto armado. Finalmente, se realizará un evento artístico con las proyecciones de los videos.	Santander	Barrancabermeja	Funcodicol
Reapropiación de lugares libres de minas		Aunque algunos territorios ya se han declarado como libres de sospecha de minas, los pobladores manifiestan temor de acercarse a ellos. Esta propuesta quiere hacer una reapropiación simbólica y material de aquellas zonas en San Francisco, Antioquia, que se desminaron pero que aún son zonas vetadas socialmente. Producto: Marcaciones territoriales y actividades de apropiación territorial.	Antioquia	San Francisco	Fundación Prolongar
Historias y sabiduría de los viejos		El municipio de Barrancabermeja, la capital petrolera de Colombia, está próximo a cumplir 100 años (2022), por lo tanto todavía hay muchas personas que tienen la historia viva y pueden contarla. Barrancabermeja ha sido golpeada por todos los grupos armados ilegales que han existido (ELN, EPL, FARC, AUTODEFENSAS, BACRIM) y son miles las historias de masacres, muertes, desapariciones y desplazamiento, al igual que en sus municipios vecinos del Magdalena Medio. Esta iniciativa trata de recoger todos esos testimonios reales, de carne y hueso, para que no queden en el olvido, a través de un documental de 24 minutos, y si es posible un libro, con historias de personas entre los 70 y 95 años de edad que se encuentran en la región y que dan cuenta de los distintos procesos sociales que se han dado en relación con el conflicto armado y como expresiones de trabajo comunitario y afrontamiento a la violencia. Actualmente cuentan con un equipo de producción profesional y están buscando el apoyo de entidades para la producción y realización. Barrancabermeja vivió todos los episodios del conflicto protagonizado por todos los actores armados. Aquí se asentaron Las FARC, EL ELN, EL EPL, Las Autodefensas, El Bloque Central Bolívar y por último están las llamadas BACRIM con su negocio de droga. Todos estos grupos, durante más de 30 años, dejaron huellas imborrables de violencia y crueldad en cientos de familias. Se cometieron asesinatos selectivos, atentados y masacres. Hoy la ciudad quiere crear que esta libre de esos sangrientos episodios, pero la historia hay que contarla.	Santander	Barrancabermeja	Corpoides

La Ruta del Color y la Memoria		<p>"A partir de relatos del conflicto armado de personas de sectores LGBT, realizar intervenciones artísticas en espacios públicos, específicamente la realización de murales que plasmen las experiencias de víctimas de sectores sociales LGBT con relación a la guerra. Se propone entonces:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar ejercicios de sensibilización sobre la importancia de narrar estas experiencias de guerra, en espacios individuales y colectivos.</li> <li>2. Acopiar testimonios acerca de las experiencias de sectores LGBT en la guerra.</li> <li>3. Realizar ejercicios creativos y de formación artística con el acompañamiento del colectivo INTY GRILLOS para el diseño de murales.</li> <li>4. Ejercicios de diálogo y reflexión con personas que se encuentran en proceso de reintegración a la vida civil, que se encuentran ubicados en la zona veredal de transición La Carmelita, ubicada entre los municipios de Mocoa y Puerto Asís en el Putumayo. Dichos espacios tendrán el objetivo de generar reflexiones sobre la importancia de reconocer la victimización que distintos actores armados han ejercido sobre sectores LGBT.</li> <li>5. Realización de los murales por parte de víctimas de sectores LGBT y el colectivo INTY GRILLO.</li> <li>6. Acto de presentación de los murales, tanto a las personas de las zonas veredales, como de población vici de los corregimientos y municipios vecinos."</li> </ol>	Putumayo	Mocoa, Puerto Asís	Caracolas de Paz
Galería itinerante "Los ríos Sogamoso y Chucurí fluyen con la arpillera"		<p>Durante 2017 el Movimiento realizó una exposición de arpillera (ejercicio de construcción de tejidos acompañados de narrativas), que contiene una recopilación de cuadros que, en conjunto, cuentan la historia del territorio, recordando la diversidad de fauna y flora que se tenía, la abundancia, el impacto del conflicto armado, pero sobre todo, la violación de derechos que se experimentan con la construcción y puesta en funcionamiento de Hidrosogamoso y demás proyectos extractivos que se desarrollan o están en camino en la región. A su vez, se relata los momentos que han permitido formarnos como Movimiento y proyectarnos a futuro.</p> <p>La arpillera es un "arte hecho lenguaje que con las palabras no queremos decir", dice , una forma de darle voz a nuestras vivencias, una manera de expresar y dar a conocer a otros lo que ha vivido nuestro territorio, pero también, poder plasmar la historia de muchas otras comunidades que se han visto afectadas por represas. A su vez, llevar el mensaje de que no se quiere que otros vivan lo que nosotros estamos viviendo, que no se repitan los mismos errores y como un llamado de alerta para las comunidades donde se tiene pensado realizar este tipo de proyectos en sus territorios, que cuiden y defiendan el río. Es así como se pretende transmitir un mensaje claro y contundente, decirle al Estado y a la sociedad colombiana que vivimos aquí y que han destruido nuestro territorio con la puesta en marcha de proyectos extractivistas, que no se quiere la construcción de más represas en nuestro territorio. La exposición cuenta no sólo con las telas bordadas, sino que se han incorporado narraciones, fotografías, utensilios propios de la cultura, entre otras cosas.</p> <p>Nos interesa que la exposición pueda ser movida a diversos lugares del territorio y de otras regiones del país, para reflexionar, sobre las implicaciones que la guerra, el conflicto ambiental y nuestros procesos de resistencia, han tenido sobre nuestras vidas y sobre nuestro territorio. También nos interesa llegar a otras veredas donde no hemos podido realizar los ejercicios de memoria y fortalecer la narración</p> <p>Para la construcción de esta exposición se realizaron talleres con las comunidades donde se realizaron líneas de tiempo, las cuales permitieron evidenciar, no solo los impactos sobre su territorio ocasionados por Hidrosogamoso, sino que, permitió reconstruir la memoria frente a los hechos relacionados con el conflicto armado y que afectó la vida de estas comunidades.</p> <p>Al contar con estas líneas del tiempo, se logró seleccionar los hechos más significativos en la historia de nuestro territorio, pasando así a plasmar en los cuadros los impactos sociales, culturales, psicológicos, económicos y ambientales que trajo consigo la presencia del narcotráfico, la guerrilla de las FARC y el ELN, los paramilitares, el ejército en su territorio y en las vidas de los campesinos y pescadores quienes relatan, a través de la arpillera y las narraciones que acompañan los cuadros, la arremetida que tuvieron estos actores armados sobre la población de esta zona del Magdalena Medio Santandereano, generando, a su vez, el aumento del número de víctimas que dejó el conflicto armado en el país. Adicionalmente, las comunidades ponen de relieve el impacto que trajo el cartel de la gasolina en sus vidas y, también, la conexión que establecen entre la violencia y la guerra ejercida sobre sus cuerpos y su territorio no solo en el marco del conflicto armado sino también con la puesta en marcha del proyecto hidroeléctrico Hidrosogamoso.</p>	Boyacá, Santander	Barbosa, Betulia, Puerto Wilches, San Gil, San Vicente de Chucurí, Sogamoso	Movimiento social por la defensa del río Sogamoso y Chucurí, Ríos vivos
Todos somos guardianes del Atrato		<p>La presente iniciativa pretende a través de un proceso de memoria histórica contribuir a las necesidades de empoderamiento y articulación a nivel local y comunitario, para una incidencia que asegure la efectiva implementación de las órdenes de la Sentencia T-622 de 2016 de la Corte Constitucional, que reconoce al río Atrato como sujeto de derechos y prevé una serie de acciones para la recuperación del río y en favor de la protección de los derechos de las comunidades afectadas que habitan su cuenca. Consideramos que los desafíos de la implementación de esta sentencia son una gran oportunidad para fortalecer la articulación entre la sociedad civil chocoana y las instituciones públicas locales, regionales y nacionales, en aras de resolver el gran conflicto socio-ambiental que plantea la actual situación del río Atrato. Consideramos que la apropiación de la sentencia a partir de un proceso de memoria por parte de las comunidades y autoridades étnico-territoriales, y su participación y veeduría como Guardianes y Guardianas del Río es, sin duda, una oportunidad para fortalecerse como procesos en sus propuestas de ordenamiento del territorio y manejo de los recursos naturales, y en su ejercicio de gobierno propio, como parte indispensable en un plan piloto de paz territorial para el Atrato.</p> <p>El objetivo de la iniciativa es generar un proceso de memoria histórica alrededor del Río Atrato, a través de expresiones culturales que fortalezcan la plataforma de autoridades étnicas y organizaciones chocoanas presentes en la cuenca del Atrato para la conformación de un red amplia de Guardianes del Atrato, que articule instituciones técnicas, gubernamentales y de la sociedad civil en torno a la efectiva implementación de las órdenes de la sentencia T-622 de 2016.</p>	Chocó, Antioquia	Acandí, Bagadó, Bojayá, El Carmen de Atrato, Carmen del Darién, Lloró, Medio Atrato, Murindó, Quibdó, Río Quito, Riosucio, Turbo, Unguía, Vigía del Fuerte	Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna

Dachi Chiuu (nuestra lucha)		<p>Crear un compilado musical de canciones referentes a la historia del conflicto armado en el Alto Andaguada, con videoclips. En estos años hemos encontrado agrupaciones que narran a través de sus cantos y en su propia lengua historias desde la conquista (por ejemplo una canción que cuenta como los embera llegaron a vivir a las cabeceras del río Andaguada huyendo de la fiebre del español que buscaba el dorado chocoano) y otras de historias recientes (una canción que el compositor cuenta el asesinato de su padre en manos de la policía). El colectivo Abauda Andaguada que significa Unidos por el Andaguada, pretende aunar esfuerzos para apoyar las iniciativas locales y poder pasar del asistencialismo o la adaptación a la oferta institucional. A, la construcción colectiva. Para esto necesitamos de su apoyo para viajar al resguardo, trabajar con las agrupaciones y construir los contenidos que lleven a materializar este trabajo en un DVD</p>	Chocó	Bagadó	Abauda Andaguada, cabildo mayor de la zona 2.
