

**Listado de acciones e iniciativas de memoria histórica identificadas y registradas por el CNMH**  
**Actualizado 21 de marzo de 2018**

| Nombre de la acción o iniciativa   | Dimensiones expresivas | Descripción de la acción o iniciativa  | Departamento       | Municipios   | Actor que la impulsa  | Registrada | En proceso de difusión |
|--|------------------------|--|--------------------|--|---|------------|------------------------|
| Kilómetros de Vida y de Memoria  | Sin Información        | Es un proceso de memoria que vincula a líderes víctimas y defensores de derechos humanos en el cual a través de los tejidos se intercambian experiencias, se denuncian hechos y se elabora el trauma. Este proyecto fue apoyado por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá y han desarrollado acciones con distintas localidades de Bogotá y con otras experiencias similares en el país.  | Cundinamarca       | Bogotá D.C.  | Asociación Minga y Colectivo de mujeres tejedoras de Bogotá (en consolidación)    |            |                        |
| Archivo Procesos de Paz en Gaitania  | Sin Información        | El proyecto de memoria histórica va a producir algunos materiales como un video documental, una galería fotográfica, una publicación y muchos recursos mas, con los cuales los pobladores de Gaitania  | Tolima             | Planadas   | Biblioteca para la paz en el marco de la implementación de la Zona Veredal El Oso |            |                        |
| Centro Cultural y de Memoria   | Sin Información        | La Casa del Terror es una vivienda como cualquier otra, aparentemente su fachada no presenta ninguna sospecha de lo que guarda en su interior, en cuyo patio los "Paras" construyeron una prisión la cual está compuesta por dos celdas, donde retenían a las personas para torturarlas y luego asesinarlas ya que todos los que ingresaban allí eran acusados de guerrilleros o simplemente se interponían a sus actividades criminales. Dicho lugar después de muchos años ha permanecido en el anonimato, pues solo lo recordaban las personas vecinas al lugar o aquellas cuyos familiares fueron torturados allí, por mucho tiempo la gente procuraba no pasar por allí, y para algunos habitantes de la zona echarla al olvido era la solución, otros querían destruir aquel lugar mientras que otros decidieron que no se podía olvidar todo aquel horror con derrubar la casa o dejarla sola para que se desvaneciera en silencio y se llevara todo consigo. Fue todo un desafío el colocarnos de acuerdo sobre el destino de aquel lugar afirmó el presidente de la junta de la vereda km 60 pues la idea de algunos era tumbarla y desaparecer todo rastro de dolor pero en cambio otros pensábamos diferente, como destruir aquel lugar que de una u otra forma nos identifica, ahí fue donde empezó a tomar forma la idea de convertirla en algo histórico algo donde los familiares de las víctimas que perecieron allí puedan honrar su memoria.   | Norte de Santander | Tibú   | Junta de Acción comunal de la vereda KM 60  |            |                        |
| Dachi Chiuu (nuestra lucha)  | Sin Información        | Crear un compilado musical de canciones referentes a la historia del conflicto armado en el Alto Andagueda, con videoclips. En estos años hemos encontrado agrupaciones que narran a través de sus cantos y en su propia lengua historias desde la conquista (por ejemplo una canción que cuenta como los embara llegaron a vivir a las cabeceras del río Andagueda huyendo de la fiebre del español que buscaba el dorado chocano) y otras de historias recientes (una canción que el compositor cuenta el asesinato de su padre en manos de la policía). El colectivo Abauda Andagueda que significa Unidos por el Andagueda, pretende unar esfuerzos para apoyar las iniciativas locales y poder pasar del asistencialismo o la adaptación a la oferta institucional. A, la construcción colectiva. Para esto necesitamos de su apoyo para viajar al resguardo, trabajar con las agrupaciones y construir los contenidos que lleven a materializar este trabajo en un DVD   | Chocó              | Bagadó, Resguardo Indígena Alto Andagueda.                   | Abauda Andagueda, Cabildo mayor de la zona 2.                                     |            |                        |
| Duo Artístico y Social Moltonas Rap  | Sin Información        | Esta iniciativa nace a partir del año 2008, por dos jóvenes del Municipio de Tibú, Norte de Santander. Dos jóvenes que al ver las exigencias del entorno donde viven, pues la falta de oportunidades, exclusión permanente a los pobladores de nuestra región, sobre todo el abandono estatal y la violencia continúa por la disputa del poder hace que nazcan las necesidades de organizarnos, es por ello que tomamos el Rap como herramienta convirtiéndolo en una oportunidad, una solución a cada problema sin usar la violencia. Sus temas compuestos están orientados por las investigaciones de cada trabajo social en las comunidades de los pueblos y ciudades a los que han logrado llegar, pues ese es el aporte al cambio que este grupo de jóvenes le hacen a este país. Ya en sus casi nueve (9) años de trabajo, lucha y resistencia han demostrado que la juventud puede tomar la bandera para representar al territorio tibuyano y la Región Catatumba por medio de la Autogestión, la disciplina y la constancia. En el 2014 decidieron junto a otros jóvenes conformar un colectivo llamado Oro Negro Crew, con el objetivo de incluir mas jóvenes, unir mas ideas fortaleciendo las capacidades de cada uno demostrando con el Arte el rechazo a la violencia y el acortamiento a la participación para lograr paz. Su propuesta para el 2018 es recoger material audiovisual y de archivo en torno de las protestas sociales y campesinas, para hacer un trabajo de sensibilización con la gente que cree que estas acciones los perjudican. con el material podrían hacer un video donde ellas además participarían   | Norte de Santander | Tibú   | Moltonas Rap  |            |                        |
| El costurero de la memoria LGBTI   | Sin Información        | Esta iniciativa se identificó a través del curso virtual, pero no se tiene detalle del costurero de la memoria LGBTI   | Bogotá D.C.        | Bogotá D.C.  | Corporación Universo LGBTI  |            |                        |
| Festival por la vida - Gabarra   | Sin Información        | Esta iniciativa nace a partir del año 2006, impulsada por el padre Enrique Gil, en el Corregimiento de la Gabarra del Municipio de Tibú, Norte de Santander, y hoy es impulsada por el Comité organizador del festival de la vida, donde todos los años se hace un homenaje por las víctimas, donde se realiza una caminata por la vida, homenajeando a las víctimas, (los que quedaron vivos homenajeando a los que perecieron), y por medio de este cambiar el rumbo y la historia a todo este estigma de que una u otra forma los ha marcado de por vida, las familias aprovechan para realizar homenajes a sus seres queridos que perecieron durante el conflicto. Estas iniciativas son de gran importancia para la población, pues se trata de alzar el estigma violento que se ha mantenido a lo largo de los años, debido a la presencia de los grupos armados ilegales y el cultivo de coca en la región. El corregimiento de la Gabarra, quiere olvidar los actos violentos y por eso es importante reconocer y promover estas iniciativas. El festival se realiza anualmente entre septiembre y octubre, y tiene una duración de 5 días, en los cuales las actividades en homenaje a las víctimas del conflicto se juntan con actividades culturales, concurso de música y concursos campesinos. El festival está aprobado mediante el concejo municipal pero no siempre cuenta con los recursos para su realización  | Norte de Santander | Tibú   | Comité organizador del festival de la vida.                                       | SI         |                        |
| Festival por la vida campesina y el territorio del Catatumbo   | Sin Información        | La iniciativa Festival Por La Vida Campesina Y El Territorio Del Catatumbo, fue creada hace ocho años por la junta de acción comunal del corregimiento de Filo Gringo y la asociación de juntas de la zona dos del Municipio del Tarra- Norte de Santander. El campesino siempre ha estado en total abandono por parte del estado, no le han dado el reconocimiento como tal, este festival tiene una duración de cuatro días, empieza un jueves y termina un viernes, dentro de las festividades el domingo es donde los campesinos realizan diferentes concursos, culturales y agropecuarios donde el ganador obtiene un premio según la categoría donde este participe como reconocimiento a su labor. El festival busca integrar a las comunidades de los sectores aledaños en torno a la paz, la sana convivencia y la reconciliación ya que debido al abandono estatal, el Catatumbo ha tenido que aprender a resolver sus propios problemas.  | Norte de Santander | El Tarra   | comité organizador filo gringonzona dos del Tarra                                 |            |                        |
| Galería de la Memoria  | Sin Información        | Cuadros de integrantes del movimiento social asesinados a manos del paramilitarismo en el Departamento del Tolima, durante este año esa galería fue presentada como propuesta del Comité para la promoción del Informe de Bloque Tolima de la Dirección de Acuerdos de la Verdad. Esta galería tiene mas de 5 años pero el objetivo del Comité es que sea expuesta en diferentes temporadas del año en lugares públicos de los municipios de Ibagué, Líbano y Calamarca.   | Tolima             | Ibagué   | Comité de Solidaridad con Presos Políticos  | SI         |                        |
| Galería de los diputados del Valle del Cauca   | Sin Información        | En la asamblea departamental se construirá un lugar de homenaje a los diputados. A partir del trabajo que ya se realizado desde el CNMH. La idea es construir el guión museográfico y museológico del lugar de memoria, de manera concertada con las familias  | Valle del Cauca    | Calli  | Familiares víctimas de los diputados  |            |                        |
| Historias y sabiduría de los viejos  | Sin Información        | El municipio de Barrancabermeja, la capital petrolera de Colombia, está próximo cumplir 100 años (2022), por lo tanto todavía hay muchas personas que tienen la historia viva y pueden contarla. Barrancabermeja ha sido golpeada por todos los grupos armados ilegales que han existido (ELN, EPL, FARC, AUTODEFENSAS, BACRIM) y son miles las historias de masacres, muertes, desapariciones y desplazamiento, al igual que en sus municipios vecinos del Magdalena Medio. Esta iniciativa trata de recoger todos esos testimonios reales, de carne y hueso, para que no queden en el olvido, a través de un documental de 24 minutos, y si es posible un libro, con historias de personas entre los 70 y 95 años de edad que se encuentran en la región y que dan cuenta de los distintos procesos sociales que se han dado en relación con el conflicto armado y como expresiones de trabajo comunitario y afrontamiento a la violencia. Actualmente cuentan con un equipo de producción profesional y están buscando el apoyo de entidades para la producción y realización.  | Santander          | Barrancabermeja  | Corpoides   | SI         |                        |
| Inocencia  | Sin Información        | Inocencia es una obra de teatro creada en 2012, con un duración de 30 minutos, que cual cuenta la historia de un padre y un hijo que asumen solos la cotidianidad, añorando a la madre y esposa que no está, puesto que el conflicto armado interno se las arrebató. Al mismo tiempo se muestra un huevo del que se surge un ser extraño, a partir de lo cual se reflejan las situaciones de violencia y despojo que son los que están creando ese ser, quien será el que más adelante le arrebatara el hijo a ese padre. La obra, entonces, combinando símbolos y escenas de la vida cotidiana interrumpida por los violentos, hace un homenaje a las familias a las que les han sido arrebatadas sus madres, la inocencia de la niñez y la juventud que se pierde en el río revuelto de la falta de buenas oportunidades. Esta expresión artística ha sido muy importante para el grupo en la medida que les ha permitido encontrar un lenguaje, el teatral, para expresarse frente al conflicto. Se considera importante poder seguir haciéndolo con los demás integrantes del semillero teatral y otros grupos de teatro en los diferentes corregimientos. Por ellos se quiere es fortalecer al grupo El totumo encantado para seguir implementando los semilleros artísticos que reflejen en sus productos la recuperación de la memoria en el ámbito local.  | Antioquia          | Necoclí  | Grupo de teatro "El totumo encantado"   | SI         | x                      |
| Investigación sobre movimientos campesinos y casas campesinas en el marco del conflicto armado en el departamento del Meta | Sin Información        | Esta iniciativa que tiene como finalidad avanzar en la documentación de las afectaciones causadas en el marco del conflicto armado en las personas y los bienes de la organización campesina Anuc en estos municipios. La organización fue afectada por el conflicto armado cuando esta hizo presencia en el departamento del Meta en la década de los 80. Para esta época Anuc Meta hacía presencia en 18 mpios y contaba con una capacidad de movilización que superaba las 5 mil familias, no obstante, se vio enfrentada a decisiones políticas de algunos gobiernos que llevaron a estigmatizar a la organización, perseguirla y dejarla expuesta a los actores armados ilegales y estigmatizada por la fuerza pública del Estado, llevándola casi a la destrucción total como estructura social del campesinado. En condiciones muy debilitadas logra sobrevivir a la violencia armada y a la persecución de los propios organismos de la fuerza pública, de la institucionalidad ejecutiva y de los operadores de justicia. En este contexto, la iniciativa está orientada a reconstruir desde conversatorios con comunidades y entrevistas con líderes y líderes del movimiento campesino, especialmente de la ANUC, los daños causados por el conflicto armado a la organización y a su infraestructura física, entendiendo que las casas campesinas constituyen el patrimonio de la organización y eran el referente social de presencia en el territorio; de este modo, se espera avanzar en perspectiva de identificar los escenarios de reconstrucción del tejido social y fortalecimiento de la organización social campesina en estos municipios. Se espera producir un material audio-visual que permita contribuir a la satisfacción de las víctimas y la recuperación de la figura jurídica e institucional de la ANUC en esos municipios. Se espera poder documentar el daño causado por el conflicto armado en estos territorios y proponer un agenda regional y local de reparación, partiendo de la restitución y reparación de las casas campesinas | Meta               | Vistahermosa, Puerto Lleras, Puerto López, Granada, Cubarral | Asociación Departamental de Usuarios Campesinos del Meta                          | SI         |                        |

|   |                 |  |                     |  |  |    |  |
|---|-----------------|--|---------------------|--|--|----|--|
| La Reconciliación   | Sin Información | La propuesta busca sensibilizar a las comunidades sobre el proceso de reincorporación de los excombatientes a la vida política, económica, social y cultural; y generar espacios de reconciliación a partir de actividades de la reconstrucción de la memoria histórica en el territorio.<br>Para esto se quiere desarrollar talleres integrales de danzas, teatro, expresión corporal, música, plásticas y dibujo, en diversos espacios del territorio araucano. Que permita montar como mínimo 5 puestas en escena, que incluya las diferentes artes escénicas. Y la realización de un festival cultural, como actividad integradora que incluya tanto a los participantes de los talleres así como a la población entorno de los trabajos expuestos y grupos artísticos culturales de adentro y fuera del departamento.   | Arauca              | Arauca   | Colectivo artístico y cultural Martín Villa  |    |  |
| Laboratorio Teatro con mujeres: Magdalena                     | Sin Información | Este Laboratorio se nutre de las raíces del Teatro de los y las Oprimidos (TCO), un ejercicio político desde el arte del Teatro que a través de diversas técnicas pretende facilitar la identificación de las situaciones de opresión y acciones de transformación.<br>Magdalena es un espacio de Laboratorio donde las mujeres nos encontramos para explorar y analizar, a partir del arte y de técnicas como el teatro imagen, el teatro periodístico, el arco iris del deseo, la plástica, la escritura creativa, la sonoridad, opresiones vividas por las mujeres participantes. Buscamos entrar a la memoria personal y colectiva desde las huellas de nuestro cuerpo, construidas por las voces y los juegos que nos dicen qué es ser niñas, por las imágenes femeninas heredadas de nuestras ancestras, por los modelos de mujeres actuales y por símbolos rituales de mujeres transgresoras, quienes nos han reivindicado.<br>Partimos de preguntas que nos permitan identificar las situaciones de violencia que enfrentamos y hemos vivido en el territorio, a partir de lo cual ensayar maneras de transformarlas y sanarlas. Es una invitación a encontrarnos y reconocernos como sujetos de derechos con una historia y una memoria individual y colectiva que nos hermana y nos motiva a encarnar las luchas por la construcción de paz, el cese del conflicto y la visibilización de memorias silenciadas por la guerra. La iniciativa se va a realizar con un grupo de mujeres que está en proceso de formación de lideresas y viven en cuatro veredas de Inzá | Cauca               | Buenos Aires, Suárez, Guachené, Padilla, Puerto Tejada, Villa Rica, Santander de Quilichao, Inzá - Tierradentro, Cajibío | Alianza Corporación Otra Escuela, Mujeres campesinas del municipio de Inzá - Tierradentro del departamento del Cauca | SI |  |
| Nunca más invisibles  | Sin Información | La iniciativa propone realizar la construcción de historias de vida desde las mismas protagonistas a partir de talleres de género y memoria que les permita activar potencialidades y desarrollar herramientas para la construcción de las historias que visibilicen sus distintas experiencias y trayectorias en la guerra, y cómo hoy se encuentran alrededor de una apuesta por construcción de paz desde el ejercicio de memoria con equidad de género.  | Bogotá D.C., Tolima | Bogotá D.C., Ikononzo  | Grupo de mujeres excombatientes  |    |  |
| Palabras para la memoria en la tierra de los vientos viajeros | Sin Información | El Colectivo ha venido desarrollando una serie de tertulias con personas víctimas de los sectores LGBT que en la actualidad viven en la localidad de San Cristóbal en Bogotá. En estas tertulias se han desarrollado procesos de memoria que implican ejercicios de creación y circulación literaria enfocados a la generación de reflexiones y aportes para la memoria histórica de la comunidad LGBTI. Se desarrollan en total 15 tertulias literarias, se recopilan las historias de vida de los y las participantes y con esta información se elabora un libro que compila las historias, además de incluir sus propias crónicas y relatos.  | Cundinamarca        | Bogotá D.C.  | Colectivo archipiélago   | SI |  |

|  |   |   |                    |  |   |    |   |
|--|---|---|--------------------|--|---|----|---|
| Puerto Santander una frontera con historia   | Sin Información   | Se trata de un proceso de construcción de memoria que se realizará a partir de la realización de 4 talleres de construcción de memoria con: I) Carreteros (trabajadores del contrabando que a diario transitan la frontera, II) Tercera edad, III) pescadores, IV) mujeres víctimas y población LGBTI. El proceso incluye un componente audiovisual (tomos fotográficos del municipio y entrevistas). En 2017 se realizaron 3 talleres y en 2018 una actividad de cierre. Se incluye un componente de investigación centrado en el municipio y los contextos y situaciones que vivieron y aún viven los pobladores del municipio. Se espera lograr plasmar el AMH en un instrumento audiovisual y la implementación de un programa radial con los resultados del proceso. En este momento el proyecto cuenta los apoyos de ProPaz GIZ, CNMH (ENT), Alcaldía del municipio de Puerto Santander y los actores y gestores del proyecto. Puerto Santander está ubicado en el Departamento de Norte de Santander y es uno de los puntos más violentos en el contexto fronterizo.   | Norte de Santander | Puerto Santander                       | Grupo de Gestores de Memoria de Puerto Santander  |    |   |
| Recomponiendo el camino de vuelta a casa   | Sin Información   | Es una estrategia que viene construyendo el Tejido orientada hacia los niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado, especialmente con desvinculados de los grupos armados que regresan al territorio autónomamente sin entrar por la ruta oficial. La intención de la iniciativa es hacer un piloto en algunos cabildos por definir fortaleciendo la línea de memoria e identidad, para lo cual se esperan construir, mejorar, probar y sistematizar herramientas de trabajo en clave de MH con NNA desvinculados.  | Cauca              | Norte del Cauca                        | Tejido de Defensa de la Vida - ACIN   |    |   |
| Rostros que esperan y "La desaparición forzada en Norte de Santander como iniciativa de memoria desde el contexto educativo" | Sin Información   | Rostros que esperan es una galería fotográfica realizada en el 2016, que en 35 fotografías muestra la historia de 35 familias cuyos familiares fueron víctimas de desaparición forzada. La galería está centrada en las historias de lucha y búsqueda de las familias, siendo un homenaje a la trayectoria de estas. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2KpLcUQ">https://www.youtube.com/watch?v=H7Z2KpLcUQ</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9NRd4Rbom0">https://www.youtube.com/watch?v=9NRd4Rbom0</a><br>La desaparición forzada en Norte de Santander como iniciativa de memoria desde el contexto educativo es una iniciativa que quiere realizar la organización en el 2017 que consiste en una cartilla pedagógica que desarrolle de manera sencilla y apoyada en ilustraciones, los conceptos y prácticas propias de la desaparición forzada en Norte de Santander, que permita dignificar a sus víctimas, y apoyar la implementación de la cátedra de paz en las instituciones, a partir del eje temático de memoria histórica incluido en ella.   | Norte de Santander | Cúcuta                                 | Fundación Progresar   | SI |   |
| Siempre me baño en el Guatupari  | Sin Información   | Hacer un documental con historias de personajes reales del territorio, usando el río como protagonista del territorio. Es una iniciativa que no se circunscribe a ningún enfoque diferencial, aunque lo remite el enfoque de discapacidad. Es una iniciativa de una fundación de base que ha buscado diferentes alianzas para fortalecer el trabajo que quieren hacer, es así como en el 2017 fue acompañada por una profesora de la Javeriana. Las personas quieren visibilizar las historias de información y el trabajo que han realizado en un documental.  | Cesar              | Valledupar                             | Asociación de guía a víctimas del conflicto armado, Red de violencia contra la mujer, representante del enfoque diferencial etnias del municipio de Valledupar, Instituto de Salud Pública Universidad Javeriana  |    |   |
| Sonidos con memoria  | Sin Información   | La campaña Sonidos con memoria se convirtió en una apuesta por de-construir todas aquellas nociones y asignaciones negativas que sobre el Rock, la música se cargaron en nuestras familias, ciudades y culturas caribeñas, que ya bastante se les dificultó el tránsito desde los ritmos tradicionales a los betas extranjeros o novedosos como los que involucra el rock y el Metal. Creemos que la superación definitiva de estereotipos y discriminaciones son pasos fundamentales para transitar hacia una P A Z estable y duradera, otorgándole memoria a nuestra historia cultural<br>Sonidos con memoria se enge como una iniciativa de Investigación sobre la memoria y conmemoración a las jóvenes víctimas del conflicto armado paramilitar y estatal sucedido desde la década del 80 y el 2010 en Santa Marta y el Departamento (sin desconocer los rezagos que en la actualidad siguen suspendidos). Lo pensamos como una estrategia de detonación de las memorias que sobre la historia de la cultura Rock samaria existen, vinculando las estrategias comunicativas, audiovisuales y artísticas contemporáneas para visibilizar los perfiles y dignificar la existencia de los jóvenes víctimas, sus proyectos de vida interrumpidos, reivindicar sus estéticas Rocks señaladas y las percepciones de ausencia o nunca más de las familiares.<br>para el 2018 Sonidos con memoria se propone ser un espacio-Festival- de trabajo de dos días donde se desarrollen actividades correspondientes al ejercicio de reconstrucción de memoria y fortalecimiento a los sonidos que envuelven las identidades locales. se espera realizar talleres alrededor de la música, la creación de correas y empaques en cuero para instrumentos musicales, conversatorios académico sobre proyectos, expresiones audiovisuales y presentación de bandas en vivo. | Magdalena          | Santa Marta                            | Colectivo de comunicación Casa Tachuelas  | SI |   |
| Teatro testimonial   | Sin Información   | La iniciativa busca llevar al cuerpo la consciencia sobre lo que algunas mujeres víctimas de crímenes de estado en el Magdalena Medio han vivido. Desde el teatro testimonial y teatro en búsqueda de una estética por la dignidad, se realiza un ejercicio de investigación y reconstrucción de la memoria al tiempo que se dignifica a las participantes, siendo lo teatral un medio para la sanación.  | Santander          | Barrancabermeja                        | Centro Cultural Horizonte   | SI |   |
| Una lucha por la vida  | Prácticas artísticas y culturales   | La iniciativa pretende continuar reuniendo a las viudas por muertes violentas en Tumaco, capacitándolas y a través de ceremonias tradicionales, recordar a sus seres queridos.<br>En el 2009 hicieron una concentración a la cual asistieron aproximadamente 300 personas en las Playas del Bajío en Tumaco. Allí hicieron un trabajo de duelo colectivo. Actualmente estos encuentros los siguen repitiendo pero de manera más pequeña y privada (entre otras por cuestiones de seguridad) en los cuales no solo trabajan sobre su duelo, sino que tratan de que sean espacios para compartir alegrías y momentos felices. Refieren tener cochas de la memoria. Su trabajo principal consiste en dar apoyo emocional a otras viudas y para eso preparan los encuentros o van hasta las casas para conversar y ayudarlas a realizar sus procesos de duelo. En estos encuentros algunas de las mujeres han escrito sus memorias.<br>Quiéren para el 2018 desarrollar proyectos en dos vías, la construcción de una sede propia para realizar sus reuniones como grupo y organizar un proyecto productivo.<br>la segunda hacer un libro con las historias de vida y superación de las mujeres, ya hicieron la primera parte de los pediles, faltaría la segunda donde narran la superación y el trabajo de memoria  | Nariño             | Tumaco                                 | Fundación viudas de Tumaco por muertes violentas; FUNVIDA   | SI |   |
| Voces de Mandelá   | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas                        | Voces de Mandelá es una iniciativa que pretende realizar un proceso de reconstrucción participativa de la memoria histórica sobre el impacto de la violencia sociopolítica, ocurrido en el barrio de Nelson Mandela. Los objetivos del proyecto son:<br>- Implementar un proceso de formación en habilidades socioculturales y psicosociales para la reconstrucción participativa de la memoria histórica del barrio Nelson Mandela.<br>- Promover la creación artística y cultural como medio para la construcción participativa de la memoria histórica del barrio Nelson Mandela.<br>- Fortalecer las capacidades en liderazgos locales, posibilitando la participación activa de las víctimas, creadores y gestores culturales en escenarios de reconciliación, construcción de paz.<br>El proyecto está dirigido a aquellos gestores sociales, artísticos y creadores culturales que quieran a través de sus obras recrear la memoria histórica de la comunidad de Nelson Mandela.   | Bolívar            | Cartagena                              | Corporación Colombia Nueva  | SI |   |
| "Ausencias presentes" - Narrativas multimediales, sobre la desaparición forzada  | Sin Información   | Recoger y sistematizar 10 años de experiencias de los familiares de desaparición forzada de la Fundación en el trabajo de memoria. Para esto se espera organizar, digitalizar y convertir en multimedia (DVD) los trabajos realizados hasta la fecha, resaltando la labor que se ha realizado en denuncia y visibilidad de la desaparición forzada en el marco del conflicto armado. Esto además, se potenciará a través del trabajo con jóvenes familiares de personas desaparecidas. Producto: Material multimedia.<br>La iniciativa Ausencias presentes" Narrativas multimediales nació como una propuesta, que recoge un proceso de 30 años de trabajo con las familias de los desaparecidos en los lugares más afectados por el conflicto armado y de 10 años de esfuerzos desde la perspectiva de la memoria, para visibilizar y sensibilizar la sociedad colombiana y la comunidad internacional sobre los impactos y las respuestas desde el arte y la cultura, por parte de las víctimas.<br>Esta propuesta está apoyada en los trabajos realizados de cartografía social, documentales, mapas de memoria, un Festival de expresiones artísticas contra el conflicto armado, Museo Viviente con vivo Arte, Memoria pública, Cartografía de la memoria de la ciudad de Bogotá, Mapa N.N. Urbanizando la memoria", incluyó la realización del documental "N.N." sobre la historia de los familiares de los desaparecidos de Bogotá, exhibido en Festivales de Europa y Latinoamérica.  | Bogotá D.C.        | Bogotá D.C.                            | Fundación Nydia Erika Bautista para los Derechos Humanos  | SI |   |
| ¡Nambi, Telembi viven! Tejendo memoria y resistencia Awá   | Prácticas artísticas y culturales, De comunicación, Intervenciones en espacio público | El Resguardo indígena Awá UNIPA – Tortugaña – Telembi, fue ganador de un estímulo para proyectos museológicos con énfasis en memoria histórica asociada al conflicto armado, otorgado en la 1ra. Convocatoria de Estímulos a Iniciativas de Memoria, realizada por el CNMH en alianza con el Ministerio de Cultura.<br>Como un acto de conmemoración y lucha, la comunidad diseñó la exposición "¡Nambi y Telembi viven! Tejendo memoria y resistencia Inkal Awá", un proyecto itinerante en conmemoración y armonización de los hermanos caídos en el conflicto armado, recordando la masacre del 4 de febrero del 2009, como parte esencial del reconocimiento como víctimas.<br>El 12 de diciembre de 2013 se exhibió la exposición en el Museo Casona de Tamiamiango con fotografías y textos que rememoran la masacre de 2009 en el Resguardo Tortugaña-Telembi, donde 17 indígenas Awá fueron asesinados. Nambi y Telembi son los dos ríos que hacen parte del territorio y que dan el nombre a los dos niños que fueron asesinados antes de nacer y a quienes la comunidad quiere recordar siempre.<br>Este proyecto también contempló la visibilización y difusión de un acto de resistencia comunitaria sin precedentes, en donde más de 700 indígenas de las diferentes organizaciones y pueblos hermanos acompañaron la Minga humanitaria por la vida y dignidad el pueblo Inkal Awá quienes recorrieron sus territorios, cruzando ríos y quebradas, para dar cuenta de la barbante comedia y recuperar los cuerpos de los indígenas asesinados.<br>En 2014, la exposición estuvo durante un mes en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá.<br>A mediano y largo plazo, pretenden adelantar procesos de memoria que culminen en una investigación y la construcción de un lugar de memoria Awá.  | Nariño, Putumayo   | Barbacoes, Ricaute, Puerto Asis, otros | Resguardo Tortugaña Telembi / Resguardo Unipa / Gran familia Awá: Camawari, Asipap (y uno en Ecuador)   | SI | x |
| ¡Y yo levanto mi voz! Memorias de resistencia y paz en Tumaco  | Prácticas artísticas y culturales   | "Y yo levanto mi voz!" es un compilado que reúne las voces y memorias de algunos hombres y mujeres de Tumaco que por medio de la música y la poesía presentan narrativas sonoras acerca de las historias de desigualdad, conflicto armado y resistencias que han tenido lugar en la región del Pacífico Nariñense durante los últimos años.<br>Sus versos, letras y composiciones son una voz que rompe el miedo, en la cual se entrelazan las memorias de las luchas de las comunidades afrodescendientes, los estragos del conflicto armado y de políticas de desarrollo en su territorio y subjetividades, así como sus sueños de paz y reparación. Este proceso es resultado del trabajo conjunto entre el Centro Nacional de Memoria Histórica y la Diócesis de Tumaco en torno al fortalecimiento de los lenguajes y narrativas locales de las IMH del Pacífico Sur en 2015.  | Nariño             | Tumaco                                 | Diócesis de Tumaco - Pastoral Social, Agrupación ARS Componente Afro, Agrupación Represent Tumaco, Tatiana Benítez, Yurimar, Master Rap, Angel María Estacio Alegría, Nila del Socorro Castillo Rodríguez, Octavio Montes Arango, Yolanda Ramos, Mallen Aurora Quiñones Mosquera, Cruz Yolima Palacios Ferrín | SI | x |

|  |   |   |                 |                             |  |    |   |
|--|---|---|-----------------|-----------------------------|--|----|---|
| 26 de agosto: del silencio al camino de la resistencia Inkal Awá   | Sin Información   | Mediante una muestra audiovisual y fotográfica se quiere mostrar el proceso de reconstrucción de memoria de la masacre del 26 de agosto en el resguardo a través de las historias de sobrevivientes, de los lugares sagrados afectados y de quienes fallecieron, resaltando también la reconstrucción del tejido social que ha hecho la comunidad. Producto: Galería y video.<br>La iniciativa de memoria histórica consiste elaborar una muestra audiovisual y fotográfica que permita mostrar el proceso de reconstrucción del tejido social del resguardo de Gran Rosario, dentro de los procesos de memoria entender los impactos de los hechos allí ocurridos; Además de potencializar las historias de vida de quienes sobrevivieron a esta tragedia y de darle un rostro y una voz a quienes fallecieron. Este camino permitirá a través de las voces de los sobrevivientes de nuestra comunidad, contar lo ocurrido, pero también el proceso de reconstrucción del plan de vida de las comunidades afectadas, puesto que la situación del conflicto armado no ha cesado y algunas comunidades continúan con el temor que los sucedido en el 2009 vuelva ocurrir, siendo necesario que dicho proceso se avance desde nuestro buen vivir y bien vivir como parte del ser Inkal Awá.<br>Un aspecto que se quiere trabajar es identificar los lugares sagrados donde se vivieron hechos violentos a causa del conflicto armado, y a que son contenedores de historias dolorosas, que permanecen en el olvido.   | Nariño          | Tumaco                      | Resguardo Gran Rosario   | SI |   |
| A los que siempre recordaremos   | Sin Información   | Mediante ejercicios de memoria, salidas de campo, líneas de tiempo y cartografías en torno a las afectaciones causadas por el conflicto, el grupo decide hacer un mapa que contenga la lista de personas que han muerto a causa de la guerra. Para ello realizaron salidas de campo en donde empezaron a recolectar los datos para alimentar el listado de víctimas. En el transcurso de esas salidas escogen la manera como quieren contar su memoria del conflicto. Se plantea un mapa que pondrá a disposición de la gente unas fichas que están organizadas de manera similar a un archivador, para que cualquier persona de la comunidad pueda acceder a esta información. Quienes deseen también pueden elaborar una ficha, para lo cual encuentran formatos disponibles para diligenciar. Con todo esto, el grupo pretende generar un proceso de sensibilización sobre el conflicto interno armado en el municipio y a su vez dignificar el nombre de las víctimas y sus familias.   | Cesar           | Becerril                    | Casa de la Cultura de Becerril   | SI | x |
| Acontecimiento liberador y transformador   | Sin Información   | Más que un evento o espectáculo público, se espera producir un acontecimiento liberador y transformador en la percepción que el espectador memoria histórica del País interpretada por las víctimas. Una dignificación de las víctimas desde la valoración cultural.<br>Será una obra de teatro performático en la cual participarán artistas de dedicación sistemática al teatro, la danza y la música y el canto, en un intercambio de saberes con personas víctimas.   | Bogotá D.C.     | Bogotá D.C.                 | Corporación Colombiana de Teatro   |    |   |
| Acto cultural Caso Desaparición Forzada de Antonio Camacho Rugeles   | Sin Información   | La desaparición de Antonio Camacho ha sido un crimen de lesa humanidad por la magnitud e importancia de la creación y propuesta intelectual y política de este artista. La Casa Teatro ha manifestado una voluntad irrestricta de contribuir a la memoria y a la de todas las víctimas a través de su gestión, funciones y actividades, por lo que solicita al CNMH la posibilidad de un diálogo que permita construir proceso en la ciudad de Ibagué, en torno a la memoria y a la necesidad de acompañar y asesorar la construcción del Museo de la memoria y los derechos humanos que actualmente está diseñándose y gestionándose en torno al Panorámico de Ibagué.   | Tolima          | Ibagué                      | Corporación Casa Teatro Antonio Camacho  |    |   |
| Acto público de recordación - Conmemoración por los campesinos desaparecidos en la vereda La Esperanza del Carmen de Viboral | Prácticas artísticas y culturales, intervenciones en espacio público, De comunicación | La conmemoración comenzó a realizarse desde el 16 de noviembre de 1996 con el lema Recuperar la esperanza para La Esperanza. Cada año, sin falta, los familiares conmemoran y recuerdan a sus víctimas. Resistir en La Esperanza tras una década de impunidad fue el segundo acto público realizado el 12 de agosto de 2006. Para este se elaboró la galería de la memoria en la participación los hijos e hijas, las esposas, madres, hermanos y hermanas de personas desaparecidas, leyendo las historias de vida y dignificando sus nombres y se construyó un monumento en los alrededores de la capilla de Santa Cruz que fue destruido en el año 2009.<br>En noviembre 4 de 2008 se conmemoraron los 12 años en un acto simbólico en el río Cocorón, que evocaba el más profundo anhelo de encontrar a los seres queridos. El 26 de noviembre del 2011 se conmemoraron 15 años con un acto denominado Caminando en La Esperanza por justicia y dignidad. En este proceso se elaboró la galería de la memoria de los hijos e hijas, así como galería de la memoria del Personero Heil Gómez Osorio, se pintó un mural y dos familiares compusieron dos canciones con arreglos hechos por varios grupos musicales. Igualmente se presentó la obra de teatro Más que conciencia en la que participaron hijos e hijas de las víctimas de la vereda La Esperanza, jóvenes de algunos barrios de la ciudad de Medellín y teatreros espontáneos que se unieron al acto de memoria con la asesoría de la cooperante alemana Inge Kluegtens. También se realizó una marcha por la autopista Medellín - Bogotá, recorrido de los Vecinarios hace 15 años.<br>Para esta conmemoración también se construyó participativamente la agenda de reparación integral que contempla algunos puntos en el tema de memoria histórica.<br>A partir de estos ejercicios están en proceso de construcción de un lugar de memoria.           | Antioquia       | El Carmen de Viboral        | Asamblea de víctimas detenidas y desaparecidos de la vereda La Esperanza   | SI | x |
| Actes conmemorativas por la paz, la vida y la dignidad del Nordeste Antioqueño   | Sin Información   | En el contexto de finalización del conflicto armado y construcción de paz en Colombia, la iniciativa busca el fortalecimiento y empoderamiento de víctimas y sobrevivientes del conflicto armado y la violencia sociopolítica en el Nordeste del departamento de Antioquia, a través de acciones artísticas, formativas, investigativas, jurídicas y de incidencia para que actúen de manera cualificada y articulada en procesos regionales y nacionales de implementación y seguimiento al Acuerdo sobre Víctimas, y a la defensa de sus derechos a la Verdad, Justicia, Reparación integral y Garantías de no repetición.  | Antioquia       | Segovia, Remedios, Medellín | Asociación de Víctimas y Sobrevivientes del Nordeste Antioqueño-ASOVISNA   |    |   |
| Alejandría, memoria y esperanza - Diseño y montaje del salón municipal de la memoria   | Sin Información   | Se busca diseñar y montar un salón de la memoria que recuerde a las víctimas del conflicto en el municipio, en especial entre 1999 y 2004 cuando la violencia alcanzó su máxima expresión. Pese a no figurar en el imaginario como un pueblo del Oriente antioqueño donde el conflicto haya sido fuerte, allí ocurrieron situaciones muy graves: unas 200 personas fueron asesinadas, 25 más desaparecidas, masacres, combates entre los grupos armados en medio de la población civil, el 62% de la población urbana y rural sufrió desplazamiento forzado y ocurrieron todas clase de violaciones a los derechos humanos y al DIH. Esto en una comunidad de 7.500 personas. Desde 2014, dos grupos de víctimas de la localidad (uno de ellos de solo mujeres) trabajan de manera conjunta y participativa con la Universidad EAFIT (Medellín) en el proyecto "Alejandría, memoria y esperanza", para la reconstrucción de la memoria histórica y documentar los esfuerzos de sanación individuales y colectivos de ese municipio. La mayor parte de esto está recogido en el sitio web <a href="http://www.memoriadalejandria.com">www.memoriadalejandria.com</a> y ahora se está terminando la escritura de un libro en el que se relata lo sucedido desde la perspectiva de las víctimas. Ahora se quiere diseñar y montar un salón municipal para la memoria. Para ello ya se tiene un espacio físico, facilitado por la administración municipal, en el parque educativo Faro de Alejandría, ubicado en la plaza principal del área urbana, junto a la iglesia. Ya se tienen múltiples materiales (trabajos manuales, fotos, objetos, etc.) y muchas historias recogidas, pero se requiere asesoría y recursos económicos para el diseño del salón con participación de las organizaciones de víctimas y para el montaje de un lugar que tenga mucho sentido y dignifique la memoria de las víctimas del conflicto. | Antioquia       | Alejandría, Medellín        | Asociación de Mujeres Víctimas Cabeza de Familia de Alejandría (Amwifaf), Asociación de Víctimas de Alejandría (Asovial), Semillero de Narrativas, Periodísticas del Pregrado en Comunicación Social de la Universidad EAFIT |    |   |
| Alianza Urbana   | Prácticas artísticas y culturales   | Esta IMH es una reunión de jóvenes artistas que producen música urbana (rap, chirimía, salsa, bolero, etc. No incluyen el reguetón). A través de sus letras expresan las diferentes problemáticas vividas como jóvenes, así como la realidad del departamento del Chocó.<br>Han producido dos trabajos y están en proceso del tercero. El primero lo denominaron Los anónimos, el cual contiene 14 canciones y tres DVD que recogen el proceso de formación de los jóvenes en el proyecto Alza tu voz, alza tu cuerpo y los videos de las canciones.<br>El segundo trabajo lo fundamentaron en el tema de las barreras invisibles y los valores. Contiene 9 temas y un DVD con videos sobre el proceso y las canciones.<br>La tercera producción tiene un énfasis especial en el tema como la paz, el racismo y la libertad.<br>Actualmente Alianza Urbana lo conforman 17 integrantes. Los talleres los fundamentan en producción musical, escritura musical, sobre programas de producción de audio, etc. Las letras de las canciones son escritas conjuntamente por los integrantes.<br>Realizan procesos de sensibilización con sus producciones musicales y los videos en colegios y comunidades.<br>En 2014 año estarán en 6 colegios de Quibdó y dos comunidades, La Loma de Bojayá y Tangui.  | Chocó           | Quibdó                      | Organización Alianza Urbana  | SI | x |
| Arambée  | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público  | Arambée es un grupo de teatro surge en el año 2013 y se encuentra conformado en la actualidad por 15 jóvenes. El grupo está centrado en la creación de propuestas escénicas a través de la danza, retomando las prácticas culturales afrocolombianas y creando colectivamente montajes que dignifican la memoria de las víctimas, muestran el impacto de la guerra en el Pacífico colombiano y se proponen evidenciar alternativas de paz y reconciliación.<br>Por medio de la investigación y la creación colectiva, Arambée busca crear montajes de danza y llevar a cabo presentaciones en los barrios de Buenaventura y en universidades de la región, mostrándole a niños, niñas, jóvenes y adultos las posibilidades de transformar la realidad de forma no violenta.<br>Agregué esa frase para tratar de concretar la descripción, pero no sé si es correcto decir eso.  | Valle del Cauca | Buenaventura                | Corporación Centro de Pastoral Afrocolombiana, CEPAC   | SI | x |
| Archivo - Casa de la memoria de Bucaramanga  | Archivísticas   | Esta IMH consiste en preservar y tener organizado el archivo de cada una de las víctimas que hacen parte de ASFADES (Santander) que, sin hacer parte activa de la organización, trabajan y vienen siendo acompañadas por ella. Este registro contiene los datos de la víctima, información sobre las circunstancias de tiempo, modo y lugar de la desaparición, presunto victimario, historia de vida de la víctima, información sobre sus familiares, la posición de la víctima en la sociedad, (líder, defensor de derechos humanos, etc), así como documentos oficiales provenientes de Fiscalía, Procuraduría, Defensoría del pueblo y del Instituto Nacional de Medicina Legal. Actualmente esta IMH cuenta con 180 archivos, dentro de los cuales se incluye también elementos personales de algunos de los desaparecidos.  | Santander       | Bucaramanga                 | Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADES Bucaramanga   | SI |   |
| Archivo digital de la memoria de la Asociación municipal de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón                     | Archivísticas   | La Asociación de víctimas por la paz y la esperanza del municipio de Sonsón agrupa más de 300 víctimas. Poseen un acervo documental representado en testimonios orales, videos, fotografías, contenidos literarios, fichas de seguimiento, proyectos, diagnósticos, testimonios escritos, resultados de talleres, etc. Dentro de los objetivos relevantes de la asociación es la conservación de la memoria de las víctimas. Desde esa perspectiva, se han aplicado los principios archivísticos, que sugieren el uso de un soporte físico y digital, con el fin de preservar los documentos originales y asegurar así la información. Para ello se ha implementado un aplicativo, aprovechando las bondades de las nuevas tecnologías que permiten gran capacidad de almacenamiento, agilidad en la consulta, seguridad para los datos y la interconexión en red. Además de la organización del archivo físico de la Asociación, también se han documentado cerca de 30 casos de personas que fueron asesinadas en el marco del conflicto armado entre los años 1990-2008, en el municipio de Sonsón, Antioquia. Dicha documentación ha permitido que los procesos de reclamación jurídica y actualización de datos sean más ágiles, pues la misma incluye documentos de identidad de las personas, actas de defunción, certificados médicos, etc. y se espera ampliar este número de personas. La Asociación busca generar apropiación del material recogido para potenciar su uso como fuente para la reconstrucción de la memoria histórica y las luchas políticas. El archivo reposa en la sede de la Asociación.  | Antioquia       | Sonsón                      | Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón   | SI | x |