Galería por la memoria de los desaparecidos forzosamente de Santa Marta		<p>Restablecimiento, curaduría, ampliación y exposición de la galería de memoria de los familiares desaparecidos forzosamente de Santa Marta y Magdalena. La organización espera el apoyo del CNMH en la conservación, fortalecimiento, ampliación y exposición de la galería ya constituida por los familiares de personas desaparecidas en alguna de las fechas conmemorativas de este hecho victimizante durante 2018. Requieren asesoría en tema de construcción, manejo y conservación de archivos. Esta organización en Santa Marta y su iniciativa de memoria Galería ha sensibilizado año tras año (con los pocos apoyos logísticos o institucionales) a la ciudadanía samaria que aún desconoce los hechos sucedidos en el marco del conflicto y que de manera recurrente tienden a sostener imaginarios indolentes frente a la violencia. La organización ha sido disciplinada en el uso social de la galería durante los cinco años anteriores pero necesita fortalecerse para seguir siendo expuesta en la ciudad.</p>	Magdalena	Santa Marta	Familiares de desaparecidos forzosamente por el apoyo mutuo: Familiares Colombia.
Galería Recuerdos vividos		<p>La iniciativa es un trabajo de reconstrucción de memoria de las víctimas LGBT de Barranca y el Magdalena medio (en los municipios mencionados). Esta reconstrucción se realiza a través de una exposición (fotográfica y de objetos de memoria) construida en clave itinerante. Gira en torno a la pregunta ¿ante estos casos que hemos hecho?, por lo que interpela al espectador, frente a su papel en la construcción de paz. Esta iniciativa ya tiene recolectados materiales para la galería y algunos testimonios. Esta centrada en víctimas NO sobrevivientes. A pesar de ello, la organización trabaja con las familias de las víctimas, por lo que busca que este proceso brinde espacios de apoyo psicosocial a estas personas. Para ello se busca desarrollar una alianza estratégica con organizaciones LGBT de la zona, especializadas en el tema.</p>	Bolívar, Santander	Barrancabermeja, Cantagallo, San Pablo, San Vicente de Chucurí, Puerto Wilches	FUNDIUNIDES
La historia de las mujeres no contada en la explotación del caucho y dentro del conflicto armado		<p>La iniciativa busca visibilizar el impacto que produjo la presencia cauchera, y para ello resulta importante como clan es visibilizar el papel de la mujer dentro del conflicto cauchero y el conflicto armado recientemente, sucedido en el chorro que esta dentro del territorio del clan eimeni. Por lo tanto, se pretende fortalecer el conocimiento propio y propiciar el encuentro e interlocución entre los espacios locales, regionales e internacionales sobre la memoria de las afectaciones y resistencias de las mujeres a partir del cual sea posible superar el dolor, la tristeza y principalmente mostrar al mundo la enseñanza de la no repetición de estos hechos de crueldad y barbarie con ningún otro grupo humano. Realizar la reconstrucción de la memoria histórica de las afectaciones y resistencias generadas por la presencia cauchera y del conflicto armado reciente, dentro de la comunidad de capitania específicamente con el clan Eimeni. En este orden de ideas el clan se ha interesado en realizar registros de narraciones de los hechos victimizantes con las versiones propias de algunos sobrevivientes. De igual manera, se pretende realizar registros fotográficos y audiovisuales de las evidencias de las cicatrices impregnadas en el territorio.</p>	Amazonas	La Chorrera	Clan "Eimeni+"

<p>Memorias campesinas: Mujeres y resistencia para la construcción de paz y una reparación colectiva en la Zona de Reserva Campesina del Valle del Río Cimitarra</p>		<p>Fortalecer los procesos de memoria histórica que está llevando a cabo la Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra, en los últimos 20 años, prestando atención a las mujeres, adolescentes, niños y niñas. Con el fin de contribuir al proceso de reparación colectiva a las comunidades de la Zona de Reserva Campesina del valle del Río Cimitarra. La iniciativa de recuperación de memoria histórica de las mujeres ZRC se llevaría a cabo a través de talleres con mujeres y paralelamente con sus hijos e hijas, con el objetivo de garantizar la participación de las mujeres, y generar espacios de memoria intergeneracional con los niños y niñas. De esta forma el producto final de la acción sería la promoción de la memoria de las mujeres de la ZRC por medio de impresos o cartillas didácticas, tanto para niños y niñas, como para la comunidad en general de la ZRC. Y la divulgación de la memoria de la lucha y resistencia de las mujeres por medio de murales en los caseríos más significativos.</p>	<p>Antioquia, Bolívar</p>	<p>Cantagallo, Remedios, San Pablo, Segovia, Yondó</p>	<p>Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra</p>
<p>El arte como herramienta Psicosocial para construir memoria histórica</p>		<p>La iniciativa consiste en propiciar espacios artísticos con herramientas psicosociales para la reconstrucción del tejido social, a través del teatro, los títeres, la narración oral, la pintura y la escultura. La iniciativa busca propiciar espacios para el reconocimiento y expresión de los niños y niñas de las situaciones que tienen que afrontar relacionadas con el conflicto, para brindarles herramientas psicosociales que aporten a su desarrollo.</p>	<p>Norte de Santander</p>	<p>Cúcuta, Ocaña, Sardinata, El Tarra, Teorama, Tibú</p>	<p>Taller de Títeres de Colombia Corporación Cultural</p>
<p>Nunca invisibles: memoria de mujeres ex combatientes y ex clandestinas de las FARC-EP</p>		<p>La iniciativa propone realizar la construcción de historias de vida desde las mismas protagonistas a partir de talleres de género y memoria que les permita activar potencialidades y desarrollar herramientas para la construcción de las historias que visibilicen sus distintas experiencias y trayectorias en la guerra, y cómo hoy se encuentran alrededor de una apuesta por construcción de paz desde el ejercicio de memoria con equidad de género.</p>	<p>Bogotá D.C., Tolima</p>	<p>Bogotá D.C., Icononzo</p>	<p>Grupo de mujeres excombatientes</p>
<p>Los Reyes Magos</p>		<p>Los Reyes Magos es una propuesta artística de 4 jóvenes del Catatumbo, víctimas del conflicto armado y que hacen parte del Comité de Integración Social del Catatumbo. Desde el municipio del Tarra han iniciado un proceso que incluye propuestas de canciones en ritmo de RAP que incluyen posturas políticas en torno a la protección del medio ambiente, la lucha por la tierra, la cultura campesina y los derechos de la comunidad étnica Bari. Actualmente los tres reyes magos participan de festivales en el Catatumbo, este año han presentado su propuesta en el festival por la vida de Pachelli y acompañaron al CNMH en la Fiesta del Libro de Cúcuta. En sus presentaciones acompañan la música con la elaboración de murales.</p>	<p>Norte de Santander</p>	<p>El Tarra</p>	<p>Los Reyes Magos</p>



MeCoPA		Desde el colectivo hemos ido sistematizando nuestras historias de vida y estamos interesados en desarrollar la línea de memoria histórica donde se aborde de manera colectiva la memoria del exilio. A la fecha contamos con algunos archivos fotográficos y de documentos producidos en cuatro años de trabajo. Adicionalmente, participamos en el impulso y construcción de la Mesa de Víctimas del Conflicto Interno Colombiano en Argentina y de la Red de Víctimas en América Latina y el Caribe, desde donde hemos podido ir registrando aspectos relevantes de los procesos de desplazamiento a lo largo de la región, así como de las condiciones en que se encuentra la población refugiada y exiliada y/o víctima en el exterior, de manera particular en la región. Hemos participado en espacios de memoria y derechos humanos en la Argentina.	Internacional	Argentina	Colectivo Migrantes y Exiliados/as Colombianos/as por la Paz (MECoPa)
Puerto Santander una frontera con historia		Se trata de un proceso de construcción de memoria que se realizará a partir de la realización de 4 talleres de construcción de memoria con: I) Carretilleros (trabajadores del contrabando que a diario transitan la frontera, II) Tercera edad, III) pescadores, IV) mujeres víctimas y población LGBTI. El proceso incluye un componente audiovisual (tomas fotográficas del municipio y entrevistas). En 2017 se realizarán 3 talleres y en 2018 una actividad de cierre. Se incluye un componente de investigación centrado en el municipio y los contextos y situaciones que vivieron y aún viven los pobladores del municipio. Se espera lograr plasmar la AMH en un instrumento audiovisual y la implementación de un programa radial con los resultados del proceso. En este momento el proyecto cuenta los apoyos de ProPaz GIZ, CNMH (ENT), Alcaldía del municipio de Puerto Santander y los actores y gestores del proyecto. Puerto Santander está ubicado en el Departamento de Norte de Santander y es uno de los puntos más violentos en el contexto fronterizo.	Norte de Santander	Puerto Santander	Grupo de Gestores de Memoria de Puerto Santander
Centro Cultural y de Memoria		La Casa del Terror es una vivienda como cualquier otra, aparentemente su fachada no presenta ninguna sospecha de lo que guarda en su interior, en cuyo patio los "Paras" construyeron una prisión la cual está compuesta por dos celdas, donde retenían a las personas para torturarlas y luego asesinarlas ya que todos los que ingresaban allí eran acusados de guerrilleros o simplemente se interponían a sus actividades criminales. Dicho lugar después de muchos años ha permanecido en el anonimato, pues solo lo recordaban las personas vecinas al lugar o aquellas cuyos familiares fueron torturados allí, por mucho tiempo la gente procuraba no pasar por allí, y para algunos habitantes de la zona echarla al olvido era la solución, otros querían destruir aquel lugar mientras que otros decidieron que no se podía olvidar todo aquel horror con derrumbar la casa o dejarla sola para que se desvaneciera en silencio y se llevara todo consigo. Fue todo un desafío el colocarnos de acuerdo sobre el destino de aquel lugar afirmo el presidente de la junta de la vereda km 60 pues la idea de algunos era tumbarla y desaparecer todo rastro de dolor pero en cambio otros pensábamos diferente, como destruir aquel lugar que de una u otra forma nos identifica, ahí fue donde empezó a tomar forma la idea de convertirla en algo histórico algo donde los familiares de las víctimas que perecieron allí puedan honrar su memoria.	Norte de Santander	Tibú	Junta de Acción comunal de la vereda KM 60
El costurero de la memoria LGBTI		Esta iniciativa se identificó a través del curso virtual, pero no se tiene detalle del costurero de la memoria LGBTI	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Corporacion Universo LGBTI

Siempre me baño en el Guatapurí		<p>Hacer un documental con historias de personajes reales del territorio, usando el río como protagonista del territorio. Es una iniciativa que no se circunscribe a ningún enfoque diferencial, aunque lo remite el enfoque de discapacidad. Es una iniciativa de una fundación de base que ha buscado diferentes alianzas para fortalecer el trabajo que quieren hacer, es así como en el 2017 fue acompañada por una profesora de la Javeriana. Las personas quieren visibilizar las historias de información y el trabajo que han realizado en un documental.</p> <p>La propuesta del documental está desarrollada en términos argumentativos y de actores potenciales que narren sus historias pero a través del río como protagonista principal, que pueda dar a conocer las problemáticas complejas de la disputa por el territorio, pero también los deseos y propuestas de los actores locales en el desarrollo del mismo. Se quiere dar cuenta de los procesos de afectación, resistencia y resiliencia de los habitantes dentro del territorio, su capacidad organizativa y su interés en colaborar con estrategias de desarrollo que no generen desplazamiento sino inclusión productiva de los habitantes. Además de mostrar las historias de líderes amenazados y asesinados por defender el río.</p>	Cesar	Valledupar	Asociación de guía a víctimas del conflicto armado, Red de violencia contra la mujer, representante del enfoque diferencial etnias del municipio de Valledupar, Instituto de Salud Pública Universidad Javeriana
Fiesta de la memoria viva de Gaitania: "Recuerdos de vida y paz"		<p>Construcción de un archivo que recoja el proceso de paz realizado entre la comunidad indígena Nassa Weex y las FARC firmado en 1996, este proceso se realizará a través de la biblioteca y con los insumos generados por el acompañamiento de Yapawayra y CODHES que fue financiado por ACNUR de reconstrucción de memoria en esta zona del país.</p> <p>El proyecto de memoria histórica va a producir algunos materiales como un video documental, una galería fotográfica, una publicación y muchos recursos mas, con los cuales los pobladores de Gaitania .</p>	Tolima	Planadas	Biblioteca para la paz en el marco de la implementación de la Zona Veredal El Oso
Alejandría, memoria y esperanza- Diseño y montaje del salón municipal de la memoria		<p>Se busca diseñar y montar un salón de la memoria que recuerde a las víctimas del conflicto en el municipio, en especial entre 1999 y 2004 cuando la violencia alcanzó su máxima expresión. Pese a no figurar en el imaginario como un pueblo del Oriente antioqueño donde el conflicto haya sido fuerte, allí ocurrieron situaciones muy graves: unas 200 personas fueron asesinadas, 25 más desaparecidas, masacres, combates entre los grupos armados en medio de la población civil, el 62% de la población urbana y rural sufrió desplazamiento forzado y ocurrieron toda clase de violaciones a los derechos humanos y al DIH. Esto en una comunidad de 7.500 personas. Desde 2014, dos grupos de víctimas de la localidad (uno de ellos de solo mujeres) trabajan de manera conjunta y participativa con la Universidad EAFIT (Medellín) en el proyecto "Alejandría, memoria y esperanza", para la reconstrucción de la memoria histórica y documentar los esfuerzos de sanación individuales y colectivos de ese municipio. La mayor parte de esto está recogido en el sitio web <a href="http://www.memoriaalejandria.com">www.memoriaalejandria.com</a> y ahora se está terminando la escritura de un libro en el que se relata lo sucedido desde la perspectiva de las víctimas. Ahora se quiere diseñar y montar un salón municipal para la memoria. Para ello ya se tiene un espacio físico, facilitado por la administración municipal, en el parque educativo Faro de Alejandría, ubicado en la plaza principal del área urbana, junto a la iglesia. Ya se tienen múltiples materiales (trabajos manuales, fotos, objetos, etc.) y muchas historias recogidas, pero se requiere asesoría y recursos económicos para el diseño del salón con participación de las organizaciones de víctimas y para el montaje de un lugar que tenga mucho sentido y dignifique la memoria de las víctimas del conflicto.</p>	Antioquia	Alejandría, Medellín	Asociación de Mujeres Víctimas Cabeza de Familia de Alejandría (Amuvicafa), Asociación de Víctimas de Alejandría (Asovival), Semillero de Narrativas Periódísticas del Pregrado en Comunicación Social de la Universidad EAFIT
Recuperación de la memoria histórica para la construcción de territorios de paz en el norte del Tolima.		<p>Recuperar la memoria del trabajo organizativo en perspectiva regional, desde las acciones realizadas por los campesinos y campesinas de la vereda la Esmeralda. Este esfuerzo abordaría desde los inicios del trabajo organizativo promovido desde los años 90 hasta el presente. Se propone hacer una investigación, recuperar archivos y producir un audiovisual.</p>	Tolima	Libano, Villahermosa	Asociación Comunitaria La Esmeralda
Museo de la Noviolencia		<p>El Museo de la Noviolencia se conformó por acuerdo municipal y fue inaugurado el 28 de marzo de 2014. Esta iniciativa permite ubicar físicamente los recuerdos que deja la violencia vivida en el municipio y las acciones de resistencia como las Marchas del Café, las Marchas de la Noviolencia y el legado dejado por los señores Guillermo Gaviria Gobernador de Antioquia y el ex ministro Gilberto Echeverry; secuestrados y asesinados en el año 2002.</p> <p>Con el apoyo y gestión del director de Cultura de la época convocaron a las personas que desearan donar los objetos y posteriormente se pusieron en exhibición en los pasillos de la alcaldía municipal. Tras el cambio de administración, el nuevo alcalde no permitió continuar con la exhibición y hasta la fecha el museo se encuentra desmontado y los objetos y archivo se encuentran bajo la custodia de los integrantes de la junta directiva de la Corporación VIDEPAZ.</p> <p>Actualmente buscan apoyo para montar el Museo en un lugar físico del municipio sin que intervenga la administración municipal o montar un espacio virtual donde se haga difusión del material e información que contienen.</p>	Antioquia	Caicedo	Corporación Vida, Desarrollo y Paz del Occidente Antioqueño