|  |   |   |                 |                      |   |    |   |
|--|---|---|-----------------|----------------------|---|----|---|
| Atrato, territorio de historias que construye su memoria | Lugares de memoria, De comunicación, Prácticas artísticas y culturales            | <p>El 2 de mayo de 2002, al menos 70 personas murieron luego de que guerrilleros del bloque José María Córdoba de las FARC lanzaran un cilindro – bomba, durante un enfrentamiento con paramilitares de las AUJ en Bellavista, casco urbano del municipio de Bojayá, en la región del Medio Atrato choacoano. Este hecho representa un hito en la larga cadena de violencia que ha vivido nuestro país, a la vez que es un punto culmen de la degradación del conflicto armado que aún padecen las comunidades negras e indígenas de la región del Atrato, y de los departamentos de Chocó y Antioquia.</p> <p>Las comunidades, organizaciones étnico-territoriales y de víctimas del Chocó, con el apoyo de la Diócesis de Quibdó y de sus equipos misioneros, han dado lugar, año tras año, a las actividades de conmemoración necesarias para rendir homenaje a quienes murieron, para propiciar escenarios de encuentro y duelo colectivo, para reflexionar y proyectar propuestas sobre la situación permanente de violencia en la región y para establecer, con principios de dignidad y autonomía, diálogos formales y eficientes con la institucionalidad del Estado orientados a realizar los derechos que corresponden a las comunidades afectadas por la violencia.</p> <p>Una de las preguntas derivadas de estos procesos ha sido cómo fortalecer y dar continuidad a los procesos de memoria que se gestan en la región y que han contribuido a la realización del derecho a la reparación colectiva que corresponde a los 19 consejos comunitarios, las 32 comunidades indígenas y la cabecera municipal de Bojayá. El pueblo viejo de Bellavista, abandonado tras el proceso de reubicación de sus habitantes, se ha convertido en el lugar físico, material e inmaterial que constituye en la región una de las huellas más contundentes de la guerra. Por ello, desde el año 2013 se ha ido gestando un proceso para identificar los componentes y orientaciones que deben regir los lugares de memoria de la región y su diálogo con otras experiencias de memoria del país, entre ellas el Museo Nacional de Memoria Histórica.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, se presentan a continuación los antecedentes, objetivo y componentes que constituyen la propuesta Atrato, territorio de historias que construye su memoria. La propuesta fue avalada por los consejos comunitarios, comunidades indígenas y organizaciones de víctimas de Bojayá en el marco de la V Asamblea de Pueblos Étnicos (28 de abril – 1 de mayo de 2016), y se ha constituido en insumo base para la construcción de los programas, proyectos y la consecuente gestión y ejecución de recursos para implementación del proceso en el corto (2016-2018), mediano (2019-2022) y largo plazo (2023 en adelante).</p> <p><b>ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.</b></p> <p>1. Conmemoración ininterrumpida, cada 2 de mayo, de los hechos ocurridos entre abril y mayo de 2002 y de los crímenes y violaciones a los derechos humanos ocurridos antes y después, en la región del Atrato.</p>  | Chocó           | Bojayá               | Comité por los Derechos de las Víctimas de Bojayá (Convergen las siguientes organizaciones: Comité Dos de Mayo - Asociación Dos de Mayo - Asociación de Jóvenes Unidos Por el Pueblo - Grupo de Mujeres artesanas Guayaque - Consejo Comunitario Mayor de la Asociación Campesina Integral del Medio Atrato - Palenques - Cabildos Indígenas de Bojayá) |    | x |
| AYA+RA: Memoria de las mujeres del caucho.               | Sin Información   |   | Amazonas        | La Chorrera          | Colectivo JAR+NA  |    |   |
| Banco de fotografías de personas secuestradas            | Investigativas, Intervenciones en espacio público, Archivísticas, De comunicación | <p>El Banco de fotografías de personas secuestradas tiene como fin servir de espacio de visibilización del trabajo de la Fundación País Libre, que inició en gran medida en una época en la que las problemáticas del secuestro y la desaparición forzada no se encontraban posicionadas ante la opinión pública nacional. Hace parte del proceso de implementación del Modelo de Atención Integral que la Fundación ha creado y que se encuentra patentado, e integra la valoración caso a caso, orientación, atención psicoemocional y jurídica todo en el marco de un plan de trabajo diseñado para la víctima. La iniciativa hace parte del componente de recuperación de historias de vida.</p> <p>Comenzaron a recogerse las imágenes alrededor del año XXX en la actualidad cuentan con imágenes de unas XXX personas. Suele exponerse en el espacio público de ciudades como XXX, pero actualmente se ha interrumpido debido a temas de sostenibilidad de la misma frente al poco personal de la Fundación y la escasez de recursos para su impulso. Ampliar y aclarar de acuerdo a lo de la casilla anterior.</p>  | Cundinamarca    | Bogotá D.C.          | Fundación País Libre  | SI |   |
| Bosque de la Memoria                                     | Lugares de Memoria  | <p>El Bosque de la Memoria, es una iniciativa que pretende incluir al universo de víctimas de Cartagena del Chairá, aproximadamente 12.000 víctimas, con participación de todas las edades, niñas, niños, adolescente, jóvenes, población adulta, ancianas y ancianos; con actividades de recuperación de memoria, a través de encuentros lúdicos, educativos, artísticos, culturales y propositivos.</p> <p>Estamos articulados con la Red de Lugares de memoria desde su creación, participando activamente con la definición de su estructura, organización y funcionamiento, fortaleciendo los vínculos entre los diferentes lugares de memoria que son parte de la red y buscando estrategias de colaboración según necesidades específicas y fuentes de apoyo para la capacitación, con el fin que la RLHH cumpla con su misión y objetivos en la construcción de Paz de los respectivos lugares de memoria y del resto del país.</p>   | Caquetá         | Cartagena del Chairá | Fundación mujer misterio de amor que da vida a la vida, MUMIDAVI  | SI |   |
| Bosque de la memoria de Ataco, Tolima                    | Sin Información   |   | Tolima          | Ataco                | Alcaldía de Ataco   |    |   |
| Bosque en memoria de las víctimas, Bosmevic              | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas              | <p>El bosque de la memoria en el municipio de San Martín, empezó como un proceso de recuperación de espacios comunitarios con el fin de enfocar el dolor de las víctimas en procesos de recuperación emocional y reconstrucción de lazos comunitarios, siendo también un elemento para narrar y compartir las diferentes historias de las personas del municipio, así como para visibilizar la verdadera dimensión de los hechos victimizantes.</p> <p>En esta medida el Bosque se une a diversas iniciativas en temas de memoria, integrando investigaciones y narraciones de la violencia desde las víctimas, el impulso de una biblioteca de Derechos Humanos y un archivo en esta materia.</p> <p>El Bosque se constituye entonces como un lugar de memoria que contempla actividades y acciones complementarias, entre ellas actividades de educación en Derechos Humanos, acompañamiento en procesos legales y actividades culturales, que lo nutren y lo convierten en un lugar de encuentro para reconstruir las relaciones afectadas por el conflicto, narrar el dolor y aportar en la recuperación emocional.</p> <p>El espacio físico del Bosque se encuentra en el casco urbano del municipio de San Martín, apenas a cuatro cuadras del parque principal del municipio. Siendo una de las organizaciones que lo impulsa el Comité Municipal de DDHH y DIH, se enlaza con las actividades propias impulsadas por esta organización, entre ellas la educación en DDHH y DIH a las víctimas del municipio, mediante un diplomado realizado por esta organización con apoyo de Vicepresidencia de la República. De la misma forma se une al esfuerzo de construir una biblioteca municipal de DDHH y DIH, así como un archivo de DDHH y DIH de la región.</p> <p>El Bosque de la Memoria, un santuario rural en medio del casco urbano de San Martín, se hizo para recordar a los cientos de víctimas de la ocupación paramilitar. Empezó, al igual que otros lugares de memoria, con la valentía de un pueblo que después de años de abusos se armó de valor y empezó a denunciar. Era, y es, peligroso, pero a partir de 2005, de la mano de Gustavo López, coordinador de la mesa municipal de víctimas, comenzaron a hablar. Para 2007 se había unido la Defensoría del Pueblo y, en 2008, 21 víctimas marcharon con el pueblo, incluso frente a los bilares en los que suelen reunirse (todavía hoy) los paramilitares, con fotos de sus seres queridos.</p> <p>Más y más víctimas se fueron uniendo cada año hasta que en 2013 una entidad ambiental donó una cuadra entera, cubierta de monte, que rápidamente se convirtió en el Bosque de la Memoria. Entonces, ¿por qué un bosque? Como cuenta Gustavo López, es para recordar a las víctimas vivas, a las que pueden todavía desambular por el pueblo y encontrar un poco de sosiego caminando por entre los árboles. Es un bosque, también, porque justamente por esos árboles fueron conducidas docenas de víctimas hacia su muerte en la carretera que lleva al matadero del pueblo. Y es un bosque porque los paramilitares no son los únicos victimarios del pueblo ni los seres humanos las únicas víctimas. La reciente actividad petrolera ha re victimizado a la comunidad desplazando familias enteras, calmando ansias de justicia y memoria con plata fácil que termina en las cantinas y en los prostíbulos del pueblo, destruyendo la flora y la fauna nativa.</p> <p>Al bosque urbano, que tiene en el centro un majestuoso algarrobo bajo el cual se hacen talleres y conmemoraciones anuales, se le unirá un nuevo bosque en la parte rural del pueblo. Producto de otra donación, el segundo bosque tendrá un</p> <p>Apoyo a una iniciativa de memoria por delinir, como parte de los compromisos adquiridos en la mesa de negociación del paro cívico en Buenaventura.</p> | Meta            | San Martín           | Mesa Municipal de Víctimas - Comité municipal de DDHH y DIH de San Martín de los Llanos   | SI | x |
| Buenaventura   | Sin Información   |   | Valle del Cauca | Buenaventura         |   | SI |   |

|  |   |   |                                |  |  |    |   |
|--|---|---|--------------------------------|--|--|----|---|
| Bullerengue "El caso de los desplazados"                           | Prácticas artísticas y culturales   | La canción "El Desplazao" que resalta los hechos de violencia y desplazamiento sucedidos en la región y en país por causa del conflicto armado. El grupo de bullerengue Oías del Caribe, pretende con esta iniciativa, participar en el proceso de reconstrucción de memoria histórica a través del canto y la danza que reflejan los acontecimientos que han marcado su vida cotidiana por causa del conflicto armado y a su vez, por medio del baile exaltar la cultura afro como medio de expresión propia para conservar sus costumbres y transmitirlos a las nuevas generaciones.  | Antioquia                      | Necoci   | Grupo de bullerengue Oías del Caribe   | SI | x |
| Búsqueda del Sosiego: los actos festivos como memorias de dignidad | Sin Información   | La propuesta es la de revisar lo acopiado hasta la fecha para determinar que actos de celebración necesitan un complemento mayor. Continuar con esta línea de trabajo y dejar abierto el programa como una especie de Observatorio de Actos Ceremoniales de las víctimas del conflicto armado. Los productos tangibles de estos materiales son las fotografías de actos ceremoniales surgidos como consecuencia de la superación del conflicto armado colombiano, los registros audiovisuales de los mismos, que han sido concebidos como Notas Etnográficas Audiovisuales y la culminación de un evento nominado. Calendarios de celebraciones, conmemoraciones y fiestas de nuevo tipo en Colombia, los cuales servirán como piezas-insumos para la difusión de las acciones que las comunidades o grupos sociales han realizado en el marco de la búsqueda de una sociedad con dignidad. Con base en estos resultados de investigación se producirá como segundo producto un Mapa-Observatorio virtual que contenga los lugares geográficos de cada uno de los actos registrados en el calendario y en donde se puedan orientar búsquedas informativas de cada suceso y de cada celebración. La información puede ubicar fuentes para conocer el suceso de violencia y las diversas acciones y actos con los cuales las comunidades afectadas han buscado superar la calamidad. Cada uno de los elementos de estos actos será detallado en el registro.  | Cauca, Cundinamarca, Antioquia | Popeyán, Bogotá D.C., Medellín, Jambaló  | Persona Jurídica - Corporación de Estudios Interculturales Aplicados Intercultura - Colectivo Pintando Vida  |    |   |
| Caminos de Nuestra Memoria   | Sin Información   | En el municipio de San Juan Nepomuceno existen unos caminos por donde las personas se movilizaban a otras veredas o para sus lugares de diversión como ríos y bosques, pero la historia de esos caminos se vio afectada a raíz del conflicto armado por ello el propósito de esta iniciativa de memoria es recuperar estos caminos y que vuelvan a ser caminos de diversión pero a su vez caminos que cuenten una historia del conflicto armado y rindan un homenaje a las víctimas del conflicto del municipio. En el grupo de trabajo la Alcaldía a partir de esta idea invitó a una persona que trabajó con los senderos ecológicos del municipio, razón por la cual en una primera definición de un recorrido el aporte fue fundamental. La idea es crear 3 o 4 caminos que narren la historia del conflicto en el municipio y a su vez invite a los y las habitantes del municipio a volver a caminar por sus zonas rurales.   | Bolívar                        | San Juan Nepomuceno  | Alcaldía de San Juan Nepomuceno - Bolívar, mesa municipal de víctimas, Grupo de Historia Oral de la Normal de San Juan Nepomuceno Bolívar y organizaciones de Víctimas |    |   |
| Campaña "Ponte la camiseta por el desaparecido"                    | Prácticas artísticas y culturales, De comunicación  | Esta IMH, consiste en la elaboración de una camiseta por parte de familiares de víctimas de desaparición forzada y funcionarios que participan y se solidarizan con estas. El trabajo se desarrolla en un espacio tranquilo, con un fuerte apoyo psicosocial, bajo una metodología didáctica que incluye la elaboración de un afiche que tiene estampada una camiseta dentro de la cual se incluyen elementos visuales como fotos, e información de las historias de vida, costumbres y elementos del desaparecido. Esta IMH, que se desarrolla a partir de talleres, incluye una perspectiva reparadora que utiliza la memoria individual y colectiva como vehículo para preservar del olvido a la persona desaparecida y su dignidad. De los talleres quedan elementos comunicativos. (principalmente el afiche), por medio de los cuales luego se realizan exposiciones literarias.  | Santander                      | Bucaramanga  | Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADES Bucaramanga   | SI |   |
| Campaña sonidos con memoria  | Sin Información   | Es un ejercicio de investigación y reconstrucción de memoria de la escena rock en Santa Marta en la época de los 90 a la década del 2000 y su relación con el conflicto armado (paramilitarismo). En el marco de esta investigación hemos realizado un documental, ilustraciones de 3 perfiles de jóvenes que fueron asesinados, conservatorios y alianzas con otras plataformas de la escena rock local como el pasado evento Caribe Rock festival edición especial sonidos con memoria. Además se han construido varios filminutos que recogen las mejores percepciones de las entrevistas realizadas.  | Magdalena                      | Santa Marta  | Colectivo Casa tachuelas   |    |   |
| Cantando quiero decirte  | Prácticas artísticas y culturales, Investigativas, Lugares de memoria   | El Centro de Memoria del Conflicto ha llevado a cabo 2 encuentros de iniciativas de memoria, en donde ha sido significativa la recepción de canciones que narran acontecimientos vividos ya sea por su autor/a o por una comunidad, que describe territorios, víctimas y sentimientos surgidos a raíz de lo vivido durante el conflicto armado. En cada uno de los encuentros las personas han participado con su voz en la grabación de las canciones, y el equipo de trabajo del CMC se encarga de la edición y registro de estas grabaciones. Al convertirse las canciones en una de las principales medidas usadas en el Cesar para narrar el conflicto armado y sobre todo por la importancia que denota la tradición oral en esta región del país, el CMC crea la iniciativa Cantando Quiero Decirte, iniciativa que expone y recopila canciones que recuerdan y narran historias del conflicto armado en el departamento. Para esta tercer parte de Cantando Quiero Decirte se quiere construir una línea de tiempo que dé cuenta de los principales hechos victimizantes ocurridos en el departamento del Cesar en el marco del conflicto armado, propiciar un proceso creativo con víctimas del conflicto armado para la composición de canciones de hechos seleccionados y realizar la grabación y masterización de las canciones surgidas del proceso creativo realizado con las víctimas.   | Cesar                          | Sin Información  | Fundación Centro de Memoria del Conflicto  |    |   |
| Capilla de la memoria  | Lugares de memoria  | La Capilla de la memoria, que está situada en las instalaciones de la Casa Social de la Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social, FUNDESCODES, de la Parroquia San Pedro Apóstol en Buenaventura. Es un lugar de memoria permanente, alrededor del cual se integran las distintas acciones que la Fundación adelanta con niños y niñas, jóvenes, mujeres y comunidad en general. La Capilla consiste en un salón donde se exponen las fotografías de víctimas del conflicto armado, hay un mural elaborado por las mismas mujeres y una colección de objetos de sus seres queridos. Se trata de un espacio de encuentro en el cual hombres y mujeres oran y rinden homenaje a la vida de las personas muertas y desaparecidas. Para las víctimas tiene un carácter sagrado, pues allí tanto ellas como la comunidad en general, reconstruyen su historia sin temor y cuentan su historia con esperanza. Es el sitio que las mujeres encontraron para orar por sus seres queridos desaparecidos y para unirse como grupos de madres, esposas, abuelas.   | Valle del Cauca                | Buenaventura   | Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social - FUNDESCODES   | SI | x |
| Capilla de las víctimas  | Lugares de memoria  | En el 2013 el parroco de la Parroquia de Cristo Rey, en la comuna 12 de Buenaventura, habilitó un espacio en la iglesia para que las personas que quisieran colgaran los retratos de sus familiares asesinados o desaparecidos, de manera que pudieran contar con un sitio para rezar y hacer sus duelos. En el 2016 la hermana Mery xxx se puso en contacto con algunas de las personas de la comunidad Cristo Redentor, que tenían sus familiares en la capilla, y les invitó a organizarse hablándoles de la importancia de la memoria histórica y de la capilla como una manifestación de esta. Actualmente el grupo inicial que contactó la hermana Mery tiene como objetivo invitar a más familiares a participar y comenzar a organizarse.   | Valle del Cauca                | Buenaventura   | Parroquia Cristo Rey   | SI |   |
| Cartilla sobre conflicto en el Tolima                              | Sin Información   | Se quiere hacer una cartilla pedagógica para niños y niñas con el fin de difundir la memoria histórica del conflicto armado en el Tolima.   | Tolima                         | Ibagué   | María Camila Espinosa  |    |   |
| Casa de la cultura de Las Palmas                                   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales   | Antes del conflicto interno armado, el lugar en donde actualmente esta la Casa de la Cultura de Las Palmas era la casa de un doctor, luego la sede del Colegio Juan XXIII y después quedó abandonada. El grupo de líderes y lideresas del municipio comenzó a reunirse en la iglesia, pero ese no era el lugar apto para discusiones tan difíciles, así que se decidió comenzar a reunirse en ese espacio que estaba vacío y abandonado. Cuando llegó la UARIV y habló con la comunidad del plan de reparación colectiva (2012) se les propuso que recuperaran el lugar en donde el grupo de líderes se reunía y que se volviera una casa de la cultura. Se escogió para guardar las historias de lo que se vivió y lo que se esta viviendo, recuperar el tejido social y hacer las reuniones y actividades comunitarias. El grupo, que después se volvió el Comité de impulso del plan de reparación colectiva, junto con otra gente que no hace parte de dicho Comité, comenzó a planear la casa; se propuso un lugar para recordar a la gente que asesinaron, para recordar las luchas, para reunirse, para hacer actividades lúdicas.   | Bolívar                        | San Jacinto  | Comunidad del corregimiento de Las Palmas  | SI | x |
| Casa de la memoria de la costa pacífica nariñense                  | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivisticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público, Pedagógicas | La Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense es una iniciativa de memoria histórica impulsada por la Diócesis de Tumaco, inaugurada el 19 de septiembre de 2013. Este lugar de memoria, ubicado en el centro de ese municipio. Es fruto de más de 14 años de trabajo de memoria con las víctimas de la costa pacífica nariñense, expresado en actos simbólicos y la Galería de la memoria en el Parque Nariño de Tumaco. Actualmente la Casa cuenta con tres áreas que tienen un énfasis diferente:<br>1. La reconstrucción fotográfica y de instrumentos tradicionales de la costa pacífica nariñense, memoria de una tierra hermosa;<br>2. Fotografías, historias de vida y videos de las víctimas del conflicto armado, acompañadas por velas para rendirles homenaje.<br>3. Acciones realizadas en defensa de la vida y recopilación continua de propuestas y alternativas para una región donde los derechos de todos sean una realidad. En la Casa se pueden encontrar exhibiciones fotográficas y artísticas, se desarrollan actividades pedagógicas, ejercicios de reconstrucción de la memoria histórica (especialmente a través de elaboración de historias de vida de líderes y víctimas de la región), que implica un trabajo tanto en Tumaco como en Olaya Herrera (Saltinga), La Tola, Barbacoas, El Charco, Santa Bárbara (Iscuandé), Roberto Payán, Francisco Pizarro, Magüí y Mosquera. La Casa busca convertirse en un referente que aglutine a individuos y organizaciones sociales para visibilizar y hacer incidencia política sobre las graves violaciones a los derechos humanos que se han presentado y que persisten en la región. Se enfoca especialmente las necesidades de las mujeres víctimas y de los jóvenes de la región, para lo cual se ha desarrollado una estrategia de inclusión en dichas reivindicaciones. La Casa de la Memoria cumple un rol de sensibilización y testimonio de lo que sucedió y sucede en la región, contribuyendo a la creación de conciencia hacia la no repetición. | Nariño                         | Tumaco (sede física), pero trabajo en otros 8 municipios del pacífico nariñense: Olaya Herrera (Saltinga), La Tola, Barbacoas, El Charco, Santa Bárbara (Iscuandé), Roberto Payán, Francisco Pizarro, Magüí, Mosquera. | Diócesis de Tumaco   | SI | x |
| Casa de memoria La Gaitana   | Lugares de memoria  | La Casa Memoria La Gaitana, es un museo vivo a través del arte y la pintura, un lugar de memoria ubicado en la vereda Bodega Alta de Caloto, Cauca. La Iniciativa es impulsada por 30 mujeres indígenas y afrodescendientes que deciden llamar a su grupo Semillas, que enlazan la memoria del territorio y que luego de un proceso psicosocial acompañado por IRD, rehabilitan una casa con el propósito de hacer memoria y recordar a las víctimas y a las mujeres sobrevivientes del conflicto armado de la región. El nombre se lo pusieron en homenaje a La Gaitana, una mujer indígena que es una heroína del siglo XVI, pues luchó en defensa de su pueblo y de su territorio contra los conquistadores españoles, liderando a los suyos como la cacica que fue. Se identifican con ella para mostrar que ellas también están resistiendo, que son sobrevivientes del conflicto armado, que las han utilizado como botín de guerra, pero que están en pie de lucha. La Casa, que fue inaugurada en 2015, está compuesta por tres murales:<br>- El de la verdad: La Gaitana, rostra de mujer y verdad y memoria;<br>- El de la justicia donde está el árbol de la vida; y<br>- El de la reparación que es el Jardín de la Memoria. Durante el desarrollo de la iniciativa se plasmaron a través de murales y pinturas el árbol de la vida, cuyo significado refiere a todos los seres de la naturaleza y los símbolos de las mujeres víctimas, la cacica gaitana y Guyu.us, referentes culturales para el pueblo Nasa y en especial de las víctimas. La intención es recordar y rendir tributo a las vidas de familiares cobradas por el conflicto armado interno.  | Cauca                          | Caloto   | Mujeres del Resguardo Huellas Caloto   | SI | x |

|  |  |   |                               |                     |   |    |   |
|--|--|---|-------------------------------|---------------------|---|----|---|
| Casa del Saber de la vereda Boyera   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales  | A raíz de los sucesos acontecidos el 19 de septiembre del 2010, que conlugaron a la muerte de dos miembros de la guardia indígena y la discapacidad permanente para otro, por balas disparadas por el ejército, la comunidad de la vereda Boyera sintió la necesidad de retomar su historia, a partir de la recuperación del territorio, pero también de todas las situaciones que han vivido a causa del conflicto. Para ello, a través de la administración municipal y con el apoyo de cooperación internacional como ACNUR, ONU Mujer y el PNUD, el Cabildo del Gran Cumbal garantizó acompañamiento a las víctimas. Como resultado se propuso la construcción de un espacio en donde se puedan fortalecer los procesos de la comunidad, denominado la Casa del saber. Este espacio permite revivir la historia de manera positiva para los familiares de las víctimas y avanzar en la construcción de procesos que permitan el desarrollo de la comunidad, que los conlleve a vivir en paz y en armonía.<br>La Casa es un espacio de encuentro permanente, donde la comunidad teje la palabra; ahí se llevan a cabo eventos religiosos, productivos, mingas del pensamiento, entre otros. Quieren hacer la cocina y se pretende desarrollar una tienda comunitaria. Actualmente pretenden construir un espacio exclusivo para memoria histórica, en donde puedan exhibir los documentos, fotografías y elementos que recuerden lo sucedido y destaquen los procesos de resistencia de la comunidad.  | Nariño                        | Cumbal              | Asociación de Mujeres Indígenas Emprendedoras                       | Si | x |
| Casa narrar para vivir   | Lugares de memoria, Pedagógicas, Archivísticas   | Es una casa que se enmarca entre las medidas otorgadas por el Estado en el proceso de Reparación Colectiva, pero en este momento aún no está organizada. Se quiere que tenga muchos espacios, que sea un lugar de memoria pero también que sea una casa de acogida cuando las mujeres tienen problemas de violencia, tener archivo para custodiar materiales como entrevistas y videos que es necesario organizar y tenerlos como testimonio del proceso de la organización y de la memoria de las mujeres. También se quiere que la casa sea un espacio de formación.<br>El grupo que la impulsa ha desarrollado líneas de tiempo, mapa de la memoria (telón con bolsillos) y en cada bolsillo las víctimas ponen a sus seres queridos, como actos simbólicos para dignificar a las familias víctimas del conflicto. Por ello se quiere que la casa recoja los procesos y las iniciativas de dignificación que desde hace más de 10 años están realizando las mujeres de este colectivo.   | Bolívar                       | San Juan Nepomuceno | Narrar para vivir   | Si | x |
| Casa vivero "Jairo Maya"   | Sin Información  | Esta iniciativa tiene como propósito principal activar un proceso de memoria en la Casa Vivero Pinares de Oriente y su entorno (barrios: Pinares de Oriente, Mano de Dios, Unión de Cristo, entre otros), con el fin de realizar la reconstrucción de la memoria histórica y cultural de la casa como sitio emblemático en la historia de las victimizaciones de la comuna 8 y al mismo tiempo como escenario de dignidad, de organización social y de lucha por la vida y la convivencia.<br>En este sentido, se acudirá a los avances presentados en el campo de la IAP (Investigación - acción - participativa) como parte del interés por construir el conocimiento en conjunto con la comunidad.<br>La propuesta metodológica propone cuatro fases. El análisis e interpretación de las fuentes documentales; la construcción de los relatos; la etapa de producción o ejecución de una propuesta comunicacional, la cual buscará construir, no un simple ejercicio de recuerdo o conmemoración, sino generar un producto de valoración crítico-analítico, que pueda convertirse en herramienta prospectiva para abordar el pasado; finalmente un cuarto momento acción para la construcción del futuro desde el presente con la divulgación de los productos realizados con la propuesta.   | Antioquia                     | Medellín            | Grupo Constituido - Comité de Memoria zona Centrooriental           |    |   |
| Cátedra Memoria, Historia y Comunicación   | Pedagógicas, Investigativas, De comunicación   | El Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana pretende contribuir desde la formación profesional a la investigación y la proyección de las problemáticas sociales, a fin de direccionar estratégicamente, procesos comunicativos e informativos que posibiliten la construcción del tejido social y el desarrollo sostenible.<br>Para ello desarrollarán una Cátedra que gira en torno al deber ético y social de los medios de comunicación en la configuración de una memoria colectiva para el país.<br>Es entonces un ejercicio pedagógico que pretende abordar el estudio de la reconstrucción de memoria histórica y su relación con el campo de estudio de la comunicación, comprendiendo el reto que impone crear espacios reales y duraderos para la memoria, la defensa y la promoción de los derechos humanos. La Cátedra fue creada en el año 2011, es cíclica, trabaja en lograr rescatar en Colombia a partir de reconocer que hay un conflicto interno. Se comienza estudiando casos emblemáticos del país, particularmente a partir de los informes del CNMH, y posteriormente se estudian casos del departamento de Nariño.<br>Los estudiantes de Comunicación Social que toman la Cátedra, deben crear, como resultado final, piezas comunicativas que den cuenta del impacto del conflicto y la recuperación de la memoria histórica. Así, existen piezas comunicativas como el video La espiral de la memoria con víctimas de desaparición forzada, obras de teatro e intervenciones callejeras, para sensibilizar y enviar el mensaje más ampliamente a la sociedad.  | Nariño                        | Pasto               | Programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana           | Si | x |
| Centro de Documentación de la violencia en el Caquetá  | Lugares de memoria, Archivísticas  | El Museo pretende:<br>- Realizar un aporte a la recuperación de la memoria histórica del Caquetá.<br>- Identificar los personajes que han sido afectados por hechos violentos, determinando fecha de los hechos, lugar y posibles causas.<br>- Identificar las direcciones de las familias para establecer con ellos una posible historia de vida del personaje afectado por la violencia.<br>- Construir bases de datos que sirvan de insumo para generar estadísticas confiables a las autoridades regionales y nacionales.<br>- Construir un Plan Museológico que permita habilitar un espacio independiente en el Museo Caquetá, para privilegiar la memoria del conflicto.<br>- Construir un Plan Museográfico que permita divulgar, mediante exposiciones permanentes y temporales las historias de los afectados por el conflicto en el Caquetá.<br>- Realizar alianzas estratégicas para compartir y apoyar las iniciativas de memoria histórica.   | Caquetá                       | Florencia           | Museo Caquetá   | Si |   |
| Centro de Documentación en Estudios de Género y Paz "Blanca Galvis"  | Archivísticas  | La iniciativa de Memoria Histórica hace parte de diversos procesos impulsados por el Centro de Documentación en Estudios de Género y Paz Blanca Galvis, (verificar si es con S o con Z porque estaba corrigiendo en todas partes) centrados en lograr rescatar en Colombia a partir de reconocer que hay un conflicto interno. Se comienza estudiando casos emblemáticos del Caquetá, incluyendo aquellas que se desarrollan en el marco del conflicto armado, generando espacios de formación, plantones narrativas, historia y el impulso a expresiones artísticas.   | Caquetá                       | Florencia           | Centro de documentación en estudios de género y paz "Blanca Galvis" | Si |   |
| Centro de inspiración para la paz  | Lugares de memoria   | La iniciativa está diseñada en una perspectiva temporal que asume el presente desde la conmemoración y la educación, el pasado como reconstrucción y el futuro como acción. El Centro de inspiración para la paz se establece a partir de cuatro ejes:<br>- Reconstrucción: recolectar, unir o agrupar colectivamente ideas, narraciones o documentos que vayan completando la imagen múltiple del pasado.<br>- Conmemoración: hacer un llamado a través de la memoria, evitar el olvido, hacer un acto de "inmersión" personal en los acontecimientos pasados.<br>- Educación: desarrollo de competencias, construcción de mundos de la vida compartidos.<br>- Acción: planeación, ejecución y evaluación de proyectos ciudadanos que hagan realidad condiciones de paz.<br>El Centro de Inspiración para la Paz -CIP- cuenta con un espacio físico permanente y un espacio físico itinerante  | Norte de Santander            | Sin Información     | Secretaría de víctimas de la Gobernación de Santander               | Si |   |
| Centro de Memoria del Conflicto  | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Pedagógicas | El Centro de Memoria del Conflicto es un espacio para la reconstrucción de la memoria del conflicto armado colombiano, que tiene la capacidad de propiciar iniciativas locales para la investigación en memoria del conflicto, encuentros comunitarios que permitan el diálogo sobre los procesos vividos, la construcción de estrategias de recopilación de documentos en cualquier formato, para la consolidación y apropiación del centro.<br>Este espacio físico y virtual fue creado para dar a conocer las diversas formas como la población colombiana ha querido narrar a partir de sus múltiples lenguajes el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas. Permite conocer las diversas formas en las que la población colombiana ha querido visibilizar el conflicto armado que ha experimentado en las últimas décadas. Está ubicado en la Sala Patrimonial de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez, ofrece a la ciudadanía un registro organizado de las memorias, investigaciones, archivos, fuentes documentales en todos los formatos que hacen parte constitutiva de la memoria del conflicto armado colombiano.<br>Este lugar contribuye con la visibilización de la verdad de las víctimas, entendida como uno de sus derechos fundamentales y como elemento necesario en los procesos de reconciliación que actualmente vive la nación colombiana. Pone al servicio de la comunidad experiencias, documentos, iniciativas en el ámbito de las memorias locales, nacionales e internacionales, orientados a la creación, construcción de conocimiento, apropiación y recuperación de las diversas versiones que existen sobre el conflicto armado, fortaleciendo así mismo el manejo y organización de archivos sobre el tema. | Cesar                         | Valledupar          | Centro de Memoria del Conflicto                                     | Si | x |
| Centro de Memoria Histórica  | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación              | El Centro de Memoria Histórica es un espacio que se enfoca en rescatar la memoria y la tradición cultural del municipio de Samaniego, Nariño, y crear un Museo, que incluya no solo relatos de las víctimas, sino que se muestre el Samaniego de ayer.<br>Tendrá un espacio en el primer piso para un museo de carácter histórico y arqueológico, pero también un espacio para las víctimas; el segundo piso se destinará para el taller de escritura, donde además se pueda grabar el programa de radio, y se tenga el espacio para conversatorios. Han recopilado material como fotografías antiguas, ollas arqueológicas y un crujido del fundador de Samaniego. Están haciendo gestiones con el municipio para que les brinde una casa para avanzar en estas iniciativas del grupo.   | Nariño                        | Samaniego           | Grupo Amigos de la Biblioteca Pública Cocuyos                       | Si |   |
| Centro de Memoria, Paz y Reconciliación  | Sin Información  | El Centro de Memoria Paz y Reconciliación es un espacio que promueve, de la mano con la ciudadanía y las organizaciones sociales y de víctimas, la reconstrucción de la memoria histórica, individual y colectiva, de la violencia política y de las luchas sociales en Colombia, analizando sus causas y consecuencias, como herramienta para la construcción de la paz, la democracia y la plena vigencia de los derechos humanos.<br>Es un espacio de impulso a procesos archivísticos, artísticos, culturales, educativos y de construcción de la memoria histórica que hace parte de la Alta Consejería para las Víctimas de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.  | Cundinamarca                  | Bogotá D.C., Soacha | Alta Consejería para las Víctimas de la Alcaldía Mayor de Bogotá    | Si |   |
| Cine Club "La rosa púrpura del Cairo"  | Sin Información  | Me parece importante ampliar un poco contando qué tipo de cosas han hecho, poniendo al menos un ejemplo de cada una de las dimensiones expresivas que se mencionan antes.   | Bolívar                       | Carmen de Bolívar   | Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21                |    |   |
| Cinta de sueños  | Sin Información  |   | Bolívar                       | María La Baja       | Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21                |    |   |
| Círculos de memoria: recordando nuestras luchas... tejiendo organización. Propuesta de memoria histórica para las víctimas de los sectores sociales LGBTI en el marco del conflicto armado colombiano. | Sin Información  | La propuesta consiste en trabajar círculos de memoria con víctimas de los sectores LGBTI en dos regiones (Cundinamarca y Valle del Cauca). En cada región se trabajará con 25 personas y se realizarán seis círculos por un tiempo de tres meses. En total se contará con 50 personas participando y un tiempo de seis meses. Estos, se llevarán a cabo cada 15 días. Con este ejercicio se busca, a partir del reconocimiento de quienes son y del recordar su lucha, construir esperanzas colectivas para tejer redes y alianzas que generen procesos organizativos que alimenten la esperanza para continuar la vida, exigir los derechos, la verdad, la justicia, la reparación y garantías de no repetición. En el primer círculo, trabajarán sobre el reconocimiento de las víctimas; en el segundo, sobre las luchas individuales y colectivas; en el tercer círculo, realizarán muros de memoria y rituales de vida, desde donde identificarán escenarios de acción; en el cuarto, trabajarán con esperanzas colectivas; en el quinto abordarán los procesos organizativos y en el sexto y último círculo, realizarán actividad de cierre.  | Cundinamarca, Valle del Cauca | Bogotá D.C., Cali   | Colectiva transpopulares, por cuerpos libres                        | Si | x |

|  |  |  |                   |   |  |    |    |
|--|--|--|-------------------|---|--|----|----|
| Colcha de Madres por la Vida   | Prácticas artísticas y culturales                                | La Colcha de Madres por la Vida se elabora desde el año 2007 está compuesta por retazos de tela en los que los familiares que hacen parte de la organización, plasman mensajes o dibujos que recuerden a sus seres queridos, lo que hacían, lo que les gustaba, lo que los identificaba. Es una forma de honrar su memoria y mantener vivo su recuerdo y visibilizar la problemática del conflicto en Buenaventura.<br>Es una colcha que crece en la medida de recorridos que hacen las mujeres de Madres por la Vida por los territorios de Buenaventura, actualmente la colcha recoge alrededor de 50 personas desaparecidas y alcanza una dimensión de 11x20 metros.<br>En los eventos especiales presentan la colcha, hacen plantones, dicen consignas en favor de la vida, hacen un altar, cantan arullos, alabos y se realiza el "ritual de la colcha" el cual consiste en poner velas alrededor de ese objeto de memoria mientras los familiares expresan sus añoranzas y asuntos biográficos de la persona que se encuentra representada en alguno de los retazos.   | Valle del Cauca   | Buenaventura  | Madres por la Vida   | SI | x  |
| Colchas de la pasión   | Prácticas artísticas y culturales                                | Las colchas de la pasión fueron una estrategia de la corporación El Solar para registrar hechos de violaciones a Derechos Humanos contra las personas LGBTI. Lo que hacían era realizar encuentros donde las personas tejían retazos que luego serían unidos para formar colchas, siguiendo la tradición antioqueña de las colchas de retazos. Se llamaban colchas de la pasión pues uno de los asuntos que pretendía denunciar El Solar es que los homicidios de las personas LGBTI siempre se hacían pasar como crímenes pasionales, por lo cual se invisibilizan las violencias que estaban detrás y que en ocasiones se asociaban al conflicto armado. Se realizaron alrededor de 6 colchas, una por año, que representaban además un color del arcoíris. Hoy las colchas están perdidas; sin embargo, hay intenciones por parte de El Solar de volver a realizarlas.  | Antioquia         | Medellín  | Corporación El Solar   | SI | SI |
| Colectivo de comunicaciones alternativo por la defensa del territorio "Palafitos"  | De comunicación  | En julio 8 del 2011 nace el Colectivo de comunicación alternativo por la defensa del territorio. Palafitos, que busca defender los derechos humanos y en especial defender el territorio a través de la comunicación alternativa. Nace como una iniciativa parroquial con el interés de conformar un grupo juvenil de comunicaciones, que se logra consolidar gracias a procesos formativos que desarrolló el SJR en julio del año 2012.<br>Todo ello los lleva a hacer trabajo con víctimas del conflicto armado, especialmente con niños, porque los hechos victimizantes suceden alrededor del territorio. Hacen proyecciones de películas para niñas, niños, adolescentes y jóvenes de los barrios más vulnerables de Buenaventura. Quieren ser un colectivo sólido, que se destaque en el tema de la comunicación alternativa, que sea el referente de este tipo de comunicación a nivel local, y proyectarse a nivel nacional e internacional. Realizan productos audiovisuales con elaboración del guión técnico y literario, proyección de películas en diferentes partes de la comuna.<br>Desde su momento creación, el Colectivo ha desarrollado programas de radio para conmemorar el día internacional de la desaparición forzada, la Semana de la Memoria, realizó el clip de video sobre la Capilla de la Memoria, elabora contenidos en clave de memoria histórica, paz, defensa del territorio y derechos humanos para la página institucional de Fundescodes y actualmente, en el marco de acciones del convenio CNMH-Fundescodes, realiza programas de radio para visibilizar las IMH de Buenaventura, acompañados de un video.  | Valle del Cauca   | Buenaventura  | Fundación de Espacios de Convivencia y Desarrollo Social - FUNDESCODES                   | SI | x  |
| Colectivo de Comunicaciones Raíces del Manglar   | De comunicación  | Raíces del Manglar es un colectivo de comunicaciones conformado por jóvenes interesados en procesos de DDHH y construcción de paz, que hacen parte de la Casa de la Memoria de la Diócesis de Tumaco.<br>Luego de la capacitación de Alfabetizaciones Digitales del CNMH, se interesaron por hacer memoria a través de medios audiovisuales, se conformaron como colectivo y crearon la página web www.memoriasdelpacifico.com<br>Quieren resaltar las acciones de memoria que se hacen en Tumaco y que están muy invisibilizadas. También consideran que hay que tener ocupados a los jóvenes para mantenerlos alejados del conflicto armado. La idea es que cada mes se resalte un grupo, una iniciativa, una persona que hace cosas positivas por Tumaco.<br>Al comienzo, como alfabetizaciones digitales se trataba de hacer su página web pero piensan hacer radio y artículos para prensa.<br>No se corrigió nada, solo se borró la frase que se pedía aclarar y se borraron los comentarios pero no se completó ni amplió la información. El comentario que estaba acá era: Sugiero complementar un poco esta información, dado que es una IMH que se apoya y es muy probable que se tengan más detalles sobre ella. Así mismo, en el registro en general se destaca el trabajo de los jóvenes por visibilizar sus puntos de vista, pero se podrían poner ejemplos y hacer más específicos los componentes concretos de memoria histórica.  | Nariño            | Tumaco  | Diócesis de Tumaco - Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense                   | SI | x  |
| Colgando la memoria  | Investigativas, Archivísticas, Intervenciones en espacio público | Es una exposición de fotografías, resultado de un proceso de investigación, en donde a partir de visitas a municipios se recoge información en una ficha técnica con la que se alimenta una base de datos que recolecta información personal de víctimas asesinadas, se pregunta sobre su rol dentro de la comunidad, sus liderazgos y sus fotos (si existen).<br>Luego de hacer jornadas de recolección de datos de las víctimas y alimentar esta base de datos, se seleccionan las fotografías, se intervienen (mediante restauración, arreglos de color) y, en un proceso de montaje artístico, se exhiben, por lo general en espacio público. La exposición va siempre acompañada de un/una guía quien cuenta el por qué la exposición y pide a los/as asistentes que intervengan escribiendo qué impresión les genera la fotografía. Esta actividad por lo general está antecedida por un foro con temas relacionados a víctimas, formas de participación, derechos humanos, paz.   | Sucre             | San Onofre, Sincelloje, Sucre, Morroa, Ovejas             | Hijos por la identidad, la justicia, contra el olvido y el silencio, H.I.J.O.S.          | SI | x  |
| Colombia Nunca Más. Crímenes de lesa humanidad. Zona 14° 1966...   | Sin Información  |  | Nacional          |   | Proyecto Colombia Nunca Más  |    |    |
| Comisión de la Verdad REINICIAR Nacional - Casos emblemáticos Gildardo Castaño, Ruben Castaño y Luis Alberto Mejía   | Sin Información  | Recolección de entrevistas a familiares de líderes importantes asesinados en el proceso de exterminio de la UP en el Departamento de Caldas y los dos casos serán presentados para la Comisión de la Verdad Unión Patriótica impulsada por REINICIAR   | Risaraldá, Caldas |   | Reiniciar - Movicé   |    |    |
| Comisión de verdad ambiental   | Sin Información  | El proceso de intento de superación del conflicto armado que se vive en Colombia, con los acuerdos alcanzados con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia -FARC-, y la instalación de la fase pública de negociaciones con el Ejército de Liberación Nacional -ELN, ha conllevado la reflexión de diversos sectores de la sociedad sobre las condiciones necesarias para la construcción de una paz estable en el país.<br>Uno de los aspectos que ha llamado la atención tanto de las comunidades urbanas como rurales, a las organizaciones sociales, procesos y movimientos es la cuestión ambiental. Ésta se ha convertido en un ámbito de reflexión de primera línea, en tanto las disputas que se han generado históricamente, algunas de ellas derivando en el conflicto armado interno, obedecen a la confrontación por los bienes comunes y a su control estratégico para la acumulación de poder y de capital.<br>Sin embargo, la reflexión no se orienta únicamente a qué ha significado la disputa por los bienes comunes -o la naturaleza en su conjunto- en el pasado mediano y reciente, también existen inquietudes sobre el presente ambiental y hacia el futuro, en el ámbito de las negociaciones con las FARC y el ELN, y también en lo que se denomina posacuerdo, para el que ya se han escuchado consideraciones ambientales para la construcción de paz, desde organismos multilaterales como la ONU, con marcados enfoques de economía verde, por ejemplo. Propuestas en clave de derechos que han permeado incluso el Plan Nacional de Desarrollo del país bajo figuras como el crecimiento verde, que profundizan los fenómenos de privatización, mercantilización y financiarización a través de instrumentos de mercado para la gestión territorial y la entrega de la institucionalidad ambiental a la gobernanza corporativa.<br>De otra parte, organizaciones y procesos del ambientalismo y de los pueblos organizados para la defensa territorial han llamado la atención sobre la necesidad imperante de ahondar en la cuestión ambiental como punto de partida hacia la producción de una propuesta de país incluyente, digna, solidaria y en consonancia con las realidades territoriales. Específicamente, como conjunto de organizaciones y procesos en articulación política del campo popular, hemos dinamizado la propuesta de reconstrucción de la memoria ambiental para el esclarecimiento de verdad frente a los conflictos socioambientales generados en el marco de la confrontación armada y como resultado de la aplicación del modelo de desarrollo. En este proceso, se ha logrado dilucidar y retrotraer la importancia del reconocimiento de la naturaleza como víctima del conflicto armado, en tanto escenario y botín de guerra. Se ha valorado la necesidad de trabajar desde los procesos territoriales en torno a la memoria ambiental, desde una perspectiva de inclusión plural de los sujetos populares, como condición necesaria para el esclarecimiento de verdad. Búsquedas y exploraciones proyectadas siempre con la pretensión de aportar en la posibilidad de reparación integral de las víctimas de la guerra, y restauración de la naturaleza en tanto medio de subsistencia y posibilidad para la creación y permanencia territorial de los pueblos, materializando a su vez la garantía de no repetición de los acontecimientos y causas de los conflictos históricos que atentan contra la dignidad de la vida. | Nacional          |   | GENSAT Agua Viva - Amigos de la Tierra Colombia / Movimiento Ríos Vivos                  |    |    |
| Compañía de Teatro El Tente  | Prácticas artísticas y culturales                                | El Tente es una compañía de Teatro constituida por víctimas del conflicto, principalmente víctimas de crímenes de Estado y puntualmente de desaparición forzada, quienes impulsan, entre otras, una obra de Teatro, denominada La ausencia de nuestros seres queridos, en torno a la búsqueda de sus familiares. Se trata de una herramienta para dar visibilidad a las víctimas de este delito y que la sociedad sepa de la magnitud del mismo. De la misma forma sirve para impulsar la escuela de formación en derechos del Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado, MOVICÉ, como herramienta para cada víctima participante en el camino de manejo de su duelo, así como de apoyo entre ellas para la recuperación emocional, al tiempo que se constituye en un espacio que logra involucrar al resto de la comunidad sobre lo que sienten las víctimas y sobre el contexto de la violencia.<br>Se han presentado en... montan la obra en creación colectiva... si tienes datos así para complementar un poco. Creo que además hay que unir esto con lo que está en antecedentes, que cuenta mucho más sobre lo que es la IMH.  | Meta              | Villavicencio, Granada, San Martín, El Castillo, Lejanías | Movicé capítulo Meta   | SI |    |
| Construcción de agendas y propuestas para superar el fenómeno de la violencia antisindical y la construcción de la reparación colectiva con organizaciones sindicales.   | Sin Información  | Las organizaciones sindicales y las víctimas han construido la memoria histórica de la violencia antisindical ejercida contra ellas y han discutido públicamente y elaborado agendas para la superación del fenómeno de violencia antisindical y la reparación colectiva del sindicalismo, logrando incidir en las políticas públicas relacionadas con el tema. Para ello han realizado dos publicaciones: Tirándole libros a las balas sobre violencia antisindical con maestros afiliados a ADIDA (Asociación de Institutores de Antioquia) y otra denominada Tejiendo relatos en torno a la violencia antisindical: Un combate contra el olvido que recoge la memoria de 6 organizaciones sindicales en el país, de las cuales dos corresponde a Antioquia (Sintrasema en el municipio d Amagá y Sutimac en el Municipio de Puerto Nare)  | Antioquia         | Departamental   | Corporación Escuela Nacional Sindical  | SI | x  |
| Construcción de cultura y paz / Iniciativas de memoria de las mujeres víctimas de violencia sexual en el Meta  | Sin Información  | Apoyo a IMH y procesos de memoria, en un programa llamado construcción de cultura y paz también realizan anualmente un foro enfocado a Violencia sexual en el Marco del Conflicto Armado.<br>Línea de acompañamiento psicosocial es un conjunto de procesos reflexivos, terapéuticos y de apoyo permanente a personas, familias, comunidades y organizaciones, que han sido víctimas de la violencia sociopolítica del país, desde un enfoque sistémico y constructivista social; con el fin de contribuir a la superación de los efectos sociales y emocionales de la violencia, desde la resignificación de la identidad y del reconocimiento de sus recursos, personas y sociales en el marco de la categoría de sujeto de derechos.<br>Contribuir en la recuperación emocional y rehabilitación integral de mujeres víctimas de violencia sexual y su red social significativa (familias y/o comunidad), en el marco del conflicto armado, a través de la implementación de procesos terapéuticos y apoyo psicosocial, así como de prevención y empoderamiento. Por medio de apoyo de IMH y acciones de memoria y organizaciones en especial de mujeres víctimas de conflicto armado, en el Meta.  | Meta              | Villavicencio, Granada, El Castillo, Subregión de Ariari  | Corporación Vínculos   | SI |    |
| Construcción de escenarios locales de reintegración social, productiva, cultural y ciudadana con reconstrucción de la memoria y pedagogía para la paz con las víctimas del conflicto en la región del Cauquetá, zona Bajo Caguán - Las Camellias | Sin Información  | Es una IMH nacida en el marco de la reconversión ganadera y el Foro regional de paz, como espacio de reflexión sobre la necesidad de unir esfuerzos en pro de la construcción de la memoria histórica, esto con el fin de no perder los elementos que se encuentran en las historias y vida de los adultos mayores de la región.   | Cauquetá          | Cartagena del Chairá                                      | Comité de Cacahotes de Remolino del Caguán y Suncillas, Chocaguán y Federación Fedeganca | SI |    |

|   |  |   |                   |  |  |    |    |
|---|--|---|-------------------|--|--|----|----|
| Contando recordamos: un homenaje a nuestras víctimas del conflicto armado   | Sin Información  | Actualización y fortalecimiento del mapa parlante del municipio de Dibulla en el cual se encuentran marcados los sitios donde han ocurrido hechos violentos en el municipio. La propuesta es que se puedan recopilar y grabar más historias de vida para mejorar el mapa, así como apoyar la construcción museológica y museográfica del mismo. Producto:Galería - Mapa parlante.<br>Este mapa narra las historias de vida de personas que fueron víctimas del conflicto armado en el municipio de Dibulla, son relatos que generosa y voluntariamente hicieron sus familiares quienes aún les recuerdan y extrañan con el dolor de la ausencia. Estos testimonios buscan ayudar a comprender los horrores de la guerra contados por los que la sufrieron, para que en nuestro país no vuelvan a ocurrir NUNCA MÁS. Es un homenaje y un camino hacia la búsqueda de la verdad y la construcción de garantías de no repetición, como derechos de las víctimas y de la ciudadanía en general. Descripción gráfica: Un mapa de 1,80 X 1,20 cm del municipio de Dibulla con puntos en donde están ubicadas geográficamente los asesinatos de víctimas del municipio. La idea es continuar grabando historias de vida y colocarlas en el mapa y la gente mediante el parlante oír a las historias de vida de las víctimas del conflicto. Existe el mapa, el audio, las grabadoras de voz, y los diseños de los stickers que van colocados con el nombre del entrevistado en cada mapa.   | La Guajira        | Dibulla  | Mesa de participación de Víctimas  | SI |    |
| Contravía   | Sin Información  | Contravía es una iniciativa de construcción de memoria histórica y defensa de los derechos humanos centrada en la investigación en terreno, de la mano con las comunidades y sus organizaciones, para la publicación de materiales audiovisuales que denuncian atropellos a las comunidades, a partir de la construcción de historias que dan cuenta de los efectos de conflicto, no solo a nivel comunitario sino también individual. Se trata de construir herramientas para generar conciencia en el país, visibilidad a los casos y recuperación de elementos comunitarios e individuales afectados por el conflicto, muchos de ellos contrarios en la reivindicación de las personas y sus comunidades. Estos audiovisuales se realizan desde XXXX y se pueden consultar en Internet. Varios de ellos fueron transmitidos por Canal Capital, de los cuales se destacan XXXX, XXXX, XXX.  | Cundinamarca      | Bogotá D.C.  | Fundación Contravía  | SI |    |
| Corporación Artística Phersulugia   | Sin Información  | Phersulugia es una compañía de teatro que, a partir del acompañamiento anual a las acciones que las víctimas realizan en Aguachica Cesar los 20 de julio, ha creado los siguientes performances utilizando técnicas del teatro del oprimido: -Memoria sin Justicia: Una actriz recorre el lugar de las víctimas con una balanza y avanza por la calle con ella a cuestas; durante el trayecto las víctimas o transeúntes ponen objetos y piedras con los nombres de los desaparecidos y falsos positivos. -Reencuentro: con la técnica de sombras chinas aparece una sombra que aduce a los desaparecidos o víctimas de falsos positivos. Las sombras se desplazan buscando retornar y encontrar sus familiares; mientras tanto se invita a las víctimas presentes a acercarse a la sombra y hablarle para decir lo que tenían pendiente a su familiar o amigo. -Desaparecidos: En un lugar de alta circulación de personas se pegan avisos que dicen Se busca con la foto de Sergio (director de la Corporación) y los datos de contacto para la persona que lo encuentre. Con la misma información las actrices interactúan con el grupo escenificando la búsqueda. Durante esta actividad, Sergio, el desaparecido camina por el espacio esperando que alguien lo reconozca. -Naufragio: Es una poesía sobre los falsos positivos y las desapariciones forzadas, que se va representando mientras se lee en voz alta. Así mismo, los miembros de la Corporación han buscado el financiamiento para publicar el libro-álbum soñando sueños que la cuenta a los niños y niñas la primera vez que en Colombia se ejerció la consulta popular solicitando la paz y qué sucedió en Aguachica.   | Cesar             | Aguachica  | Corporación Artística Phersulugia  | SI |    |
| Costurero tejedoras por la memoria de Sonson  | Prácticas artísticas y culturales                                    | El Costurero es un espacio de encuentro que permite reflexiones sobre la participación, el fortalecimiento organizativo, los conceptos de memoria, reparación, reconciliación, no repetición, a través de la elaboración de piezas artísticas, cargadas de emotividad y sentido, con un lenguaje propio que emerge en cada una de las tejedoras. El costurero como espacio de memoria es una apuesta por reconocer y compartir el dolor y la resistencia de las sobrevivientes y el recuerdo de los ausentes, porque "si la guerra acabó con tantas vidas, la memoria, detendrá más muertes". El grupo se conformó desde 2009, gracias al acompañamiento de la investigadora Isabel González Arango y de la Universidad de Antioquia, por medio del apoyo del Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión -BUPPE-. El proceso de hacer costureros trascurre según las temáticas, trabajan la memoria con muñecos y muñecas, tejendo historias de cada una de las víctimas. El tema de la reconciliación lo han trabajado a través de una colcha de relatos, construida por todos los participantes. Hoy son 26 mujeres las que conforman el grupo de Sonson, quienes se reúnen cada ocho días en diferentes casas. Recientemente (2014) se ganaron el reconocimiento Antioqueñas de Oro de la Gobernación de Antioquia en la categoría colectiva. Han realizado exposiciones itinerantes en diferentes municipios, lo que ha llevado a que la propuesta se extienda a otros municipios como Argelia en el oriente antioqueño.   | Antioquia         | Sonson   | Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonson   | SI | x  |
| Cuadernos de la memoria   | Prácticas artísticas y culturales                                    | Esta iniciativa consiste en la elaboración de un cuaderno que se elaborando en el marco de talleres. Este se decora, se realizan cortas historias de vida sobre la persona desaparecida, se pegan fotografías y se relatan hechos significativos de la historia de vida de la víctima.  | Santander         | Bucaramanga  | Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga  | SI |    |
| Cuatro vidas, el documental   | Sin Información  | Desarrollan el primer vídeo con temática LGBT del departamento de Nariño. Los personajes son: dos chicas trans que dejaron el trabajo sexual, son desplazadas y víctimas de violencia sexual, que tienen un destacado rol como líderes. Una lesbiana, cuyo activismo gira entorno a la organización del carnaval LGBT de Pasto, que ha sido víctima de violencia política. Un transformista, líder social que crea pelucas para donatistas a las mujeres con cáncer. Con este documental buscan visibilizar a las víctimas de los sectores LGBT en la región.   | Nariño            | Pasto  | Corporación Ágora Club   |    |    |
| Cuenta la 13  | Pedagógicas, Prácticas artísticas y culturales, De comunicación      | El Colectivo cuenta la 13 es una organización que integra más de 30 niños, niñas y adolescentes de los barrios Las Independencias, El Salado y 20 de julio de la comuna 13 de Medellín. Su propósito es brindar herramientas a los NNA, a fin de que éstos puedan construir expresiones y acciones de memoria histórica, partiendo de su propia percepción y opinión. Desde el año 2009, el Colectivo ha contado con el respaldo y acompañamiento de la Asociación de Periodistas de la Universidad de Antioquia y el Banco Universitario de Programas y Proyectos de Extensión, Buppe, de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad de Antioquia. Ha consolidado expresiones como la emisora radial y virtual que permite a los niños narrar su opinión sobre la violencia y la victimización de la cual algunos de ellos han sido objeto. Luego de participar en un concurso local con el tema de Narrativas digitales para territorios en conflicto armado en 2009, nace www.cuenta13.org como medio de comunicación independiente donde pudieran hacerse públicos los relatos construidos desde las narrativas del dolor y otros producidos desde la cultura, gracias a herramientas narrativas digitales como la fotografía, el texto, el vídeo, el sonido y las redes sociales. También se han desarrollado murales, producciones audiovisuales con narraciones y puestas en escena que relatan la crudeza del conflicto en la comuna 13 de Medellín, así como montajes teatrales y otras expresiones artísticas que permiten a los niños narrar y mantener la memoria de la violencia como una ruta para reparar, generar espacios de reconciliación y movilización social frente al conflicto.  | Antioquia         | Medellín   | Colectivo Cuenta la 13   | SI | SI |
| Cuerpos en resistencia - Talleres de títeres  | Sin Información  | Este es un proceso de construcción de memoria que elabora los relatos de victimización de mujeres transgénero en ejercicio de trabajo sexual, a través de la elaboración de títeres, que representan y relatan sus memorias.  | Cundinamarca      | Bogotá D.C.  | Colectivo cuerpos en resistencia   |    |    |
| Culturas de Paz en tiempos violentos. Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias   | Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público | Culturas de Paz en tiempos violentos. Mujeres que cuentan y reconstruyen memorias es una exposición itinerante que muestra la creación artística de mujeres víctimas de la violencia que buscan reconstruir memoria y sanar las heridas de la guerra a través del arte. Es proyecto de investigación social, artística y cultural que busca contar y reconstruir la memoria. Trabajaron con 25 mujeres víctimas del conflicto, la mayoría de ellas de violencia sexual. La exposición cuenta con más de 50 piezas entre dibujos, fotografías, colchas y producción audiovisual. En julio de 2015 se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Neiva y en septiembre de ese año estuvo en tres ciudades de Europa: Lund, Estocolmo y Vásterås. Desde la Casa de la Memoria pretenden continuar llevando la exposición a distintos lugares tanto en el ámbito nacional como internacional y hacer una investigación sobre el tema de las mujeres en el marco del conflicto.   | Hulla             | Neiva  | Corporación Casa de la Memoria Oupiu Huasi   | SI |    |
| Defendiendo la Teta   | Investigativas, Archivísticas, Pedagógicas                           | Defendiendo la teta, memorias de un proceso de resistencia y dignidad - Sur de Bolívar en un proceso de investigación participativa, que privilegia la voz de las comunidades y en este caso de las comunidades organizadas en la Federación agronómica del Sur de Bolívar, en una primera fase defendiendo la Teta, se centro en reconstruir la memoria a partir de testimonios, de los procesos de organización social y mecanismos de despojo presentes en esta región, reconociendo las prácticas de terrorismo estatales de las cuales la comunidad han sido víctimas. en el marco del proceso investigativo se han identificado varios núcleos temáticos con los cuales el proceso seguirá la ruta de Investigación.  | Bolívar, Nacional | San Pablo, Simití, Cantagallo, Regidor, Morales, Norcoí, Santa Rosa, Río Viejo, Tiquisio | Corporación servicios profesionales comunitarios, Sembrar  | SI |    |
| Del dolor a la esperanza: una aproximación a la memoria histórica de los municipios de Puerto Rico y El Castillo  | Investigativas   | La acción consiste en un ejercicio participativo de documentación en torno a la necesidad e importancia de reconstruir memoria histórica dentro de los procesos de reparación integral a víctimas del conflicto armado, frente a lo cual se hace énfasis en el impulso a procesos comunitarios, contrados en la sensibilización y generación de capacidades para este fin.  | Meta              | Villavieco, Granada, Puerto Rico, El Castillo, Vista Hermosa                             | Corporación para el desarrollo y la paz del piedemonte llanero, Cordepaz   | SI |    |
| Des-cubriendo territorios   | Investigativas   | La iniciativa hace fundamentalmente investigación, cuenta con archivo y con una Galería de la Memoria que exponen en fechas especiales o para acompañar conmemoraciones. Se realiza en... la elaboran con fotografías de... Recuerda que esto lo leen personas que no tienen idea de la IMH, empezando por el chico de comunicaciones cuya única fuente es este registro.   | Cauca             | Popayán  | Fundación Territorios por vida digna y MÓVICE Cauca  | SI |    |
| Documental, comunidad de Cocomá   | De comunicación  | El documental quiere mostrar información con respecto a la violencia y resistencias de las comunidad de Cocomá y ser utilizado para sensibilizar y pedagogizar la memoria con los diferentes actores sociales de la comunidad. Se espera contar con la participación de las personas de la comunidad y con los jóvenes profesionales que están interesados en dinamizar este material como una apuesta social y colectiva. Se han venido escribiendo diferentes libros y documentos de la comunidad, pero consideran que no es un lenguaje que llegue tan fácilmente a las nuevas generaciones. Con el propósito de contar con mayor información se está realizando un proceso de reconstrucción de memoria, de manera que puedan contar con mayores insumos para la realización de un documental participativo.  | Antioquia         | Cocomá   | Sujeto de Reparación Colectiva de Cocomá, Antioquia, representado por el Comité de impulso y la Mesa de víctimas.                                      | SI |    |
| Documentales "Los hijos del agua" y "Minca, memoria y conflicto"; serie radial "La justicia transicional, voces y realidades; documento "Nostalgias desde el exilio: desplazados de trojas de Calaca" | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas                         | Los documentales son construidos por la Oroloteca desde los saberes de la propia comunidad víctima, a través de una investigación que desemboca en la creación de piezas visuales para transmitir a la comunidad en general. Los hijos del agua es el resultado de la investigación desarrollada frente a la masacre ocurrida el 22 de noviembre del 2000 en los pueblos polílicos de la Ciénaga Grande de Santa Marta. Minca, memoria y conflicto narra, desde las voces de algunas personas que vivieron el conflicto, que motivados por el amor a su tierra se atreven a narrar la historia de Minca, desde sus comienzos, sus días de gloria y sus experiencias con la violencia. Esta región vivió momentos de pujanza y prosperidad que fueron mermando con la incursión de grupos guerrilleros a comienzos de los 70 y posteriormente por paramilitares, quienes por medio del terror y el miedo silenciaron a la población y controlaron la zona. La serie radial La justicia transicional, voces y realidades se transmite en un sitio de divulgación radial con que cuenta la Oroloteca, los sábados de 12 m. a 1 p.m., en la emisora de la Universidad del Magdalena, 91.9 FM. El documento Nostalgias desde el exilio: desplazados de trojas de Calaca se centra en el relato de personas que vivieron la violencia y el despojo en art... frase cortada. Adicionalmente existen otros tres proyectos que están en proceso de consecución de recursos, dirigidos a seguir haciendo visibles las vivencias de la comunidad durante el conflicto. Estos son: 1. Reconstrucción de la memoria del conflicto del Playón de Orozco. 2. Construcción de Centro de Memoria de la Universidad del Magdalena. 3. Proyecto de documental de la memoria del conflicto en la Sierra Nevada de Santa Marta (comunidad campesina). Centro de documentación que tine el area de conflicto y memoria. | Magdalena         | Santa Marta, Ciénaga, Sitio Nuevo, Pueblo Viejo, Salamina, Pivijay, Remolino, El Piñón   | Oroloteca de la Universidad del Magdalena. Grupo de investigación sobre oralidades narrativas audiovisuales y cultura popular en el Caribe colombiano. | SI |    |

|   |   |  |                    |  |  |    |   |
|---|---|--|--------------------|--|--|----|---|
| Dulce retorno: vidas alrededor de un festival   | Sin Información   |  | Bolivar            | San Juan Nepomuceno  | Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21; Colectivo Audiovisual de la Escuela de Narradores y Narradoras de la Memoria de San Juan Nepomuceno.   |    |   |
| El arte colectivo Nasa como memoria histórica para la no repetición y el no olvido de la guerra en Tacueyó                    | Sin Información   | Son varias acciones para la NO REPETICIÓN y EL NO OLVIDO. 1) La acción consiste en la realización de un parque multifuncional-cultural en el lugar de la masacre, que sirva como espacio pedagógico, para los/as jóvenes en formación, con las fotos y nombres de los/as muertos/a. 2) A lo largo del territorio de Toribio- Cauca hacer murales, que expliquen en cada lugar donde hubo masacres, y hechos violentos con fechas y nombres de quienes la perpetraron, de igual manera a la memoria de las mujeres violentadas y asesinadas, si no lo hay pues hacerlo. 3) realización de un libro que cuente la historia de violencia en este contexto, hablar de Tacueyó- Toribio- Cauca es hablar de Colombia. 4) reconocer el papel histórico de las mujeres a lo largo y ancho de la historia de lucha y resistencia de la Organización Indígena de Colombia donde este contexto es su génesis y donde no se reconoce a las mujeres como actrices políticas, siendo siguen invisibilizadas. Debido a que el 26 de marzo del 2011, hubo una masacre o un falso positivo, donde murieron 15 jóvenes y una mujer de 15 años, en su mayoría menores de edad, por que supuestamente eran guerrilleros, en la vereda de Gargantillas de Tacueyó - Cauca- Colombia, desde ese momento un grupo de mujeres nativas del resguardo, nos pusimos en la tarea de realizar acciones que permitieran mínimo internamente aliviar el efecto devastador de este hecho violento para la comunidad y sobre todo para las madres de los jóvenes y la joven. Convocamos a otros colectivos y universidades de las cuales hacemos parte, e iniciamos a realizar una serie de acciones para la NO repetición y el No olvido, una de ellas fue recoger las narrativas de las madres, los sobrevivientes y las versiones de la comunidad en general, y colectiva mente se realizó un libro virtual (Fláscio) y un video. De los acompañamientos psicosociales para aportar al duelo, se recogieron los sueños y propuestas de diálogo que jamás fueron escuchados por las Omg. sociales como fue la realización de un parque multifuncional-cultural en el lugar de la masacre, que sirva como espacio pedagógico, realización de murales y de un libro, ellas fueron las primeras muralistas y nada de eso se les reconoce.   | Cauca              | Toribio, Tacueyó   | Fundación "Las hijas de la coca y el maíz" y Centro Educativo la Tolda   |    |   |
| El arte como herramienta Psicosocial para construir memoria histórica   | Sin Información   | La iniciativa consiste en propiciar espacios artísticos con herramientas psicosociales para la reconstrucción del tejido social, a través del teatro, los títeres, la narración oral, la pintura y la escritura. La iniciativa busca propiciar espacios para el reconocimiento y expresión de los niños y niñas de las situaciones que tienen que afrontar relacionadas con el conflicto, para brindarles herramientas psicosociales que aporten a su desarrollo.  | Norte de Santander | Cúcuta, Tarrá, Teorama, Sardinata, Tibú, Ocaña   | Taller de Titeres de Colombia Corporación Cultural   |    |   |
| El compadre Lucho, pescador de recuerdos  | De comunicación   | El Compadre Lucho, pescador de recuerdos, es un ejercicio que se sintetiza en una cartilla que hace parte del material pedagógico utilizado en el diplomado de reconstrucción de memoria realizado por XXXX en Barrancabermeja en el año 2013. Incluye la ilustración de seis historias de memoria histórica basadas en desplazamiento forzado, la resistencia de la mujer, desaparición forzada, exterminio de un movimiento político, la lucha de un sindicato y una masacre.  | Santander          | Barrancabermeja  | Espacio de trabajadores y trabajadoras de los Derechos Humanos, Universidad de la Paz  | SI |   |
| El libro negro de la represión en Colombia  | Sin Información   |  | Cundinamarca       | Bogotá D.C.  | Comité de Solidaridad con los Presos Políticos, CSPP   |    |   |
| El milagro de Las Pavas   | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, De comunicación, Pedagógicas | Recopilación de La historia de desplazamiento en Las Pavas: narcotráfico, paramilitarismo, cultivo de palma aceitera y proceso de retorno. La historia es descrita en boletines y recopilada en canciones, publicadas por la Fundación Chasquis en un CD denominado Les voy a contar la historia, también, se elaboró un largometraje documental, titulado Algún día es mañana, presentado en el segundo semestre del 2014. También, han realizado varias exposiciones fotográficas en Suiza y una exposición interactiva en la Feria del Libro en Colombia. Se proyecta realizar un montaje de teatro músico-documental.  | Bolivar            | El Peñón   | Asociación de Campesinos de Buenos Aires, ASOCAB   | SI |   |
| El Naya, una memoria presente, un pueblo en resistencia   | Sin Información   |  | Cauca              | Timbio   | Comunidad Nasa Kitek Kiwe  |    |   |
| El pueblo de la memoria histórica   | Sin Información   | Dar a conocer las violaciones de DDHH, DESC y derechos ambientales, de las cuales fueron víctimas y las formas de superarlas<br>Se cuenta con un Archivo; un lugar de memoria; un documento de línea base sobre la victimación de la población elaborado con colaboración de Universidad de Antioquia y apoyo de Alcaldía; un documento de memoria histórica sobre la OCCA<br>Tendrá un enfoque en el que sus participantes encuentren sentido para su vida a través de una metodología participativa e incluyente, desafiando la creatividad a partir de juegos y reflexiones del entorno y del imaginario, respetando la comprensión local, la tradición oral, el conocimiento empírico y el testimonio como fuente para recuperar la memoria<br>Memorial de El Pueblo de la Memoria, en antiguo sanatorio abandonado en 1990. En 1999 la Alcaldía lo dio en comodato a la OCCA pero había sido ocupado por el ERG por lo cual la comunidad los expulsó<br>Documental sobre memoria histórica del municipio que contribuya en la búsqueda de nuevos significados e imaginarios de la historia local en una interpretación que trascienda el dolor de ser víctimas hacia la reconstrucción de los proyectos de vida<br>Escuela de comunicación para brindar herramientas comunicativas en producción radial y audiovisual a un grupo de gestores de memoria<br>Organización del Archivo Audiovisual actual y por desarrollar y recopilar los trabajos documentales sobre conflictos armados y en particular sobre El Carmen de Atrato<br>Estrategia de medios 1 Emisora comunitaria 2 Reactivación de la página www.lasvictimasambientalenovoz.com 3 Canal Youtube 4 Publicación breve y didáctica sobre el conflicto armado  | Chocó              | El Carmen de Atrato  | Organización de víctimas de la violencia de El Carmen de Atrato  |    |   |
| El pueblo de la memoria histórica   | Sin Información   | La iniciativa quiere desarrollar un proceso de reconstrucción de memoria sobre los hechos vividos en el municipio y la resistencia de su población. Se espera que el proceso posibilite la formación de las personas participantes como gestores locales de memoria y que se plasme en un producto por definir (audiovisual, radio, publicación).  | Chocó              | Carmen del Atrato  | Organización de víctimas de la violencia de El Carmen de Atrato  | SI |   |
| El río Cauca en Antioquia conserva su memoria   | Sin Información   | Ante el inminente llenado de la represa de Hidrotuango, y el riesgo de que así quede sepultada la memoria del territorio, la organización quiere hacer recordos de reconstrucción de la memoria por lugares emblemáticos, rescatándolos como lugares emblemáticos, haciendo marcaciones territoriales, conmemoraciones en homenaje a las víctimas humanas y no humanas de la región, una publicación y una galería. Producto: Marcaciones territoriales, conmemoraciones, publicación y galería.   | Antioquia          |  | Movimiento Rios vivos Antioquia, cuenca del Río Cauca  | SI |   |
| El VIH en el conflicto armado colombiano: personas viviendo con VIH víctimas del conflicto pertenecientes a la población LGBT | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas                                    | Proceso de investigación que busca evidenciar la dinámica de las personas que viven con VIH. Se enfoca en visibilizar a aquellas personas que han sido infectadas por causas relacionadas con el conflicto armado, por ejemplo, debido a violencias sexuales, violencia de género, desplazamientos forzados y las condiciones de vulnerabilidad que genera la guerra, tales como el sexo transaccional (sexo por dinero o especie), prostitución, consumo de alcohol y psicoactivos, entre otras. También identifican los factores de riesgo que se generan en los contextos específicos de las personas con las que trabajan, diagnosticando cómo se ve afectada la calidad de vida de cada individuo por las condiciones de violencia que enfrentan. Para ello realizan acciones, talleres y encuentros para mapear la calidad de vida de las personas de la comunidad LGBTI con VIH. Esta IMH es importante para la comunidad en general porque de no deja en silencio la violación de los derechos y la discriminación por el hecho de pertenecer a la población LGBTI y por padecer VIH/SIDA. Además da conocer diferentes dinámicas que tiene como consecuencia el desplazamiento y las condiciones que significan haber adquirido una enfermedad no deseada. Se busca generar además conciencia de estas situaciones a los diferentes grupos de víctimas y victimarios.   | Cundinamarca       | Bogotá D.C.  | Fundación un mejor vivir HIV   | SI |   |
| El vuelo del ave fénix  | Sin Información   | Como continuidad de su trabajo buscan realizar los talleres de creación literaria con mujeres y personas de los sectores LGBT víctimas de violencia sexual, e incluyendo la visión de excombatientes. Su producto consiste en la publicación de un libro con estas narraciones.  | Antioquia          | Puerto Berrio  | Corporación Ave Fénix  |    |   |
| Entretelando memorias   | Prácticas artísticas y culturales, Investigativas, Archivísticas                | "Entretelando memorias", es un ejercicio de elaboración de colchas por las mismas víctimas del conflicto armado en el departamento de Nariño, que busca contribuir a la reparación simbólica y a la preservación de la Memoria Histórica. Es una estrategia que se encuentra en construcción y consolidación con los aportes de la población víctima y de los espacios de articulación que se han generado a través del componente psicosocial de la Escuela de Formación, donde han participado representantes de once municipios del departamento. El ejercicio parte de la necesidad de reconstruir los hechos victimizantes ocurridos, acudiendo a los testimonios de algunas víctimas, para contribuir, desde una experiencia sensible y de expresión artística de las víctimas, a la comprensión e interpretación del fenómeno del conflicto armado que marcó la historia local y regional. Es un aporte a la no repetición de los hechos victimizantes y se pretende hacer un llamado al cumplimiento de lo que estipula la Ley 1448 de 2011 sobre la necesidad de restablecimiento de la dignidad de las víctimas.<br>"Entretelando Memorias" resalta las versiones de la historia de las víctimas y sus formas de representarla, enmarcadas en un contexto local y regional para visibilizar en cada colcha elaborada un territorio del departamento donde el tejido social y la ciudadanía de las comunidades fue violentada dentro del conflicto armado; con el interés de plantear, en los proyectos de vida de los participantes y desde las propias iniciativas de quienes hoy se reconocen como víctimas, que es posible volver a entretelar la memoria, para volver a vivir y a construir un municipio, una región y un país en paz, justo y equitativo. Se pretende avanzar en la sistematización de la experiencia, para proyectar a un futuro la documentación de los casos registrados en cada colcha, de manera que las emociones y sentimientos expresados se materialicen también en archivos físicos, que se puedan llevar a libros, textos, o documentales que perpetúen la verdad desde las víctimas.  | Nariño             | Pasto, Tumaco, Ipiales, Cumbal, Linares, Samaniego, Policarpa, Buesaco, Tuquerres, Cumbitara, Córdoba. | Equipo promotor Nariño - Programa para la Promoción de la Convivencia del Fondo de Justicia Transicional del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, Conformado por Reconapaz, Asóipnar, Funvida, Corporación Nuevo Arcoiris, Bitácora Ciudadana y Aides Global. | SI | x |
| Escenarios para la memoria  | Prácticas artísticas y culturales   | Escenarios para la memoria es una práctica museológica itinerante desde el teatro y otras creaciones artísticas, para la construcción de memoria histórica y transformación colectiva, con participación de víctimas de desplazamiento forzado y otros hechos victimizantes en el municipio de San Juan de Pasto. La iniciativa, en este momento, consta de piezas comunicativas como un video, la obra de teatro, una cartilla, el guión dramático (que surge desde el discurso de los participantes) y fotografías, así como todo el material visual que acompaña la exposición.<br>En 2015 se hizo el lanzamiento de la obra de teatro y la exposición Museo vivo en el Teatro Imperial de la ciudad de Pasto. Posteriormente se presentó en la Universidad de Nariño y en la Universidad Mariana. Participaron en la conmemoración del Día de la mujer víctima, organizado por la Mesa Municipal de Participación de las Víctimas y piensan continuar sensibilizando a las comunidades sobre el conflicto armado desde el teatro.<br>Entre sus acciones más específicas destacan:<br>- Agujarete: Escuela escénica y artística desarrollada desde 2008 con población vulnerable de jóvenes y niños.<br>- Caminantes: territorios de memoria: Rutas escénicas por la ciudad, monólogos históricos que recuperan la historia y memoria colectiva.<br>- Casa de la memoria y el patrimonio: Evento de visibilización de acciones artísticas y pedagógicas de memoria colectiva, memoria histórica, patrimonio inmaterial. Desarrollado una sola vez en el 2014.<br>- Museo vivo: Escenarios para la Memoria. Proceso de construcción de memoria histórica con víctimas del conflicto armado (desplazamiento forzado, asesinato de familiar, artefactos explosivos, confinamiento). Desarrollado en Pasto desde el 2014 hasta el 2016 y en Samaniego desde el 2015 hasta el 2016.<br>- Conmemoración a las víctimas de desaparición forzada en Nariño Las voces del silencio por los desaparecidos.<br>- Recuperación de relatos, intervención del espacio público, video, instalación. Desarrollada durante dos meses en el 2015.<br>- Reintegrarte: Escuela Escénica para personas en proceso de reintegración. Desde abril de 2016 hasta la actualidad.<br>- Proceso de construcción de memoria colectiva con población LGBTI víctima del conflicto armado, desde agosto de 2016. | Nariño             | Pasto, Tuquerres, Ipiales, Samaniego   | Mesa de víctimas   | SI |   |