Duo Artístico y Social Motilonas Rap		<p>Esta iniciativa nace a partir del año 2008, por dos jóvenes del Municipio de Tibú, Norte de Santander. Dos jóvenes que al ver las exigencias del entorno donde viven, pues la falta de oportunidades, exclusión permanente a los pobladores de nuestra región, sobre todo el abandono estatal y la violencia continua por la disputa del poder hace que nazcan las necesidades de organizarnos, es por ello que tomamos el Rap como herramienta convirtiéndolo en una oportunidad, una solución a cada problema sin usar la violencia.</p> <p>Sus temas compuestos están orientados por las investigaciones de cada trabajo social en las comunidades de los pueblos y ciudades a los que han logrado llegar, pues ese es el aporte al cambio que este grupo de jóvenes le hacen a este país.</p> <p>Ya en sus casi nueve (9) años de trabajo, lucha y resistencia han demostrado que la juventud puede tomar la bandera para representar al territorio tibuyano y la Región Catatumbera por medio de la Autogestión, la disciplina y la constancia.</p> <p>En el 2014 decidieron junto a otros jóvenes conformar un colectivo llamado Oro Negro Crew, con el objetivo de incluir mas jóvenes, unir mas ideas fortaleciendo las capacidades de cada uno demostrando con el Arte el rechazo a la violencia y el aceptamiento a la participación para lograr paz.</p> <p>Su propuesta para el 2018 es recoger material audiovisual y de archivo en torno de las protestas sociales y campesinas, para hacer un trabajo de sensibilización con la gente que cree que estas acciones los perjudican. con el material podrían hacerr un vídeo donde ellas además participarían</p>	Norte de Santander	Tibú	Motilonas Rap
Festival por la vida campesina y el territorio del Catatumbo		<p>La iniciativa Festival por la vida campesina y el territorio del Catatumbo, fue creada hace ocho años por la junta de acción comunal del corregimiento de Filo Gringo y la asociación de juntas de la zona dos del Municipio del Tarra-Norte de Santander, la idea de este festival es realizar un reconocimiento al campesino, que es quien cultiva todos esos alimentos que llevamos cada día a la mesa y demostrarle al mundo que no por el hecho de ser campesinos tenemos ser estigmatizados y tenemos que soportar la violencia que azota el territorio, los campesinos son gente que lucha cada día por resaltar esa labor del campo, por resaltar las riquezas naturales y culturales que son opacadas por el conflicto armado en la región.</p> <p>El campesino siempre ha estado en total abandono por parte del estado, no le han dado el reconocimiento como tal, este festival tiene una duración de cuatro días, empieza un jueves y termina un lunes, dentro de las festividades el domingo es donde los campesinos realizan diferentes concursos, culturales y agropecuarios donde el ganador obtiene un premio según la categoría donde este participe como reconocimiento a su labor.</p> <p>El festival busca integrar a las comunidades de los sectores aledaños en torno a la paz, la sana convivencia y la reconciliación ya que debido al abandono estatal, el Catatumbo ha tenido que aprender a resolver sus propios problemas.</p>	Norte de Santander	El Tarra	Comité organizador filo gringo-zona dos del Tarra
Parque "Flores a la Memoria"		<p>Lugar de Memoria en el Centro de Villavicencio, el cual pretende dignificar el buen nombre de cada una de las víctimas, su proyecto de vida familiar y comunitaria y de la organización CENAPROV, dar conocimiento del trabajo de esta organización en el Meta y tener un Lugar para la Memoria.</p> <p>En este Parque se levantarán 6 Totem Hexagonales de 1.80 mts. de altura y un Obelisco de 15 mts.; Este sitio permitirá escenarios para el conocimiento de lo que pasó, para la comprensión, el respeto y la tolerancia, prepararnos para la convivencia y procesos de reconciliación, rescatando los valores de la dignidad humana, la solidaridad colectiva y la proyección de esta alternativa de Solución a Vivienda Digna cuyos objetivos, principios siguen vigentes.</p> <p>Uno de los retos de este lugar es recuperar el espacio para la Memoria, y es así que el movice ha venido realizando actividades Públicas, como la presentación de la Obra "Anunciando la Ausencia" del Grupo de Teatro "El Tente" obra que visibiliza y denuncia La Desaparición Forzada en el Meta, el II Encuentro Departamental del MOVICE, el año pasado y en este año se realizó La Jornada de Memoria y Dignidad en el Día Internacional contra la Desaparición Forzada.</p>	Meta	Villavicencio	Movimiento Nacional de Víctimas de crímenes de Estado MOVICE-capitulo Meta
Reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad desplazada de Kativá		<p>La iniciativa pretende llevar a cabo un proceso de investigación y reconstrucción participativa de memoria histórica de la vereda de Kativá, comunidad de origen afrodescendiente (en su mayoría palenqueros/as) que fue desplazada entre los años 1998 -1999 por actores armados y cuya población se encuentra dispersa entre los corregimientos de El Limón y Pueblo Nuevo (jurisdicción del municipio de María La Baja) y el Distrito de Cartagena.</p> <p>Se trata de implementar una estrategia metodológica que permita explorar los eventos violentos, el sufrimiento y las resistencias que marcaron a los/as Kativaleros, aproximándose de forma diferencial a los impactos generados por la violencia, por ende se retomará la narración de su procesos de resiliencia y búsqueda de garantías de no repetición. Se pretende producir un video documental del proceso.</p>	Bolívar	Mahates	Corporación Acciones por los Derechos y el Desarrollo Sostenible (CADDSS) y miembros de la comunidad desplazada de la vereda de Kativá.

Exposición fotográfica CIMA		<p>En el marco del informe de memoria histórica sobre el proceso de exigencia de derechos resistencias y victimización del Comité de Integración del Macizo Colombiano – CIMA, se resalta también la necesidad de reconstruir la memoria histórica del proceso organizativo desde el registro fotográfico como documento memoria que certifica la presencia de un acontecimiento, tanto porque atestigua, como también porque testimonia el mundo y la historia y su poder radica en la capacidad que tiene de dar evidencia o prueba de que algo determinado que sucedió o existió y que se vuelve además relevante para soportar procesos de investigación.</p> <p>Esta idea de lograr consolidar una narrativa visual que sustenta también la memoria histórica de los procesos de lucha de los campesinos del Macizo Colombiano organizados en el CIMA, también aporta de manera significativa en la búsqueda por el reconocimiento y dignificación de sus integrantes y de su proceso organizativo, a la vez que contribuye a visibilizar la constitución de sus procesos, dinámicas y plataformas de lucha para la exigibilidad de derechos de la población por lo cual han sido victimizados, como también el derecho a la memoria como aporte para la no repetición.</p> <p>En este sentido la fotografía se convierte en un documento importante ya que es quien nos representa la historia del proceso de manera vigente y, además de representar, nos ayuda a conocer y vivir más de cerca esa historia organizativa de la cual estamos distantes, quizá por el tiempo en el que han transcurrido los acontecimientos, pero que mediante el acto de la contemplación de la foto, no solamente recordamos, sino que también intentamos interpretar el mundo implícito en ese instante del registro, logrando descifrar personajes, lugares y hechos.</p>	Sin Información	Sin Información	Campeños organizados en el comité de integración del macizo colombiano-CIMA
Relatos		<p>Enviaron un correo pero no es claro cuál es la IMH. Aparentemente se trata de recopilar relatos de vida de la región, mencionan que algunos ya están acabados, otros en borrador y otros por recoger.</p>	Antioquia, Bolívar, Cesar, Santander	Departamental	Observatorio de Paz Integral OPI
Memoria histórica y Fortalecimiento a la guardia indígena del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del Municipio de Florida Valle, Filial a la Consejería de Gobierno propio de la Organización Regional Indígena del Valle del Cauca "ORIVAC".		<p>Realizar el fortalecimiento organizativo y apoyo en dotación a la guardia indígena del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del municipio de Florida Valle. Mediante las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un plan de trabajo con el equipo ejecutor del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del municipio de Florida Valle para la capacitación de la guardia</li> <li>-Sensibilización a las comunidades beneficiarias de la importancia de conocer la legislación especial indígena</li> <li>- Capacitar al personal de la guardia en jurisdicción de derecho y fortalecer la jurisdicción propia.</li> </ul>	Valle del Cauca	Florida	Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez
Teatro La Gotera		<p>Obra de teatro Asfalto, presentada en el marco de la IV Semana de la Memoria</p>	Antioquia	San Carlos	Grupo Teatral La gotera
Talleres de análisis de la realidad		<p>Identificar lugares, escenarios emblemáticos y rutas significativas en la memoria de los participantes de los grupos teatrales de base y los modos en que se recuerdan los eventos que allí tuvieron lugar, para crear relatos en clave de memoria histórica, en torno a los acontecimientos colectivos significativos de las localidades.</p>	Valle del Cauca	Cali	Teatro Esquina Latina
Casa Museo del Pescador		<p>La Casa Museo del Pescador busca fortalecer la memoria colectiva y las prácticas ancestrales de la comunidad de La Boquilla a partir de la valoración y re identificación de los objetos, espacios y formas de ser comunidad ancestral</p>	Bolívar	Cartagena	Casa Museo del Pescador
Voces líricas, una apuesta de verdad y sanación		<p>Producción poética y musical que de cuenta de las narrativas de dolor y resiliencia de las víctimas del conflicto armado de Pasto y Barbacoas.</p>	Nariño	Barbacoas, Pasto	Movimiento Unido de Víctimas
Memoria filmica fotográfica, narrativas líricas frente a la suceso con los integrantes de La UP			Nariño	Departamental	Colectivo de memoria Raíces Amarillas Unión Patriótica
La Normal Superior Montes de María afectada por el conflicto; Asedios y resistencias		<p>Analizar los factores del contexto que incidieron en la arremetida violenta por parte de los actores del conflicto contra la normal Montes de María</p>	Bolívar	San Juan Nepomuceno	Institución Educativa Normal Superior Montes de María

Rastros de vida		<p>El informe de la Organización "Madres por la Vida" es una narración desgarradora que recupera la Verdad sobre los hechos ocurridos entre 1997 y 2007 en el Norte de Antioquia (específicamente Yarumal, Briceño, Valdivia, Ituango, Angostura, Campamento y Anorí) aledaños a los Ríos Nechí y Cauca lo que permitió en su mayoría Desaparición y Desplazamiento Forzado) y ser las Mujeres las más afectadas por dichos acontecimientos; pero muchas cosas están pasando en Colombia hoy y una de las más importantes es que pese a las estructuras del miedo, las víctimas, la sociedad y las instituciones han comenzado a hablar; es tiempo de hacer memoria y continuar buscando rastros por la vida.</p> <p>El repertorio "Rastros de Vida" descrito por madres, esposas, hijos, hermanos, sobrinos, amigos y familiares, es pieza fundamental para acercarse a la comprensión de la realidad colombiana y las dinámicas violentas sucedidas en el Norte y Bajo Cauca hace 20 años. En él la memoria histórica aparece con el rastro de la vida de las víctimas, con sus nombres y apellidos, en una búsqueda desesperada de la verdad, justicia y reparación.</p> <p>El hallazgo de la verdad se muestra, como el primer paso hacia la paz y la reconciliación.</p>	Antioquia	Yarumal, Angostura, Campamento, Anorí, Ituango, Briceño, Valdivia, Tarazá, Cáceres, Caucasia, Nechí, El Bagre y Zaragoza	Madres por la vida / Redepaz Norte y Bajo Cauca Magdalena Calle – Yarumal Norte de Antioquia Yadis Domínguez- Caucasia Bajo Cauca Antioqueño Adriana Pérez – Mesa Departamental y Nacional de Víctimas
Huellas de vida - Memorias bajo el agua		<p>Los relatos descritos por la Organización "PARES Comunitarios" es una narración que recupera la Memoria sobre la Verdad de los hechos cometidos por el Bloque Mineros al mando de "cuco vano" entre 1995 y 2005 en el Bajo Cauca, Norte de Antioquia y Sur de Córdoba específicamente en los municipios aledaños al Río Cauca: Briceño, Valdivia, Ituango, San Andrés, Toledo, Tarazá, Cáceres, Caucasia, El Bagre, Zaragoza y Nechí y los municipios aledaños al Río Nechí: Yarumal, Angostura, Campamento y Anorí, lo que permitió en su mayoría Homicidios, Femicidios, Violencia Sexual, Desaparición y Desplazamiento Forzados siendo las Mujeres las más afectadas por dichos acontecimientos; pero muchas cosas están pasando en Colombia hoy y una de las más importantes es que pese a las estructuras del miedo, las víctimas, la sociedad y las instituciones del Estado han comenzado a hablar; es tiempo de hacer memoria y continuar buscando las huellas de vida individual y colectiva.</p> <p>El relato "Huellas de Vida" descrito por madres, esposas, hijos, hermanos, sobrinos, amigos y familiares; tiene nombres de mujeres y rostros de niños, niñas, jóvenes y adultos mayores; es pieza fundamental para acercarse a la comprensión de la realidad colombiana y las dinámicas violentas sucedidas en el Bajo Cauca y Norte de Antioquia y Sur de Córdoba durante 10 años, en él la memoria histórica aparece con la huella de la vida de las víctimas, con sus nombres y apellidos, en una búsqueda desesperada de la verdad, justicia, reparación integral y la participación; como camino hacia la paz y la reconciliación.</p>	Antioquia, Córdoba	Yarumal, Angostura, Campamento, Anorí, San Andrés, Toledo, Ituango, Briceño, Valdivia, Tarazá, Cáceres, Caucasia, Nechí, El Bagre, Zaragoza, San José de Uré	PARES Comunitarios
ASODESAM		<p>Nuestra iniciativa de memoria busca la construcción de una galería de arte que refleje las historias de vida de varios sobrevivientes de MAP/MSE/TE del Cauca mediante la recolección de testimonios, fotografías, videos, mensajes, en donde se evidencie el proceso del cambio de nuestra vida y la de nuestros familiares a partir de nuestras experiencias con el conflicto armado. Así mismo, queremos evidenciar nuestro proceso como acompañantes de las víctimas recientes a este fenómeno, toda vez, que hasta el momento no se brinda un acompañamiento a estas personas y a sus familiares, por lo que nuestra organización ha liderado un programa que le enseñe a los nuevos sobrevivientes como seguir con su vida y a sus familiares como colaborarles dentro de su proceso.</p> <p>Mediante esta herramienta nuestra organización, busca la resignificación y empoderamiento de los sobrevivientes de MAP/MSE/TE del Cauca, toda vez, que con estos elementos pretendemos generar espacios que permitan un contacto directo entre la población alejada del conflicto armado y los sobrevivientes, contando nuestra historia, generando diálogos y manteniendo la esperanza viva.</p> <p>Para esta iniciativa contamos con sobrevivientes de MAP/MSE/TE pertenecientes a comunidades afro, campesinos e indígenas</p>	Cauca	Departamental	Asociación Departamental de Sobrevivientes de Accidentes por Minas Antipersonal y Municiones abandonadas sin Explorar del Cauca (ASODESAM)
Memoria Histórica y reparación colectiva del Movimiento Cívico del Oriente Antioqueño		<p>es un ejercicio de construcción de la memoria histórica y la reparación Colectiva del Movimiento Cívico del oriente, busca dignificar el Movimiento, la memoria de las personas asesinadas y la recuperación de el Movimiento como actor social en el territorio.</p>	Antioquia	Marinilla	Corporación Movimiento Cívico del Oriente Antioqueño

El Muro de la Memoria		<p>El muro de la memoria es una construcción en concreto ubicada en el parque Píezon de la ciudad de Tunja la cual ha sido adecuada para albergar de manera permanente fotografías de decenas de víctimas del conflicto armado del departamento de Boyacá. Este muro ha sido producto de una lucha por reivindicar la memoria de víctimas de diferentes hechos victimizantes del departamento y ha enfrentado resistencias por sectores de la población que han querido eliminarlo. A pesar de esto, organizaciones defensoras de derechos humanos, organizaciones de víctimas y familiares se han encargado de mantenerlo vigente y lo han convertido en un lugar físico de conmemoración de la memoria de sus seres queridos.</p> <p>Esta iniciativa reviste especial importancia dado que el departamento ha sido diferencialmente golpeado por el conflicto armado y sin embargo ha estado tradicionalmente invisibilizado en los procesos de memoria a nivel nacional. No solamente ha sido afectado Boyacá debido al agresivo accionar de grupos paramilitares en el Magdalena Medio (Puerto Boyacá) y en el occidente (Muzo y zona esmeraldera) sino que además la zona central (Tunja, Duitama, Sogamoso) fue objeto durante muchos años de procesos de ejecuciones extrajudiciales dejando un alto saldo de jóvenes asesinados y después presentados como bajas en combate de miembros de las guerrillas. También hay otros hechos luctuosos cuya masividad no ha sido registrada ni incorporada en informes del CNMH. Más de 40 habitantes de calle fueron exterminados en menos de dos años en la ciudad de Tunja sin que hasta el momento se hayan encontrado responsables de estos hechos. El Muro de la Memoria de Tunja recupera mediante la exhibición de fotografías y piezas artísticas, la memoria de muchas de las víctimas mencionadas anteriormente, y junto con otras iniciativas lideradas por Zoscuva constituye un importante</p>	Boyacá	Tunja	Corporación Zoscuva
Cándidos		<p>Cándidos es un proyecto de investigación audiovisual que desde 2017 vienen abordando el lugar y representación del conflicto armado y el reclutamiento forzado en los NNJA de la Sierra Nevada de Santa Marta.</p> <p>La iniciativa se presenta como una estrategia para sensibilizar y reflexionar sobre este flagelo desde la academia, utilizando el mito, el juego y la ficción como camino para contar cómo la guerra se inscribió en la vida y en la formación de la infancia en el Caribe Colombiano.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=MFOFMDrthM0">https://www.youtube.com/watch?v=MFOFMDrthM0</a></p>	Magdalena	Santa Marta	Carlos Botto y Noris Dayana Nieblas