|   |  |   |                           |  |   |    |   |
|---|--|---|---------------------------|--|---|----|---|
| Escuela Audiovisual Infantil  | Prácticas artísticas y culturales, De comunicación                                       | Proyecto de comunicación comunitaria creado con el fin de entregarle a los habitantes de Belén de los Andes, especialmente a los niños y niñas, un espacio en el que puedan ampliar sus expectativas y proyectos de vida, lejos del conflicto armado interno. La Escuela Audiovisual Infantil, está orientada a dar visibilidad a los niños de Belén de los Andes, con quienes se busca "Contar lo que hacemos para descubrir hacia donde vamos. Niñas y niños, desde los 8 años de edad, imaginan y proyectan. Somos una organización dedicada a la exploración del lenguaje audiovisual y uso tecnologías de la comunicación para la producción en colectivo de piezas audiovisuales y multimedia que en colaboración con niñas, niños y jóvenes apomen al autorreconocimiento de valores socioculturales y capacidades para la construcción de un plan de vida. Estamos conformados por académicos y profesionales que trabajan en los campos de la televisión, el cine y la academia en investigaciones y procesos de comunicación para el cambio social, la gestión social y la producción audiovisual. Aunque hace uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y la información, el foco de su trabajo es lo que la gente quiere contar y no el medio por el que lo hacen. Por eso su lema es sin historia no hay cámara. La Escuela realiza documentales, talleres de fotografía y video, ejercicios de animación, diseño gráfico y proyecciones de cine.   | Caquetá                   | Belén de los Andes   | Escuela Audiovisual Infantil  | SI | x |
| Escuela Cultural para la Paz  | Prácticas artísticas y culturales, acciones pedagógicas                                  | La Escuela Cultural para la paz, nace con el objetivo de recuperar y conservar las tradiciones artísticas y culturales de la población Afrodescendiente en Caquetá, que debido a diferentes razones entre las cuales se encuentra el desplazamiento forzado, tienden a desaparecer. Por lo anterior tienen como objetivo facilitar espacios de encuentro intergeneracional, por lo cual a la escuela están vinculados jóvenes, niños y niñas y adultos mayores. La escuela trabaja sobre diferentes componentes, en su mayoría todos relacionados con prácticas artísticas y uno de memoria histórica. Para este último se han realizado acciones conjuntas con la Universidad de la Amazonia donde se espera visibilizar las historias de algunos de sus integrantes que han sido víctimas del conflicto.  | Caquetá                   | Florencia  | Fundación Afrocolombianos Unidos por la Cultura y los Derechos Humanos, Funamu        | SI |   |
| Escuela de poetas de La Gloria  | Prácticas artísticas y culturales  | Espacio de intercambio, interlocución y elaboración de narrativas de los habitantes de la vereda La Gloria, quienes por medio de la tradición oral popular transmiten su conocimiento, conservan legados ancestrales y construyen sentidos sobre su pasado, presente y futuro. Por medio de sus composiciones, los poetas de la comunidad abarcan diferentes temas y se refieren a distintos acontecimientos: hechos alegres, trágicos y dolorosos que se conservan en la memoria y se dan a conocer como una forma de reparación y defensa de su territorio. Ellos son historiadores populares, mantenedores del acervo cultural y del saber popular, auténticos fabuladores y cuenteros que se proponen transmitir a los renacientes (las nuevas generaciones) su legado.   | Valle del Cauca           | Buenaventura   | Consejo Comunitario de la vereda La Gloria  | SI | x |
| Escuela itinerante "Memoria, reconciliación y territorio Hildagard María Feldmann y José Luis Melo Espinosa"                                    | Sin Información  |   | Nariño                    | Providencia, Santa Cruz, Samaniego, Linares, Ancuya, La Llanada, Los Andes, Cumbitara                          | Servicio Pastoral Social Vicaría San Juan Bautista de la Diócesis de Ipiales, SEPASVI |    |   |
| Exposición fotográfica CIMA   | Sin Información  | En el marco del Informe de Memoria Histórica sobre el proceso de exigibilidad de derechos resistencias y victimización del Comité de Integración del Macizo Colombiano - CIMA, se resalta también la necesidad de reconstruir la memoria histórica del proceso organizativo desde el registro fotográfico como documento memoria que certifica la presencia de un acontecimiento, tanto porque atestigua, como también porque testimonia el mundo y la historia y su poder radica en la capacidad que tiene de dar evidencia o prueba de que algo determinado que sucedió o existió y que se vuelve además relevante para soportar procesos de investigación. Esta idea de lograr consolidar una narrativa visual que sustenta también la memoria histórica de los procesos de lucha de los campesinos del Macizo Colombiano organizados en el CIMA, también aporta de manera significativa en la búsqueda por el reconocimiento y dignificación de sus integrantes y de su proceso organizativo, a la vez que contribuye a visibilizar la constitución de sus procesos, dinámicas y plataformas de lucha para la exigibilidad de derechos de la población por lo cual han sido victimizados, como también el derecho a la memoria como aporte para la no repetición. En este sentido la fotografía se convierte en un documento importante ya que es quien nos representa la historia del proceso de manera vigente y, además de representar, nos ayuda a conocer y vivir más de cerca esa historia organizativa de la cual estamos distantes, quizá por el tiempo en el que han transcurrido los acontecimientos, pero que mediante el acto de la contemplación de la foto, no solamente recordamos, sino que también intentamos interpretar el mundo implícito en ese instante del registro, logrando descifrar personajes, lugares y hechos. Esta propuesta pretende abordar todos esos aspectos inmersos no solamente en la fotografía como elemento estético sino también como elemento iconográfico de diferentes acontecimientos históricos de la vida organizativa, se pretende entonces hacer el ejercicio de la curaduría fotográfica para construir una narrativa visual que sustente igualmente la reconstrucción de la memoria histórica del CIMA, para lo cual, parte del contenido de esta propuesta abarca el cómo hacerlo, es decir como plantear una exposición que dé cuenta de la historia y desde la itinerancia llegue a la esencia de los procesos organizativos, para que mediante actos simbólicos y místicas posibilite recordar, conocer y revalorar el proceso organizativo. El insumo importante de este propósito ha sido el mismo proceso de investigación, desde donde se recoge la información, se ha seleccionado y se ha procedido a sistematizar lo más relevante y significativo desde el punto de vista estético e histórico, finalmente esta propuesta da cuenta de un conjunto de pasos de los cuales podemos señalar: contactos con los archivos, construcción de las narrativas visuales, formas de montaje y espacios de intervención donde se llevará a cabo la muestra, formalización teórica para articular el ejercicio al informe de memoria, investigación, exploración de los materiales y espacio para ponderar número de piezas a imprimir y diseño de la exposición (desde el punto de vista artístico, simbólico, conceptual) y presupuestos o costos que conlleve el desarrollo de este proceso alternativo al informe de memoria |                           |  | Campesinos organizados en el comité de integración del macizo colombiano-CIMA         |    |   |
| Felicidad perdida de un pueblo que la minería borró.  | Prácticas artísticas y culturales, Investigativas, De comunicación                       | Es un libro de poemas sobre el desplazamiento y destrucción de la comunidad y el pueblo del pueblo de Tabaco, municipio de Hato Nuevo, departamento de La Guajira. El líder, Rogelio Ustata, transformó entrevistas y testimonios en poemas que serían incluidos en la publicación. En 2011, el colectivo de abogados Alvear Restrepo publica el libro de poemas. La comunidad quiere realizar una segunda publicación con poemas y pinturas que narren más a fondo lo sucedido en el pueblo. Es necesario completar y actualizar esta información y la ficha en general.   | La Guajira                | Tabaco, Hato Nuevo   | Consejo Comunitario de Negros Ancestrales de Tabaco.                                  | SI | x |
| Festival del bollo y la chicha: actos de visibilización de la afectación del conflicto armado a los usos y costumbres, y rescate de los mismos. | Sin Información  |   | Antioquia                 | Caucasia   | Pueblo Zenú   |    |   |
| Festival del río grande de la Magdalena   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público | El festival del río es una iniciativa con la cual, las comunidades buscan el fortalecimiento de la integración y el movimiento social regional a partir de la recuperación de la memoria histórica de las luchas sociales, la identidad, y el encuentro con otras comunidades y organizaciones. el eje central de la iniciativa es recuperar el río Magdalena para la vida para esto se realizan acciones sobre o acerca del río desde distintos lenguajes y manifestaciones. El proceso cuenta con varias fases, la primera de ellas, (seis meses) de sensibilización en donde se trabajan procesos de memoria en los diferentes ejes temáticos de la caravana, en espacios comunitarios y con actores específicos así víctimas y Mujeres: memoria, impunidad, reparación, verdad niños y jóvenes: memoria, arte y cultura mineros y campesinos: memoria y territorio transportadores: huellas del conflicto y medio ambiente segunda fase: Evento Central del Festival del río grande de la Magdalena (todas las áreas y todos los sujetos sociales), se realiza un recorrido de las delegaciones desde el sur de Bolívar, con delegaciones por municipios de los actores sociales que trabajaron desde la primera fase, a través del río Magdalena con las actividades preparadas, el recorrido termina en la ciudad de Barrancabermeja, en donde se realizan dos días de programación con acciones políticas y culturales en torno a la recuperación del río como un lugar de memoria para la vida  | Bolívar, Cesar, Santander | Cantagallo, Simití, Santa Rosa, Morales, Regidor, Tiquisio, Norolí, Aguachica, Puerto Wilches, Barrancabermeja | Federación Agrominera del Sur de Bolívar, Fedegrominbol                               | SI |   |
| Festival Mambe, Talleres de formación, Cine Club  | Sin Información  | La Fundación Mambe realiza talleres de formación de realizadores audiovisuales en comunidades vulneradas por el conflicto armado o por desastres naturales. Tratan temas de conflicto armado y de historia del departamento del Caquetá. Surge bajo la idea de que se ha estigmatizado al departamento y su población, y es deber de los habitantes empezar a contar su propia historia. También realizan un festival de cine con alcance en municipios del departamento.   | Caquetá                   |  | Fundación Mambe   | SI |   |
| Festival por la vida de La Gabarra  | Sin Información  | Desde el 2008 se ha realizado el Festival por la vida en Gabarra, en resistencia a la violencia. El festival, que tiene una duración de cinco días, se compone de actos culturales, expresiones de la vida campesina y homenaje a las víctimas del municipio. La iniciativa espera la construcción participativa del festival 2018 en el que se exaltará la memoria de las víctimas y la resistencia de la comunidad. Producto: Festival.   | Norte de Santander        | Tibú   | Comité organizador del festival de la vida  | SI |   |
| Formación como gestores de memoria desde lo audiovisual   | Sin Información  | La iniciativa consiste en la elaboración de piezas comunicativas (video y radio) realizados por los NNAJ de las I.E en las que trabajamos. Hemos venido trabajando con ellos y ellas desde hace tres años propuestas de construcción de memoria y paz en las que identificamos lugares significativos de sus territorios: Lugares de Paz. Los NNAJ indígenas hacen frecuente referencia a sus sitios sagrados y los mestizos a lugares donde sienten protección y tranquilidad. Nos parece que estas historias dan cuenta de otra mirada del territorio, la mirada de los NNAJ, que viviendo en medio del conflicto, encuentran espacios de vida. Los contenidos estarán relacionados con lo dicho anteriormente pues hemos visto la necesidad y la potencialidad de ahondar en esas historias desde ellos y ellas. La producción se hará a través de medios que están al alcance de ellos y ellas: básicamente celulares y grabadoras y se apoyará con programas de edición y montaje desde COCA   | Putumayo                  | Mococa   | Corporación Casa Amazonia   |    |   |
| Formación como gestores de memoria desde lo audiovisual   | Sin Información  | Formación de NNU en herramientas comunicativas para a la elaboración de piezas comunicativas (video y radio) que den cuenta del proceso que vienen realizando con NNU de distintas I.E en Mococa en el que identifican lugares significativos de los territorios: Lugares de Paz que nacen de la resignificación de sitios que antes fueron escenarios del conflicto en el municipio. Producto: Radio y video.  | Putumayo                  | Mococa   | Corporación Casa Amazonia   | SI |   |
| Fortalecimiento de la guardia escolar   | Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas   | Proceso de fortalecimiento de la guardia escolar, a través, de acciones tales como el encuentro con maestros y maestras para crear estrategias de participación para los niños, niñas y adolescentes en torno a la memoria de la guardia indígena, así como encuentros con niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la guardia escolar para dialogar respecto a sus percepciones sobre la guardia indígena. Además, se prevé encuentros intergeneracionales entre niños, niñas y adolescentes con figuras emblemáticas de la guardia indígena, a partir de los insumos investigativos producidos en el 2016 por la ACIN en el marco de un proyecto con el CNMH con el apoyo de la embajada de Suiza.  | Cauca                     | Santander de Quilichao, Toribío, Jambaló, Pitalito, Caloto.  | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, Comunidad Nasa     | SI |   |

|   |  |   |                                    |   |   |    |   |
|---|--|---|------------------------------------|---|---|----|---|
| Galería caminante por la memoria de las aguas   | Sin Información  | <p>Durante 2017 el Movimiento realizó una exposición de arpillera (ejercicio de construcción de tejidos acompañados de narrativas), que contiene una recopilación de cuadros que, en conjunto, cuentan la memoria colectiva ambiental del territorio, recordando la diversidad de fauna y flora que se tenía, la abundancia, el impacto del conflicto armado, pero sobre todo, la violación de derechos que se experimentan con la construcción y puesta en funcionamiento de Hidrosigamos y demás proyectos extractivos que se desarrollan o están en camino en la región. A su vez, se relata los momentos que han permitido formarnos como Movimiento y proyectarnos a futuro.</p> <p>La arpillera es un arte hecho lenguaje que con las palabras no queremos decir, dice, una forma de darle voz a nuestras vivencias, una manera de expresar y dar a conocer a otros lo que ha vivido nuestro territorio, pero también, poder plasmar la historia de muchas otras comunidades que se han visto afectadas por represas. A su vez, llevar el mensaje de que no se quiere que otros vivan lo que nosotros estamos viviendo, que no se repitan los mismos errores y como un llamado de alerta para las comunidades donde se tiene pensado realizar este tipo de proyectos en sus territorios, que cuiden y defiendan el río. Es así como se pretendió transmitir un mensaje claro y contundiente, decirle al Estado y a la sociedad colombiana que vivimos aquí y que han destruido nuestro territorio con la puesta en marcha de proyectos extractivistas, que no se quiere la construcción de más represas en nuestro territorio. La exposición cuenta no sólo con las telas bordadas, sino que se han incorporado narraciones, fotografías, utensilios propios de la cultura, entre otras cosas.</p> <p>Nos interesa que la exposición pueda ser movida a diversos lugares del territorio y de otras regiones del país, para reflexionar, sobre las implicaciones que la guerra, el conflicto ambiental y nuestros procesos de existencia, han tenido sobre nuestras vidas y sobre nuestro territorio. También nos interesa llegar a otras veredas donde no hemos podido realizar los ejercicios de memoria y fortalecer la narración</p> | Boyacá, Santander                  | Puerto Wilches, San Vicente de Chucurí, Betulia, San Gil, Barbosa, Sogamoso   | Movimiento social por la defensa del río Sogamoso y Chucurí, Ríos vivos   | SI |   |
| Galería de diputados del Valle del Cauca  | Sin Información  | <p>Durante el 2018 se construirá el guion museográfico y museológico del lugar de memoria que quedará ubicado en la asamblea departamental en homenaje a los diputados secuestrados por las FARC. Producto: Guiones museológico y museográfico.</p>   | Valle del Cauca                    | Calli   | Familiares diputados  | SI |   |
| Galería de la memoria   | De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales | <p>La Galería de la Memoria es un espacio de exposición de historias de vida de víctimas del conflicto de todos los lugares del departamento del Meta, narradas a través de la voz de sus familiares sobrevivientes, quienes mediante este proceso buscan reivindicar el buen nombre de sus seres queridos y de esta forma hacer contrapeso a declaraciones expuestas en procesos judiciales que de una u otra forma afectan la dignidad de las víctimas directas y sus familiares, siendo entonces un espacio de redignificación.</p> <p>Este proceso de narración se ejecuta mediante talleres de educación en derechos y de apoyo psicosocial, que son básicos para la generación de confianza y capacidades en las personas participantes para poder narrar sus historias, las cuales en muchos casos han permanecido guardadas por temor, falta de acompañamiento o desconocimiento de sus derechos.</p> <p>La importancia para el resto de personas en el departamento radica en el hecho de que cada vez que la galería es expuesta en los diferentes municipios y veredas, se lleva una historia diferente a la que se ha contado institucionalmente y se revelan nuevas realidades y facetas del conflicto, algunas desconocidas y otras normalizadas.</p> <p>En estos espacios las personas asumen un rol activo y se apropiaron del trabajo, que se resume en: esclarecer casos de violencia, recuperar la dignidad de las víctimas y sus familiares y hacer contrapeso a la verdad judicial y a una verdad institucional que desconoce sus derechos, apoyando también las investigaciones oficiales a partir de esas historias no contadas.</p>   | Meta                               | Villavieancio   | Sector de víctimas del departamento del Meta  | SI | x |
| Galería de la memoria   | De comunicación, Investigativas, Pedagógicas                       | <p>La Galería de la Memoria de AVIDES consta de aproximadamente 20 fotografías de los desaparecidos y de varios cuadros que han pintado sus familiares para recordarlos.</p> <p>Exponen la Galería en fechas especiales, principalmente en el Día del Desaparecido, en el que hacen un homenaje a sus seres queridos en la Plaza de Nariño de Pasto.</p>  | Nariño                             | Pasto   | Asociación de Víctimas de Desaparición de Nariño, AVIDES  | SI | x |
| Galería de la memoria   | Sin Información  | <p>Se realizan exhibiciones de las galerías de memoria en el centro de la ciudad de Cali con una regularidad mensual. La galería cuenta con más de un gran pando con pendones con fotos y texto de víctimas principalmente de desaparición forzada, visibilizando crímenes de Estado. Se han realizado desde el año XXX, se retratan al menos xxx víctimas... Creo que la descripción es muy general, valdría la pena ampliar esta información.</p>   | Valle del Cauca                    | Calli   | Movimiento Nacional de víctimas de Crímenes de Estado - MOVICE, Capítulo Valle (Grupo de Familiares de Víctimas de Desaparición Asociación Nomadese, Sinfrauncoil, Familiares de Víctimas de Ejecuciones, Comité de Solidaridad con presos Políticos Seccional Valle del Cauca) | SI |   |
| Galería de la Memoria   | Sin Información  | <p>La Galería de la Memoria se concreta en una serie de fotografías puestas sobre retablos, que evocan la memoria de las víctimas de desaparición forzada. Estas fotografías son donadas por familiares e incluyen el retrato de la persona que sufrió el hecho victimizante de la desaparición forzada. La galería es instalada generalmente en espacios públicos (parques, vías, senderos) así como en ocasiones es utilizada en manifestaciones, acciones de reivindicación y en espacios institucionales como eventos de la Gobernación, de la Alcaldía e instituciones o entidades nacionales. La galería es usada también en algunos casos como dispositivo para incentivar a víctimas de desaparición en talleres a recordar a sus familiares y dar inicio a acciones conmemorativas frente a sus seres queridos.</p>  | Santander                          | Bucaramanga, Simacota, Barrancabermeja, Floridablanca, Piedecuesta, Lebrija   | Asociación de Familiares de Desaparecidos, ASFADDES Bucaramanga   | SI |   |
| Galería de la memoria   | Sin Información  | <p>El CISP tiene una galería de memoria compuesta por imágenes de integrantes del movimiento social asesinados y desaparecidos por el paramilitarismo en Tolima. La propuesta para el 2018 es mejorar la galería y mostrarla en municipios del departamento como Ibagué, Líbano y Caiaamarca. Producto: Galería.</p>  | Tolima                             | Ibagué  | Comité de Solidaridad con los Presos Políticos  | SI |   |
| Galería de la memoria de las víctimas del capítulo sur de Bolívar-Sur de Cesar-Catumbó MOVICE | Sin Información  | <p>La Galería de la memoria del capítulo sur de Bolívar-Sur de Cesar-Catumbó consiste en la colección de fotografías de las víctimas, las cuales han sido impresas de distintas formas por cada una de las víctimas y en ocasiones por el capítulo en su conjunto, esta es la muestra que acompaña al capítulo en sus eventos y en sus movilizaciones, sin embargo existen varios comités que no han podido imprimir de la forma sus fotos razón por la cual la iniciativa busca producir con una misma estética y en de la misma manera (material etc) las fotografías.</p> <p>En este momento existe un gran pando con varias fotografías impresas al cual las víctimas han venido pegando más fotografías pero la situación de conservación es complicada, también existen algunos cuadros de los comités del sur de Bolívar, sin embargo hay gran cantidad de víctimas que aun no han podido logarlo, principalmente por temas económicos pues el material (fotografías) se ha iniciado a recopilar</p>   | Bolívar, Cesar, Norte de Santander | San Pablo, Similiti, Cantagallo, Santa Rosa, Regidor Morales, RioViejo, Norosi, San Martín, San Alberto, Gamarra, La gloria, Aguachica, Acarí, Convención | Capítulo regional de víctimas Sur de Bolívar - Sur de Cesar - Catumbó, MOVICE   | SI |   |
| Galería de la Memoria Tiberio Fernández Maffa   | Sin Información  | <p>La Galería de la Memoria Tiberio Fernández Maffa, nace en el 2007. Es un lugar de memoria ubicado en el barrio San Fernando de la ciudad de Cali. Se trata de un espacio para la salvaguarda, difusión y recolección de la memoria histórica y colectiva, cuya prioridad son las víctimas de crímenes de Estado que ellos consideran son las más revictimizadas y las que menos acompañamiento tienen.</p> <p>Apoyan y acompañan a víctimas de desaparición forzada, víctimas de ejecuciones extrajudiciales y personas en situación de desplazamiento forzado, así como a las matricas de Trujillo en asuntos terapéuticos. Son una de las primeras iniciativas que organizó y estructuró un componente terapéutico para acompañar a las víctimas, con el propósito de que puedan reconfigurar un nuevo proyecto de vida.</p> <p>A víctimas de desaparición forzada las apoyan con la reconstrucción de las historias de vida, de los procesos, de las personas.</p> <p>Otra forma de hacer su trabajo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Galerías itinerantes.</li> <li>* Herramientas pedagógicas para comunicar y conocer la memoria.</li> <li>* Los círculos de la memoria, que son una herramienta propia que crearon para trabajar el tema de masacres y consiste en...</li> <li>* Pizarras y pupitres por la vida, que es una exposición sobre estudiantes y docentes asesinados.</li> </ul> <p>Actualmente cuentan con 12 exposiciones temáticas entre las que se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* A luchar, exposición del movimiento político del mismo nombres y sobre el que esperan sacar un libro el próximo año;</li> <li>* Mujeres invisibilizadas.</li> </ul>   | Valle del Cauca                    | Calli   | Fundación Guagua  | SI | x |
| Galería MOVICE Bogotá   | Sin Información  |   | Cundinamarca                       | Bogotá D.C.   | Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado- MOVICE. Capítulo Cundinamarca   |    |   |
| Galería por la memoria de los desaparecidos forzosamente de Santa Marta                       | Sin Información  | <p>Restablecimiento, curaduría, ampliación y exposición de la galería de memoria de los familiares desaparecidos forzosamente de Santa Marta y Magdalena. La organización espera el apoyo del CNMH en la conservación, fortalecimiento, ampliación y exposición de la galería ya constituida por los familiares de personas desaparecidas en alguna de las fechas conmemorativas de este hecho victimizante durante 2018.</p> <p>Requiere asesoría en tema de construcción, manejo y conservación de archivos.</p> <p>La iniciativa es un trabajo de reconstrucción de memoria de las víctimas LGBT de Barranca y el Magdalena medio (en los municipios mencionados). Esta reconstrucción se realiza a través de una galería (fotográfica y de objetos de memoria) construida en clave itinerante. Gira en torno a la pregunta ¿ante estos casos que hemos hecho?, por lo que interpela al espectador, frente a su papel en la construcción de paz.</p> <p>Esta iniciativa ya tiene recolectados materiales para la galería y algunos testimonios. Esta centrada en víctimas NO sobrevivientes.</p> <p>A pesar de ello, la organización trabaja con las familias de las víctimas, por lo que busca que este proceso brinde espacios de apoyo psicosocial a estas personas. Para ello se busca desarrollar una alianza estratégica con organizaciones LGBT de la zona, especializadas en el tema.</p>  | Magdalena                          | Santa Marta   | Familiares de desaparecidos forzosamente por el apoyo mutuo: Familiares Colombia.   |    |   |
| Galería recuerdos vividos   | Sin Información  |   | Santander                          | Barranca, San Pablo, Canta Gallo, Wilches, San vicente de chucurí   | FUNDIUNIDES   |    |   |
| Galería viva. Arte, siembra y encuentro para labrar el dolor y conocer la memoria.            | Sin Información  | <p>Agroarte nació como proceso de resistencia frente a La Escombrera, constituyéndose como colectivo desde 2007, con presencia en Medellín (comunidades 13, 14, 4, 8, 60, 70, Valle de Aburrá Nigua y Copacabana). En estas zonas se ha replicado el proceso de Agroarte, construido y pensado por AKA (Luis Fernando Álvarez) como una articulación entre comunas en las que sus habitantes han tenido las mismas prácticas de exigencia de sus derechos y estrategias de sobrevivencia en el territorio, antes durante y después de las operaciones militares y en medio del conflicto armado social y político generado en Medellín por diferentes grupos armados tanto legales como ilegales.</p> <p>A través de la conjugación entre la siembra y el hip-hop, visibilizan la relación entre lo artístico y cultural, generando identidad por el territorio. Este proceso se realiza conjuntamente con los jóvenes, niños, adolescentes y adultos que se forman artísticamente a través del hip hop, pero también de la recuperación de procesos agrarios de siembra urbana. Debido a que la mayoría de participantes ha vivido experiencias de desplazamiento forzado, este diálogo entre siembra y arte les permite recuperar saberes campesinos presentes en la comuna desde sus inicios y valorar la memoria colectiva de la comunidad, por medio de acciones que reconocen y destacan la interdependencia entre la tierra y la humanidad.</p> <p>De manera implícita, se generan procesos que le apuestan a la recuperación del tejido social y a la creación y fortalecimiento de lazos de solidaridad y afecto entre vecinos y familiares.</p> <p>El resultado es que se narran las historias vividas, se recuperan conocimientos ancestrales y se reconstruye la memoria sobre los hechos violentos que han dejado cicatrices en el territorio y en la cotidianidad de las personas que lo habitan.</p> <p>Agroarte ha creado obras como Cuerpos gramaticales, en la que se escogen espacios públicos en diferentes lugares del país, para que tanto víctimas como ciudadanos que se solidarizan, se siembran en la tierra durante varias horas, en un performance que busca reflexionar sobre el conflicto armado.</p>           | Antioquia, Bogotá D.C.             | Medellín, Granada, Bogotá D.C.  | Colectivo Agroarte  | SI | x |

|  |  |   |  |  |   |    |    |
|--|--|---|--|--|---|----|----|
| Grupo de Teatro Huellas  | Prácticas artísticas y culturales                                    | El grupo de teatro Huellas está integrado por cinco jóvenes, quienes se reúnen todos los viernes en la sede de la I.E. El Pauji para ensayar y proponer el montaje de sus obras. Un ejemplo de las obras que han montado es la basada en la educación en riesgo de minas, realizada por promotores en el municipio, denominada MINAS, el verbatero, financiada por la Alcaldía de San Francisco. Les gusta resaltar la vida y las costumbres en el campo y el arraigo por lo propio, así como los personajes en el mundo rural. Han realizado presentaciones en Medellín y también creado obras por encargo. Tienen una obra denominada La caparazón que recoge la historia del grupo. Tres integrantes de Huellas participaron en el montaje de la obra "Inolvidable: el sendero de lágrimas", preparada para la conmemoración del 9 de abril en Antioquia y que fue presentada en el polideportivo de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, con la participación de 150 víctimas del conflicto armado.   | Antioquia                              | San Francisco  | Grupo de teatro Huellas   | SI | x  |
| Grupo de teatro La Máscara   | Prácticas artísticas y culturales                                    | En sus 40 años de trabajo artístico, el Grupo de teatro La Máscara ha montado distintas obras entre las cuales se destacan por su contenido en materia de memoria histórica Los perfiles de la espera (1998), El grito de Antioquia vs. La nuda vida (2013) y Orizonta (2016). Trabajan, además, con un grupo de mujeres en situación de desplazamiento llamado Aves del paraíso, con quienes han montado varias obras como: Nadie nos quita lo que llevamos por dentro, Solar, Sinistrosa, Perdón y olvido. El trabajo con ellas recibió apoyo de cooperación internacional durante seis años (2006-2012) por parte del Ministerio de Cultura y de Noruega en un proyecto llamado Arte y parte por la paz de Colombia. Recientemente fueron financiados por la Unión Europea con Escenas abiertas.   | Valle del Cauca                        | Calli  | Grupo de teatro La Máscara  | SI |    |
| Historias itinerantes de los Montes de María y riberas del Magdalena   | Investigativas, De comunicación                                      | Las historias itinerantes de los Montes de María y riberas del Magdalena estarán compuestas por un banco de relatos audiovisuales y un libro con las historias de los integrantes de la corporación LGBTI Todos somos iguales, que han sido víctimas del conflicto armado. Se pretende que este material audiovisual y escrito sea llevado a los diversos municipios de los Montes de María en donde viven las personas de la corporación: Zambrano, Córdoba Bolívar, Magangué, San Jacinto, San Juan y el Carmen de Bolívar. Se buscará proyectar los videos en los diversos parques, como ejercicio de visibilización de las violencias vividas por personas LGBTI en el marco del conflicto armado. También se buscará la proyección y presentación del material en recintos cerrados. Actualmente la iniciativa se encuentra en una etapa de recopilación de otros hechos y casos que no entraron en el informe Aniquilación y la Diferencia, en 7 municipios. Esta recopilación se está haciendo aparte de los colores de la bandera LGBT más blanco, negro y fucsia, cada municipio escoge un color para sus hojas. Se espera que estos relatos se compilen en un libro manuscrito.   | Bolívar                                | Zambrano, Córdoba Bolívar, Magangué, San Jacinto, San Juan, El Carmen de Bolívar | Corporación LGBTI "Todos somos iguales" de los Montes de María y riberas del Magdalena                  | SI | x  |
| Hombres y Mujeres de Triana  | Lugares de memoria, Intervenciones en espacio público, Archivísticas | Tras el desplazamiento masivo vivido en la primera década del 2000 en Triana, Buenaventura, varias familias comenzaron a retornar en el año 2005 al sector, al tiempo que se reunían para armar bochinche y hablar de diversos temas. En ese momento la Fundación Guegua los acompañaba realizando algunos talleres en los que llamaban a más mujeres a que hablaban. En el 2007 se encontraron con el MOVICE que los apoyó para que formalizaran esos espacios de reunión y se formaron como grupo. Con el MOVICE y NOMADESC hicieron talleres de DDHH y Memoria Histórica. Entre el 2005 y el 2008 lo que hicieron fue misas conmemorativas de las masacres y el desplazamiento, mientras que en el 2009 se hace un encuentro para conmemorar la fecha y se comienza la construcción de la Casa de la Memoria de Triana, tanto con recursos propios como a partir de una donación de UNISON y la colaboración lograda mediante rifas de organizaciones amigas. La maqueta de la casa ya está hecha y tienen los pisos del primer y segundo nivel. En el 2010 hicieron una peregrinación por toda la carretera, sembrando cruces junto con un árbol junto a cada una, en memoria de las personas asesinadas y como símbolo de vida. De ahí en adelante han realizado conmemoraciones en Triana mediante un muro de la memoria, misas y otras actividades. En el 2016 van a retomar la peregrinación, que será acompañada con la elaboración de unos murales por la carretera.  | Valle del Cauca                        | Buenaventura   | Grupo de Hombres y Mujeres de Triana  | SI |    |
| Huir y Ricardo   | Prácticas artísticas y culturales, Investigativas                    | En palabras de Leonardo Cano Huir y Ricardo es una versión libre de Ricardo Tercero. Los personajes de esta obra transitan los espacios de la memoria, sus gritos denuncian hechos en un país plagado de intolerancia, de crímenes que quedan en la impunidad y de historias que parecen susurradas por el viento. Es también un mosaico documental que reúne de manera muy sutil y contrastada la fragmentación de la memoria colectiva y los fantasmagmas que van quedando en los rincones y casos que no entraron en el informe Aniquilación y la Diferencia, en 7 municipios. Esta recopilación se está haciendo aparte de los colores de la bandera LGBT más blanco, negro y fucsia, cada municipio escoge un color para sus hojas. Se espera que estos relatos se compilen en un libro manuscrito.  | Bogotá D.C., Valle del Cauca, Nacional |  | La cortina roja   | SI | x  |
| Identificación de hechos victimizantes y catastróficos en Samaniego, Nariño  | Investigativas, Archivísticas  | La IMH proviene de una Fundación conformada en su mayoría por miembros del cuerpo de bomberos del municipio de Samaniego, Nariño. Consiste en investigar y documentar los acontecimientos del conflicto armado y de catástrofes ambientales que han afectado a la comunidad de Samaniego con el levantamiento de datos desde 1989, estableciendo cada uno de los hechos, sus efectos y sus raíces. Con esta información buscan realizar publicaciones para dar a conocer estos hechos a la población de Samaniego. También trabajan en un tema ambiental para la preservación de los ríos mas importantes de Samaniego, labor en la cual han terminando levantando muchos muertos por sus aguas, producto en su mayoría del conflicto armado.   | Nariño                                 | Samaniego  | Fundación manantial de vida   | SI | SI |
| Imágenes del desarraigo: testimonio de un maestro víctima del desplazamiento forzado en Ituango  | Sin Información  |   | Antioquia                              | Ituango  | Luisa Fernanda Saldarriaga Jaramillo  |    |    |
| Iniciativa de memoria 12 de abril. Día del docente asesinado como conmemoración del asesinato de Hernán Ortiz y de los otros 59 casos de docentes asesinados desde el 2002 en el departamento de Caldas. | Sin Información  | Actos conmemorativos el 12 de abril desde 2002 relacionados con el reconocimiento de Violaciones a Derechos Humanos a Docentes en el Departamento de Caldas.  | Caldas                                 | Manizales  | Comision de Derechos Humanos del Sindicato de Educadores Unidos de Caldas                               |    |    |
| Iniciativa interétnica de memoria desde las mujeres del norte del Cauca  | Sin Información  | El objetivo es adelantar un ejercicio interétnico, que articule a la ACIN y al Consejo Interétnico, en un proceso de memoria que indague sobre las experiencias de las mujeres indígenas, afrodescendientes y campesinas del Norte del Cauca en el marco del conflicto armado, generando espacios de diálogo e intercambio que fortalezcan a todas las mujeres de la región y sus procesos organizativos. La iniciativa espera además de denunciar las violencias sufridas por las mujeres, visibilizar sus resistencias e impulsar procesos interétnicos regionales. Por medio del trabajo en talleres de pensamiento, como espacio de diálogo y formación como gestoras de memoria histórica; con recorridos territoriales por lugares donde hayan ocurrido violencias y/o ejercicios de resistencia de las mujeres. Los lugares donde se espera realizar la iniciativa son: Corinto, Piendamó, Jambaló, Tacueyó, Villarica y Guachené.   | Cauca                                  | Corinto, Piendamó, Jambaló, Tacueyó, Villarica, Guachené.                        | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, Casa de pensamiento                  |    |    |
| Iniciativas simbólicas de memoria  | Sin Información  |   | Antioquia                              | Apartadó, Turbo, Chigorodó   | Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP - Uraba.  |    |    |
| Intervención con personas vinculadas al conflicto armado interno colombiano en proceso de reintegración: una mirada a través del clown   | Sin Información  | El proyecto muestra una estrategia llevada a partir del arte escénico desde el clown para que a través de procesos formativos, de montaje y presentación escénica se busque incrementar los niveles de resiliencia de personas en proceso de reintegración así como prevenir, a partir de los resultados de la formación, el reclutamiento forzado en poblaciones identificadas como en riesgo de dicha situación. La información es pertinente pero se enfoca mucho más en los objetivos que en la descripción de lo que hacen. Sugiero complementar para indicar, por ejemplo, cuántas personas participan, desde cuándo están trabajando, qué obras han montado o dónde las han presentado, etc.   | Tolima                                 | Ibagué   | Fundación Clown Payatriá  | SI |    |
| Investigaciones historiográficas sobre memoria histórica en el departamento de Bolívar   | Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas                       |   | Bolívar                                | Cartagena  | Programa de Historia, Universidad de Cartagena  |    |    |
| Itinerario de la represión en Colombia   | Sin Información  |   | Cundinamarca                           | Bogotá D.C.  | Corporación Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos- CPDH                              |    |    |
| Jardín de la memoria   | Lugares de memoria   | Desde el año 2008 se inició un proceso de memoria histórica en Támeis, a través de diferentes ejercicios: se identificaron fosas comunes construyendo mapas de la memoria, se hicieron jornadas de la luz los últimos viernes de cada mes, se hicieron siluetas de las víctimas en cartón paja, que ya no existen pero que incluían la biografía de cada una de ellas (perfiles que se recogieron en el libro de la memoria), pendones de la memoria que muestran fotos de víctimas con fechas de nacimiento y del homicidio o la desaparición, árbol de la memoria, colchas de la memoria, etc. El Jardín de la memoria es uno de los últimos y más importantes ejercicios de memoria, que consiste en una placa en mármol con los nombres de las víctimas asesinadas y desaparecidas del municipio, en medio de una jardinería de 100 metros de largo por 1.50 de ancho ubicada al frente del Cementerio municipal. En el municipio se habla de 1.553 víctimas.   | Antioquia                              | Támeis   | Grupos de apoyo mutuo de PROVISAME (Promotoras de vida y salud mental)                                  | SI | x  |
| Jardín de la memoria colectiva, una historia para la vida  | Investigativas   | La IMH nace a partir de una idea colectiva para que el acto de recordar y reconstruir hechos del pasado se convierta en oportunidades para sanar heridas, tramitar duelos y comprometerse con la construcción de un mejor futuro. Surge en sesiones de intervención psicosocial de un grupo de mujeres y hombres víctimas apoyados por cuidadoras del proceso denominado abrazos; cada sesión de recuperación emocional era un abrazo, para un total de 12 abrazos. Este grupo de abrazadas deciden llamarse Orquídeas y Gladiolos. Las orquídeas representan las historias femeninas y los gladiolos las masculinas. Escogen éstas flores para representarse, porque la orquídea es una flor muy simbólica de la colombiano, mientras que los gladiolos representan la resistencia y tenacidad que hay en las historias. En el mismo proceso se define elaborar un libro artesanal (de 80x60 cm., en pasta de cuero) en el que recopilan las historias de vida del antes, el durante y el después del conflicto armado, narradas por las protagonistas. El libro Jardín de la Memoria Colectiva, una historia para la vida está compuesto por relatos, cada uno de los cuales está representado por una flor que expresa la personalidad de cada abrazada. Se publicaron 100 ejemplares y la presentación oficial se realizó el 9 de abril del 2014, día de la Memoria y Solidaridad por las Víctimas. Actualmente pretenden publicar más ejemplares de su libro y enseñarle a las víctimas, a través del proceso de abrazos, a contar sus historias. A futuro, piensan sembrar un Jardín para visibilizar su proceso. | Cauca                                  | Popayán  | Fundación Hombres Nuevos y Asociación de microempresarias de Popayán                                    | SI | x  |
| Jornadas de la luz, mural en cartelera, colcha de retazos y actos simbólicos en homenaje a las víctimas de la masacre de "El aracatazo"  | Sin Información  | Las jornadas de la luz, mural en cartelera, colcha de retazos, actos simbólicos y rituales en homenaje a las víctimas de El aracatazo, así como de otros hechos victimizantes ocurridos en el municipio de Chigorodó, son actividades que se realizan anualmente desde el 2009, con el objetivo de narrar y generar espacios de socialización y elaboración de duelos por los seres queridos perdidos por diferentes momentos del conflicto interno armado. La idea con este proyecto es que se puedan visibilizar las violencias vividas y el impacto que han tenido en las comunidades, por medio de actividades artísticas y culturales que permitan, además de la elaboración del duelo, el compromiso de no repetición. Es por ello que se realizan cada año y lo que se pretende es que los productos queden, tales como la colcha de retazos, fotografías, pendón, tendero de ropa que recoge las violencias sexuales vividas por las mujeres en el marco del conflicto armado, mural en cartelera (donde se colocan los nombres y mensajes a las víctimas), entre otros. Tienen un video sobre historias de vida con víctimas del corregimiento de Barranquillita de Chigorodó, llamado El antes y el después de Barranquillita en el marco del conflicto armado, que fue una donación de la Alcaldía, en el marco del 9 de abril de 2014 (pero las víctimas aún no tienen copia del video, pues quien lo produjo dijo que hasta que la Alcaldía no le pagara, no lo entregaba) puedan ser exhibidos en un lugar dedicado a la memoria histórica del municipio.   | Antioquia                              | Chigorodó  | Asociación de Víctimas de Chigorodó, ASOVICHI, Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz, IMP y ASOMUVU | SI | x  |