Sonidos con memoria		<p>La investigación desde sus primeros pasos o pilotos se diseñó y ejerció como una iniciativa de reconstrucción de memoria y conmemoración a los jóvenes víctimas del conflicto armado paramilitar. Lo pensamos como una estrategia de detonación de las memorias que sobre la historia de la cultura Rock samaria existen, utilizando estrategias comunicativas, audiovisuales y artísticas contemporáneas que permitieran recordar, visibilizar, narrar y dignificar la existencia de los jóvenes víctimas, sus proyectos de vida interrumpidos, reivindicar sus estéticas "Rocks" señaladas, y las percepciones de ausencia o afectos de los familiares.</p> <p>La campaña Sonidos con memoria se materializa como una metodología participativa de investigación que acompaña el proceso de reconstrucción de memoria. Esto se traduce como líneas narrativas en:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Construcción y proyección de las cápsulas de memoria (donde se materializan las entrevistas audiovisuales levantadas en campo)</li> <li>2-Realización del conversatorio sonidos con memoria donde se presentan las cápsulas de memoria, avances en la investigación e invitados locales y nacionales</li> <li>3- Los tropezones del rock instalación y construcción de réplicas de 1,50 ilustradas de las víctimas y sobrevivientes.</li> <li>4 -Ataque sonoro o concierto musical de 6 bandas locales, regionales y nacionales</li> </ol>	Magdalena	Santa Marta	Casa Tachuelas, colectivo de comunicación para la activación de subjetividades políticas y pensamiento propio
Memorias de Fundavicam		<p>La iniciativa se centra en el recopilar de las historias de vida de cada uno de los asociados a la fundación, compilando en un libro de colección sus experiencias, sus luchas y sus reclamaciones</p>	Magdalena	Ciénaga	Fundación de Víctimas Campesinas, Fundavicam
Canciones para la memoria		<p>Compilado de las canciones de su autoría sobre las situaciones de conflicto armado vividas por la población campesina de la Zona Bananera.</p>	Magdalena	Zona Bananera	Anibal Redondo Orellano
Semana de memoria contra la desaparición forzada		<p>Ejecución de una semana de actividades de memoria, solidaridad y sensibilización frente al hecho victimizante de la desaparición forzada, conceptos, estadísticas, testimonios, impactos y proyecciones en la búsqueda de verdad, justicia y construcción de paz actual a través de la comunicación audiovisual y gráfica, la exposición de la galería por la memoria de la fundación, la ejecución de conservatorios con las universidades públicas, entre otras acciones.</p>	Magdalena	Santa Marta	Familiares Colombia- Seccional Magdalena

Café de la Memoria		<p>El Café de la Memoria es la iniciativa por excelencia del Comité Impulsor de Memoria y Reconciliación del Municipio de Puerto Berrío, Antioquia. Consiste en un espacio de conversación, denominado "Encuentros de construcción participativa de memorias", del cual han surgido dos dispositivos pedagógicos clave: la exposición "Un café a la orilla del río", sobre memorias del conflicto y las resistencias; y una cartilla pedagógica: "Encuentros de construcción participativa de memorias para la reconciliación: guía pedagógica para gestores y gestoras de memoria".</p> <p>En el Café también se planea y desarrolla la conmemoración de fechas emblemáticas del conflicto en el municipio y generación de diálogos públicos para la paz y la reconciliación.</p> <p>La iniciativa surgió en el año 2015, con el objetivo de promover lazos de confianza y convivencia entre la población víctima y población desmovilizada, hacia la reintegración comunitaria para la paz, la construcción de memoria y la reconciliación en el municipio de Puerto Berrío. Ha logrado tener interlocución con diferentes líderes y lideresas de víctimas, defensores de DDHH y autoridades territoriales del municipio y de Antioquia.</p>	Antioquia	Puerto Berrío	Comité Impulsor de Memoria y Reconciliación
Caracterización de víctimas en el Resguardo Indígena Cañamomo y Lomapieta		<p>Se trata de documentar, mediante entrevistas en campo, trabajo directo con la comunidad apoyada a través de talleres participativos y otras estrategias de investigación, las características de las victimizaciones padecidas por esta comunidad indígena, con el fin de hacerlas visibles ante el Estado, ya que hasta el momento no han tenido ningún tipo de atención por parte de las entidades competentes o de centros académicos que se dediquen a ello. La iniciativa concluirá con un informe redactado con base en el trabajo con la comunidad, y cuyo destinatario final será decidido por las autoridades indígenas. El documento incorporará elementos de reconstrucción histórica de dicha comunidad indígena y se nutrirá con imágenes y otros elementos de trabajo de campo. La meta es construir a lo largo de 2018 dicho informe y fortalecerlo en el 2019 con las perspectivas que la misma comunidad indígena introduzca.</p>	Caldas	Riosucio	Semillero de Derechos Humanos adscrito al Grupo de Investigación Orión de la Territorial Caldas de la Escuela Superior de Administración Pública
La casita Vergeleña		<p>La iniciativa es un lugar de memoria en préstamo dentro de la escuela veredal. Allí se han realizado algunas exposiciones y han empezado a consolidar un archivo. Buscan a través de la reconstrucción de la historia de su pueblo, contar cómo los ha afectado el conflicto armado y qué han hecho para permanecer en el territorio de forma segura.</p>	Nariño	Samaniego	Grupo de Memoria. María Ernestina Rosero
Memorias del Trapiche		<p>Estamos trabajando en la implementación de un colectivo de comunicaciones de jóvenes del canal del dique a través de la red de Jóvenes Red, donde se busca difundir contenidos radiales, cinematográficos y transmedia de nuestros municipios, recuperación de memoria, hitos históricos y retos por venir.</p> <p>En estos momentos estamos en recolección de información para construir la memoria histórica del corregimiento de Cañaveral, en Turbaco - Bolívar, zona donde se dio la entrega de armas del EPL y fue azotada por la violencia paramilitar tiempo después.</p>	Bolívar	Turbaco	Corporación Cultural Arte Somos
Fortalecimiento de la memoria histórica rastros del indio Apolinar.		<p>Los indígenas en esta propuesta fueron grandes médicos y mamás tradicionales del manejo del Ambiwaska (Yage) y otras plantas medicinales de la cultura Inga y quienes fundaron Varias Comunidades Ingas entre Caquetá-Putumayo. La siguiente propuesta está pensada en los siguientes momentos:</p> <p>A) Recolección de datos y Registros: Esta actividad consiste en recolectar al máximo los audios, fotos, vídeos, documentos, objetos en investigadores que han realizado estudios con mis cuatro abuelos y mi papá, y que hayan registrado información en cualquiera de los formatos. Consiste en visitar donde actualmente existe la información como Museos, iglesia Católica, universidades, periódicos de la época, personalidades como Botánicos, médicos, antropólogos, biólogos.</p> <p>B) Organización de la información: Una vez recolectada la información se realizará un orden cronológico y clasificación de la información, según sea el formato recolectado con sus respectivos registros y etiquetas pertinentes como para el acceso de los niños de comunidades indígenas de la Asociación Tandachiridu Ingakuna y el Municipio de San José del Fragua departamento del Caquetá.</p> <p>C) Diseño y adecuación del centro de memoria: para la Asociación Tandachiridu Inganokuna. Una vez terminado la organización de toda la información junto con los líderes de las comunidades y la Rectoría de la Institución Educativa Yachaikury y el grupo de investigaciones realizaríamos un diseño pertinente para hacer partícipes a los niños, niñas y adolescentes de la institución educativa en este proceso de memoria.</p>	Caquetá	San José de Fragua	Institución Educativa Yachaikury

Museo virtual de narrativas hipermediales		<p>Actualmente se está desarrollando un proyecto de investigación denominado Museo Virtual de narrativas hipermedia al interior de la institución, en la que se busca dar visibilidad a las historias narradas sobre el conflicto haciendo énfasis en la memoria. El museo estará diseñado en tres galerías virtuales, que a su vez se componen de tres grupos que aportan la información:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudiantes de Uniminuto que han sido desplazados por conflicto.</li> <li>2. Mujeres o con enfoque de género tocadas por la violencia y el conflicto.</li> <li>3. Memorias de los residentes de diferentes municipios de Caldas.</li> </ol>	Caldas	Chinchiná y Neira	CERES UNIMINUTO - Chinchiná y Neira
Transformación comunitaria para la paz		Reconstrucción de la memoria reparadora de víctimas de destierro de la vereda Granizal en Bello, Antioquia	Antioquia	Bello	Corporación Comunidad Cristiana Shalom