|  |  |  |                    |  |  |    |    |
|--|--|--|--------------------|--|--|----|----|
| La conquista del parcerio  | Prácticas artísticas y culturales                                  | La conquista del parcerio es una obra de teatro que dura 25 minutos y cuenta la historia de dos jóvenes de Pueblo Bello que se terminan yendo a un grupo al margen de la ley, habiendo sido dos de los mejores alumnos de la institución educativa del municipio. Uno de ellos muere y el otro queda en condición de discapacidad. Dicha obra ha invitado a los demás jóvenes del corregimiento a reflexionar sobre las consecuencias del conflicto interno armado.  | Antioquia          | Turbo  | Asociación cultural y ambiental talento y futuro   | SI | x  |
| La historia de las mujeres no contada en la explotación del caucho y dentro del conflicto armado             | Sin Información  | La iniciativa busca visibilizar el impacto que produjo la presencia cauchera, y para ello resulta importante como clan es visibilizar el papel de la mujer dentro del conflicto cauchero y el conflicto armado recientemente, sucedido en el chorro que esta dentro del territorio del clan eimeni. Por lo tanto, se pretende fortalecer el conocimiento propio y propiciar el encuentro e interlocución entre los espacios locales, regionales e internacionales sobre la memoria de las afectaciones y resistencias de las mujeres a partir del cual sea posible superar el dolor, la tristeza y principalmente mostrar al mundo la enseñanza de la no repetición de estos hechos de crueldad y barbarie con ningún otro grupo humano. Realizar la reconstrucción de la memoria histórica de las afectaciones y resistencias generadas por la presencia cauchera y del conflicto armado reciente, dentro de la comunidad de capitania específicamente con el clan eimeni. En este orden de ideas el clan se ha interesado en realizar registros de narraciones de los hechos victimizantes con las versiones propias de algunos sobrevivientes. De igual manera, se pretende realizar registros fotográficos y audiovisuales de las evidencias de las cicatrices imprevistas en el territorio.   | Amazonas           | Chorrera   | Clan "Eimen"   |    |    |
| La masacre de Gualanday: una pausa en el camino  | Sin Información  | Visitas a espacios familiares<br>- Conversación con algunas comunidades conocedores del tema<br>- Visita al cementerio donde están sus cuerpos<br>- Conversaciones alrededor de la tulpa<br>La iniciativa fue hecha a través de visitas a la familia, cementerio, conversación en la tulpa con algunas comunidades y autoridades del resguardo de Corinto  | Cauca              | Corinto  | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, Casa de pensamiento               | SI |    |
| La masacre de San Pedro: un recorrido de muerte y dolor  | Investigativas   | La iniciativa se materializó en una cartilla informativa que responde a un ejercicio de continuidad a una acción puntual llevada a cabo por los jóvenes de la escuela tejedoras y tejedoras de Canoas, quienes durante el año 2013 llevaron a cabo un proceso de reconstrucción de memoria histórica sobre el conflicto armado en el resguardo, que fueron presentadas a través de lo que se llamó "La chiva del recuerdo: La paz en movimiento". En el equipo de memoria histórica de Canoas decidió que valía la pena enfatizar o profundizar en uno de los casos reconstruidos, como fue la masacre de San Pedro. Por eso gran parte de los insumos utilizados para este relato hacen parte de los testimonios recogidos por los compañeros y compañeras tejedoras de la escuela. A esto se agregaron otros "qué?", producto de las conversaciones y talleres que sostuvimos en nuestras investigaciones. Todos los testimonios recogidos para este ejercicio provienen de testigos de la masacre, sobrevivientes y autoridades indígenas de la época, por lo que deben verse como producto de las experiencias personales y colectivas de las personas que vivieron en carne propia el conflicto en el resguardo a finales de la década de los 90 e inicio del 2000. La casa de pensamiento ACIN en conjunto con el Resguardo de Canoas toman la iniciativa de recorrer el camino desde Santander de Quilichao hasta el resguardo mismo, en una chiva decorada con las diferentes pertenencias que aun existían de las víctimas, tales como fotos y otros elementos que recordaran a los compañeros, colocando vallas con mensajes alusivos para recordar los hechos en los diferentes sitios donde fueron asesinados los comuneros. | Cauca              | Santander de Quilichao   | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, Resguardo Canoas                  | SI |    |
| La masacre de Tacueyó desde las voces locales  | Sin Información  | Recordado a sitios donde están las fosas, compartiendo experiencia con otros resguardos que vivieron los mismos hechos. La esta iniciativa se enfocó en recorrer los sitios de donde aún se encuentran las fosas comunes, el acompañamiento se realizó por parte del equipo estudiantil, las comunidades, guardias, y los cabildos del resguardo reconociendo los sitios y ejerciendo nuestro derecho como pueblos a hacer memoria de cada acontecimiento vivido.  | Cauca              | Toribío  | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN, Casa de pensamiento               | SI |    |
| La memoria histórica como elemento sustancial para la construcción de un modelo de paz en el Catatumbo.      | Lugares de memoria, De comunicación                                |  | Norte de Santander | Tibú, El Tarra, Puerto Santander, El Zulia, Sardiná, Corregimientos de Paceñí, La Gabarra, La Y, Campo 2, Luis Vero, San Martín de Loba. | Diócesis de Tibú   | SI |    |
| La piedra de San Lorenzo   | Lugares de memoria   | En el corregimiento del Decio, Samaniego, Nariño, las mujeres y sus familias se reúnen periódicamente para recordar a sus seres queridos muertos en el conflicto armado, alrededor de una piedra que bautizaron como piedra San Lorenzo, por la creencia con este santo. En la piedra, además de tener tallado al patrón del pueblo, también tiene plasmados unos personajes que aluden a las víctimas de minas antipersonal en ese territorio. La tala se hizo con ayuda de dos pasantes de la Universidad de Nariño, que plasmaron el sentir de la comunidad, después de vivir dos años en El Decio, realizando talleres y apoyando a la gente para decidir cómo darle forma a la IMH. Alrededor de la piedra hay un quiosco donde se celebran las ceremonias religiosas y actos de conmemoración de las víctimas. Todo esto hace que, principalmente las mujeres, la visiten constantemente, pues se sienten confortadas atribuyéndoles poderes mágicos de tranquilidad y sosiego, por lo que pasan largas horas allí, orando y hablando entre las familias. El quiosco es hecho en palo de guante o chonta (lo que se da en la región) el techo es de paja en forma de choza (para recordar los antepasados indígenas), tejido ancestral y pisos de piedra. La choza o quiosco queda al lado de la piedra y fue construido, como se hizo el tallaje, a partir de mingas comunitarias, en este caso bajo la dirección de uno de los ancianos, que conoce sobre construcción tradicional. Actualmente está en proceso de readeacuación del camino que conduce de la carretera a la piedra  | Nariño             | Samaniego  | Mujeres mingueras de paz   | SI | SI |
| La Ruta del Color y la Memoria   | Sin Información  | A partir de relatos del conflicto armado de personas de sectores LGBT, realizar intervenciones artísticas en espacios públicos, específicamente la realización de murales que plasmen las experiencias de víctimas de sectores sociales LGBT con relación a la guerra. Se propone entonces:<br><br>1. Realizar ejercicios de sensibilización sobre la importancia de narrar estas experiencias de guerra, en espacios individuales y colectivos.<br>2. Acopiar testimonios acerca de las experiencias de sectores LGBT en la guerra.<br>3. Realizar ejercicios creativos y de formación artística con el acompañamiento del colectivo INTY GRILLOS para el diseño de murales.<br>4. Ejercicios de diálogo y reflexión con personas que se encuentran en proceso de reintegración a la vida civil, que se encuentran ubicados en la zona veredal de transición La Carmelita, ubicada entre los municipios de Mocoa y Puerto Asís en el Putumayo. Dichos espacios tendrán el objetivo de generar reflexiones sobre la importancia de reconocer la victimización que distintos actores armados han ejercido sobre sectores LGBT.<br>5. Realización de los murales por parte de víctimas de sectores LGBT y el colectivo INTY GRILLO.<br>6. Acto de presentación de los murales, tanto a las personas de las zonas veredales, como de población vici de los corregimientos y municipios vecinos.   | Putumayo           | Puerto Asís, Mocoa   | Caracolas de Paz   | SI |    |
| La tejedora  | Prácticas artísticas y culturales, Lugares de memoria, Pedagógicas | La tejedora nace en el 2007, cuando un grupo de personas que habitan en Santa Marta proponen la creación de un símbolo que responda a la mucha gente que no quiere morir en la guerra, que no quiere verse involucrada con el conflicto y que quiere un mundo donde haya paz. En la región el paramilitarismo estaba presente, había amenazas y muertes de líderes de la ciudad que luchaban por los Derechos Humanos. Esta iniciativa de memoria histórica ha tenido dos etapas. En un primer momento consistió en la elaboración de un telar, alrededor del cual se escriben frases sobre temas relacionados con el conflicto interno armado (violencia sexual, por ejemplo). Los telares eran de 5 metros de largo por 6 ó 7 metros de ancho, aproximadamente. La primera actividad fue tejer el telar, y se le añadieron frases. En esta siguiente etapa se quiere que La tejedora se vuelva mural, también con temas específicos, y que el día de su elaboración también se escriban frases, de manera que estas expresiones queden fijas en lugares emblemáticos del departamento durante algún tiempo. Los resultados de La tejedora itineran en varios municipios del departamento del Magdalena. La tejedora, yo, soy la señora Dignidad, hija, madre, esposa y abuela como tú. Yo, soy la mujer soñadora que desea, puntada a puntada, emendar el tejido roto que me dejó la violencia y así lograr que mis puntadas y tus puntadas puedan reconstruir nuestra dignidad.   | Magdalena          | Sin Información  | Fundación para el Desarrollo Humano Comunitario, Fundehumac  | SI | x  |
| Las familias trabajadoras de la palma contamos nuestra historia. Memorias de las víctimas del sur del Cesar. | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas                       | La iniciativa de memoria consiste en una reconstrucción de las historias de vida del Sindicato de trabajadores de la palma de aceite en San Alberto y El Copey. El trabajo se dividió en cuatro cartillas. Las dos primeras, Los antecedentes: la región y los orígenes de la industria palmera (años 50 hasta 1972) y Desarrollo del sindicalismo y de los procesos sociales (1972-1988), se imprimieron con el apoyo de la Fundación Minga. Sin embargo, la iniciativa no cuenta con recursos para la publicación de las dos cartillas restantes: Rompiendo del tejido social y sindical (1989-2001) y Consecuencias de la violencia y perspectivas de la región (2002-2010). Cada una de las cartillas desarrolla: el contexto nacional y regional, el desarrollo de la industria palmera, lo laboral, la organización sindical, el uso y la tenencia de la tierra, los procesos sociales, y finalmente el conflicto armado y los derechos humanos.   | Cesar              | San Alberto  | Fundación de apoyo y consolidación social para desplazados por la violencia en Colombia - FUNDESVIC. | SI | x  |
| Las minas de Hiralcal 1985-2010. Un caso de memoria del conflicto en el departamento del Cesar               | Investigativas, Pedagógicas  | Las minas de Hiralcal 1985-2010. Un caso de memoria del conflicto en el departamento del Cesar, es una multimedia que combina diferentes soportes y fuentes de información (textos, audios, mapas, documentos fotográficos y audiovisuales, extractos de prensa) que enriquecen desde diversas perspectivas el proceso de reconstrucción de los eventos asociados al conflicto armado en la zona. A partir de esta plataforma se articulan los esfuerzos de investigación realizados por los relatos, videos, fotografías aportadas por la comunidad con la sistematización de la información realizada por el Grupo de Memoria Histórica del Cesar. Los audios, las fotografías cedidas por los habitantes de Minas y las canciones que acompañan el CD, complementan, desde una visión propia, la narración del hecho y propician un proceso de identificación de los actores con el resultado de la investigación. En este contexto resulta fundamental la idea de la base cartográfica que sustentaría la multimedia. Frente a esta cartografía el producto se divide en:<br>1. Instructivo de manejo<br>2. Video de la comunidad<br>3. Ubicación<br>4. Narración gráfica<br>5. Sinopsis que a su vez contiene: narración del hecho, una lectura del caso, mapa de asesinatos cometidos, mapa de operaciones armadas, estrategias de resistencia y líneas del tiempo.<br>6. Canciones de la memoria. En el año 2014 se realizó el video las Minas de Hiralcal: relato de un corregimiento, que nace de los resultados de esta multimedia.  | Cesar              | Pueblo Bello   | Corporación Grupo de Memoria Histórica del Cesar y Fundación Alianza por la vida                     | SI | x  |
| Las víctimas aportamos a la reconstrucción de la memoria histórica en nuestro territorio                     | Sin Información  |  | Antioquia          | La Unión   | Asociación de Víctimas Revivir una Nueva Esperanza   |    |    |
| Libro de la memoria y busto de la memoria  | Sin Información  | El libro de la memoria consiste en un AZ, en la que se encuentran hojas de colores donde familiares de las víctimas plasman la historia de vida de sus seres queridos: víctimas del conflicto armado, sus nombres, fecha de nacimiento y del hecho victimizante, sus sueños, etc. En la mayoría de los casos estas historias están acompañadas de fotos de las víctimas. El libro alberga más de 80 historias de vida. El busto de la memoria consiste en un triplex que representa una figura humana del tronco hacia arriba, en cuyo centro aparece la frase Memoria del conflicto armado. A cada persona se le entregaban lapiceros de reflectores para que escribieran en el busto el nombre de sus seres queridos y la fecha del hecho victimizante.  | Antioquia          | El Peñol   | Comité Municipal de Reconciliación   | SI | x  |

|  |  |  |                            |  |   |    |   |
|--|--|--|----------------------------|--|---|----|---|
| Libro de memorias "Hoja de cruz" y video "Resistiendo desde la espiritualidad".                                      | Prácticas artísticas y culturales, investigativa   | El libro de la memoria consiste en un AZ, en la que se encuentran hojas de colores donde familiares de las víctimas plasman la historia de vida de sus seres queridos víctimas del conflicto armado, sus nombres, fecha de nacimiento y del hecho victimizante, sus sueños, etc. En la mayoría de los casos estas historias están acompañadas de fotos de las víctimas. El libro alberga más de 80 historias de vida.<br>El busto de la memoria consiste en un triplex que representa una figura humana del tronco hacia arriba, en cuyo centro aparece la frase Memoria del conflicto armado. A cada persona se le entregaban lapiceros de reflectores para que escribieran en el busto el nombre de sus seres queridos y la fecha del hecho victimizante.  | Cesar                      | Valledupar   | Organización Indígena Kankuama, OIK   |    |   |
| Libro Palacio Justicia   | Sin Información  |  | Cundinamarca               | Bogotá D.C.  | Familiares de los desaparecidos del Palacio de Justicia   |    |   |
| Libro Tiberio vive hoy   | Sin Información  |  | Valle del Cauca            | Trujillo   | Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, AFAVIT.   |    |   |
| Lienzo de la memoria   | Sin Información  | Son 17 auto retratos de pintura en acrílico sobre lienzo de 70 x 50 cm enmarcadas sobre madera, cada cuadro tiene la fecha técnica que explica los significados de la pintura.<br>El proceso inicia el 12 de marzo de 2015, fue una iniciativa de memoria de los participantes de los grupos de ayuda mutua GAM de la Fundación donde los sobrevivientes víctimas del conflicto armado después de terminar los encuentros de 12 abrazos deciden colectivamente realizar los lienzos de sus familias.<br>Para la coproducción se realizó unos talleres de inducción de pintura básica acompañados por un artista plástico donde se avanzó a reconstruir la confianza, la técnica del color y cada participante pinto su rostro con una guía fotográfica y se guió a la producción de los textos escritos para dignificar la memoria de quien es dedicado el lienzo.   | Cauca                      | Popayán  | Fundación Hombres Nuevos Y Mujeres Nuevas   |    |   |
| Los que faltan   | Intervenciones en espacio público  | A lo largo de estos 15 años se han organizado marchas, plantones, eucaristías, caravanas por la libertad, han enviado mensajes a sus familiares por radio, han diseñado pendones con las fotos y desde el 24 de abril de 2012, el último martes de cada mes, de 10.30 a 11.00 a.m. salen a la plazoleta de la Alcaldía de Florencia en un plantón con los pendones, pancartas y fotos de secuestrados y desaparecidos inscritos en la asociación.<br>Pretenden:<br>- Sensibilizar y visualizar a las víctimas de secuestro y desaparición forzada y sus familias.<br>- Encontrar la verdad sobre lo que ocurrió con las víctimas.<br>- Conformar una base de datos por medio de las familias víctimas del secuestro y desapariciones.<br>- Gestionar con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales el esclarecimiento de los casos de los asociados<br>- Participar como voces que se lleven a cabo en las instituciones del Estado.<br>- Divulgar de manera permanente y activa los casos de los asociados.  | Caquetá                    | Florencia  | Asociación Nacional de Secuestrados y Desaparecidos de Colombia   | SI |   |
| Lugar de Memoria - Adecuación de parque en memoria de las víctimas   | Investigativas, Lugares de memoria   | Se quiere acondicionar un parque en donde se hagan acciones en honor a las víctimas. Para la realización de esto se plantea la realización de una investigación que cuente que sucedió en el municipio. Por ejemplo recolectar historias de vida y esto es insumo para la investigación y para una actividad de poner los nombres de las víctimas en el parque. La idea es organizar el parque, bautizarlo con el nombre de un líder, poner por lugares hechos que sucedieron en todo el municipio y terminar con toda esta información sistematizada que sirva para entregar a los colegios por ejemplo como una revista en donde se cuenta que sucedió. Esto es un proyecto de dos - tres años en donde se puede recolectar información y acondicionamiento del parque y el último año la organización y sistematización de la información a través de un libro o video.   | La Guajira                 | Villanueva   | Fundación Unidos por un Sueño, Fundación Diciembre 898, Personería municipal, Mesa de Participación de víctimas | SI |   |
| Lugar de memoria departamental del Meta  | Lugares de memoria   | El lugar de memoria departamental es un proyecto ideado y liderado por la gobernación del departamento del Meta, actualmente se encuentra en proceso de construcción social, durante el 2015 con la gobernación anterior, gracias a un proceso de participación y consulta se construyeron participativamente los mínimos sociales de dicho lugar, procesos en el que participaron cerca de 1000 víctimas de todo el departamento, allí se definió el carácter y características principales de la construcción de un puente nuevo formalmente abajo, tras esta construcción la comunidad se opuso a su demolición argumentando un valor altamente simbólico y a partir de allí ha mantenido el puente por considerarlo un lugar emblemático y un testigo silencioso del conflicto armado, generando proceso de apropiación social y de memoria histórica sobre el mismo, adicionalmente todos los años lideran el festival de río para la consecución de recursos que les permitan realizar el mantenimiento y adecuaciones que el puente requiere.   | Meta                       | Departamental                                      | Gobernación del Meta  | SI |   |
| Lugar de Memoria: Puente de la memoria y la esperanza en Piñalito, sobre el río Gúejar.                              | Sin Información  | Esta iniciativa consiste en generar un reconocimiento de el Puente de Piñalito como un lugar de Memoria, que es importante para la comunidad de Piñalito porque ha sido un testigo silencioso del conflicto, la comunidad de Piñalito liderada por el Comité de impulso y el comité cultural de la vereda, desde hace seis años ha mantenido el puente sobre el río Guejar, como lugar emblemático y de memoria para la comunidad. el puente dejó de ser de uso vehicular tras la construcción de un puente nuevo formalmente abajo, tras esta construcción la comunidad se opuso a su demolición argumentando un valor altamente simbólico y a partir de allí ha mantenido el puente por considerarlo un lugar emblemático y un testigo silencioso del conflicto armado, generando proceso de apropiación social y de memoria histórica sobre el mismo, adicionalmente todos los años lideran el festival de río para la consecución de recursos que les permitan realizar el mantenimiento y adecuaciones que el puente requiere.  | Meta                       | Vistahermosa                                       | Comité de impulso Plan de Reparación Colectiva de la vereda Piñalito, Vistahermosa                              |    |   |
| Magdalenas por el Cauca, No más muerte por los ríos de Colombia  | Sin Información  |  | Valle del Cauca, Risaralda | Sin Información                                    | Proyecto Colectivo de Arte Elímero, Gabriel Posada, artista plástico.   |    |   |
| Marcando Territorio  | Prácticas artísticas y culturales  | El grupo Marcando Territorio nace en el año 2010. Está conformado por 21 jóvenes afro que a través de la música urbana, particularmente del hip hop, cuentan lo que pasó en Buenaventura. Buscan transmitir el mensaje a la sociedad colombiana de que es posible resistir con música y esperanza a los actores violentos de su entorno. Le cantan a la defensa del territorio y la reivindicación de sus derechos. Han compuesto temas como Consulta previa, Mi Pacífico, Corrupción, Drogadicción, Que sientan miedo, Igual que tú, Libertad, Soy feliz por ella, Buscando salida, Los niños buscan la paz y Tura está clara.<br>En 2014 se juntaron con del Grupo Impacto de Lorú (Chocó) y conformaron el grupo Uniendo Territorios con el grabaron su primer álbum, que incluye 12 temas y 6 videos en donde mezclan ritmos como el hip hop, el rap, la balada, combinando con música e instrumentos del territorio como la marimba de chonta, el guasá y el cununo.  | Valle del Cauca            | Buenaventura                                       | Marcando Territorio   | SI | x |
| Marchas de los claveles blancos  | Sin Información  |  | Cundinamarca               | Bogotá D.C.  | Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASFADES  |    |   |
| Marchas y ágoras de la Iniciativa de Mujeres por la Paz  | Sin Información  |  | Putumayo                   | Sin Información                                    | Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP   |    |   |
| Masacre de las bananeras y su relación con el conflicto armado de las comunidades campesinas bananeras del Magdalena | Sin Información  | La iniciativa busca generar durante un día o dos actividades académicas, de reconstrucción y captura de memoria oral, línea de tiempo y actividades culturales en relación a la masacre de las bananeras y su relación con las víctimas y masacres campesinas de las comunidades bananeras del Magdalena en el marco del actual conflicto armado.<br>Buscando visibilizar la relación de los conflictos históricos sindicales de las bananeras vividas en ciénaga en 1928 con los hechos y experiencias que en el marco del conflicto actual vivieron las comunidades campesinas donde aún hacen presencia las fincas o empresas bananeras.<br>Durante la fecha de creación de la fundación ya el señor Edgardo Aleman líder político, fundador y gestor de la organización venía realizando bajos sus intereses individuales trabajos de investigación con las víctimas de los bloques paramilitares que operaban en el departamento del Magdalena, principalmente en el área de Ciénaga, municipio Zona Bananera y municipio Pueblo Viejo. Esta iniciativa buscaba visibilizar la relación que tenía la violencia paramilitar, sus afectaciones a la población civil, y el financiamiento de empresas internacionales como Chiquita brands y dolles a los grupos paramilitares. En otras tareas para el asesinato de sindicalistas, dirigentes sociales y políticos, y campesinos de las regiones aledañas a sus zonas.<br>Con la iniciativa se pretende que el Estado Colombiano pida perdón a la sociedad cianaguera y al movimiento sindical colombiano por los hechos ocurridos el 6 de diciembre de 1928, sin duda alguna el el falso positivo de mayores implicaciones de nuestra historia y como acto de reparación simbólica se interonga la Plazoleta de los Mártires de las Bananeras para desarrollar su recuperación y reconstrucción para convertirla en lo que debe ser, el santuario del Movimiento Sindical colombiano y transformar la antigua estación del tren de Ciénaga en el Museo del Obrero Colombiano, con lo que, además de re-valorar el hecho histórico, Cultural y Político como tal se aporta al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de Ciénaga a través de la recuperación de un importante espacio urbano, igualmente se estaría dignificando la importancia de las luchas obreras por mejores condiciones laborales. | Magdalena                  | Ciénaga  | Fundación 6 de diciembre - Al Rescate del Pasado que Habita el Presente y Resiste al olvido                     | SI |   |
| MeCoPA   | Sin Información  | Desde el colectivo hemos ido sistematizando nuestras historias de vida y estamos interesados en desarrollar la línea de memoria histórica donde se aborde de manera colectiva la memoria del exilio. A la fecha contamos con algunos archivos fotográficos y de documentos producidos en cuatro años de trabajo. Adicionalmente, participamos en el impulso y construcción de la Mesa de Víctimas del Conflicto Interno Colombiano en Argentina y de la Red de Víctimas en América Latina y el Caribe, desde donde hemos podido ir registrando aspectos relevantes de los procesos de desplazamiento a lo largo de la región, así como de las condiciones en que se encuentra la población refugiada y exiliada y/o víctima en el exterior, de manera particular en la región. Hemos participado en espacios de memoria y derechos humanos en la Argentina.  | Internacional              | Argentina  | Colectivo Migrantes y Exiliados/as Colombianos/as por la Paz (MECoPa)   |    |   |
| Memoria colectiva  | Sin Información  | Se realiza investigación en cuatro Centros Zonales del municipio de San Francisco. Es una investigación de tipo cualitativo, con alcance explicativo, basada en el método etnográfico, a partir del cual se rescataron los recuerdos y significaciones individuales y colectivas de los principales hechos y acontecimientos que han configurado la historia común compartida sobre un territorio, con base en las voces de las víctimas.<br>El informe contiene el origen de las comunidades, del conflicto armado y de los grupos que hicieron presencia allí, mapas, tipos de violencia, línea de tiempo y formas de resistencia de manera descriptiva, desde las voces de las víctimas.<br>También existe un monumento en homenaje y recordación de las víctimas que han fallecido o desaparecido por causa de la violencia armada que ha vivido el municipio. El mismo consiste en 6 pirámides que contienen los nombres de las víctimas y se encuentra ubicado en las afueras de la Alcaldía Municipal. El actual alcalde (2015) propuso a las víctimas, tumbar este monumento y hacer otro en el parque principal, el cual está siendo reformado. Para algunas víctimas esta es una propuesta legítima, pues no ha sido consultada con ellas.   | Antioquia                  | San Francisco                                      | Conciudadanía   | SI | x |
| Memoria del reinado trans de Chaparral   | Sin Información  | Esta iniciativa busca recuperar y visibilizar la memoria del evento emblemático de las personas de los sectores sociales LGBT desarrollados en el territorio y en particular mostrarlo como un acto de resistencia ante la incursión de los actores armados, reconociendo a estas personas como víctimas del conflicto y visibilizando sus acciones de resistencia.  | Tolima                     | Chaparral  | Chaparral diverso   |    |   |
| Memoria Histórica de la Asociación de Mujeres Campesinas e Indígenas de Norte de Santander - Capítulo El Zulia       | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivisticas, De comunicación, Pedagógicas | La IMH de ANMUCIC, busca construir la memoria colectiva a partir de los testimonios de las mujeres víctimas, su historia de resistencia y la historia de los 25 años de la organización. Busca generar herramientas pedagógicas y metodológicas de reconstrucción de la memoria entre sus integrantes. De igual forma se pretende productos concretos como elementos audiovisuales, galerías y demás instrumentos que contribuyan a interpelar a la sociedad de Norte de Santander y del País sobre la violencia basada en género y la violencia sexual cometida en el marco del conflicto armado. Por último, la IMH busca generar espacios para que se de el perdón, la búsqueda de la reconciliación y la reconstrucción del tejido social comunitario.   | Norte de Santander         | Zulia, Cúcuta, Villa del Rosario, Tibú, La Gabarra | Asociación Nacional de Mujeres y Usuarías Campesinas, Indígenas y Negras de Colombia, ANMUCIC                   | SI |   |
| Memoria histórica de los hechos de violencia, en el marco del proceso del Comité Cívico del Sur de Bolívar, CCSB     | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas   | Mediante el diálogo y entrevistas se documentaron diez casos, narrados por las mismas víctimas, sobre la violencia que tuvo lugar en este municipio. Dichos relatos responden al clamor por la justicia y a la necesidad de recuperar el buen nombre de las víctimas del municipio Simití.   | Bolívar                    | Simití   | Comité Cívico del Sur de Bolívar, CCSB  | SI |   |