Proceso de reconstrucción de memoria con la ACIT, como uno de los puntos de la reparación colectiva a esta organización indígena		En mayo de 2018 se hizo una comisión a los municipios de Coyaima y Natagaima (Tolima) por parte de la DAV para hacer un recorrido por las zonas más afectadas por la incursión del Bloque Tolima. Es necesario ampliar estos recorridos y las entrevistas que se puedan realizar, tanto para la reconstrucción de la memoria de los hechos de violencia, como también de las acciones de resiliencia que viene desarrollando la ACIT. Y como resultado de este trabajo se puedan producir piezas comunicativas, tanto audio, video y otros formatos impresos, para la difusión.	Tolima	Coyaima y Natagaima	Asociación de Cabildos Indígenas del Tolima ACIT
Memorias trans por un envejecimiento digno.		Esta iniciativa busca desarrollar un archivo oral, sistematizarlo y producir dos productos (documento de historias de vida) y muestra artística (galería fotográfica/mural) que recoja las distintas voces y experiencias de vida de las mujeres trans víctimas del conflicto armado de distintas localidades de Bogotá	Bogotá D.C.	Bogotá D.C.	Red Comunitaria Trans
Sonidos con memoria		<p>La campaña sonidos con memoria se convirtió en una apuesta por de construir todas aquellas nociones y asignaciones negativas que sobre el Rock, la música se cargaron en nuestras familias, ciudades y culturas caribeñas, que ya bastante se les dificulta el tránsito desde los ritmos tradicionales a los betas extranjeros o novedosos como los que involucra el rock y el Metal.</p> <p>Creemos que la superación definitiva de estereotipos y discriminaciones son pasos fundamentales para transitar hacia una P A Z estable y duradera, otorgándole memoria a nuestra historia cultural</p> <p>Sonidos con memoria se erige como una iniciativa de Investigación sobre la memoria y conmemoración a las jóvenes víctimas del conflicto armado paramilitar y estatal sucedido desde la década del 90 y el 2010 en Santa Marta y el Departamento (sin desconocer los rezagos que en la actualidad siguen suspendidos). Lo pensamos como una estrategia de detonación de las memorias que sobre la historia de la cultura Rock samana existían, utilizando las estrategias comunicativas, audiovisuales y artísticas contemporáneas para visibilizar los perfiles y dignificar la existencia de los jóvenes víctimas, sus proyectos de vida interrumpidos, reivindicar sus estéticas "Rocks" señaladas y las percepciones de ausencia o nunca más de los familiares.</p> <p>para el 2018 Sonidos con memoria se propone ser un espacio-Festival- de trabajo de dos días donde se desarrollen actividades correspondientes al ejercicio de reconstrucción de memoria y fortalecimiento a los sonidos que envuelven las identidades locales, se espera realizar talleres alrededor de la música, la creación de correas y empaques en cuero para instrumentos musicales, conversatorios académico sobre proyectos, expresiones audiovisuales y representación de bandas en vivo.</p>	Magdalena	Santa Marta	Colectivo de comunicación Casa Tachuelas
Construcción de Paz y Memoria del Exilio en América Latina y el Caribe		Solicitud recibida por el equipo de investigación durante el proceso investigativo del proyecto "Memorias del Exilio en Ecuador, Panamá y Venezuela". Esta solicitud también fue elevada por la organización al equipo de Estrategia de Participación de Víctimas, cuando llevó a cabo los Encuentros Internacionales de Exilio en Barcelona y Bogotá en el año 2017.	Internacional		Red de Víctimas Colombianas por la Paz en Latinoamérica y el Caribe (REVICPAZ-LAC)
Fortalecimiento de la Memoria Histórica del Ejército Nacional en el departamento del Guaviare		<p>Diálogo DPS - Vigésima Segunda Brigada de Selva del Ejército en el Guaviare.</p> <p>Buscan la financiación para tres productos que permitan la presentación y difusión de la Memoria Histórica de los militares víctimas del conflicto armado:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La publicación de un libro de Memoria Histórica del Ejército Nacional en el Departamento del Guaviare;</li> <li>b) la preparación de una sala de Memoria de las víctimas del conflicto armado en las instalaciones del Archivo Central Departamental; y</li> <li>c) la construcción de un monumento a la Memoria de las víctimas del conflicto armado en el sitio "Parque de la Vida" en San José del Guaviare.</li> </ol>	Guaviare		Grupo de Víctimas y Reconciliación de la Dirección General de Prosperidad Social y Ejército Nacional de Colombia
Historia de Kimmy Pernía, los emberá y sus luchas territoriales		El caso de Kimmy Pernía es uno de los casos incluidos en la pieza "Varias voces, una conversación" del eje cuerpo de la exposición "Voces para transformar a Colombia". En el diálogo para construir la pieza, la comunidad hizo la solicitud de ampliar el caso mediante una investigación que reconstruyera los contextos de la lucha por el territorio emberá.	Córdoba		Comunidad indígena
Tiempos festivos afro como redes de resistencia y reconstrucción del tejido social.		Este proyecto de investigación busca explorar el papel de lo festivo como lugar de memoria en zonas que han sido afectadas por el conflicto en una perspectiva de intercambio entre núcleos urbanos afro y áreas rurales reconociendo la dinámica diaspórica de estas comunidades. Este proyecto en clave auto-etnográfica puede convocar diferentes casos y colectivos afro que irán profundizando su tejido relacional festivo y documentando sus prácticas simbólicas y festivas. El proyecto puede aportar elementos relevantes para los procesos de representación museográfica del mundo afro en clave de daño cultural y aportar a la comprensión de la manera en que las redes comunitarias afro han sido reconfiguradas por la guerra.	Cauca		Proceso de Comunidades Negras, PCN y otras organizaciones



Huellas del conflicto		<p>El propósito de este proyecto es entregar a los lectores de la región, la edición de un libro en donde se recopilan crónicas, entrevistas y reportajes, cuya principal evidencia se refleja en los testimonios de las víctimas que con pleno conocimiento, expresaron su visión frente a un escenario de postconflicto, la esperanza que les da el hecho de vivir en un país en paz; llevar a lenguaje sencillo y conciso la esperanza de la población del Cesar frente a los Acuerdos de Paz, acabar con mitos y multiplicar la verdad, recordando la historia, mostrando el presente y proyectando el futuro, para que muchas personas cambien su opinión frente al nuevo escenario, y no dejarse llevar por malas informaciones.</p> <p>El objetivo principal del libro HUELLAS DEL CONFLICTO es visibilizar las voces de paz (mujeres, indígenas, afro descendientes, campesinos, víctimas), a través de informes periodísticos, realizados con trabajo de campo, reportería, contacto directo con las comunidades.</p> <p>Así contribuimos a una comunidad más informada, más cerca de la realidad del país, conocedora del verdadero sufrimiento de una víctima y de la necesidad de dar este paso tan importante para Colombia en la construcción de un país en paz, más justo y equitativo.</p> <p>El periódico solicita apoyo en la edición, publicación y socialización del libro "HUELLAS DEL CONFLICTO".</p>	Cesar	Valledupar	Periódico El Pilón de Valledupar
Memoria de excombatientes M-19		Se propone por que sienten la necesidad de narrar las historias propias. También buscan apoyo para la conmemoración del 30 de septiembre.	Nacional		Corporación Nuevo Abril
		<p>Enviaron un acta de reunión donde manifiestan su deseo que que"sea el CNMH la entidad que documente los 20 años que cumplirá en abril de 2019 y para lo cual anhela tener un recuento de los hitos que han significado su consolidación como una organización social referente en movilización social e incidencia política para la búsqueda de personas desaparecidas con ocasión y en el marco del conflicto armado Colombiano".</p> <p>"Con ocasión del próximo aniversario de la asociación Caminos de Esperanza, Madres de la Candelaria, los miembros de la Junta Directiva expresan su deseo de compartir en los diferentes sectores del país lo que ha sido el trasegar de la Asociación, los logros y dificultades de 20 años, que han sido los insumos más importantes para consolidarse como organización".</p> <p>Quieren también apoyo para la conmemoración.</p> <p>"Teniendo en cuenta que quienes integran la Corporación Coincidir, constituida hace dos años legalmente, han trabajado nueve años con Madres de la Candelaria (...) la organización desea que sea Coincidir, en conjunto con el CNMH, quien se encargue de documentar 20 años de luchas. Para esto se enviará por parte de Coincidir un proyecto borrador en búsqueda del apoyo del CNMH".</p>	Antioquia	Departamental	Caminos de Esperanza, Madres de la Candelaria y Corporación Coincidir