|   |   |  |                    |  |  |    |    |
|---|---|--|--------------------|--|--|----|----|
| Memoria histórica desde las voces de las víctimas del conflicto armado en Nariño: cuatro casos emblemáticos reconstruidos con comunidades afrocolombianas de la costa Pacífica y comunidades campesinas e indígenas de la frontera sur andina de Nariño | Investigativas  | <p>La investigación, que ya concluyó, fue realizada por la Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional (FUNIEP). Se enmarca en el Programa Conjunto Ventana de Paz, Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio (MDGF) orientado al fortalecimiento de las capacidades locales para la construcción de paz en el departamento de Nariño, durante el periodo febrero – diciembre de 2012. Teniendo en cuenta las directrices del Programa Conjunto Ventana de Paz y de ONU Mujeres, las acciones emprendidas incorporan la perspectiva étnica cultural y de género, como condición necesaria para avanzar en el logro de los objetivos del milenio.</p> <p>La investigación fue realizada por la Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional (FUNIEP), a partir de la selección de cuatro casos:</p> <p>1) el desplazamiento forzado ocurrido en Santa Bárbara Iscuandé en 2001, resultado de las incursiones paramilitares en la población, la intimidación a la comunidad, las desapariciones forzadas y el asesinato selectivo de tres miembros de la misma;</p> <p>2) el de la vereda la Boyera en el municipio de Cumbal, fue seleccionado como representativo de la vulneración de los derechos colectivos de los pueblos indígenas y sus territorios, por los hechos de violencia que ocurrieron allí en el 2008, en el que fueron asesinados dos miembros de la Guardia Indígena y otro quedó gravemente herido. Es también emblemático de la resistencia indígena, destacando particularmente el rol de las mujeres para defender sus derechos como pueblos indígenas, el buen nombre de las víctimas y la inviolabilidad de sus territorios ancestrales;</p> <p>3) el de San José de la Turbía en el municipio de Olaya Herrera, después de reconstruir los antecedentes y hechos de violencia que afectaron a la comunidad durante la década del 2000 como consecuencia de la expansión de los cultivos ilícitos y la incursión de la guerrilla y los paramilitares, los relatos dan cuenta de los asesinatos selectivos, las amenazas y los ingresos de los paramilitares a la vereda, que desencadenan el desplazamiento masivo de la comunidad el 24 de junio de 2008. Después de tres meses y gracias a los esfuerzos de líderes y lideresas de la comunidad se inicia el retorno y la reconstrucción del tejido social comunitario;</p> <p>4) el Proceso de recuperación de memoria histórica en el corregimiento de La Victoria (Ipiales, Nariño) se dio a partir de la selección de un caso emblemático que no involucra a toda una comunidad, sino que busca relatar a profundidad un estudio de caso que recoge diversas vivencias de una familia se ha visto afectada por múltiples hechos relacionados con el conflicto armado, haciendo especial énfasis en la mirada desde sus mujeres; esto, procurando reflejar las afectaciones diferenciales según género, generación y otros condicionantes sociales y los impactos generados en términos individuales y familiares; por lo tanto, la historia aquí recuperada no pretende ser generalizable a lo que ocurre en toda la sub-región.</p> | Nariño             | Santa Bárbara de Iscuandé, San José de la Turbía (Olaya Herrera), Vereda la Boyera (Cumbal), Vereda La Victoria (Ipiales). | Fundación para la Investigación, la Educación y la Pedagogía Regional, FUNIEP  | SI | x  |
| Memoria histórica y Fortalecimiento a la guardia indígena del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del Municipio de Florida Valle, Filial a la Consejería de Gobierno propio de la Organización Regional Indígena del Valle del Cauca "ORIVAC".      | Sin Información   | <p>Realizar el fortalecimiento organizativo y apoyo en dotación a la guardia indígena del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del municipio de Florida Valle. Mediante las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de un plan de trabajo con el equipo ejecutor del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del municipio de Florida Valle para la capacitación de la guardia</li> <li>- Sensibilización a las comunidades beneficiarias de la importancia de conocer la legislación especial indígena</li> </ul> <p>- Capacitar al personal de la guardia en jurisdicción de derecho y fortalecer la jurisdicción propia.</p> <p>- Capacitar al personal de la guardia en jurisdicción de derecho y fortalecer la jurisdicción propia.</p>  | Valle del Cauca    | Florida  | Memoria histórica y Fortalecimiento a la guardia indígena del Resguardo Indígena Triunfo Cristal Páez del Municipio de Florida Valle, Filial a la Consejería de Gobierno propio de la Organización Regional Indígena del Valle del Cauca "ORIVAC". |    |    |
| Memoria para la reconciliación  | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas, Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria | <p>El proyecto memoria para la reconciliación en el Carmen de Viboral se desarrolló en tres fases: 1. Recuperación de la memoria colectiva; 2. Sensibilización a la comunidad educativa; y 3. Reparación simbólica a través de la construcción de un monumento.</p> <p>De las dos primeras fases salió como producto el cuadernillo Apuntes para la memoria, que recopila seis semblanzas de líderes y personajes del municipio que fueron asesinados por actores armados en medio del conflicto. El proceso se fundamentó en la recolección de testimonios con amigos, familiares y vecinos de las seis víctimas, haciendo un recorrido por los hitos que marcó cada personaje desde 1989 hasta 2011. También se recopiló fotografías, poesía y documentos sobre los mismos. El cuadernillo se presentó en un acto público denominado Galería para la memoria porque ellos merecen reconocimiento, donde se exhibieron imágenes fotográficas de cada líder con su reseña y con imágenes que recogen el legado público, que dejaron en la comunidad campesina. La galería de la memoria es una exposición itinerante que ha recorrido colegios y que también se expuso en la sede la administración municipal del Carmen de Viboral. Igualmente se realizó el video El Carmen de Viboral recuerda a sus líderes asesinados: HOMENAJE. Estas dos fases fueron ejecutadas en el 2012.</p> <p>La tercera fase que tuvo que ver con la construcción de un monumento, que consistió en la escultura de un hombre para quemar cerámica. En cada ladrillo se instalaron placas en ese material (cerámica), con el nombre de la víctima y las fechas de su fecha de nacimiento y asesinato.</p>  | Antioquia          | El Carmen de Viboral   | Grupo de la memoria de familiares de las víctimas  | SI | x  |
| Memoria para la vida. Comisión de la Verdad desde las mujeres para Colombia.  | Sin Información   |  | Nacional           |  | Ruta Pacífica de las Mujeres   |    |    |
| Memoria patrimonial del conflicto armado en Dabeiba   | Sin Información   | <p>La iniciativa comprende 2 líneas: a) Recopilación de datos históricos y archivos fotográficos del municipio de Dabeiba, desde el mes de noviembre del año 2011, para escribir un libro sobre historia del municipio. b) Recolección de testimonios, la mayoría de éstos con adultos mayores del municipio, sobre los acontecimientos de violencia armada y desplazamiento forzado que vivieron los pobladores de Dabeiba, con el fin de contribuir al enriquecimiento de la memoria histórica de dicho municipio, afectado gravemente e históricamente por diferentes actores armados en el periodo comprendido entre 1980- 2002.</p> <p>La iniciativa podría estar enfocada en dos líneas de trabajo: Primera, la consolidación de un documento que reconstruye la memoria histórica del municipio de Dabeiba en clave del conflicto armado en la voz de las personas mayores; y segunda, el desarrollo de una pieza documental que narra las experiencias de las personas mayores desplazadas en los años 90's y que al día de hoy están ubicadas en dos líneas entregadas por el gobierno nacional.</p> <p>3. Es importante tener en cuenta que el municipio de Dabeiba tiene unas características particulares en el marco de los impactos/sucesos en el marco del conflicto armado ante la incursión de distintos actores armados (guerrilla y paramilitares), la afectación a la población (campesina y etnia) y la urgencia vista por líderes sociales para fomentar espacios pedagógicos en clave de generar aportes para la paz.</p>   | Antioquia          | Dabeiba  | Oscar Alonso Higuita Arias   |    |    |
| Memoria patrimonial del conflicto armado en Dabeiba   | Sin Información   | <p>La iniciativa se centra en la recuperación de la historia del conflicto armado en el municipio, contada por las personas mayores oriundas o que viven en el municipio. Con esta información se quiere lograr un documento escrito o una pieza audiovisual. Producto: Texto (no publicable) o audiovisual.</p>   | Antioquia          | Dabeiba  | Personas mayores del municipio   | SI |    |
| Memoria, convivencia y reconciliación   | Sin Información   |  | Norte de Santander | Gramalote  | Fundación Cultural y Social, Sta con Sta Crew, del Norte Bravos Hijos  |    |    |
| Memoria: puerta a la esperanza. Violencia sociopolítica en Tibú y el Tarra, región del Catatumbo 1998-2005  | Investigativas, Pedagógicas   | <p>Esta IMH de carácter investigativo e se planteó el trabajo de hacer memoria histórica con las comunidades de Tibú y el Tarra, con el objetivo de recuperar la calidad humana, con capacidad de sobrevivencia y transformar los impactos sobre el tejido social producto de la guerra.</p> <p>La IMH pretende aportar a la reconstrucción del tejido social a partir de un proceso de memoria histórica de carácter investigativo que da cuenta, a partir de las voces de las víctimas, de la violencia política ejercida entre los años 1998 y 2005, cuando el conflicto armado en Tibú y el Tarra adquirió un rasgo particular con la incursión paramilitar, determinando el futuro de estas poblaciones. De esta manera la investigación incluye diferentes hechos victimizantes pues aborda las voces de las víctimas sobre los diferentes hechos cometidos a partir de la incursión paramilitar realizada en el bajo Catatumbo.</p> <p>Creo que sería bueno ampliar de acuerdo al comentario de la casilla final.</p>   | Norte de Santander | Tibú, El Tarra   | Asociación para la promoción social alternativa, Minga y Progresar   | SI |    |
| Memorias Afro en Puerto Gavitas, Guaviare: "entre el conflicto y la resistencia"  | Sin Información   | <p>Este proyecto plantea la realización de un trabajo co-elaborativo y situado con la comunidad, donde ésta participa de los diferentes momentos del proceso de acción – investigación, construcción, montaje y exposición de las piezas museográficas. La metodología del proceso estaría dividida en dos fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La primera busca fortalecer el proceso investigativo previamente iniciado con la comunidad frente a las memorias de colonización, las visiones sobre el conflicto armado, los tejidos culturales, los usos y costumbres y las prácticas culturales.</li> <li>• La segunda fase del proceso buscaría, con base en la pesquisa previa de reconstrucción de memoria, generar espacios de reflexión con la comunidad y de construcción participativa de piezas museográficas como estrategia comunicativa amplia para dar cuenta de los tejidos sociales y culturales fracturados por el conflicto armado y con miras hacia la dignificación y esclarecimiento de los hechos.</li> </ul>  | Guaviare           | El Retorno   | Grupo Constituido - Colectivo de Estudios sobre Memoria y Conflicto  |    |    |
| Memorias campesinas: Mujeres y resistencia para la construcción de paz y una reparación colectiva en la Zona de Reserva Campesina del Valle del Río Cimitarra   | Sin Información   | <p>Fortalecer los procesos de memoria histórica que está llevando a cabo la Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra, en los últimos 20 años, prestando atención a las mujeres, adolescentes, niños y niñas. Con el fin de contribuir al proceso de reparación colectiva a las comunidades de la Zona de Reserva Campesina del valle del Río Cimitarra. La iniciativa de recuperación de memoria histórica de las mujeres ZRC se llevaría a cabo a través de talleres con mujeres y paralelamente con sus hijos e hijas, con el objetivo de garantizar la participación de las mujeres, y generar espacios de memoria intergeneracional con los niños y niñas. De esta forma el producto final de la acción sería la promoción de la memoria de las mujeres de la ZRC por medio de impresos o cartillas didácticas, tanto para niños y niñas, como para la comunidad en general de la ZRC. Y la divulgación de la memoria de la lucha y resistencia de las mujeres por medio de murales en los caseríos más significativos.</p>  | Antioquia, Bolívar | San Pablo, Cantagallo, Yondó, Segovia, Remedios  | Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra   |    |    |
| Memorias campesinas: mujeres y resistencia para la construcción de paz y una reparación colectiva en la Zona de Reserva Campesina del Valle del Río Cimitarra   | Sin Información   | <p>La iniciativa quiere recuperar la memoria histórica de las mujeres de la asociación, mujeres campesinas de la Zona de Reserva Campesina que se enfrentaron a incursiones paramilitares, operativos militares y combates entre la fuerza pública y los grupos armados, permaneciendo en el territorio como ejercicio de resistencia. Para hacer este ejercicio se realizarán talleres intergeneracionales, narrando desde distintas voces de niñas, jóvenes y adultas, los hechos ocurridos en la región del Valle de Cimitarra. El producto será una cartilla didáctica que sistematice la reconstrucción hecha y unos murales que cuenten las historias de lucha y resistencia de las mujeres. Producto: Murales y cartillas.</p>  | Santander          | Barrancabermeja  | Asociación Campesina del Valle del Río Cimitarra   | SI |    |
| Memorias contenidas en el árbol de la memoria   | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público                | <p>La iniciativa se divide en dos momentos, la construcción de las memorias personales de las mujeres participantes que se desarrolla bajo la modalidad de taller de creación de una bitácora personal y una escultura (de 1.50 x 070 x 0,70 mts. aprox.) de un árbol, objeto simbólico que será su propio Árbol de la vida. Los 20 Árboles de la vida formarán El bosque de la memoria.</p> <p>En un segundo momento se ensambian árboles conjuntos elaborados por grupos, que darán una visión conjunta de las afectaciones y memorias de sus familiares desaparecidos. De esta iniciativa se desarrollaron dos productos, la exposición de los árboles y el catálogo de fotos que describe el proceso. Ambos ya fueron presentados públicamente.</p>  | Antioquia          | Medellín   | Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria  | SI | SI |
| Memorias Diversas   | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales   | <p>Esta iniciativa se compone de varias partes. Su objetivo final es la realización de un acto simbólico de víctimas LGBTI de la ciudad de Medellín, que permita darle rostro a las cifras y generar debate sobre las situaciones de victimización. Para ello este grupo ha estado desarrollando una cartografía social a partir de la cual ubicar las violencias y los hechos victimizantes que las personas LGBT han vivido en el marco del conflicto armado. Uno de los hallazgos a partir de esta investigación es que muchas de las personas ya no están en el territorio, mientras que otras fueron asesinadas, por lo cual se busca encontrar a los sobrevivientes de estos hechos y a las familias de los/as que ya no están para hacer lo que denominan darle rostro a esas víctimas, partiendo de que son hechos que pasan invisibles en la ciudad. Desde allí planean unas estrategias para recuperar esos rostros y sacar finalmente unas piezas gráficas y esculturales para propuesta museográfica a partir de unos maniqués contruados en estos encuentros, unos posters y relatos recogidos.</p>   | Antioquia          | Medellín   | Mesa Diversa de la Comuna 8  | SI | SI |

|  |  |  |                 |  |  |    |   |
|--|--|--|-----------------|--|--|----|---|
| Memorias para la crea-acción y la no repetición                    | Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público   | En Chámeza, por Acuerdo municipal, todos los años se conmemora el "Día de la vida y dignidad", una fecha en el mes de agosto dedicada a las víctimas del conflicto armado. En ella el capítulo de Familiares Colombia participa con la exhibición de la galería de la memoria, plantones, viglias entre otros.<br><br>Para el año 2016 durante la semana del 19 al 27 de agosto el Colectivo Beligerante y Familiares Colombia realizaron una reconstrucción de memoria a partir de una línea de tiempo sobre los hechos de violencia en el municipio con los familiares de personas que fueron víctimas de desaparición forzada. La acción terminó con la creación colectiva de tres murales pintados en las paredes del colegio del municipio: el primero recoge los elementos del taller de cartografía realizado los primeros días de trabajo, el segundo muestra 19 rostros y nombres de habitantes de Chámeza víctimas de desaparición forzada y el tercero lleva la palabra "recuerdo" y dos manos que sientran, con el propósito de dignificar la imagen de la tierra y los campesinos del municipio. La intervención artística terminó en el marco de la conmemoración.   | Casanare        | Chámeza, Recetor                                 | Asociación Familiares Colombia, Capítulo Chámeza   | SI |   |
| Memorias vallenatas  | De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales     | Memorias vallenatas es un documental hecho en el año 2010, por jóvenes del Colectivo de Comunicaciones. Trata de un grupo de jóvenes que hablan con los jugadores para rescatar prácticas culturales que se han perdido a causa del conflicto armado. Es una narración que toma como eje la paranda vallenata y cuentan la forma como el conflicto, las condiciones políticas, económicas y sociales permean a la comunidad y hacen que las expresiones culturales cambien a raíz de las condiciones que se viven en Manaure. Duración 16'38"  | Cesar           | Manaure  | Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá   | SI | x |
| Mi cuerpo, una zona de guerra                                      | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, De comunicación     | En FUNDEHUVICOL surge la idea de hacer un registro de las mujeres que habían sido de violencia sexual y por gestiones logran contacto con Proff - Medios para la Justicia Social, organización norteamericana que realizaba el proyecto de contar historias visuales sobre vulneración de DDHH en países con conflictos armados. A raíz de este contacto Proff visita Colombia y trabaja con las mujeres de FUNDEHUVICOL. El trabajo fue recolectar historias de vida y las fotografías fueron tomadas por fotógrafos profesionales. El resultado de esta exposición es una serie de fotografías de mujeres víctimas de violencia sexual en el departamento del Magdalena. Este proceso arroja dos tipos de exposición. Una que quedó en Colombia en manos de la Fundación en donde aparecen las historias de vida con nombres cambiados y el rostro no se ve completamente y una exposición que ha itinerado por varios países del mundo en donde aparecen los nombres tal cual son y los rostros no se ocultan y se suman a los relatos de mujeres en países como Nepal, El Congo y Bosnia. La exposición que se realizó en Bogotá tiene la organización de las fotografías de las mujeres en una bodega de la Universidad del Atlántico y en la oficina de la fundación tiene 7 fotografías tamaño pliego. La exposición ha sido presentada en la Universidad de los Andes y en la Universidad del Atlántico, entre otras. Este proceso fue complementado en el año 2015 con la realización de un libro con las fotografías y relatos de la exposición. Este libro está en proceso.<br>Las fotografías fueron realizadas por los fotógrafos Blake Fitch (Colombia), Peter Muller (Congo), Laura Boushtrak (Bosnia y Herzegovina), NayanTara Gurung Kakshapati (Nepal) y Paul Smith (Colombia) y organizada por Proff. Medios para la Justicia social. Y para las exposiciones en Colombia han tenido como aliados a UNFPA - Fondo de Población para las Naciones Unidas, ACNUR - Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, GBVIMS - Sistema de Gestión de Datos de Violencias de Género y la Universidad de los Andes. | Magdalena       | Santa Marta                                      | Fundación de Derechos Humanos de las Víctimas de la Violencia en Colombia, FUNDEHUVICOL                                  | SI | x |
| Minga muralista  | Sin Información  |  | Cauca           | Toribío  | CECIDIC  |    |   |
| Monumento a la reconciliación                                      | Lugares de memoria   | Es un monumento en forma de mariposa. A la mariposa, que fue construida en cemento, la sostiene una base en forma de pirámide que contiene una placa con 100 nombres de víctimas de homicidio en el municipio de Amagá. La base está pintada en color ladrillo y la mariposa es blanca. El monumento está ubicado en el cementerio municipal.  | Antioquia       | Amagá  | Comité Municipal de Reconciliación   | SI | x |
| Monumento a las víctimas   | Sin Información  |  | Antioquia       | Guarne   | Asociación de víctimas del municipio   |    |   |
| Monumento a las víctimas de Cacarcia                               | Lugares de memoria   | El monumento a las víctimas del Cacarcia, está ubicado en el colegio de Turbo, a donde llegaron las víctimas de desplazamiento forzado de la cuenca de Cacarcia en Risucio, Chocó. Fue construido en el año 2000, cuando se empieza a dar el retorno de algunas de las familias hacia Chocó y tuvo como antecedente la realización de talleres de memoria, donde las personas contaban su historia con relación al desplazamiento. El monumento, es una construcción en cemento que tiene cuatro caras, con imágenes en relieve y descripciones en letra. Cada una de las caras representa el antes (las champas, las chulupias, el arroz, el pescado, la madre), los hechos del conflicto (los helicópteros, las personas caídas, etc.), la llegada (el waffer, el hacinamiento), las exigencias para el retorno y la ubicación. También existe una pirámide en cemento que contiene los nombres de las víctimas de desaparición forzada y homicidio.   | Antioquia       | Turbo  | Organizaciones Clamores, Cívica, Sedavida  | SI | x |
| Monumento a las víctimas de la masacre de El Salado                | Sin Información  |  | Bolívar         | Carmen de Bolívar                                | Comisión Facilitadora de Paz y Convivencia Ciudadana de Bolívar  |    |   |
| Monumento Memoria, verdad y vida                                   | Sin Información  | Acto itinerante de performance en el cual van a las ciudades o pueblos del departamento y en la plaza principal ubican una serie de bloques de ladrillo con nombres de víctimas del conflicto de los lugares que visitan.  | Boyacá          | Tunja  | Zozcuca  |    |   |
| Monumento por la dignidad y a la memoria                           | Lugares de memoria, De comunicación, Pedagógicas                       | En diciembre de 2006 la Red Juvenil del Suroccidente comienza a realizar ejercicios de memoria, a través de la conmemoración del día internacional de los Derechos Humanos, mediante prácticas teatrales. La muestra que se inició ese día, comenzó a llevarse a los barrios y los parques, interviniendo el espacio para instalar el monumento. Consiste en bloques que representan los asesinatos, cruces y flores, que rememoran a las víctimas. Luego se permite que las víctimas puedan observar y explicarle a la gente de qué se trata el ejercicio. Si entre las personas que llegan a verlo también hay víctimas, pueden colocar un bloque con el nombre de sus seres queridos afectados por el conflicto. De esa manera, el transeúnte observa y la víctima se siente parte de la iniciativa. La instalación se deja en el sitio escogido entre una y tres horas. El hecho de poner y quitar el monumento se constituye en un ritual, por la carga simbólica y humana de las historias que están ahí contadas.<br>Al final de la intervención se entregan unas mariposas, como símbolo de la reivindicación y dignificación de las víctimas, para no quedarse en el dolor sino mostrar la posibilidad de transformar lo ocurrido.  | Atlántico       |  | Red Juvenil de Suroccidente  | SI | x |
| Mujer diáspora   | Sin Información  | Documentación de la memoria de mujeres en el exilio en Bruselas, Estocolmo, Barcelona y Oslo, y retornadas en Colombia, por medio de distintas herramientas bien sea virtuales o con talleres presenciales (en cuyo caso se quiere brindar apoyo presencial). Posteriormente transformarán estas memorias en arte en un diálogo con mujeres exiliadas de Siria y Afganistán. Producto: Página web.   | España          | Barcelona  | Comisión verdad, memoria y reconciliación de las mujeres colombianas en el exterior                                      | SI |   |
| Mujeres de filigrana   | Sin Información  |  | Valle del Cauca | Call   | Mujeres de filigrana   |    |   |
| Mujeres entretejiendo voces por las y los desaparecidos            | Intervenciones en espacio público, Lugares de memoria, Conmemoraciones | Es un espacio de sanación personal y colectiva de mujeres que han sufrido la desaparición forzada de sus familiares. Por medio de ritos de duelo, acopio y recolección de objetos, talleres de apoyo psicosocial y denuncias públicas, esta organización busca sanar las heridas que provoca la desaparición forzada. Las mujeres del plantón, como se les conoce comúnmente, mantienen viva la memoria de sus seres queridos y denuncian el lento avance en las investigaciones conducentes al esclarecimiento de estos hechos, a través de un plantón frente a la Alcaldía de Buenaventura, que tuvo lugar entre 2009 y 2013 todos los jueves cada quince días, así como celebraciones litúrgicas y rituales de duelo. A su vez, adecuaron a finales de 2014 la Casa de la Memoria Monseñor Gerardo Valencia Cano, en la cual organizaron un altar y reposan objetos y fotografías de sus seres queridos desaparecidos. Es en este lugar de memoria en donde se concentran hoy las actividades de la organización.   | Valle del Cauca | Buenaventura                                     | Mujeres entretejiendo voces por las y los desaparecidos  | SI | x |
| Mural "El pueblo Fénix. El Peñol entre la vida y la esperanza"     | Prácticas artísticas y culturales                                      | El mural es un políptico (polu-muchos y ptyché- doblar) de 17 obras en óleo sobre lienzo, obras individuales inspiradas en los hechos victimizantes ocurridos en el municipio de El Peñol. La imagen central es El pueblo Fénix, que muestra una mujer alada a la entrada del pueblo, como un símbolo del constante renacer del pueblo ante los embates de la guerra. El hecho de ser un políptico hace que sea fácil transportarlo y exhibirlo en diferentes espacios.<br>Las 17 obras corresponden a los diferentes acontecimientos del conflicto armado sucedido en El Peñol. Cada uno es el producto de un resumen de los procesos de investigación y recuperación de la memoria, en su conjunto, la obra ofrece un diálogo completo, fácil de identificar. Las 17 piezas llevan nombres como Escorial en ruinas, Niñez en soledad, Los actores del conflicto, Exodo, El pueblo Fénix, Falta alguien, entre otros.   | Antioquia       | El Peñol   | Alcaldía Municipal y Carlos Osorio   | SI | x |
| Mural de la memoria  | Prácticas artísticas y culturales                                      | Los familiares de las personas asesinadas y desaparecidas el 14 de enero de 1990 se propusieron conmemorar los 20 años de los hechos con un mural, pero el mismo sólo pudo llevarse a cabo para conmemorar los 22 años de los hechos (2012). Fue construido participativamente y contiene los rostros pintados de cada una de las víctimas. Cada año, los familiares conmemoran los hechos en el lugar donde está ubicado el mural.  | Antioquia       | Turbo  | Comité Coordinador Caso Pueblo Bello   | SI | x |
| Mural de la memoria  | Sin Información  |  | Nariño          | Samaniego  | Servicio Pastoral Social Vicaría San Juan Bautista de la Diócesis de Ipiales, SEPASVI                                    |    |   |
| Mural en alto relieve del antes, durante y después de la violencia | Sin Información  | El plan de reparación colectiva de la comunidad de San Francisco se encuentra compuesto por 9 medidas, que a su vez contemplan 17 acciones. Dentro de este plan se encuentran medidas encaminadas a resarcir los daños económicos, políticos, psicosociales y culturales y comunitarios de la gente.<br>Una de las acciones se refiere a reconstrucción y adecuación del parque principal del área urbana con una obra de memoria a las víctimas. El parque principal del municipio de San Francisco fue escenario de varios hechos violentos, entre ellos dos atentados terroristas que lo afectaron severamente. Esta era el sitio de encuentro de los sanfranciscanos, era allí donde se realizaban intercambios comerciales y donde la población disfrutaba del tiempo libre.<br>Para la comunidad de San Francisco es importante que la reconstrucción y adecuación de este espacio contemple un ejercicio de memoria que recuerde los hechos allí acaecidos.<br>Este ejercicio debe realizarse con la comunidad pues solo así se logrará que tanto el parque como la obra de memoria tengan una adecuada apropiación por parte de los habitantes de San Francisco.<br>A la fecha (25 de septiembre) ya está reconstruido el parque principal del área urbana, en uno de cuyos muros se espera tener la iniciativa de memoria "Mural en alto relieve del antes, durante y después de la violencia". Esta propuesta se está formulando en sus componentes técnico, artístico, de diseño y presupuestal, con el propósito de terminarla el 4 de noviembre de 2016. Para ello se realizaron actividades de recolección de información, socialización y validación de la propuesta con el comité de impulso.  | Antioquia       | San Francisco                                    | Sujeto de Reparación Colectiva de San Francisco, Antioquia, representado por el Comité de impulso y la Mesa de víctimas. | SI |   |
| Mural por la memoria de San Juan de Betulia                        | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales                  | Es un mural para dignificar la vida y denunciar la muerte de Carmelo de Jesús Barrios Acosta, asesinado por paramilitares el 15 de noviembre de 2006. El mural se pinta cada año en esa fecha. La primera vez se hizo solamente con el nombre de Carmelo de Jesús Barrios Acosta, pero posteriormente este espacio se ha utilizado para dignificar y denunciar el asesinato de otros líderes y lideresas de la región, como por ejemplo la conmemoración del asesinato el 14 de agosto de 1997 de Johnny Avilés Tovar, presidente del Concejo de ese mismo municipio, Betulia (Sucre).   | Sucre           | San Juan de Betulia                              | Candelaria Barrios   | SI | x |
| Muros de la Memoria  | Lugares de memoria   | Con el apoyo de la Alcaldía de Armenia se está impulsando una intervención urbanística de Muros en Representación de Desaparecidos en Quindío.<br>En un Comité de Justicia Transicional le solicitaron espacio a la Mesa y Ascodecar para plasmar las fotografías de sus compañeros desaparecidos en el marco del conflicto. Las víctimas llevan fotografías de sus familiares, muchos de los cuales ni siquiera están registrados en la Fiscalía como desaparecidos. Varios de las víctimas son LGBT.<br>Actualmente el muro existe en la organización, pero quieren un salón mucho más grande para poder hacerlo.<br>El 12 de diciembre hay un Comité de Justicia Transicional Ampliado, en el que esperan que la Alcaldía ya hay  | Quindío         | Armenia  | Asociación Comunitaria de Desplazados de Armenia, ASOCODEAR  |    |   |
| Muros de la verdad   | Sin Información  | La iniciativa consiste en la realización de dos murales, uno ya ha sido empezado en Puerto Asís y el otro se empezaría en La Horna. Para realizar los murales las mujeres recolectan información de mujeres víctimas del conflicto armado del municipio, construyendo entre todos el diseño del muro siendo este un memorial que además de hacer memoria de las mujeres ausentes por el conflicto, se convierte en un lugar de duelo y encuentro para familiares y la comunidad. Así mismo les gustaría con el apoyo del CNMH realizar una pequeña sistematización del proceso e impacto de los muros ya realizados en Mocoa y Villagarzón.  | Putumayo        | Mocoa, Puerto Asís, Villagarzón, Hormiga, Guzmán | Asociación de mujeres tejedoras del Putumayo   |    |   |

|   |   |   |                |   |  |    |    |
|---|---|---|----------------|---|--|----|----|
| Muros de la verdad  | Sin Información   | Realización de dos murales diseñados a partir de un trabajo investigativo en el que las mismas mujeres recolectarán información de mujeres víctimas en el municipio que fueron asesinadas, desaparecidas y perseguidas por los grupos armados. Los murales se construirán participativamente con las familias, siendo a la vez un ejercicio de dignificación de las víctimas y también un lugar de duelo y encuentro para familiares y comunidad. Producto: Murales.  | Putumayo       | Puerto Asís, La Horniga                             | Asociación de mujeres tejedoras del Putumayo                                       | SI |    |
| Museo arqueológico de Memoria Histórica                                   | Sin Información   |   | Putumayo       | Puerto Caicedo                                      | Parroquia Nuestra Señora del Carmen  |    |    |
| Museo Casa de la Memoria  | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, Archivística, De comunicación, Pedagógica | El Museo casa de la Memoria de Medellín es un espacio dispuesto por la Alcaldía de Medellín para propiciar un escenario de encuentro de las víctimas del conflicto interno armado, así como para garantizar un espacio digno para la preservación de la memoria frente a la violencia de la cual ha sido víctima la ciudad misma, buscando con ello aportar a la transformación de la historia de la violencia en aprendizajes sociales para la convivencia ciudadana, bajo la premisa de "recordar para no repetir".<br>Dicho espacio ofrece muestras artísticas y culturales referentes a los daños sufridos por la población civil con ocasión del conflicto y de cómo se han padecido los diferentes hechos victimizantes.<br>Para crear este espacio, se escucharon especialmente las voces de 416 personas, reunidas en 24 consultas ciudadanas y diez talleres en comunas y corregimientos, que fueron tenidas en cuenta para ser incorporadas en el guion del Museo Casa de la Memoria.<br>Desde octubre de 2010, el Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado, a través de la Corporación Región, llevó a cabo el proceso participativo para la construcción del guion museológico, identificando los contenidos que la ciudadanía quisiera ver en el recorrido del Museo.<br>Hasta la fecha el Museo ha brindado un amplio número de muestras y acciones a las víctimas entre las que se destaca la exposición ¡Basta ya!: Colombia, memorias de guerra y dignidad, la conmemoración de la Semana por la Memoria y el día de la solidaridad con las víctimas del conflicto.<br>El Sacerdote Nelson Cruz Soler quiso dejar un Museo de la Memoria en El Placer. Los elementos que coleccionó están en la Parroquia pero no pueden exponerse adecuadamente. Esto no es una descripción de la iniciativa. Hago una propuesta de la redacción pero hay que revisar y completar, explicando también que el proceso está incluido en un plan de reparación colectiva.            | Antioquia      | Medellín  | Alcaldía de Medellín   | SI | SI |
| Museo de la Memoria Histórica de El Placer                                | Lugares de memoria  | La iniciativa consiste en la construcción de un Museo de la Memoria en el corregimiento El Placer, municipio La Horniga, Putumayo. En el año 1996, el Padre Nelson Cruz Soler, comenzó a mostrar en la parroquia del municipio una serie de objetos que muestran el horror de la guerra en la zona. Sin embargo, ese espacio no permite una adecuada exposición, por lo que la llamada Galería bélica, se convertirá en el Museo, para que nunca se olvide la violencia que se vivió en esa zona del Putumayo.  | Putumayo       | Valle del Guamez                                    | Parroquia de El Placer   | SI |    |
| Museo de la Noviolencia   | Sin Información   | El Museo de la Noviolencia se conformó por acuerdo municipal y fue inaugurado el 28 de marzo de 2014. Esta iniciativa permite ubicar físicamente los recuerdos que deja la violencia vivida en el municipio y las acciones de resistencia como las Marchas del Café, las Marchas de la Noviolencia y el legado dejado por los señores Guillermo Gaviria Gobernador de Antioquia y el ex ministro Gilberto Echeverry; secuestrados y asesinados en el año 2002.<br>Con el apoyo y gestión del director de Cultura de la época convocaron a las personas que desearan donar los objetos y posteriormente se pusieron en exhibición en los pasillos de la alcaldía municipal. Tras el cambio de administración, el nuevo alcalde no permitió continuar con la exhibición y hasta la fecha el museo se encuentra desmontado y los objetos y archivo se encuentran bajo la custodia de los integrantes de la junta directiva de la Corporación VIDEPAZ.<br>Actualmente buscan apoyo para montar el Museo en un lugar físico del municipio sin que intervenga la administración municipal o montar un espacio virtual donde se haga difusión del material e información que contienen.  | Antioquia      | Caicedo   | Corporación Vida, Desarrollo y Paz del Occidente Antioqueño                        |    |    |
| Museo efímero de la memoria   | Sin Información   |   | Antioquia      | Urabá   | Mujeres por la paz   |    |    |
| Museo Itinerante de la Memoria de los Montes de María                     | Lugares de memoria, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Pedagógicas                                  | El Museo Itinerante de Montes de María busca desarrollar una estructura desarmable que será una carpa alegórica al ave emblemática de la región que es el mochuelo, pequeño pájaro cantor que ha inspirado muchas canciones populares. Dicha estructura permitirá el carácter itinerante del Museo, que recorrerá los distintos municipios de la región de los Montes de María, para constituirse en una plataforma comunicativa que promueva, visibilice y dinamice la reclamación de las víctimas sobre su derecho a la tierra, a la palabra, a la memoria, a la acción colectiva y a la reparación simbólica, así como para derrotar el olvido y propiciar una reflexión crítica sobre los hechos de violencia ocurridos en la región durante la pasada década. Busca resaltar distintas estrategias comunitarias de superación de la violencia, así como fortalecer mecanismos sociales de no repetición.<br>El MIMM tiene la particularidad de ser un lugar concebido y diseñado con participación de las personas que van a constituir su público inmediato: niños y niñas, jóvenes, mujeres y campesinos que hacen parte de las comunidades azotadas por una década de violencia en los Montes de María, donde más de tres mil civiles fueron asesinados por los grupos armados y más de 200 mil fueron desplazados por la violencia. El MIMM viene de un proceso que nació del Cine Club Itinerante La Rosa Púrpura del Cairo, y comprende la conformación de equipos de producción audiovisual con las redes sociales de jóvenes, mujeres, campesinos y médicos alternativos de comunicación, en un proceso pedagógico comunicacional que da cuenta de cómo se narra la vida de la región desde sus mismos pobladores. El objetivo ha sido consolidar la Escuela de Producción Audiovisual, e donde se han formado colectivos de narradores y narradoras por la memoria en casi todos los municipios de los Montes de María.   | Bolívar, Sucre |   | Colectivo de Comunicaciones Montes de María Línea 21                               | SI | x  |
| Narrar y transformar las vivencias anteriores para no repetir lo ocurrido | De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales  | La iniciativa consiste en la realización de documentales y piezas radiales que muestren aquellos héroes que fueron maltratados en la época de la violencia y que a través de esas visualizaciones puedan ser resaltados y mencionados como aquellos líderes que construyeron fortalezas al interior de la comunidad de María la Baja, como resistencia a los hechos y actores de violencia que afectaban a la región.<br>Sobre este objetivo, el grupo de jóvenes ha efectuado tres tipos de intervenciones en el municipio, logrando documentales:<br>- Muestra de las dificultades económicas de la región por el tipo de monocultivo que representa la palma de aceite.<br>- Mampuján, narrar para transformarse en la Rosa de Mampuján.<br>- Mi escuelita, pieza radial motivadora para jóvenes.<br>La IMH busca recopilar la memoria visual, periodística y narrativa de la región.  | Bolívar, Sucre | María la Baja, El Carmen de Bolívar, Rincón del Mar | Colectivo de comunicaciones narradores y narradoras de la memoria de María la Baja | SI | x  |
| Narrativas femeninas resistiendo en medio de la guerra                    | Sin Información   |   | Cauca          | Toribío   | Colectivo Minga de Pensamiento   |    |    |
| Narrativas visibles   | Investigativas, Lugares de memoria, Archivísticas, De comunicación  | Narrativas Visibles es un proyecto de memoria histórica que busca generar procesos imparciales de construcción, recolección y posterior divulgación de testimonios de familiares de víctimas y sobrevivientes de la violencia sociopolítica que vive la sociedad colombiana. En el mediano plazo aspira a convertirse en el archivo oral más grande del país y en uno de los más representativos de Latinoamérica.<br>Dentro del proceso de construcción y recolección se vinculan comunidades que han sido afectadas por el accionar de los diferentes grupos armados del país, así como personas que no han sido afectadas directamente, pero que son testigos del fuego cruzado que desde hace más de cinco décadas impera en la mayor parte del territorio nacional.<br>La etapa de divulgación incluye varias alternativas, como la realización de eventos simbólicos en las comunidades de los testimoniantes denominados vigillas para escuchar a las víctimas, la construcción de archivos orales físicos y virtuales a los cuales la sociedad civil pueda acceder con fines académicos e investigativos, la producción y distribución de publicaciones escritas y audiovisuales, y la generación de programas de capacitación de multiplicadores de este mismo proyecto.<br>Entre el 2009 y el 2012 se han realizado dos publicaciones de testimonios, una guía metodológica para la alimentación del archivo oral, y se han publicado diversos artículos en revistas y periódicos locales y regionales.<br>Mediante el trabajo de promoción y capacitación en las comunidades este proyecto ha generado procesos organizativos y de reconstrucción del tejido social en contextos donde tradicionalmente imperaba la violencia, la impunidad y el aislamiento de las víctimas de la violencia.<br>Hasta inicios del 2015, más de 200 familias han podido, a través del proyecto de Archivo Oral Narrativas Visibles, contar otra versión de la historia del conflicto interno armado. | Meta           | Villavicencio, San Martín, Granada, Puerto López    | Defensoría del Pueblo regional Meta  | SI | x  |
| NuesTrans voces en La Habana  | Investigativas, De comunicación   | NuesTrans Voces en la Habana busca ser un espacio para la reconstrucción de memoria histórica a través de los testimonios de personas transgeneristas con experiencias de victimización en el marco del conflicto armado. Se busca, anualmente, poder recopilar los testimonios de distintas personas que, de manera voluntaria, quieran compartir su experiencias en el marco del conflicto armado para darlos a conocer en un foro público. En la coyuntura de los acuerdos de paz, esta iniciativa redactó un manifiesto en conjunto para visibilizar las afectaciones a personas transgeneristas en el marco del conflicto armado y proponer puntos de agenda para su efectiva reparación y garantizar la no repetición de violencias.<br>La divulgación de los testimonios se ha realizado a través de dichos foros.   | Bogotá D.C.    |   | GAT (Grupo de Apoyo Transgénero)   | SI | x  |
| Nunca más invisibles  | Sin Información   | La iniciativa propone realizar la construcción de historias de vida desde las mismas protagonistas a partir de talleres de género y memoria que les permita activar potencialidades y desarrollar herramientas para la construcción de las historias que visibilicen sus distintas experiencias y trayectorias en la guerra, y cómo hoy se encuentran alrededor de una apuesta por construcción de paz caminando de nuevo la vida civil, desde un ejercicio de memoria con equidad de género. Producto: Video.  | Tolima, Bogotá | Icononzo, Bogotá D.C.                               | Grupo de mujeres excombatientes  | SI |    |
| Ojalá nos alcance la vida   | Sin Información   | En el marco del proyecto "Ojalá nos alcance la vida" se desarrolló durante el año 2015, junto con la Corporación Asuntos Mayores (COASUMA), la primera fase encaminada al desarrollo de quince (15) entrevistas a personas mayores víctimas del conflicto armado. Culminado este proceso, se desarrolló el proceso de escritura de igual número de historias de vida que integran el borrador del libro "Ojalá Nos Alcance la Vida". Actualmente se evalúa la posibilidad de dar continuidad a la segunda fase del proyecto encaminada a la producción radial y difusión de diez (10) de las historias de vida de este documento borrador final del libro.  | Cundinamarca   | Bogotá D.C.   | Corporación Asuntos Mayores (COASUMA)  |    |    |
| Operación Siriri  | Investigativas, Archivísticas   | Treinta años han pasado (2015) desde que desaparecieron a su hijo Luis Fernando (3 de octubre de 1984), el mayor de los cuatro que tuvo, y 18 desde que el Ejército le entregó los restos. Durante todo este tiempo, Fabiola Lalinde guardó recortes de prensa, fotografías, expedientes y textos sobre su caso y llenó agendas con información recogida de diversas fuentes hasta conformar lo que es hoy el archivo más completo de la primera ejecución extrajudicial por la que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA responsabilizó al Estado colombiano. La información que recopiló la Fabiola Lalinde sobre el Batallón Ayacucho, adscrito a la Brigada VIII del Ejército, unidad militar responsable de ese crimen, le sirvió a Fabiola para concebir lo que luego ella llamó la Operación Siriri. "Los militares hicieron la Operación Cuervo para desaparecer a Luis, entonces yo me inventé mi propia operación, la Operación Siriri. Su archivo personal comenzó a construirse en noviembre de 1984, cuando decidí andar todo lo que ocurría sobre su hijo en una de las librerías que tenía de cuando trabajaba en los almacenes Ley. Desde entonces y hasta hoy, ha recogido los expedientes, cartas, documentos oficiales y extraoficiales en los cuales se hace referencia al caso, incluyendo los fallos y resoluciones de la CIDH.<br>El archivo de la familia Lalinde es una de las documentaciones privadas más completas sobre una víctima, por eso decenas de académicos lo han consultado desde 1998.<br>Luis Fernando era un estudiante de último semestre de Sociología en la Universidad Autónoma Latinoamericana de Medellín y miembro del Partido Comunista Marxista Leninista.  | Antioquia      | Medellín  | Fabiola Lalinde  | SI | SI |
| Otras caras de la Luna: retratos de mujeres y desplazamientos             | De comunicación, Investigativas, Prácticas artísticas y culturales  | Video realizado en el corregimiento de Media Luna Cesar. Un grupo de mujeres cuenta sus historias de vida en Torno al conflicto vivido en la región. Duración: 20'22"   | Cesar          | San Diego   | Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá       | SI | x  |

|   |  |   |                       |                        |  |    |    |
|---|--|---|-----------------------|------------------------|--|----|----|
| Parque "Flores a la Memoria"  | Sin Información  | Lugar de Memoria en el Centro de Villavieco, el cual pretende dignificar el buen nombre de cada una de las víctimas, su proyecto de vida familiar y comunitaria y de la organización CENAPROV, dar conocimiento del trabajo de esta organización en el Meta y tener un Lugar para la Memoria. En este Parque se levantarán 6 Totem Hexagonales de 1.80 mts. de altura y un Obelisco de 15 mts.; Este sitio permitirá escenarios para el conocimiento de lo que pasó, para la comprensión, el respeto y la tolerancia, preparamos para la convivencia y procesos de reconciliación, rescatando los valores de la dignidad humana, la solidaridad colectiva y la promoción de esta alternativa de Solución a Vivienda Digna cuyos objetivos, principios siguen vigentes. Uno de los retos de este lugar es recuperar el espacio para la Memoria, y es así que el movimiento ha venido realizando actividades Públicas, como la presentación de la Obra "Anunciando la Ausencia" del Grupo de Teatro "El Tente" obra que visibiliza y denuncia La Desaparición Forzada en el Meta, el II Encuentro Departamental del MOVICE, el año pasado y en este año se realizó La Jornada de Memoria y Dignidad en el Día Internacional contra la Desaparición Forzada.   | Meta                  | Villavieco             | Movimiento Nacional de Víctimas de crímenes de Estado MOVICE- capítulo Meta                |    |    |
| Parque cementerio gente como uno  | Archivísticas, Lugares de Memoria  | El objetivo principal de esta iniciativa es la construcción y mantenimiento de un Parque Cementerio destinado al entierro digno de aquellos cuerpos que no son reclamados, o de los cuales no se ha podido hacer una identificación. Sonia realiza las autopsias de cada uno de los cuerpos y guarda registro del mismo, de forma que se facilite su posterior identificación. En el Parque Cementerio cada cuerpo está sepultado en fosas individuales o bóvedas (Sonia es albañil y por lo tanto ella misma realiza las bóvedas). Las personas enterradas en el cementerio están clasificadas en: personas muertas de pobre solemnidad (con este término la señora Sonia se refiere a las personas que son reconocidas por sus familiares pero no tiene los recursos económicos para darle una sepultura digna a sus seres queridos), NN, indigentes, Wayuus que lo soliciten y desplazados. Muchas de estas personas han fallecido por causas violentas. Entre los años 2000 y 2005 muchas de las personas que llegaban eran uniformados presuntamente pertenecientes a la guerrilla o a los grupos paramilitares. Sonia, junto con su familia se encargó de hacer la autopsia, conseguir el vestido, el ataúd, hacer la bóveda, flora los muertos, les canta, decora sus tumbas, lleva a un cura y con sus familia les reza y lleva un registro de ellos. En un comienzo esta iniciativa realizaba la acción de sepultar en el terreno donado pero a partir del año 2007 cuando se constituyó como Fundación además de dar una digna sepultura a las personas también Sonia y su familia ayudan a que la persona sea enterrada en los municipios o corregimientos vecinos o llevarla a Riohacha, si murieron en otra parte del departamento. Mediante esta actividad la Fundación busca dignificar a los muertos, en su mayoría sin dientes, y servir de fuente de información ante la búsqueda de información de personas desaparecidas y de sus restos, contribuyendo así a la verdad y el descanso de los seres queridos que pueden saber finalmente donde se encuentran los restos de sus familiares y amigos. Actualmente en el cementerio se encuentran aproximadamente 350 personas enterradas.                                | La Guajira            | Riohacha               | Fundación gente como uno   | SI | x  |
| Parque de la memoria  | Lugares de memoria   | Avanzado el proceso de sensibilización de las víctimas y fortalecidas para la demanda de sus derechos, se propuso la elaboración de un mural y se programó una marcha en la que las víctimas llevarán pintado en un adobe el nombre de su ser querido. En el año 2009, se propuso solicitar un espacio al lado del cementerio y allí se construyó el parque de la memoria. El parque contiene más de 300 nombres de víctimas plasmadas en placas de acrílico, las cuales fueron colocadas en un muro con alas de adoqueinas, luego se definió un logo, que son unas manos con las frases No más, Ni una víctima más, Nunca más, se sembraron plantas ornamentales, se colocaron tres bancas, se instalaron los servicios de luz y agua, lo cercaron y lo pintaron. También se incluyeron 3 placas que recogen el trabajo de los abrazos, que fue un ejercicio psicossocial. En este lugar de memoria se llevan a cabo, el último miércoles de cada mes, los encuentros de paz y reconciliación, donde se habla sobre diversos temas asociados al conflicto armado. Este es un espacio para continuar reflexionando sobre el tema de la memoria.   | Antioquia             | Santa Fe de Antioquia  | Comité Municipal de Reconciliación   | SI | SI |
| Parque de la memoria  | Sin Información  |   | Antioquia             | Apartadó               | Comunidad de Paz de San José de Apartadó   |    |    |
| Parque de la memoria de El Castillo   | Lugares de memoria   | El parque de la memoria de El Castillo es un proyecto actualmente en construcción social y física, el parque es el lugar de memoria que las comunidades con una propuesta inicial de la gobernación del Meta en 2014, el parque quedará ubicado en la parte central del municipio en tres manzanas del mismo, la estructura general el carácter y los objetivos del mismo fueron construidos colectivamente con la comunidad del Castillo en 2014, en 2015 y 2016 las comunidades han estado enfocadas en la construcción de contenidos y narrativas del mismo.   | Meta                  | El Castillo            | Comité de memoria y reparación de El Castillo- Gobernación del Meta                        | SI |    |
| Parque monumento a las víctimas   | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Intervenciones en espacio público | La iniciativa comunitaria Parque monumento a las víctimas de Trujillo es un espacio público ubicado a unas cuadras del parque principal de Trujillo en el Valle del Cauca, dedicado a la memoria víctimas. No se trata de un espacio único, sino que está compuesto por una serie de lugares de memoria que se complementan entre sí. En el recorrido se encuentran:<br>- El Muro a la sombra del amor, en el que encuentran varias placas alusivas a los movimientos de resistencia que hacen parte de la red de apoyo a las víctimas de Trujillo;<br>- La "Galería de la memoria", con fotografías de las víctimas y al lado la Casa de la Memoria dedicada a la memoria del Padre Tiberio en donde se tiene una copia del libro Tiberio vive, elaborado a mano por los familiares de las víctimas. Incluye un salón múltiple en el que se hacen reuniones, debates y conversaciones, con la pretensión de enseñar nuevos valores;<br>- El Altar y la Plaza Ceremonial para los actos celebrativos;<br>- El árbol del abrazo y a su alrededor la Ermita del abrazo o "Área del recuerdo", que es un espacio abierto para el rito y ceremonias de los familiares en fechas especiales como aniversarios y conmemoraciones;<br>- El Mausoleo (que contiene los restos del padre Tiberio Fernández);<br>- El Osario (área de enterramiento).<br>Anualmente, realizan una peregrinación en homenaje a las víctimas, actos simbólicos y marchas entre otros. Actualmente pretenden preservar y organizar un archivo de memoria histórica.  | Valle del Cauca       | Trujillo               | Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo, AFAVIT.                                  | SI | x  |
| Piezas radiales (historias del conflicto).  | De comunicación, Investigativas, Pedagógicas   | Es el trabajo de un grupo de niños y jóvenes que quieren narrar su conflicto y las afectaciones en sus vidas del mismo a través de la radio. Hasta el momento han producido las siguientes piezas sonoras:<br>- Las voces de la historia. Señora Ninfa Rincón. Duración: 2'17"<br>- Historia de vida de José. Duración: 1'35"<br>- Historia del señor Anael Torino Ramírez. Duración 4'54"  | Cesar                 | San Diego              | Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de la Serranía del Perijá               | SI | x  |
| Plan de construcción de memoria y reparación del pueblo Wiwa en el departamento de La Guajira | Pedagógicas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales   | Realización de una iniciativa en materia de memoria histórica, por parte de las autoridades étnicas del departamento de La Guajira, con el propósito de fortalecer su proceso organizativo y aportar insumos, en donde resulten pertinentes, para la construcción de planes integrales de reparación colectiva. Se busca insertar a la población Wiwa de La Guajira dentro de los procesos nacionales de ley sobre exigibilidad de derechos sin vulnerados en el marco del conflicto interno armado. El proceso inicia con actividades con un grupo local de investigación, que decidirá, a partir de lo encontrado en el territorio, la forma concreta de realización de la iniciativa. El proceso implica el diseño de una casa de pensamiento y de una herramienta pedagógica sobre el tema del daño a los sitios sagrados. Es importante aclarar, que el proyecto está contemplando actualmente una segunda fase para la completa realización de una casa del pensamiento. Entendiendo, realizar investigación, formación y construcción de herramientas metodológicas y sistematización de la información. El grupo indígena Wiwa es una de las comunidades más afectadas por acciones bélicas, irrupción a sitios sagrados y el mal uso que los colonos han hecho del territorio, desestructurando y amenazando nuestras sus filosofías de vida. Las acciones de estos actores son leídas como antagónicas en relación con el respeto de los territorios establecidos y reconocidos bajo la Ley de SÍ (Ley de origen de los pueblos indígenas). Debido a esto se ha hecho necesario partir desde el aprendizaje de leyes nacionales, que ya muestran avances de construcción en las comunidades hermanas. Por ello se propone, en primera medida, el desarrollo de la estrategia pedagógica a través de foros con las autoridades delegadas de cada pueblo, quienes tendrán la responsabilidad de replicar el conocimiento adquirido en sus comunidades y preparar a sus miembros para la segunda parte a desarrollar. Por ellos se quieren hacer mapas de afectación del conflicto a lugares sagrados y estrategias para contar a la misma población joven Wiwa y a la comunidad general colombiana, lo sucedido en el territorio. | La Guajira, Magdalena |                        | Delegación Wiwa del resguardo Kogui Malayo Ahuaco  | SI | x  |
| Plantones de las Madres de la Candelaria Línea Fundadora                                      | Sin Información  |   | Antioquia             | Medellín               | Madres de la Candelaria  |    |    |
| Plantones Iglesia de la Candelaria  | Intervenciones en espacio público, De comunicación, Pedagógicas  | Los Plantones de las Madres de la Candelaria son una iniciativa surgida desde las madres y esposas de las múltiples víctimas de desaparición forzada que hay en la ciudad de Medellín, con el ánimo de visibilizar ante los ciudadanos y los actores armados su rechazo a esa práctica. La iniciativa consiste en una toma pacífica del atrio de la Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, ubicada en el lugar más emblemático, central e histórico de la Ciudad de Medellín, el Parque de Berrio, donde además se encuentra una estación del Metro. Allí se hace una ocupación masiva por parte de las madres y esposas, acompañadas de las fotos de sus seres queridos víctimas de la desaparición forzada, mientras pregonan una consigna conjunta: vivos se los llevaron y vivos los queremos. La ocupación se realiza cada semana, los días viernes entre 2:00 y 2:30 p.m. El plantón de las madres ha constituido un hito en la ciudad, pues llamó la atención de la ciudadanía sobre un hecho victimizante que para muchos ciudadanos era ajeno y que la gente no pensaba que afectara a habitantes de ciudades como Medellín, sino básicamente a las zonas rurales con presencia más visible de actores armados. Por lo anterior, y a partir de dicha actividad, las madres han llegado a tener gran reconocimiento, han accedido a procesos de atención y acompañamiento por parte de actores del Estado y han conseguido incluso el respaldo de los desmovilizados, lo que ha propiciado que muchas de ellas puedan encontrar los restos mortales de aquellos familiares que luego de ser desaparecidos fueron asesinados y luego enterrados en fosas comunes o en zonas alejadas o de difícil acceso.   | Antioquia             | Medellín               | Asociación Caminos de Esperanza Madres de la Candelaria                                    | SI | SI |
| Proceso de abrazos de los niños Nasa  | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales  | El proceso de Abrazos de los niños Nasa, surge de la intervención psicossocial del IRD. Al finalizar el proceso se desarrollaron las iniciativas de Memoria Colectiva propuestas por el grupo de Abrazaditos y Abrazaditas:<br>1. "Colcha de los Sueños de los Niños y Niñas Nasa". "KSA'WTXA'S MIJKWES PTASXIK'A" cada niño y niña realizó un dibujo en tela que resalta los sueños que tiene para su territorio.<br>2. Recuperación de Tulpa Nasa: "Tulpa para vivir en armonía y equilibrio con la madre naturaleza" "IPX WET WET FXI ZEWAKWES PEYGAHNA UJUKA". La tulpa, que son las tres piedras que sostienen la gran olla comunitaria, es una tradición de la comunidad indígena Nasa que se ha venido perdiendo y que durante años se implementó en las mingas comunitarias y en las noches de conversación con el conocimiento ancestral. Las tres piedras representan: padre, madre y abuela y también, territorio, cultura y organización. Los niños y niñas concuerdan que su sueño era construir una tulpa porque esta es, que les da la fuerza, les da la energía, es el lugar donde los mayores les aconsejan, se ponen a hablar con ellos, les hacen los rituales. La Tulpa es el lugar de encuentro de la comunidad, alrededor de ella se reúnen. Hacer realidad la Tulpa, significó también formar a los niños en la estructura del Cabildo: ellos mismos tienen su gobernadora y la Guardia Indígena. Como resultado del proceso se están formando como líderes y la comunidad espera que los niños sean las autoridades del futuro.<br>3. "Álbum de la vida". Proceso de los Abrazos Nasa "EC, MIJNIXI" - NASA NA'W PSXADNIXI" es un libro que resalta el proceso realizado, que contiene un registro fotográfico de cada Abrazo y testimonios de los niños y niñas durante el proceso.   | Cauca                 | Caloto                 | Resguardo Huellas Caloto   | SI | x  |
| Programa de radio "Voces del secuestro"   | Sin Información  |   | Cundinamarca          | Bogotá D.C.            | Programa Radial las Voces del Secuestro de Herib Hoyos                                     |    |    |
| Programas de la emisora comunitaria Radio Payumat. La voz del pueblo Nasa.                    | Sin Información  |   | Cauca                 | Santander de Quilichao | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Tejido de Comunicación. |    |    |

|  |   |   |  |              |   |  |    |   |
|--|---|---|--|--------------|---|--|----|---|
| Proyecto Colombia nunca más, PCNM  | Sin Información   |   |  | Cundinamarca | Bogotá D.C.                                   | Colombia nunca más   |    |   |
| Proyecto de Aula "Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla"                                 | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, Archivisticas, De comunicación, Pedagógicas | El proyecto de Aula "Tejiendo la memoria de nuestro pueblo para no olvidarla" se propone en el marco de las clases de Ciencias Sociales, teniendo como principal objetivo incentivar en los y las estudiantes la recuperación de la memoria histórica de las víctimas del municipio y el sentido de pertenencia hacia las tradiciones culturales que entrecruzan el pueblo. Se partirá del reconocimiento de ellos mismos como actores principales en el trabajo para generar sentido de pertenencia, como sujetos históricos con capacidad de indagar en sus entornos cercanos e identificar la problemática de violencia y sus consecuencias, así como las costumbres, tradiciones, mitos y narrativas, reconstruyendo, mediante entrevistas y testimonios la memoria histórica de las víctimas, dado a que Samaniego ha sido un municipio muy afectado por la violencia. Se propone un trabajo grupal en alianza con la comunidad y la familia que busca plasmarse en: - Museo escolar de memoria; - Actos culturales y cívicos; - Exposición de fotografías; - Plegables con la memoria histórica de Samaniego hechos por los y las estudiantes; - Documental realizado por los y las alumnas; - Muestras gastronómicas. El proyecto, que se realizará durante el año lectivo 2017 con los grados noveno, quiere:<br>1. Recuperar las fuentes primarias y secundarias de la historia samanieguense<br>2. Promover las relaciones intergeneracionales y la participación social de los adultos mayores a través de la transmisión de la memoria histórica de forma oral, facilitando así la comunicación entre personas de diferentes edades.<br>3. Implementar las acciones educativas, teniendo en cuenta las tradiciones propias en el aula de clase a través de actividades de reflexión y valoración de lo nuestro<br>4. Lograr que los estudiantes expresen de manera creativa las diferentes tradiciones aprendidas<br>5. Rescatar las diversas tradiciones samanieguenses<br>6. Propiciar encuentros con víctimas del conflicto armado para investigar y recopilar sus historias, narrativas y relatos<br>7. Reconocer a través del uso de historias de vida personajes, hechos, espacios y prácticas materiales e inmateriales que constituyen la memoria histórica de Samaniego<br>8. Construir un documento escrito que nos permita conservar nuestra memoria histórica como samanieguenses |  | Nariño       | Samaniego                                     | Estudiantes y profesores de grado noveno, de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, con la coordinación de la profesora Martha Andrade | SI |   |
| Proyecto de teatro MUJER-ERES El teatro como Arte Sanador, una apuesta a la construcción de la paz         | Sin Información   | A través del teatro se moviliza la memoria que viene encarnada en la piel, las emociones, el testimonio de las expresiones, la construcción de imágenes, permitiendo el restablecimiento de la confianza, el trabajo en equipo, dentro de espacios de autocuidado y crecimiento personal. Se propician espacios de creación artística, como parte de un camino de sanación que facilitará el cambio individual y el empoderamiento de sus protagonistas, promoviendo la participación de las mujeres refugiadas y exiliadas para que sientan que es el camino del proceso creativo quien facilitará construir un nuevo espacio vital transformador "para ellas y con ellas". Este proyecto, se justifica dentro del marco de los enfoques de género y de derechos humanos. A partir de la práctica de las realidades sociales, se visibilizarán los relatos de las historias de vida de las mujeres refugiadas y exiliadas en España. Con el propósito de teatro "arte sanador", estamos contribuyendo a que se rescate en la memoria histórica, de aquellos relatos de vida que son testimonios que contribuyen, no solo a que se pongan en escena situaciones reales de episodios de la guerra, sino también el reconocer que cada mujer aprende de la historia propia y de la otra, en grupos de apoyo, para poder sanar el cuerpo y la mente como ejercicio de fortalecimiento mutuo.   |  | España       | Sin Información                               | Colectiva de Mujeres Refugiadas, Exiliadas y Migradas en España  |    |   |
| Quisco de la memoria   | Sin Información   |   |  | Bolívar      | San Juan Nepomuceno                           | Comunidad de Las Brisas  |    |   |
| Radio efecto sonoro  | Sin Información   |   |  | Arauca       |   | Sin información  |    |   |
| Reapropiación de lugares libres de minas   | Sin Información   | Aunque algunos territorios ya se han declarado como libres de sospecha de minas, los pobladores manifiestan temor de acercarse a ellos. Esta propuesta quiere hacer una reapropiación simbólica y material de aquellas zonas en San Francisco, Antioquia, que se desminaron pero que aún son zonas vetadas socialmente. Producto: Marcaciones territoriales y actividades de apropiación territorial.   |  | Antioquia    | San Francisco                                 | Fundación Prolongar  | SI |   |
| Recolección de la memoria histórica  | Lugares de memoria, Sanación espiritual y apoyo psicosocial a través de la religión   | Esta IMH tiene varias dimensiones que se conjugan en un lugar de memoria en el que, a través de láminas unidas por hilos y agujas se forman pendones que son exhibidos en las paredes de la capilla, en donde se pueden observar fotos de las víctimas (o en su defecto cruces) con datos exactos como nombres y apellidos, edad, hecho victimizante, lugar del hecho, fecha del mismo y presunto victimario. Para la Semana por la Paz de 2008, 44 familias habían entregado una foto de sus seres queridos muertos o desaparecidos. Hoy cuentan con más de 300 fotos. Con la abundante información recogida se vio que había llegado el momento de buscar un lugar, para exponer permanentemente una galería de la memoria de las víctimas. En la Semana por la Paz de 2009, Monseñor Fidel León Cadavid, inauguró la "Capilla de la Memoria", un pequeño espacio de 10 por 5 metros en la Curia Diocesana de Quibdó. Junto con las mujeres artesanas que hacen parte del movimiento de víctimas se elaboró la presentación de la memoria en telas transparentes que cubren todas las paredes de la capilla, donde cuelgan las láminas con los datos de todos estos crímenes: nombre, edad, lugar, autor y fecha de la muerte. Cuando no hay foto (porque muchas familias ni siquiera poseen una foto de sus familiares), se coloca en su lugar una cruz iluminada con rayos de luz. Cada familia recibe una copia de la lámina. La capilla tiene acceso desde la calle. También en las iglesias de El Carmen de Atrato y Bellavista, Boyacá, se exponen las láminas de los casos de victimización que han ocurrido en estos lugares. Cada mes se celebra una misa en nombre de las víctimas, que empezó cuando una de las muchas personas que iban a la iglesia a orar por sus seres queridos le pidió permiso a monseñor para poner allí una foto de su familiar para recordarlo y orar por él cada vez que se realizaban los actos religiosos. Entonces continuaron llegando otras víctimas y dejaron sus registros fotográficos de sus familiares. En este espacio también se hace un trabajo psicológico y social a través de la religión, donde se le da ánimo a las familias para continuar, sin olvidar a sus seres queridos. Esto último ocurre el primer sábado de cada mes.  |  | Chocó        | Quibdó, Carmen de Atrato, Bellavista (Boyacá) | Comisión Vida, Justicia y Paz  | SI | x |
| Recolección de perfiles biográficos en Boyajá  | Sin Información   | Realización de un ejercicio de dignificación y reconocimiento de las víctimas de la masacre a partir de la construcción de los perfiles de las víctimas con sus familiares. Estos perfiles se plasmarán en 23 libro-álbumes, uno por cada núcleo familiar. Producto: Publicación (álbumes).   |  | Chocó        | Boyajá  | Comité de impulso  | SI |   |
| Recomiendo el camino de vuelta a casa  | Sin Información   | Creación de herramientas de memoria histórica, para trabajar la reconstrucción de la identidad indígena con NNJ desvinculados del conflicto armado que están volviendo a sus comunidades tras la firma del proceso de paz.  |  | Cauca        |   | Tejido de Defensa de la Vida - ACIN  | SI |   |
| Reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad desplazada de Katlív                                | Sin Información   | La iniciativa pretende llevar a cabo un proceso de investigación y reconstrucción participativa de memoria histórica de la vereda de Katlív, desplazada de origen afrodescendiente (en su mayoría palenqueros/as) que fue desplazada entre los años 1998-1999 por actores armados y cuya población se encuentra dispersa entre los corregimientos de El Limón y Pueblo Nuevo (jurisdicción del municipio de María La Baja) y el Distrito de Cartagena. Se trata de implementar una estrategia metodológica que permita explorar los eventos violentos, el sufrimiento y las resistencias que marcaron a los/as Katlívencos, aproximándose de forma diferencial a los impactos generados por la violencia, por ende se retomará la narración de su proceso de resiliencia y búsqueda de garantías de no repetición. Se pretende producir un video documental del proceso.  |  | Bolívar      | Mahates                                       | Corporación Acciones por los Derechos y el Desarrollo Sostenible (CADDSS) y miembros de la comunidad desplazada de la vereda de Katlív.          |    |   |
| Reconstrucción de la memoria histórica del municipio de Carepa   | Sin Información   | Esta es una IMH que viene acompañando la ENT y el grupo de Pedagogía del CNMH desde inicios del año 2016. Actualmente cuentan con productos de memoria como: Pendones de la memoria personal, video Moscaicos de la memoria, publicación Vídas que impugnan la guerra. Un tejido de significados, sentidos y memorias en Carepa - Urabá, publicación sobre desplazamiento masivo en Salza.  |  | Antioquia    | Carepa  | Comunidad de víctimas del municipio de Carepa  |    |   |
| Reconstrucción de las memorias de resistencia y liderazgo de las mujeres Arhuacas                          | Sin Información   | Esta iniciativa tiene como objetivo recuperar el papel ancestral de las mujeres en el liderazgo de la comunidad, desde la memoria de su rol en la expulsión de los capuchinos. Otro objetivo es que del proceso de memoria resulten orientaciones a la inclusión de la información de la mirada de las mujeres en el proceso del reconstrucción del archivo de Nabusimake. En esta iniciativa se desarrollarán una serie de talleres de memoria con enfoque de género para la recuperación de la memoria, algunas entrevistas como parte del proceso investigativo y sus productos están por definirse  |  | Cesar        | Pueblo Bello                                  | Mujeres Arhuacas   |    |   |
| Reconstrucción de memoria de mujeres víctimas del conflicto armado del Resguardo de Jambaló, Cauca         | Intervenciones en espacio público, Investigativas   | Esta IMH fue un proceso de formación de gestoras y de reconstrucción de memoria histórica de las violencias sufridas por mujeres del resguardo de Jambaló. El proceso fue acompañado por el enfoque de género del CNMH a través de 7 talleres de memoria con 90 mujeres del Resguardo, 30 por cada zona (alta, media y baja), que terminó con la realización de una minga intercultural contra las violencias hacia las mujeres y una cartilla que sistematizó el proceso. Cada taller desarrolló un tema y un propósito concreto, definido por la comunidad, así:<br>1. Identidades culturales y construcciones de género de las mujeres Nasa y Misak de la comunidad del Resguardo de Jambaló.<br>2. Caracterización de los impactos y las consecuencias del conflicto armado en la zona, identificación de actores y percepciones territoriales acerca del conflicto.<br>3. Identificación de los liderazgos y las prácticas de resistencia de las mujeres Nasa y Misak en el resguardo de Jambaló.<br>4. Construcción de el producto de memoria a partir de la visibilización de las resistencias y los liderazgos de las mujeres.<br>5. Identificar las violencias y los hechos victimizantes que han sufrido las mujeres indígenas en el resguardo.<br>6. Construir entre todas estrategias que permitan el cese o la disminución de las violencias hacia las mujeres.<br>7. Construir entre todas los parámetros de la cartilla, el producto de memoria y la preparación de la minga intercultural. Las gestoras de memoria esperan replicar los talleres de formación en las veredas, esto es por el momento una idea que deberá ser formulada.   |  | Cauca        | Jambaló                                       | Resguardo indígena de Jambaló  | SI | x |
| Reconstrucción de memoria histórica sobre el proceso de resistencia de las mujeres de la UP                | Investigativas  | Se realiza un proceso participativo que consta de 12 talleres de memoria para documentar y visibilizar las formas de resistencia de las mujeres de la Unión Patriótica. Para esto se indaga por sus historias de vida, líneas de tiempo y desplazamientos por el territorio nacional a causa de su acción política y de las amenazas a los miembros del partido, objetos de memoria, mapas del cuerpo y entrevistas grupales que darán cuenta de sus formas de resistencia particulares y como colectividad desde sus particularidades como mujeres. El trabajo se realiza en exclusiva con estas mujeres dada la invisibilización de sus acciones políticas como líderes, sin la superedificación a una figura masculina al interior del partido (la esposa de, la mamá de, la hermana de). Para esto se realizarán además, entrevistas a profundidad a 10 mujeres sobrevivientes del genocidio de la UP. Estas acciones políticas realizadas bajo amenaza, son algunas de las resistencias a la guerra que narran las mujeres; sin embargo la iniciativa rescata las formas de resistencia de estas mujeres en la esfera privada, su forma de relacionarse con los hombres del partido, las formas de mantener los vínculos con sus familias y en general de su construcción como líderes políticas, esto último principalmente a través del sostenimiento de los espacios de reunión para hacer memoria denominadas las chichistadas. Los resultados del proceso se materializarán en un libro que recopila las historias de estas 10 mujeres junto con un análisis de sus historias de vida que incluye sus resistencias y participación política en el partido. De esta publicación se hará un lanzamiento público.  |  | Bogotá D.C.  |   | Mujeres de la UP   | SI | x |
| Recuperación de la dignidad y la memoria de las víctimas de criminalidad de Estado - Galería de la memoria | Sin Información   | Exposición itinerante de retratos de víctimas de la Unión Patriótica en el Departamento de Caldas en días conmemorativos como el 8 y 9 de junio Día del estudiante caído, 4 de abril Aniversario del asesinato de Luis Alberto Mejía, dirigente de la UP, 30 de octubre Aniversario del asesinato de Ricardo Castañero, dirigente del Partido Comunista, 6 de marzo Día de las víctimas de crímenes de Estado y exposición en lugares públicos. 8 de marzo, 1 de mayo, 9 de septiembre. Además, en las conmemoraciones de los magnicidios. Entonces, en fechas emblemáticas, las ponen en el espacio público con un propósito pedagógico, pues hacen campaña por Las han expuesto en Manizales, Salamina, Riosucio. En todo caso, de manera periódica hacen una galería en la Universidad de Caldas con la campaña Nunca más, en colegios con estudiantes de bachillerato.  |  | Caldas       |   | Corporación Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos- CPDH, Caldas   |    |   |

|   |   |   |              |  |  |    |    |
|---|---|---|--------------|--|--|----|----|
| Recuperación de la memoria histórica con 300 familias que retornan al municipio. Espacio de recordación Jardín de la memoria, álbumes de la memoria | Sin Información   |   | Antioquia    | San Carlos   | Centro de acercamiento para la reconciliación y la reparación CARE   |    |    |
| Recuperación de la memoria histórica para la construcción de territorios de paz en el norte del Tolima.   | Sin Información   | Recuperar la memoria del trabajo organizativo en perspectiva regional, desde las acciones realizadas por los campesinos y campesinas de la vereda la Esmeralda. Este esfuerzo abarcará desde los inicios del trabajo organizativo promovido desde los años 90 hasta el presente. Se propone hacer una investigación, recuperar archivos y producir un audiovisual.  | Tolima       | Villahermosa, Libano   | Asociación Comunitaria La Esmeralda  |    |    |
| Recuperación de memoria con el resguardo Indígena de Aguablanca Cuzumbe   | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas  | La iniciativa tiene como propósito llevar a cabo un trabajo de recuperación de memoria histórica del resguardo Aguablanca Cuzumbe por medio de un acercamiento y lectura del territorio para la creación de 12 historias de vida.   | Caquetá      |  | FUNDACIÓN YURIMAGUA - Centro de investigación socialambiental del amazons Colombiano   | SI |    |
| Recuperación de memoria histórica de SINTRAGRIM   | Investigativas  | Desarrollo de una investigación participativa sobre el Sindicato, su legado y papel en la región de El Ariari y de los efectos del conflicto armado en esta organización social. Un componente central serán los diálogos inter-generacionales y las historias de vida  | Meta         | El Castillo, Villavicencio   | Sindicato de trabajadores agrícolas independientes del Meta, Sintragrim  | SI |    |
| Relatos   | Sin Información   | No mencionan la iniciativa en el correo, pero aparentemente se trata de recopilar relatos de vida de la región, mencionan que algunos ya están acabados, otros en borrador y otros para recoger, en un ejercicio de narración.  |              |  | Observatorio de Paz Integral OPI   |    |    |
| Relatos de memoria y dignidad   | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Pedagógicas  | Relatos de memoria y dignidad es un espacio de trabajo que congrega a víctimas de crímenes de Estado y del genocidio de la Unión Patriótica, quienes, con el impulso del proyecto Colombia Nunca Más, realizan la recopilación y divulgación de la memoria mediante la exposición de una galería de casos de violencia ocurridos en la región, buscando constituirse como un espacio de integración de víctimas en torno a la recuperación de su memoria y, mediante este proceso, impulsar procesos de recuperación emocional y colectiva.   | Meta         | Villavicencio, Granada, Lajarías, El Castillo, Puerto Lleras, Acacias  | Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado- MOVICE, Capítulo Meta  | SI |    |
| Relatos no oficiales del conflicto, por quienes aún lo padecen  | Investigativas  | La iniciativa pretende la reconstrucción de los diversos hechos victimizantes sufridos, por los miembros y familias de las cinco (5) ocupaciones en la cabecera urbana del municipio de Samaniego: la Avenida, antigua Cárcel, Universidad, San Juan y el Mirador. Pretenden evidenciar, desde los enfoques diferenciales (niñas, niños, primera infancia, los adultos mayores, las mujeres y mujeres cabeza de familia, los y las adolescentes gestantes, las personas con alguna condición de discapacidad, el reconocimiento del grupo étnico al que pertenecen y la diversidad sexual), y desde el enfoque de Derechos, los aspectos relevantes de las condiciones sociales, económicas, políticas, culturales que tienen las víctimas después de haber sido objeto de los hechos victimizantes. La recopilación en un informe de los hechos para ser divulgados por diferentes medios como prensa, radio, medios audiovisuales.  | Nariño       | Samaniego  | Comunidades de víctimas asentadas en el casco urbano de Samaniego  | SI |    |
| Reparación cultural a las víctimas del Consejo Comunitario de Aracataca "Jacobo Pérez Escobar".   | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógica   | Se planean realizar acciones en torno a la memoria de la comunidad palenquera que se instaló en Aracataca y que conformó el Consejo Comunitario "Jacobo Pérez Escobar", que permitían explorar el daño cultural causado por la diáspora generada por las lógicas de explotación emplazadas en un territorio de economía extractora y por la llegada de actores armados en las últimas décadas del siglo XX, así como indagar por las prácticas culturales que sobrevivieron a dichas coyunturas. Trabajarán, primero, a través de un ejercicio de línea de tiempo y, posteriormente, concertarán la realización de una iniciativa de memoria. Se quiere identificar prácticas y códigos culturales de la población que hayan sobrevivido a la diáspora y a las afectaciones del conflicto. El proceso con la iniciativa está empezando, por ellos se realizan actividades de investigación que profundizan el tema de la memoria del conflicto, posteriormente se sistematizará, para luego decidir la forma de expresión y su socialización.   | Magdalena    | Aracataca  | Consejo Comunitario de Aracataca "Jacobo Pérez Escobar"  | SI | x  |
| Resurgimiento: Memorias desde el enfoque feminista  | Investigativas  | El libro y monumento denominados "Resurgimiento, se realizó con el apoyo de la Gobernación de Antioquia, a través de la Dirección de Derechos Humanos de Antioquia. El primero recoge la historia del conflicto armado en Urabá, basándose principalmente en testimonios de 30 mujeres de Apartadó y Turbo, víctimas y en una aproximación al contexto del conflicto en la región. Este ejercicio de Memoria Colectiva tiene su origen en el interés de la Secretaría de Gobierno de Antioquia, por el rescate de la memoria de las víctimas del conflicto armado, especialmente vista y sentida desde las mujeres. Para tal efecto se ejecutó durante cuatro meses el proyecto Lenguaje de memoria en clave feminista El proyecto también contempló un espacio de recordación denominado Resurgimiento, el cual representa una aleta de tiburón. El mismo fue realizado por un artista de Apartadó y las mujeres víctimas participantes del proceso, quienes realizaron los dibujos que se encuentran pintados en el monumento recordando la masacre de las bananeras, los asesinatos en las carreteras y registrando los nombres y fechas de sus familiares muertos entre finales de la década de los 80's y el año 2002. También han construido "colchas de la memoria" donde cada mujer elabora un retazo de la colcha a partir de su experiencia. Al final, entre todas cosían la colcha como metáfora de reconstrucción del tejido social. Hicieron un "Museo de la memoria" donde cada mujer llevó un objeto que le hiciera recordar y hablar sobre su experiencia como víctima del conflicto armado. El resultado fue una exposición de estos objetos en una de las iglesias de la ciudad de Apartadó. Finalmente, hicieron "Lienzos de la memoria" en los que cada mujer dibujó un hecho de violencia que la había impactado directamente con el fin de construir narraciones del conflicto en Urabá a través de dibujos y narrativas. De esta iniciativa resulta la experiencia de hacer el Museo de la memoria por un día, donde las mujeres llevan objetos que les recuerdan a sus seres queridos expresando su dolor por la ausencia de ellos. | Antioquia    | Apartadó, San Carlos, El Peñol   | Iniciativa Mujeres Colombianas por la Paz - IMP  | SI | x  |
| Revista Noche y Niebla (boletín de Justicia y Paz) y archivo documental   | Sin Información   |   | Cundinamarca | Bogotá D.C.  | Centro de Investigación y Educación Popular, CINEP   |    |    |
| Ruta de la Memoria  | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, Archivística, De comunicación, Pedagógica | La Ruta de la Memoria, es el resultado de un esfuerzo conjunto entre la Corporación Región, Museo Casa de la Memoria y varias organizaciones de víctimas de Medellín, las cuales confluyen para dar origen a una estrategia que buscaba movilizar a la ciudadanía y generar conciencia sobre los alcances del conflicto armado en la ciudad. Es un bus-galería que recorre lugares de memoria de la ciudad, como el Museo Casa de la Memoria, la Institución Cultural Héctor Abad Gómez, el Parque del Periodista, el Cementerio Museo de San Pedro, el Cementerio Universal, el Parque de San Antonio, el Parque Lleras y el Centro de Espectáculos La Macarena (antigua Plaza de Toros), entre otros. El diseño de este bus convertido en galería, es el resultado de dos meses de trabajo de un grupo de 11 personas afectadas directamente por el conflicto armado interno. Este estará acompañado de técnicos sociales y artistas, que desde el arte logran crear una obra colectiva. El contenido de las obras artísticas que van en el bus plasman los sentimientos y deseos expresados mediante los relatos de 8 mujeres y 3 hombres, quienes reconstruyeron experiencias de sufrimiento por las diferentes formas de victimización a las que fueron sometidas, pero también dieron testimonio de su lucha para sobreponerse a las adversidades en Medellín, después de la salida forzada de sus territorios de origen en Antioquia y Chocó. En esta IMH, los lugares no solo mantienen su significado sino que son propiciadores de la memoria y del recuerdo, que no busca regresar a las huellas dolorosas del pasado, sino impulsar los cambios sociales y transformación cultural.   | Antioquia    | Medellín   | Corporación Región   | SI | SI |
| Ruta del sombrero Wayuu y la palabra  | Intervenciones en espacio público, De comunicación, Pedagógicas   | Consistió en una marcha desarrollada en el año 2009 que inició con 50 personas aproximadamente en un punto estratégico de la Alta Guajira llamado Cuatro Vías hasta el municipio de Riohacha. Durante la marcha que duró 5 días, los caminantes llegaban a cada comunidad a exponer las razones de la marcha, realizando una protesta pacífica en contra de las vulneraciones a los derechos del pueblo Wayuu. Entre los temas relevantes, se encontraba la masacre perpetuada en Bahía Portete por un grupo de paramilitares. Durante el recorrido la marcha tuvo el acompañamiento de la Defensoría del Pueblo. Al cierre, fueron alrededor de 300 personas las que acompañaron la movilización.  | La Guajira   | Uribe, Riohacha  | Organización Wayuumsurat   | SI | x  |
| Salón de la memoria   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Pedagógicas  | El trabajo construido por Ana Ligia Higinio ha sido una labor concentrada en identificar a las víctimas habitantes de San Francisco, bien sea de las zonas urbanas como rurales, de las distintas modalidades de violencia en el marco del conflicto armado. Para ello ha realizado un ejercicio de recolección de información con los testimonios de las víctimas, sus familiares, las vivencias personales, así como el acceso de fuentes secundarias, tales como prensa nacional y local, informes institucionales o investigaciones universitarias. Su trabajo ha contribuido a la construcción de la memoria histórica de la violencia en la región, al tiempo que a las acciones de resistencia, de reclamo de derechos y gestando escenarios de reconciliación. Asimismo, se ha articulado con las acciones adelantadas por la Asociación de Víctimas de Aquitana, así como con ASOVIDA - Asociación de Víctimas de Antioquia - y más recientemente con la construcción del plan de reparación colectiva adelantado por la Unidad de Víctimas, desde la cual figura también como víctima, dado que fue desplazada por grupos paramilitares luego de que denunciara la presencia de la modalidad de falsos positivos en el corregimiento, lo cual generó que estuviera varios años fuera del corregimiento, sin poder desempeñar su labor como promotora del salud.   | Antioquia    | San Francisco  | Asociación de Víctimas de Aquitana - Asociación sonrisa del niño   | SI | x  |
| Salón de la memoria del municipio de Sonsón   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales   | El Salón de la memoria del municipio de Sonsón es una iniciativa que surge de la convergencia de esfuerzos realizados entre la Asociación de víctimas por la Paz y la Esperanza, la Dirección Técnica de Cultura de la Alcaldía de Sonsón y la Universidad de Antioquia, a través del Instituto de Estudios Regionales. El mismo fue inaugurado el 9 de abril de 2015 y tuvo como centro la exposición Tejer con el hilo de la memoria, trabajo realizado por el Costurero, acompañado con piezas que recogen el trabajo realizado en el municipio desde el año 2001, cuando se conformaron las Asambleas Comunitarias. El Salón de la Memoria se encuentra en la Casa de la Cultura y representa el compromiso del municipio con los ciudadanos víctimas y la sociedad en su conjunto en la búsqueda por la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, dando un paso adelante en la implementación de medidas de satisfacción que, como lo expone la Ley 1448 de 2011, son todas las acciones encaminadas a restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad de los sucedido, proporcionando bienestar y mitigando el dolor.   | Antioquia    | Sonsón   | Asociación de víctimas por la paz y la esperanza de Sonsón, Dirección Técnica de Cultura de la Alcaldía Municipal y Universidad de Antioquia sede Sonsón | SI | x  |
| Salón del Nunca Más   | Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas  | Esta es una iniciativa comunitaria, liderada por la asociación de víctimas, ASOVIDA, y se trata de un espacio donde se exponen los aspectos fundamentales que enmarcan las afectaciones múltiples en el marco del conflicto interno por todos los actores armados, haciendo especial énfasis en la exposición fotográfica de las víctimas, como una reivindicación pública de ese derecho a la vida vulnerado de manera sistemática e indiscriminada, destruyendo no solo los entornos familiares, sino también los espacios de vida comunitarios, vecinales, veredales, y culturales. Nace desde las víctimas para dar cuenta de lo que les pasó, como espacio de reflexión donde se busca la dignificación de los que murieron injustamente en una guerra absurda, a la cual no fuimos invitados, pero en la cual nos tocó poner nuestros muertos y desaparecidos. Además le apuesta a un proceso de memoria para no olvidar y así lograr el rescate de los derechos vulnerados desde todos los ámbitos.  | Antioquia    | Granada  | Asociación de Víctimas de Granada, ASOVIDA   | SI | x  |
| Salón tejiendo memoria  | Sin Información   |   | Antioquia    | Medellín   | Mujeres caminando por la verdad. Comuna 13 de Medellín   |    |    |
| Santander tiene memoria   | Pedagógicas, Investigativas   | Se trata de un proyecto que culminó con la elaboración de la cantilla Santander tiene memoria. Esta cantilla tiene el objetivo de entregar herramientas metodológicas para formar gestores de memoria histórica pertenecientes a organizaciones de víctimas del departamento de Santander. Pretende abordar los diferentes mecanismos e instrumentos metodológicos de los que se pueden valer las víctimas para implementar acciones de memoria histórica en sus territorios, tanto individualmente como con sus organizaciones. Contiene un abordaje conceptual al tema de la memoria histórica y su contextualización como herramienta que promueve la garantía de la reparación en su perspectiva simbólica.   | Santander    | El Playon, Lebrija, Matanza, Floridablanca, Bucaramanga, Girón, Sabana de Torres, Barrancabermeja, Aguachica, Puerto Berrio, Cantagallo, San Pablo, Puerto Wilches | Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos, ASPADES Bucaramanga   | SI |    |