Reconstrucción de la memoria histórica de la represa La Salvajina. Consejo Comunitario de Mindalá		El Consejo Comunitario integra otros siete Consejos pequeños, que han hecho ejercicios de memoria cultural y esfuerzos muy importantes por transmitir a las nuevas generaciones los aprendizajes que han tenido colectivamente. En particular, un hecho que ha marcado su historia fue la construcción de la represa La Salvajina, en torno a la cual viven hoy, tanto por los impactos ambientales, sociales y culturales que significó, como por la relación con el conflicto, que se endureció antes y durante ese periodo. Quieren apoyo para sistematizar los avances que han logrado con el apoyo de universidades, para seguirse reuniendo y para construir marcaciones territoriales que les permitan compartir con otros su relación con el territorio.	Cauca	Suárez	Consejo Comunitario de Mindalá
Casa museo de la memoria en San Juan Nepomuceno		La idea es que con la casa museo cada víctima tenga su espacio físico en el municipio, que se reconozca a cada uno de ellos y ellas y que no pasen al olvido. Del mismo modo, que desde la casa de la memoria se pueda seguir trabajando en la recuperación de la memoria de las víctimas que han estado invisibilizadas. La idea es empezar con las organizaciones de víctimas que se encuentran en el municipio y se siga ampliando el trabajo. También tiene un propósito pedagógico, para que estudiantes y habitantes de San Juan Nepomuceno y otros municipios puedan conocer lo que sucedió y no se vuelva a repetir.	Bolívar	San Juan Nepomuceno	Asociación de luchadores por la verdad y justicia de los Guaimaros
Kimy Vive		Es un colectivo de comunicación y grupo de jóvenes. la comunidad ha de diligenciar este formulario	Córdoba	Tierralta	Cabildos Mayores Embera Katio del Alto Sinú - CAMAEMKA

Escuela de fútbol y DDHH, los Doce de Punta del Este		<p>En alianza con la Asociación Fútbol ConCiencia, la Asociación Cultural Rostros Urbanos y la Junta de Acción Comunal del barrio Punta del Este proponemos la creación y consolidación de la Escuela de Fútbol y Derechos Humanos: Los 12 Matachines de Punta del Este, en el barrio Punta del Este de la ciudad de Buenaventura, donde con la excusa de jugar un partido de fútbol el 19 de abril del 2005, fueron llevados de la cancha del barrio, torturados y posteriormente asesinados 12 jóvenes a manos de un grupo de paramilitares, algunos de los cuales lideraban la danza de los Matachines al cierre de la semana santa como tradición recuperada de la región de Yurumanguí de donde las familias asentadas en el barrio llegaron desplazadas. Proyecto que contribuiría a la reconstrucción del tejido social y participativo de la comunidad y específicamente con niños y jóvenes, teniendo la cancha del fútbol y la reunión alrededor de la práctica del mismo como herramientas no solo para hacer memoria de lo ocurrido, sino también para propiciar formas organizativas que desde lo acontecido trabajen en la generación de formas de vida más dignas para los habitantes del barrio.</p> <p>El proyecto busca fortalecer el lazo entre la memoria de las madres, y los habitantes del barrio, resinificando la práctica del fútbol, y volviéndola una excusa para generar apropiaciones sociales de lo ocurrido en la masacre, pero también fortalecer un tejido social en pro de la búsqueda de condiciones de vida más dignas para la comunidad.</p>	Valle del Cauca	Buenaventura	Asociación Fútbol Con Ciencia, Asociación Cultural Rostros Urbanos, madres y jóvenes punta del este
Escenarios para la Memoria		<p>Es una experiencia de memoria histórica viva e itinerante creada con víctimas del conflicto armado en los municipios de Pasto y Samaniego. La experiencia invita a los visitantes a sentir y transitar una exposición itinerante que incluye una instalación artística, exposición fotográfica, pieza audiovisual y obras teatrales. Así se aporta a la construcción de memoria histórica, a la reparación simbólica y posicionamiento de las víctimas como principales creadores de memoria. Experiencias • Talleres teatrales y artísticos enfocados en la construcción de memoria histórica • Exposición fotográfica e instalación artística de memoria • Piezas audiovisuales del proceso • Obras teatrales: Escenarios para la Memoria, La montaña Renace.</p>	Nariño	Pasto	Corporación Escénica de Pasto La Guagua
El Cuerpo como escenario de la memoria		<p>El cuerpo como escenario de la memoria, es un trabajo fotográfico y escrito en el que se pretenden contar historias a partir de imágenes y crónicas, mas específicamente, imágenes de cicatrices causadas por el conflicto armado en Colombia. Estas cicatrices estarán presentes en la memoria de las personas que resistieron una guerra que no ve rostros ni corazones, que no distingue de género o color de piel, una guerra que se desató a lo largo y ancho del territorio. Cada persona cargará su propia cicatriz, algunas físicas (corporales), otras arraigadas al paisaje que marcan el sendero trazado por el paso de la violencia, evidentes en los territorios, que se resisten a borrar las gigantes huellas del conflicto y que además permanecen en la memoria de sus pobladores. Las últimas pero no menos importantes son las cicatrices espirituales, las que se aferran a no salir del recuerdo, las que aunque parezcan invisibles, se dejan ver cada día en la mirada de las madres, los abuelos, los hijos que nunca más recuperaran lo que perdieron.</p> <p>Parte de este trabajo pretende mostrar los horrores del conflicto, utilizando la fotografía como herramienta por excelencia del arte para sublimar esos horrores a través del arte, mostrando la realidad de las personas que lo padecieron y en específico a los excombatientes de las FARC-EP, quienes por mucho tiempo han sido invisibilizados por quienes ostentan el poder. Las huellas que este conflicto dejó en cada persona, debe ser mostrada de forma respetuosa y responsable, de tal manera que no se vea como una forma de enaltecer la guerra sino para generar consciencia de la importancia y la responsabilidad que tiene el país de no voltear nuevamente su mirada al conflicto.</p>	Cesar, La Guajira	Cesar: Manare - La Guajira: San Juan del Cesar	Asociación No Hay limites
Trenzando procesos de encuentro con la memoria de familias desplazadas y víctimas residentes en Villa Rica Cauca.		<p>Los que se está adelantando en nuestra organización, es la recolección de la memoria Histórica de estas personas como apoyo para el resarcimientos y reconocimiento para la no repetición. El apoyo que solicitamos para dichas acciones a favor de las víctimas es el acompañamiento con personal que pueda ayudarnos con metodologías para la recolección de sus historias.</p>	Cauca	Villa Rica	Corporación Colombia Joven CCJ
Memorial por las víctimas de Riosucio, Chocó.		<p>La iniciativa "Memorial por las víctimas de Riosucio" consiste en la construcción de un lugar de memoria que honre las vidas de las personas del municipio que han sufrido los impactos del conflicto armado y que a la vez sea un espacio para que los y las sobrevivientes homenajeen y conmemoren a sus seres queridos. Este memorial, en principio, se piensa como un muro de la memoria que se instale contra el olvido y represente la diversidad del pueblo riosuceño y sus víctimas. Se espera que el CNMH acompañe dos procesos: 1. un ejercicio de recolección de testimonios orales y escritos de las víctimas del municipio a partir del cual se diseñe el memorial. 2. La construcción del memorial y de una estrategia de divulgación y apropiación.</p> <p>El proceso de acompañamiento que se solicita al CNMH es de nueve (9) meses.</p> <p>Los líderes de la iniciativa esperan que dicho espacio aporte a dignificar a las víctimas, difundir los acontecimientos de sus pueblos, recuperar la memoria y propiciar diálogos para la convivencia, la paz, la reconciliación y el perdón en el municipio.</p>	Chocó	Riosucio	Luis Octavio Martínez Córdoba y Jenry Serna Córdoba

<p>Exposición: 54 años detrás de un fusil.          Libro: Biografías monstruosas y biografías amorosas. Dibujos de víctimas y victimarios desde la perspectiva de estos últimos.</p>		<p>La exposición "54 años detrás de un fusil" realizada en la cárcel de Bellavista de Medellín tiene como objetivo generar reflexiones, entre personas detenidas de las FARC, el ELN, las AUC, las Autodefensas Gaitanistas de Colombia, sobre lo que les ha amputado la guerra, la construcción permanente de antagonismos y la necesidad de desnaturalizar la violencia. Como parte de la exposición, la fundación ha venido trabajando con ellos un proyecto de elaboración de biografías de estas personas para mostrar el horror, pero también lo humano que atraviesa la trayectoria de estas personas y que esperan recopilar en un libro. También, está la iniciativa "Yo tengo la mirada de todos", en donde victimarios realizan dibujos de ellos mismos, de las víctimas y realizan autorretratos que quieren organizar en una exposición. Finalmente, cartas por parte de organizaciones sociales y presos políticos para mostrar su postura frente al proceso de paz con el ELN, en apoyo a la construcción de paz en el país.</p>	<p>Antioquia</p>	<p>Medellín, Bello</p>	<p>Fundación Trash Art</p>
---	--	---	------------------	------------------------	----------------------------