|   |  |   |                  |   |   |    |   |
|---|--|---|------------------|---|---|----|---|
| Sebastián UL Secué: una historia de dolor y esperanza | Sin Información  | Visita a la familia con los estudiantes de memoria histórica y el acompañamiento psicológico y jurídico del programa mujer ACIN y visitas al cementerios recordando a todos los niños de las comunidades caídas en el marco del conflicto armado. Acompañamiento a la familia en la parte psicosocial y jurídica.   | Cauca            | Caloto  | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento                | SI |   |
| Semillero de trovadores rurales                       | Prácticas artísticas y culturales  | En el año 2014 se conformó el Semillero, como medio para expresarse y decir lo que les ha pasado a sus integrantes o a otras personas de la región. Los trovadores escriben sus propias letras y, en los eventos en que participan, también improvisan.<br>Una de las trovas es:<br>Aquí estamos plantados felices en esta tierra sólo buscamos la paz y que se acabe la guerra.<br>En este día tan bello o fresco mi repertorio ya por culpa de la guerra no quiero ir a un velorio.<br>Déjenos vivir aquí porque estoy enamorado también quiero florecer donde he sido plantado.  | Antioquia        | San Francisco, San Luis   | Semillero de trovadores rurales   | SI | x |
| Seminario de Educación Artística del Chocó            | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, De comunicación, Pedagógicas | Seminario de Educación Artística del Chocó  | Chocó, Antioquia | Quibdó, Bójayá, Vigía del Fuerte  | Atarrayando Vida  | SI |   |
| Seminario de Educación Artística del Chocó            | Investigativas, Lugares de memoria, Prácticas artísticas y culturales, Intervenciones en espacio público, De comunicación, Pedagógicas | Seminario de Educación Artística del Chocó  | Chocó, Antioquia | Quibdó, Bójayá, Vigía del Fuerte  | Atarrayando Vida  | SI |   |
| Serie de documentales de la Fundación Cine Documental | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Archivísticas, De comunicación, Pedagógicas   | La serie de documentales de la Fundación Cine Documental tiene como fin, mediante herramientas audiovisuales, dar a conocer los procesos sociales de resistencia de comunidades afrocolombianas, campesinas e indígenas que en diferentes departamentos de Colombia realizan luchas de resistencia para la conservación de sus estilos de vida y la protección efectiva de los derechos humanos. Actualmente cuenta, entre otros, con los audiovisuales, Charcales, Memoria viva, Testigos de un etnocidio y Memoria y resistencia. En el mismo sentido vienen trabajando con la fónica de los Andes y en un especial sobre Casa Verde.   | Cundinamarca     | Bogotá D.C.   | Fundación Cine Documental   | SI |   |
| Serie radial "Tráfico diverso"                        | De comunicación, Pedagógicas   | La iniciativa de la serie radial Tráfico Diverso nace en el marco del convenio con el CNMH, pero es una estrategia para visibilizar lo que se venía haciendo con el programa radial que recibe el mismo nombre. Está pensada para que las personas que han sido víctimas del conflicto armado en caquetá y que hacen parte de sectores de enfoques diferenciales, puedan contar sus historias de vida y ser visibles.   | Caquetá          | Florencia   | Caquetá Diversa   | SI |   |
| Siguiendo las huellas                                 | Prácticas artísticas y culturales, Investigativas, De comunicación   | Esta iniciativa tiene dos partes, primero una serie de dibujos hechos por el pintor de Las Brisas Rafael Posso sobre la memoria y reconciliación en Colombia, en especial con relación a la futura Comisión de la Verdad, con personas que tuvieron que salir del corregimiento después de la masacre, se dedicó a pintar las constantes narraciones de la gente de su pueblo. El resultado fueron 14 pinturas a lápiz sobre papel. Para el año 2014 se está desarrollando la segunda parte, para que las personas de la comunidad acompañen estos dibujos con escritos sobre lo sucedido. Se propuso, entonces, desde el CNMH, la realización de un libro que combine poemas con ilustraciones, todo realizado con la comunidad y asesorado por la Coordinación de Prácticas Artísticas y Culturales de la Dirección de Museo.   | Bolívar          |   | Asobrisas   | SI | x |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Documentar el impacto de la guerra en nosotros Empoderarnos Sanar nuestros traumas por el conflicto armado y/o el proceso migratorio Documentar nuestro proceso migratorio Documentar nuestra experiencia vivencial como mujeres en diáspora para contribuir a los procesos formales de verdad, memoria y reconciliación en Colombia, en especial con relación a la futura Comisión de la Verdad. Como migrantes buscamos facilitar los procesos de integración y visibilización en nuestros países de acogida. Durante el desarrollo del proyecto nos hemos ido conociendo las unas a las otras alrededor de un buen plato de comida colombiana. Después de esos primeros encuentros empezamos a tejer lazos de confianza que nos permita apoyarnos mutuamente.  | Europa           | Sin Información   | Organización "Comisión de Verdad, Memoria y Reconciliación de las mujeres colombianas en la diáspora" |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Encuentro anual con actos simbólicos para recordar la firma del Acuerdo de Paz y las víctimas de la Guerra entre esta comunidad y las FARC.   | Tolima           | Planadas  | Comunidad Indígena Nassa Wtes x   |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Manifestaron que quieren reconstruir la memoria de la asociación, que es la historia de la lucha campesina en el sur del Tolima   | Tolima           | Planadas, Rioblanco, Ataco, Chaparral, Roncesvalles, San Antonio, Coyama, Nasagama, Alpujarra, Dolores, Prado, Cunday, Icononzo | Asociación de trabajadores campesinos del Tolima, ASTRACATOL  |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Tienen tres iniciativas para el próximo año: realizar una línea de tiempo sobre el accionar paramilitar en el norte del Tolima de 1989 a 2006; hacer una galería de la memoria con las fotos de los dirigentes sindicales asesinados en el departamento y construir la memoria del barrio 8 de julio en el municipio de Ibagué. Este barrio fue construido por familias desplazadas y víctimas de la violencia en el Tolima.  | Tolima           | Departamental   | Comité de Solidaridad con los Presos Políticos Regional Tolima  |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | El profesor Arlovich está impulsando la creación de una casa de la memoria en el corregimiento de Gaitania, municipio de Planadas, lugar histórico para la conformación de las FARC y epicentro del La Violencia en las décadas del 50 y 60.  | Tolima           | Ibagué  | Profesor Arlovich Correa  |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Esta conmemoración la vienen realizando hace 15 años los familiares y víctimas de la masacre, sin contar con el apoyo de entidades estatales y/o instituciones. Se realiza anualmente un homenaje a las víctimas de la masacre llevada a cabo por paramilitares de las Autodefensas Campesinas del Casanare, el 1° de diciembre de 2001. Realizan diferentes acciones por parte de los familiares y víctimas con el apoyo de la iglesia; año a año vienen desarrollando la conmemoración del evento, con actividades como: Peregrinaciones, Siembras de árboles. Han adornado igualmente con pequeños símbolos de memoria dejados en el sitio, relacionados con bandereras y con fotos de las víctimas. Este año van a contar con una actividad coordinada por parte de las administraciones municipales de la Provincia de La Libertad: Pisba, Pava y Labranzagrande.  | Boyacá           | Sogamoso  | Comunidad de familiares de "La Sarna"   |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Pendiente por diligenciamiento de parte de Naybe Sánchez o Marlon Acuña.  | Nacional         |   | Red Nacional de organizaciones de personas sobrevivientes de MAP, Muse y AEI                          |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Pendiente por diligenciamiento de parte de Estrategia de Participación  | Internacional    | España  | La Colectiva  |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  |   | Antioquia        | Carepa  | Fundación Orichas Family y la Secretaría de Gobierno de Carepa  |    |   |
| Sin Información                                       | Sin Información  | Encuentro de exiliados para dialogar a través de múltiples lenguajes y formatos sobre la vivencia del exilio, los aportes de la memoria a la sanación y la memoria como piedra angular de la no repetición. El encuentro está organizado para que los exiliados puedan dar a conocer y discutir las causas de su exilio, los hechos violentos que los forzaron a huir de Colombia, y puedan hacer visibles los impactos que el exilio a provocado en ellos y en sus hijos y nietos, de manera diferenciada. El encuentro permite a esta comunidad reconstruir los lazos identitarios, culturales y afectivos que el destierro desgarró. El encuentro se pensó como un espacio, un momento, una ocasión de reunirse, de construir memoria y de aliviar heridas. La importancia del encuentro se incrementa a cada día entendiendo el contexto de violencia insensata desatada por el terrorismo en Europa y la desorientación que sufren los exiliados pensando haber encontrado un lugar libre de violencia donde existe respeto entre los seres, sin importar las orientaciones políticas, la raza, el género y las creencias. | Europa           | Sin Información   | Organización "Círculo del Trastierro"   |    |   |
| Sin volver ni haberse ido                             | Investigativas, De comunicación, Pedagógicas   | La iniciativa es la memoria de las víctimas después de 10 años de la masacre del 16 de mayo de 1996, ocurrida en la zona sur oriental de Barrancabermeja, comuna siete, barrios El Campesín y María Eugenia, departamento de Santander, es la reconstrucción del contexto de la masacre, la descripción de la lucha por la verdad y contra la impunidad, a través de los perfiles biográficos de cada una de las víctimas de la masacre y el dolor de sus familiares. Se concretó a través de un libro y un documental para la conmemoración de los 10 años de la masacre.  | Santander        | Barrancabermeja   | Colectivo 16 de mayo  | SI | x |
| Sistematización de iniciativas de memoria de la ACIN  | Sin Información  | La Casa de Pensamiento de la ACIN ha venido apoyando el fortalecimiento de 8 iniciativas de memoria que se encuentran activas en diferentes cabildos del Norte del Cauca, en este ejercicio se identificó la necesidad de sistematizar los procesos de las iniciativas para construir materiales pedagógicos que le aporten a los sistemas de educación propia, a las comunidades y las instituciones educativas. Las iniciativas a sistematizar son: La Casa de la memoria La Gaitania; Abracitos Nasa; Mujeres hilando y tejiendo resistencia; Mujeres resistentes de gargantillas, Tacueyó; Ritual y baúl de la memoria Kite Kiwi; Etnohistoria Comunidad Cerro Tijeras; Masacre de Gualanday; Masacre del Ricardo Franco  | Cauca            |   | Asociación de las Comunidades Indígenas del Norte del Cauca, ACIN. Casa de pensamiento                |    |   |

|   |  |   |                    |  |  |    |    |
|---|--|---|--------------------|--|--|----|----|
| Súmate al arte para la paz              | Prácticas artísticas y culturales                                      | Súmate al arte para la paz es una campaña que se inicia el 10 de junio de 2016 y consiste en encuentros territoriales en los barrios Punta del Este, Vista Hermosa, Espacio Humanitario y en las zonas rurales (río Anchicayá y río Naya), que se realizan cada x tiempo, en los que participan tales personas... Desde diversas manifestaciones artísticas y culturales se busca visibilizar y posicionar mensajes de paz procurando una transformación cultural sobre la guerra, así como reflexionar sobre las consecuencias del conflicto armado en Buenaventura. Estos encuentros han permitido el diálogo intergeneracional en los barrios dado que los vínculos vecinales están fracturados tras la presencia de actores armados y ha posibilitado espacios de diálogo comunitario.  | Valle del Cauca    | Buenaventura   | Asociación Cultural Rostros Urbanos  | SI |    |
| Tambores que claman                     | Sin Información  |   | Cauca              | Popayán  |  |    |    |
| Tapices de Mampuján                     | Prácticas artísticas y culturales                                      | Estos tapices fueron elaborados por el grupo de Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampujan, que pertenecen a ASVIDAS. A partir de ejercicios para sanar el trauma que vivían por el conflicto se comenzó a realizar un ejercicio que consistía en que, a través del arte de tejer pequeños pedazos de tela, en un telar más grande se iba contando lo que les había sucedido. Comenzaron a tejer y con esos dibujos hechos con telas narraron su desplazamiento, su llegada a otro territorio. Al pasar el tiempo han narrado múltiples cosas de su vida cotidiana, desde la esclavitud en la que tuvieron que vivir sus antepasados hasta el presente y su vida actual. La técnica de realizan de sus telares ha cambiando y en algunos telares ahora no solo es con tela sino que pintan los cuerpos. Comenzaron tejiendo como ejercicio de reparación psicosocial, después tejieron su historia de desplazamiento, su salida del corregimiento de Mampuján, su vida en otros territorios como población desplazada, en particular su paso por María La Baja. Tejen y retratan las masacres realizadas por los grupos paramilitares en la zona Montes de María. Posteriormente han narrado la historia afro, la esclavitud, la forma como han sido desplazadas históricamente de sus territorios las comunidades negras.  | Bolívar            | María La Baja  | Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz   | SI | x  |
| Teatro móvil                            | Sin Información  |   | Antioquia          | Tarazá   | Organización, International Relief And Development (IRD)   |    |    |
| Teatro por la paz                       | Prácticas artísticas y culturales, De comunicación, Lugares de memoria | La iniciativa de Teatro por la Paz de Tumaco consiste en formar a jóvenes interesados en expresar a través de esa manifestación artística, la situación de violencia que vive la región. Sus integrantes pertenecen a los barrios Nuevo Milenio y La Florida, de Tumaco, Nariño. Hacen un montaje anual de una obra, la cual es presentada en la Semana por la Paz que se realiza en el mes de septiembre, pero además pretenden mostrarla en diferentes escenarios durante el año. Existen 3 grupos de Teatro: Teatro Tumay conformado por mujeres y 2 grupos juveniles, Teatro Araña y Teatro Ciempfés. Las obras son creación colectiva y nacen de la cotidianidad de la región. La iniciativa es permanente y quieren continuar con su proceso de formación y de visibilización de la problemática de Tumaco en defensa de la vida. Cada año el grupo estrena una obra que se presenta en la diócesis durante la conmemoración del asesinato de la hermana Yolanda Cerón.   | Nariño             | Tumaco   | Diócesis de Tumaco   | SI | x  |
| Tejido de la memoria - lugar de memoria | Prácticas artísticas y culturales                                      | Tejido de la memoria es una tela de aproximadamente 15 metros de largo, pintada y tejida desde el 2013 con más de cien nombres de víctimas por homicidio y desaparición forzada de Samaná y pinturas de sus familiares, el cual se ha convertido en símbolo de la asociación de víctimas RENACER, con el apoyo de FUNDECOS. Renacer ha desarrollado una serie de talleres sobre el tema de memoria. En el encuentro de autocuidado el 5 y 6 de septiembre de 2012, con las terapeutas Norma Bernal e Hilda Coronado, se beneficiaron 80 personas. En un proceso de recuperación emocional, cada persona pintó sus manos en una tela y escribió el nombre de sus familiares víctimas. El 12 de abril de 2013, 94 personas (adultos, niños y niñas) compartieron historias de sus víctimas y tejieron telas pintadas del encuentro autocuidado de 2012. Se construyó un Tejido Humano que representa y recoge la memoria de sus familiares asesinados o desaparecidos, dando origen a una colcha de retazos. Además de esta IMH, Renacer ha participado en:<br>- Marcha y exposición de la memoria: (con prendas de vestir de las víctimas);<br>- Romería: en memoria al Padre Arley Arias asesinado junto a dos jóvenes de 16 y 21 años a 3 kilómetros de Samaná el 19 de enero de 2002 por paramilitares de Ramón Isaza. Sobre una gran roca pintada de blanco alfalfa a una cascada y al costado de una carretera rural, se construyeron 3 cruces y se consignaron sus nombres y fecha de homicidio, se instituyó una romería y la celebración eucarística que se efectuará cada año con el padre Obdulio Arias García, hermano del Padre Arley, misionero quien se desplazó usualmente desde su misión en el Amazonas. En la primera celebración eucarística del 19 de enero del 2015 se bendijo este lugar y se recordó el martirio y triple asesinato, con la asistencia de alrededor de 200 personas.<br>- Galería de la Memoria: consistente en fotografías ampliadas al mismo tamaño y marcadas a 20 x 25 cms. con nombres, apellidos, fecha de nacimiento y fecha del hecho victimizante (homicidio o desaparición), de cada persona. Se cuenta con 15 fotos listas y se espera llegar a 50 en tanto los recursos lo vayan permitiendo.<br>- Haciendo memoria en familia: cuaderno de 60 hojas en las que se invita a la gente a que escriba detalles como el nombre de la familia, de las víctimas de la misma, detalles de su vida, de cómo ocurrió el hecho victimizante (en particular homicidio y desaparición), lo que pasó luego con la familia u otros mensajes, dibujos, fotos, poemas o textos que quieran compartir. | Caldas             | Samaná   | Organización de víctimas de Samaná, Renacer  | SI | x  |
| Tejiendo memorias                       | Sin Información  | Constituye un ejercicio concreto de acompañamiento a comunidades de la zona de la montaña del Municipio de Samaniego, en el área de defensa de los Derechos Humanos, del fortalecimiento organizacional, espacios propios e incidencia política, temáticas contempladas en las líneas de trabajo de la Plataforma. Recuperación de la memoria de las víctimas que viven en la zona de la montaña, por medio de relatos, testimonios, registros fotográficos, canciones.   | Nariño             | Samaniego  | Plataforma de organizaciones sociales, de víctimas y defensa de Derechos Humanos de Nariño   | SI |    |
| Tocando la marea                        | Prácticas artísticas y culturales                                      | Tocando la marea es una obra de teatro de creación colectiva, construida a partir de varios testimonios de los actores del Semillero teatral por la vida de Buenaventura. En el escenario, el grupo revive el dolor, la pérdida de sus familiares, la privatización del puerto de Buenaventura, la ilegalidad, los cambios en la vida comunitaria y las transformaciones culturales que han dejado los diferentes grupos armados en la región. Para recrear el entorno de las zonas palafíticas de Buenaventura, usan veinte tablas de madera como apoyo escenográfico que se transforman en diferentes objetos. Acompañados de danzas y ritmos tradicionales del Pacífico, las escenas reconstruyen historias de tres generaciones. De esta forma, buscan transmitir esperanza y resisten pacíficamente.   | Valle del Cauca    | Buenaventura   | Semillero teatral por la vida  | SI | x  |
| Todos somos guardianes del Atrato       | Sin Información  | La presente iniciativa pretende a través de un proceso de memoria histórica contribuir a las necesidades de empoderamiento y articulación a nivel local y comunitario, para una incidencia que asegure la efectiva implementación de las órdenes de la Sentencia T-622 de 2016 de la Corte Constitucional, que reconozca al río Atrato como sujeto de derechos y prevé una serie de acciones para la recuperación del río y en favor de la protección de los derechos de las comunidades afectadas que habitan su cuenca. Consideramos que los desafíos de la implementación de esta sentencia son una gran oportunidad para fortalecer la articulación entre la sociedad civil chococana y las instituciones públicas locales, regionales y nacionales, en aras de resolver el gran conflicto socio-ambiental que plantea la actual situación del río Atrato. Consideramos que la apropiación de la sentencia a partir de un proceso de memoria por parte de las comunidades y autoridades étnico-territoriales, y su participación y veeduría como Guardianes y Guardianas del Río es, sin duda, una oportunidad para fortalecerse como procesos en sus propuestas de ordenamiento del territorio y manejo de los recursos naturales, y en su ejercicio de gobierno propio, como parte indispensable en un plan piloto de paz territorial para el Atrato. El objetivo de la iniciativa es generar un proceso de memoria histórica alrededor del Río Atrato, a través de expresiones culturales que fortalezcan la plataforma de autoridades étnicas y organizaciones chococanas presentes en la cuenca del Atrato para la conformación de un red amplia de Guardianes del Atrato, que articule instituciones técnicas, gubernamentales y de la sociedad civil en torno a la efectiva implementación de las órdenes de la sentencia T-622 de 2016.   | Chocó              | La cuenca del río Atrato, que comprende las subregiones de Alto Atrato, Medio Atrato, Bajo Atrato, Darién, las cuales incluyen los municipios de: Acandí, Bagadó, Bojayá, Carmen de Atrato, Carmen del Darién, Lloró, Medio Atrato, Murindó, Qubadó, Río Quilo, Riosucio, Turbo (Antioquia), Unguía, Vigía del Fuerte (Antioquia), Yuto. | Centro de Estudios para la Justicia Social Tierra Digna  | SI |    |
| Travesías por la Memoria                | Sin Información  |   | Antioquia          | Medellín   | Organización Legión del Afecto   |    |    |
| Tres reyes magos                        | Sin Información  | Los Tres Reyes Magos es una propuesta artística de 4 jóvenes del Catatumbo, víctimas del conflicto armado y que hacen parte del Comité de Integración Social del Catatumbo. Desde el municipio del Tara han iniciado un proceso que incluye propuestas de canciones en ritmo de RAP que incluyen posturas políticas en torno a la protección del medio ambiente, la lucha por la tierra, la cultura campesina y los derechos de la comunidad étnica Bari. Actualmente los tres reyes magos participan de festivales en el Catatumbo, este año han presentado su propuesta en el festival por la vida de Pachelli y acompañaron al CNMH en la Fiesta del Libro de Cúcuta. En sus presentaciones acompañan la música con la elaboración de murales.   | Norte de Santander | El Tara  | Tres Reyes Magos   |    |    |
| Tropezones                              | Intervenciones en espacio público                                      | Tropezones es el nombre que se le da a las fotos en tamaño natural de las víctimas del conflicto que fueron el resultado de una recolección de fotos de carne de personas víctimas y luego un especialista en photoshop con base en las historias de las víctimas asesinadas hace un cuerpo que correspondería a la profesión u oficio que la persona desempeñaba en el momento de ser asesinado. Posteriormente fueron exhibidas en plazas públicas del departamento del Atlántico en municipios como Barranquilla, Puerto Colombia, Soledad, Matambo. La iniciativa también se concretó en una instalación de lápidas con los nombres de las víctimas del conflicto armado. Para su realización, las tres organizaciones encargadas de esta iniciativa realizaron, primero una jornada de documentación de casos, con base en los cuales se hizo una selección y se procedió a buscar las fotos en cada caso. Las imágenes se intervinieron para dejar en ellas solamente a las víctimas y con ropa del oficio que realizaba. A partir de las historias que se habían recolectado, se hizo un proceso de reconstrucción de las fotos, las cuales se enmarcaban para dárselas a las personas que las donaron. Finalmente, se montaron sobre madera y quedó listo cada tropezón. Son 17 en total, cada uno con una lápida y una cruz. La gente que los observa llega puede escribir sobre un lienzo, así como coger la lápida y ponerle flores.   | Atlántico          | Barranquilla, Puerto Colombia, Santo Tomás   | Asociación APRODEFA (acompañante de víctimas del conflicto del municipio de Barranquilla, Atlántico). Buscando amigos y Nuevo renacer (organizaciones de víctimas de población desplazada del municipio de Soledad). | SI | SI |
| Túnel de la memoria                     | Sin Información  |   | Antioquia          | Segovia  | Colectivo Acciones de Paz / Calucupana Corporación de Acción Humanitaria por la convivencia y la paz del nordeste antioqueño.  |    |    |
| Ubuntu: soy porque nosotros somos*      | Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas                         | Tener un espacio permanente. Contar con instrumentos propios para que los niños aprendan la música tradicional del pacífico y con recursos para tener los materiales para preparar a las mujeres para el trabajo.   | Nariño             | Tumaco   | Grupo de apoyo a mujeres víctimas del conflicto armado, GAMVICA  | SI |    |

|  |  |   |                                |                                   |   |    |   |
|--|--|---|--------------------------------|-----------------------------------|---|----|---|
| Un río de cuentos sonoros  | Investigativas, Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas | Un río de cuentos sonoros es un ejercicio de creación literaria que se desarrolla como experiencia piloto en la búsqueda de nuevos pretextos para que las niñas y los niños conozcan su entorno, su historia, la historia de sus antepasados. Aborda los hechos reales sucedidos en las comunas de Barrancabermeja, Santander, para que puedan entenderlos y, de esta forma, lo cuenten a otros con la fantasía como sustento propio de la edad y sus sueños. Los cuentos contribuyen a cultivar en los niños y niñas la investigación, conservar la memoria y construir lazos familiares y sociales. El trabajo surge a partir del desarrollo de ciclos de talleres con la participación de niños y niñas entre los 6 y 12 años, así como adultos víctimas, familiares de los niños y niñas. En ellos se realizaron actividades didácticas, utilizando técnicas artísticas y pedagógicas con el fin de hacer memoria a partir de la narración de historias vividas por la comunidad en relación con el contexto de violencia que ha estado presente en el municipio de Barrancabermeja. Esta IMH se realizó en los barrios Arenal, la Esperanza y Vereda La Lizama. Uno de los productos es una pequeña cartilla que incluye tres relatos sobre hechos significativos que están en la memoria de los participantes de los talleres.  | Santander                      | Barrancabermeja                   | Oficina Asesora de Paz y Convivencia de la Alcaldía de Barrancabermeja, Corporación Nación e Hijos e Hijas por la memoria - Barrancabermeja   | SI | x |
| Una huella en la memoria. En memoria a Haider José Ramírez Colorado                        | Sin Información  |   | Antioquia                      | Medellin                          | Corporación Corapaz   |    |   |
| Una mirada hacia el olvido de la memoria diversa   | Sin Información  | Entre los años 1995 al 2000 hubo la remeida de grupos armados al Municipio de Barrancabermeja, donde tomaron la ciudad e invadieron los sectores nororientales. Uno de los objetivos militares para estos grupos era la Población LGBT. Hasta la fecha hay un sinnúmero de víctimas LGBT, que actualmente no son reconocidas, es por ello que queremos dignificar y visibilizar la Memoria Histórica de estas personas que se encuentran en el olvido. Desde el año pasado, nos surgió la idea de visibilizar a las víctimas LGBT, en un acto simbólico en medio de la Marcha del Orgullo de la Diversidad Sexual. Para esto, se ha venido realizando un trabajo investigativo con los familiares de las víctimas, escuchando las narrativas de lo sucedido y construyendo una base de datos. Esta marcha será apoyada por la Administración Municipal, en donde por temas políticos, como el referendo revocatorio que tuvimos hace poco, estamos los procesos de la administración. Esperamos que pueda ser ejecutada antes que finalice el 2017. A partir de este proceso iniciado, queremos realizar una iniciativa de memoria con el apoyo del CNMH para el 2018. La cual se llevará a cabo, mediante un proceso de investigación (entrevistas, consultas y encuestas). Se implementarán tres talleres lúdicos y pedagógicos sobre la construcción de memoria histórica de las víctimas LGBT que brindará insumos audiovisuales (fotografías, videos y algunos testimonios) para la elaboración de un video clip. También, se elaborará un video documental a la memoria de las víctimas sobrevivientes y fallecidas de los sectores LGBT en el marco del conflicto armado. Finalmente, se realizará un evento artístico con las proyecciones de los videos. | Santander                      | Barrancabermeja                   | Funcodicol  | SI |   |
| Una puñalada en el corazón   | De comunicación  | El video Una puñalada en el corazón de San Francisco, en el oriente antioqueño, es la primera propuesta documental del equipo o escuela juvenil de realización audiovisual del municipio, perteneciente al proceso de la Escuela de Creación Documental del Área de Comunicaciones de la Asociación Campesina de Antioquia (ACA). Surge en junio de 2010 y está basado en la reconstrucción de la memoria de una madre que representó, como muchos otros casos en este país, el dolor de la muerte y del despojo del territorio. Oraste de Jesús Morales fue asesinado por el ejército colombiano el 13 de marzo del año 2003, en la vereda Boquerón del municipio de San Francisco, oriente antioqueño. Doña Rubiela, su madre, en la lucha por la búsqueda de justicia, le apuesta a la memoria para enfrentar la impunidad. Este documental es realizado con la motivación de narrar, a través de los testimonios reales y cercanos, las consecuencias del conflicto en nuestro país.  | Antioquia                      | San Francisco                     | Equipo de realización audiovisual de San Francisco, perteneciente al proceso de la Escuela de Creación Documental del Área de Comunicaciones de la Asociación Campesina de Antioquia, ACA | SI | x |
| Universidad y memoria / Voces del silencio Hay que verificar el nombre                     | Investigativas, De comunicación, Archivísticas                 | Dentro de los objetivos de la iniciativa se encuentran: Motivar a los estudiantes a que se cree esta conciencia en torno al conflicto interno colombiano. Para ello se les vincula a un ejercicio de trabajo de campo con diferentes sectores que han sido víctimas del conflicto en Caquetá, para que escriban las historias de vida y produzcan textos, videos y fotografías relacionadas con la historia que se recupera. De esa forma, las historias escritas son publicadas y visibilizadas a través del sitio web Caquetá Memoria y Paz.<br>- La intención es lograr una difusión del proyecto en espacios académicos para lograr ampliar la dimensión del mismo.   | Caquetá                        | Florencia                         | Licenciatura en Ciencias Sociales de la Uniamazonia   | SI |   |
| Venga le cuento: Memorias de violencia y paz   | Sin Información  | Se ha venido trabajando en un proyecto que integra archivos orales con las experiencias de personas mayores -varias voces del conflicto- que están en hogares de acogida de la localidad de Engativá. Las historias dan cuenta de contextos de violencia desde la década de los años 50 y es un escenario donde se potencializa la participación activa de las personas mayores. También es un esfuerzo por resignificar el lugar de las personas mayores en nuestra sociedad, pero sobre todo, es un espacio para el encuentro fraterno, solidario y respetuoso donde se tejen saberes y vínculos comunitarios para la paz y la vida digna.  | Cundinamarca                   | Bogotá D.C.                       | Corporación Memoria y Saber Popular   |    |   |
| Vida y esperanza después de la muerte y puesta del dolor en la escena pública              | Sin Información  |   | Antioquia                      | Puerto Berrio                     | Corporación Ave Fénix   |    |   |
| VKOMUNI: Centro de documentación ecuménico y popular                                       | Sin Información  | El Centro de documentación KOMUNI es un proyecto de investigación, difusión y conservación archivística que busca recuperar la memoria y el legado de la Teología de la Liberación y la Iglesia de los Pobres en el país, con el fin de evitar pérdidas o daños que puedan dejar en el olvido esta parte de la memoria del conflicto. Ejes: Formación: Busca potenciar a través de talleres, la conservación de los archivos, y diseñar una estrategia de clasificación y catalogación para facilitar su uso social. Colección: Disponer los archivos en físico y virtual, articulándose en red con otras apuestas de memoria locales y nacionales. Pedagogía: Generar escenarios pedagógicos que contribuyan a la verdad, justicia y reparación desde la investigación y el encuentro. Editorial: Aportar a la construcción de conocimiento mediante la creación informes de investigación y potenciar nuestra revista Símbolo y Esperanza y otros proyectos en construcción (tres libros). Esta iniciativa busca materializarse en un espacio físico en Medellín, donde se construyan iniciativas de participación que aporten en la construcción de una memoria colectiva. Creemos en la necesidad de difundir las experiencias de memoria como derecho y deber de todo colombiano/a con la historia del país; seguimos convencidos de que con la solidaridad y la autonomía, es posible la creación de espacios para la historia, la construcción de memoria y la cultura patrimonial, camino en el cual KOMUNI busca ser un importante aporte.   | Antioquia                      | Medellin                          | Colectivo Camilo Vive - Medellín  |    |   |
| Voces contra el silencio, memoria contra el olvido   | Investigativas, Archivísticas                                  | Hace más de 5 décadas Colombia sufre el conflicto armado interno. En esta investigación ha sido fundamental el otorgar voz a las víctimas, dándoles valor para vencer el miedo, sanar heridas y evidenciar la verdad desde ellas; instrumentos y analizamos (hay que modificar la redacción porque esto va en nuestra página y no lo podemos poner en primera persona) participativamente las trayectorias de vida de 25 víctimas de desplazamiento forzado asentadas hoy en el Café Madrid. Bucaramanga. Ellas comprendieron que sus relatos ayudan a construir memoria histórica razonada, rompiendo el silencio, evidenciando la indiferencia o aquesencia de la sociedad y el Estado. Aportan también para adelantar en justicia, reparación integral garantías de no repetición y reconciliación hacia el logro de una paz estable y duradera. El estudio fue realizado desde las perspectivas teórico-metodológicas: historia oral, enfoque biográfico y teoría fundamentada y, el análisis de las categorías conflicto armado interno - desplazamiento forzado, violencia de género, redes sociales y memoria. En los relatos se evidencian los actores del conflicto, sus intereses, sus formas de actuación, el entramado de relaciones con la institucionalidad, las estrategias de los actores armados para lograr el control de las personas y los territorios. Las maneras como se truncan los proyectos de vida individuales y colectivos de las víctimas del conflicto, los caminos tortuosos del lugar de origen al lugar de llegada y sus pérdidas en este trayecto. Planteamos la necesidad de re-significar la Estación Café Madrid, para que, a manera de reparación, pueda convertirse en lugar de memoria colectiva.                        | Santander                      | Girón, Bucaramanga                | Corporación Compromiso, AMOVI y Universidad Industrial de Santander, UIS  | SI |   |
| Voces del Pacífico: desde el manglar rompiendo barreras                                    | De comunicación, Pedagógicas                                   | Voces del Pacífico: desde el Manglar rompiendo barreras, es un programa radial que se transmite los lunes a las 7:00 p.m. por Marina Stereo. El programa se comenzó a transmitir en el 2011, pero en mayo del 2016 lo dejaron de emitir por algunas críticas de otras organizaciones y organismos internacionales con respecto a que el programa se transmitiera en una emisora de las Fuerzas Armadas. Era un espacio gratuito y en él trataban temas relacionados con los derechos de las mujeres, la recuperación de la memoria histórica y la dignificación de las víctimas. El grupo inicial lo conformaban 38 mujeres, de las cuales algunas ya se han ido y el grupo ha sufrido muchas transformaciones hasta el momento actual (2016) donde lo conforman 8 mujeres. Tenían algunos programas y videos que se perdieron y están interesadas en poder encontrar nuevamente un espacio en la radio donde retomar el programa Voces del Pacífico, así como en generar estrategias para la conservación de las memorias personales que están recogiendo a través de sus distintas iniciativas. Quieren hacer una biblioteca comunitaria con los derechos de las víctimas y continuar trabajando con los colegios en la difusión de los derechos de las mujeres, de las víctimas y en temas relacionados con memoria histórica.   | Nariño                         | Tumaco                            | Asociación de Lideresas del Pacífico Nariñense, ASOLIPNAR   | SI | x |
| Voces y relatos de las víctimas invisibles del conflicto colombiano residentes en Alemania | Sin Información  | Iniciativa de investigación para elaborar y dar a conocer un corpus escrito y audiovisual de memorias de inmigrantes colombianos que dejaron el país por razones relacionadas con el conflicto y se encuentran asentados en Alemania.   | Internacional                  | Frankfurt, Alemania.              | Universidad de Frankfurt  |    |   |
| Y se fueron los Rodríguez  | Prácticas artísticas y culturales, Pedagógicas                 | La iniciativa consiste en la exhibición en salas, museos y lugares públicos de 16.000 mariposas aproximadamente de diversas formas y tamaños elaboradas en hojas de rayos X. La iniciativa surge gracias a un taller en el que María Teresa participó en el municipio de Rioshacha, cuya propuesta era la de reflejar mediante el arte la situación del conflicto de este país. En esos días, a la hora del almuerzo, tocaron a su puerta una señora embarazada y con sus tres hijos pidiendo alimentos y/o ayuda, ya que su esposo fue asesinado en medio del conflicto, lo que la dejó en situación de desplazamiento, desprotegida y necesitada. Ese mismo día, en horas de la noche, María se encontraba en el comedor de su casa cuando por la ventana entró una mariposa negra (ascalapha), la que en el lenguaje popular, representa mala suerte. Así, asoció las creencias populares de la mariposa junto con la condición migratoria de estos insectos y la suerte de la señora que en horas del medio día había llegado a su vivienda en busca de ayuda. De esta manera, presentó a uno de los instructores la propuesta de simbolizar la tragedia de los desplazados mediante mariposas hechas en hojas de rayos X. Luego empieza hacer exhibiciones en sitios públicos como plazas principales, iglesias hasta que luego es contactada por el Centro de Formación de Cooperación Española para realizar la exhibición en la ciudad de Cartagena.  | Bolívar, La Guajira, Magdalena | Rioshacha, Cartagena, Santa Marta | María Teresa Solano Rodríguez   | SI | x |